

ГЛАВЯНСКИЕ МИФЫ



ГЛАВЯНСКИЕ МИФЫ



Москва
2016

УДК 291(47)
ББК 82.3(2)
С47

Издательство выражает благодарность
Ирине Горюновой за помощь в работе над изданием книги

Славянские мифы. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 96 с. :
С47 ил. — (Мифы и легенды народов мира).

ISBN 978-5-699-84080-9

Перед вами — особенная книга, книга, которая делает сильнее каждого человека, интересующегося своими корнями. Здесь вы найдете мифы и легенды наших мудрых и прекрасных предков — древних славян. Благодаря удивительным иллюстрациям художника Алексея Шишкина картины характеров богов и духов оживают перед глазами, помогая нам заглянуть в прошлое и понять, что сделало нас теми, кто мы есть сейчас.

УДК 291(47)
ББК 82.3(2)

ISBN 978-5-699-84080-9

© Крючкова О., составитель, 2016
© ООО «Айдиономикс», 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4	Сказание о Леле и Огненном Волхе	66
Божества древних славян	6	Сказание о палице Перуна	68
Сотворение мира	36	Миф об огне-Сварожиче	70
Как появились месяц и звезды	40	Сказание о Стрибоге и княжеской дружине	72
Как Сварог превратил женщин в камни	41	Сказание о Матери Сыра Земля и Яриле	74
Как Чернобог хотел подчинить Вселенную	42	Сказание о раненом охотнике	75
Как Велес запер подземные воды	46	Как Месяц похитил жену Хорса	77
Как Велес воровал небесных коров	48	Сказание о Симаргле и берегинях	80
Сказание о Дажьбоге, Кощее и Морене	52	Сказание о Карачуне	81
Сказание о волшебном ландыше	56	Сказание о Костроме и Купале	82
Сказание о самом длинном дне в году	57	Как появились болота	86
Как Жива вызволила Дажьбога из плена	58	Легенда о мельнике и баннике	88
Как Девана сражалась за трон Сварога	62	Легенда о мельнике и лешем	89
Сказание о Деване и Симаргле	63	Список славянских богов	94



ВВЕДЕНИЕ

Одна из отличительных черт славянской мифологии — универсальность, благодаря которой верования находят свое воплощение не только в иерархии богов, сказаниях, легендах, мифах и заговорах, но и в быту: в приметах, в обрядах и обычаях, в песнях и потешках. Именно это помогло славянским верованиям дойти до наших дней, несмотря на двухвековую христианизацию и десятилетия, отмеченные знаком борьбы с религией.

Древнеславянские мифологические тексты не сохранились до настоящего времени, и современное представление

о славянском пантеоне — это реконструкция, основанная на глубинном изучении народного творчества (песен, потешек, закличек, сказок, легенд и сказаний), редких памятников славянской культуры и средневековых европейских трактатов.

Мифология славян формировалась на основе обожествления сил природы в сочетании с культом предков. Мир, природа, даже строения и предметы обихода наделялись ими собственной волей, обретали духов-хранителей. Некоторые духи были добрыми и оберегали молодой людской род от деяний злых сил и последствий

собственной глупости людей или их поспешных действий. Они выступали помощниками, хранителями и защитниками. Были и злобные, коварные духи, но в их действиях порой скрывалось назидание. Если к ним бережно относились и должным образом почитали, они не вредили и даже оказывались полезными. Так, при правильном обращении огонь становится безопасным помощником, а при неосторожности и халатности превращается в чудовище, пожирающее и дома, и скотину, и людей.

По мере того, как в древние времена происходило расселе-

Во многих народных песнях, присказках славяне обращаются к Яриле с просьбой о теплом лете и хорошем урожае
Ярилина долина. Н. К. Рерих. XX век





Святогор – в восточнославянской мифологии богатырь-великан, божественный и могучий – живет на высоких Святых горах
Святогор. Н.К. Рерих. 1942.
Частное собрание

ние славян по новым территориям, их верования менялись. Неудивительно, что многие боги обрели новые функции и облик, а подчас и получили другие имена. Однако основные черты славянской мифологии сохранились.

Приход христианства положил конец целостной мифологической системе славян, од-

нако новая религия не смогла полностью заместить старинные мифологические верования наших предков. Многие древние обряды получили иное толкование и дошли до нас в виде традиционных праздников. Так, языческая мифология древних славян обрела новую жизнь в Масленице, Купалье, Дожинках. Давайте попробуем

разобраться, какие верования лежат в основе знакомых нам обрядов.

Мифы древних славян помогут читателю не только заглянуть в прошлое, но и понять, что сделало нас теми, какие мы есть в настоящем. Кроме того, это возможность на время погрузиться в волшебство старинных сказаний.

Боже́ства древних славян

6



Алатырь-камень

Алатырь-камень (латырь) — в славянской мифологии так называли священный камень, наделенный, по преданию, волшебными и исцеляющими силами. Его величали «всем камням отец», а в сказках и заговорах встречается название бел горяч камень. Скорее всего, слово «алатырь» славянского происхождения и родственно слову «янтарь».

Согласно мифам, Алатырь располагается в самом центре мира, посередине моря-океана, на легендарном острове Буяне. На камне стоит Мировое древо или трон мирового царствования. Из-под Алатыря по всему миру растекаются целебные реки.

Алконост

Алконост — имя сказочной райской птицы. Согласно преданиям, птица обладала удивительным голосом, и каждый,

кто слышал ее пение, от восторга забывал все на свете.

Также в легендах говорится, что Алконост несет яйца и погружает их в морскую пучину, там они лежат семь дней, а затем всплывают на поверхность. В это время на море стоит безвет-

Райские птицы Алконост и Гамаюн выступают проводниками высшей воли Алконост и Гамаюн. Вышивка на покрывале. Начало XIX века.

Метрополитен-музей, Нью-Йорк

ренная погода. Потом Алконост забирает яйца и высиживает их на берегу.



Алконост — наполовину женщина, наполовину птица

Птица райская Алконост. Русский лубок.

Конец XVIII — начало XIX века

Как правило, Алконост изображали наполовину с головой, руками и телом женщины, наполовину — с птичьими крыльями, хвостом и ногами. Голову ее украшает корона, в одной руке она держит райский цветок, в другой — развернутый свиток.

Банник

Банник (баенник, байнушко, баенной) — особая порода домовых, недобрый дух, злобный старикашка, облаченный в липкие листья, отвалившиеся от веников. Живет в бане. Впрочем, он легко принимает облик вепря, собаки, лягушки и даже человека. Вместе с ним живут его жена и дети, но встретить в бане можно и русалок, и домовых, и чертей, и овинников, и леших, и бесов. Особенно банник со всеми своими гостями и челядью любит попариться на «четвертый пар», то есть после того, как в бане побывало три смены людей, либо ночью. По народному поверью, в это время баню посещать

Банник — недобрый дух, живущий в бане

Банник с ушатом.
И. Я. Билибин. 1934

нельзя, поскольку нечисть может наслать на человека болезни, испугать или даже убить.

Добивались расположения банника тем, что преподносили ему кусок ржаного хлеба, густо посыпанного крупной солью. В углу помещения ему обязательно ставили веник, после мытья кадушки опустошали не полностью, поскольку банник моется только грязной водой, стекшей с людских тел. Непременно клали маленький кусочек мыла — хозяин бани любит внимание и заботу!

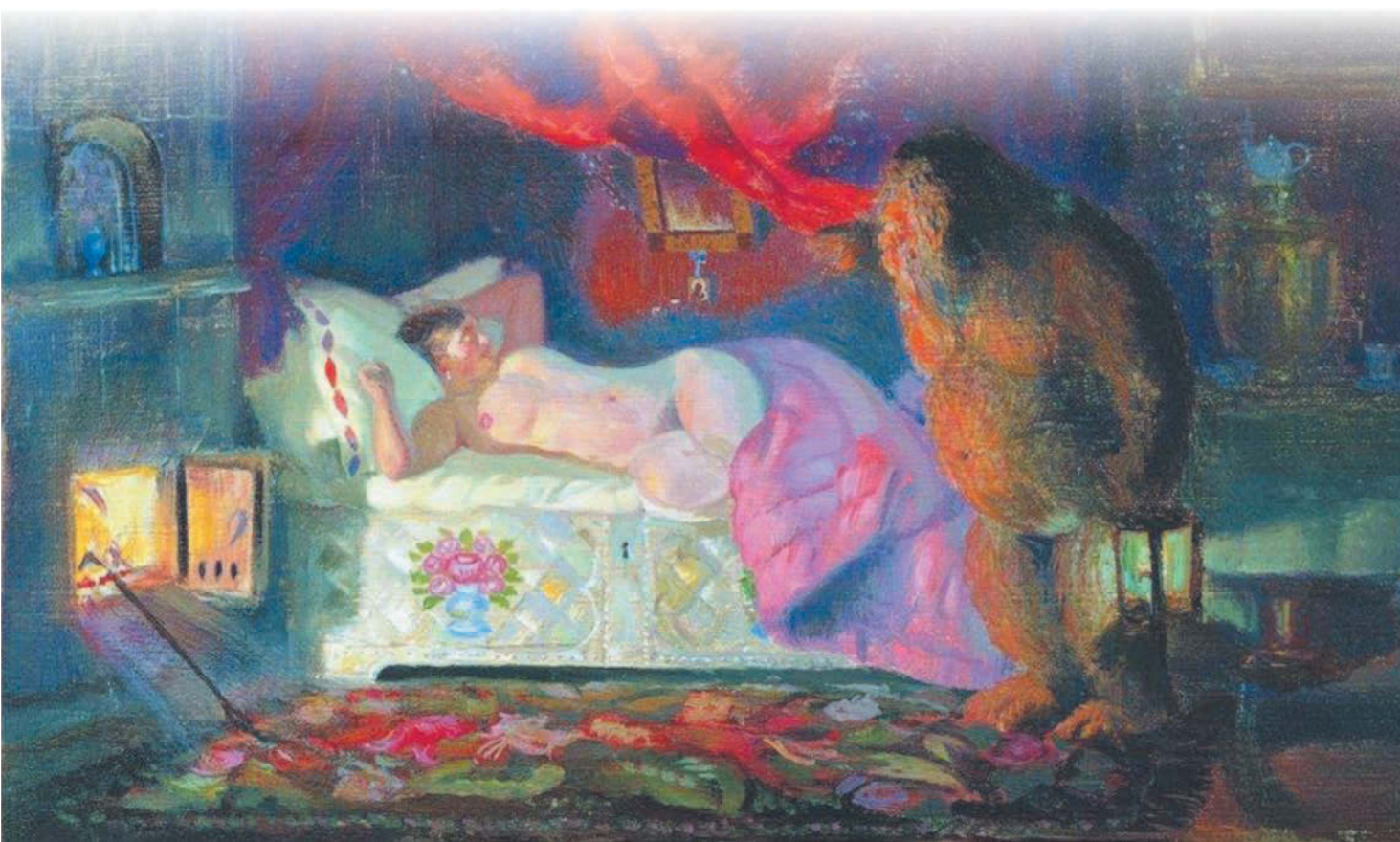
Банник сердится по многочисленным поводам, но в принципе все его претензии разумны и справедливы. Например, в бане категорически нельзя шуметь, смеяться, стучать и громко говорить, а особенно



строгий запрет был наложен на брань. Считалось, что произнесенное в бане проклятие обязательно сбудется. Нельзя было торопить тех, кто парился, а также приходило мыться в пьяном виде. Баню содержали в чистоте, чтобы не сердить ее духа, ведь он любит чистоплотных людей и даже помогает им прибраться.

Домовой, в отличие от банника, по поверью, обитает и в доме, и в бане, и в других хозяйственных постройках

Купчиха и домовой. Б. М. Кустодиев. 1922



Белун

Белун — добрый дух в восточнославянской мифологии, персонификация счастливого случая, олицетворение светлого времени дня. Сочетает в себе черты бога солнца и бога-громовника. Древние славяне верили, что подобно первому Белун прогоняет ночь, как второй — разгоняет облака в небесах своим посохом, протыкает их, когда нужен дождь, управляет ветрами. Часто его отождествляют с западнославянским Белобогом

(Белбогом), без жертв которому не начинались никакие серьезные дела и которого почитали как подателя богатства и плодородия.

Как и Белобог, Белун предстает седым старцем в белых одеждах. Днем он показывает дорогу заблудившимся путешественникам

(отсюда народная поговорка «Темно в лесу без Белуна»). Во время жатвы дух прячется на нивах и помогает людям убирать хлеб. Появившись из колосистой ржи, просит жнеца платком утереть ему нос. Если тот выполняет просьбу — получает богатые подарки. О счастливице в народе говорят: «Должно быть, подружился с Белуном».

Эта поговорка свидетельствует, что Белун — полное олицетворение счастья вообще.

Часто Белун выступает как дух нивы и жатвы
Белун. А. А. Шишкин. 2014





Берегини

Берегини — женские мифологические персонажи, связанные с растительными культурами. Считалось, что там, где бегали и веселились берегини, трава росла гуще, а урожай в полях становился богаче.

Порой их олицетворяли с лихорадками. Согласно другим источникам, это были воздушные девы, которые защищали людей от упырей. Также славяне считали, что берегини оберегали (отсюда, видимо, и название) людей от различных злых духов.

Обитали девы в воде, что роднит их с русалками. Иногда они появлялись на поверхности водоема, но никогда не отходили от него далеко. Это были привлекательные создания, которые пели песни, а в начале

лета при луне водили хороводы на берегах водоемов.

Согласно некоторым источникам, у берегинь были волшебные гребни. Когда они расчесывались, с волос струилась вода. Наши предки верили, что берегини могут умереть, если их волосы высохнут.

Считалось, что в берегинь обращались просватанные невесты, умершие до свадьбы или покончившие с собой из-за измены жениха. Этим они отличались от русалок, которые рождаются и всегда живут в воде.

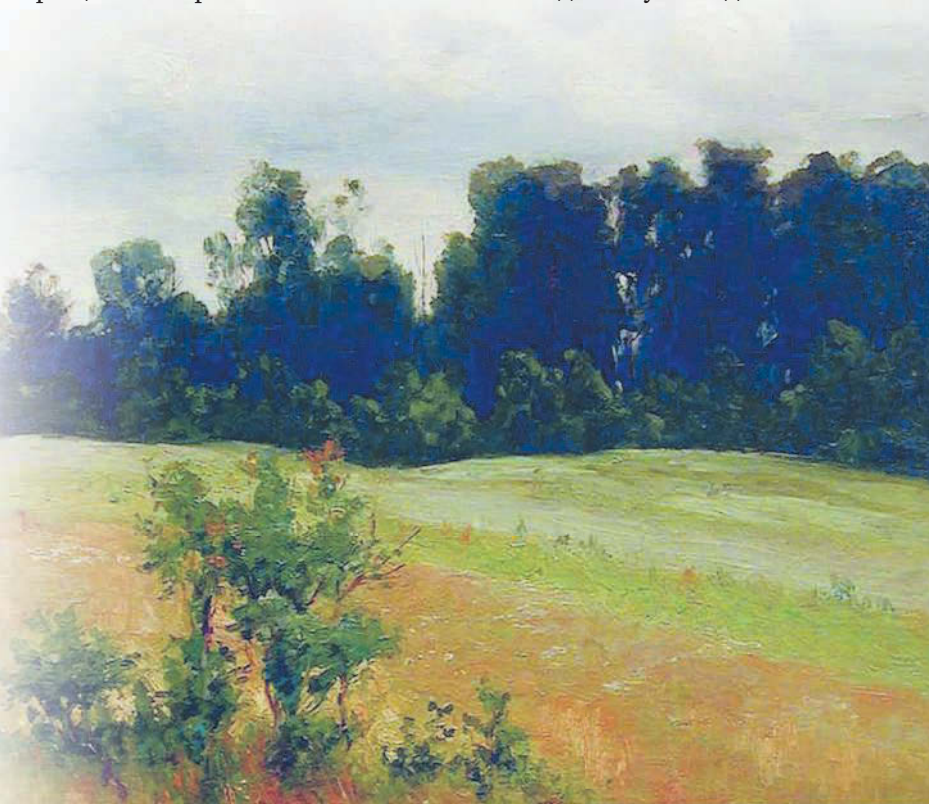
Обитали берегини в воде, что роднит их с русалками

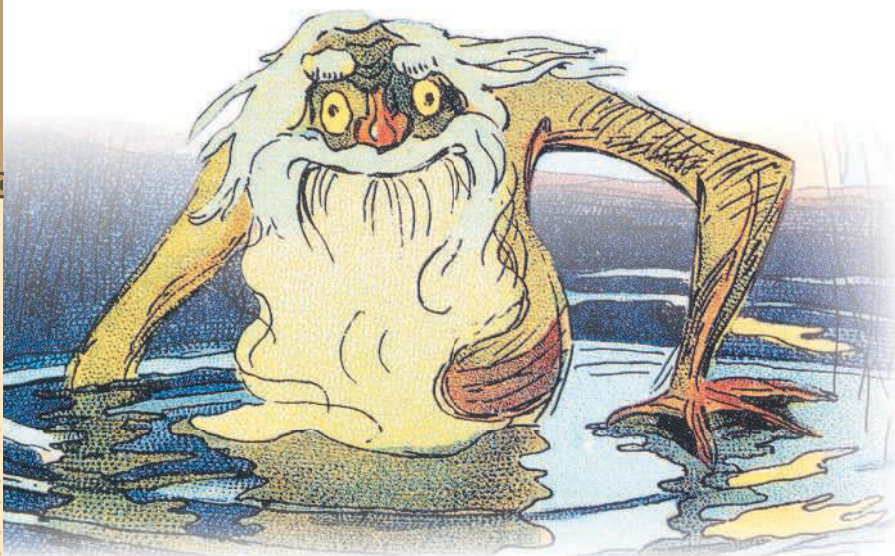
Русалки. И. Н. Крамской. 1871.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

сты, умершие до свадьбы или покончившие с собой из-за измены жениха. Этим они отличались от русалок, которые рождаются и всегда живут в воде.

Там, где танцуют берегини, трава становится гуще, зеленее, а урожай — богаче

В поле. В. Д. Орловский. 1890





Чаще всего болотник предстает перед людьми в виде пузатого голого старика с лягушачьими лапами, выпученными глазами, огромным ртом и длинной бородой, с которой стекает грязная жижа

Дядюшка водяной. В. М. Васнецов. Начало XX века

Болотник

Болотник (болотный, болотняк, болотяник, болотный черт, болотный дедко, шут болотный) — хозяин болота. Поскольку болота — опасная и «нечистая» местность, в них обитает злой дух — существо, которое выглядит как седой старик с широким желтоватым лицом, неподвижно сидящий на дне, а его грязное тело покрыто водорослями, улитками и рыбьей чешуей.

По другим преданиям, болотник — поросший шерстью человек с длинными руками и закрученным хвостом. Иногда он гуляет по берегу и пугает идущих мимо людей то резкими звуками, то вздохами. Болотник ловко подстраивает ловушки, стонами или хохотом заманивает путников в трясину, а после топит, потянув их за ноги.

Чаще всего болотник предстает перед людьми в виде пузатого голого старика с лягушачьими лапами, выпучен-

ными глазами, огромным ртом и длинной бородой, с которой стекает грязная жижа. Он живет вместе с детьми и женой — болотницей. Иногда его супругой считают кикимору.

Болотник — родич водяного и лешего.

Болотница

Болотница (водяница) — жена болотника. Считается родной сестрой русалки, но живет на болоте. Вместо ног у нее гусиные лапы, покрытые черным пухом, которые она прячет, поджимая под себя, когда сидит в большой кувшинке. Завидев человека, болотница начинает горько плакать либо изображать утопление так, что каждому хочется ее утешить или спасти. Однако стоит к ней приблизиться, как злодейка набрасывается и тащит свою жертву в пучину. Кроме того, умеет насыпать бури, град и дожди.

По народным преданиям, болотницами становились девушки, утонувшие в болоте.

Болотница считается родной сестрой русалки

Водяная нимфа. В. А. Котарбинский. Ок. 1917. Частное собрание



Велес

Велес (Волос) — бог мудрости и богатства, покровитель скота, сказителей и поэзии, наделяющий человека талантом и физическими данными, хорошим

голосом и слухом, научивший людей не убивать животных, а использовать их в домашнем хозяйстве.

Велеса славяне-язычники считали также покровителем волхвов, пастухов и торговцев.

В древние времена, когда охота была основным источником пропитания и, следовательно, богатства, Велеса почитали как бога удачи на охоте и часто представляли в образе медведя.

Велес – покровитель скота и сказителей

Велес. А. А. Шишкин. 2014





Перун посылает земле благословение в виде дождя после засухи

Прошел дождь. Н. Н. Дубовской. 1909. Новочеркасский музей донского казачества

Согласно ряду древних источников, Велес правил подземным миром. В его власти находились души умерших и источники подземных вод. Порой наши предки изображали его в облике крылатого змея, покрытого чешуей и мехом. Велес-змея извергал огонь из своей пасти и сжигал таким образом все живое.

Однако сам он боялся Перуновых молний.

Многие предания гласят, что Велес и бог грома Перун постоянно вступали в схватки. То Велес запирает все водные источники, и на земле начиналась засуха, то похищал у людей скот или же насылал на него болезни. Тогда Перун вступал в бой с Велесом-змеем — метал

в него стрелы-молнии, поражал своей палицей. Поверженный Велес скрывался в подземном царстве, а Перун возвращал людям скот и посылал на землю дождь.

Вилы

Вилы — добрые духи у южных славян, воздушные девы с длинными волосами, обладающие способностью летать, как птицы. Они обитают в горах и являются хозяйками колодцев и озер. На славянских территориях, близких к немецким землям, вилы описываются уже как умершие девушки, которые не могут упокоиться и способны причинить зло тому, кто их обидел при жизни. Это роднит их с русалками-утопленницами.

Вилы — добрые духи, воздушные девы с длинными волосами

Вилы. Б. Джулиано. 1906. Галерея Пьяцца Скала, Милан





Дажьбог

Дажьбог (Дажбог, Даждьбог) — бог солнца, сын Сварога — замыкает зиму и открывает весну. Древние славяне считали, что Дажьбог является хранителем земных ключей, наделяет человека мастерством, здоровьем, мудростью, физической силой. Его имя слышится в самой краткой молитве: «Дай, Боже!». Наши предки почитали его как бога плодородия и жатвы. Они верили, что Дажьбог покровительствует свадьбам, встречает жениха на рассвете в день бракосочетания.

Дажьбог наделяет человека мастерством, здоровьем, мудростью, физической силой
Дажьбог. А. А. Шишкин. 2014

Девана

Девана — в западнославянской мифологии богиня охоты и заповедных лесов, покровительница зверей и птиц, жена бога лесов Святобора и дочь Перуна и Дивы-Додолы. Девана не просто опекает лесных животных, а учит переносить суровые зимы и обходить стороной опасности, помогает перехитрить людей, вышедших на охоту. При этом она благоволит и самим охотникам, тем самым

сохраняя естественный баланс в природе. С одной стороны, Девана может уберечь от верной

смерти волчицу, которую ждут в логове волчата, с другой — подарить удачу умелому охотнику, которому не везет.

Богиня не терпит безответственного отношения к природе, бессмысленных убийств животных ради развлечения. Людей, совершивших подобное злодеяние, она сурово наказывает — насылает на них ядовитых змей, после укуса которых человек умирает медленно и мучительно.

Девану древние славяне представляли в облике красавицы, одетой в богатую кунью шубу, ото-



Девану древние славяне представляли в облике красавицы с накинутой поверх одежды медвежьей шкурой, а голова зверя служит шапкой
Девана. А. А. Шишкин. 2013