

PER ASPERA AD ASTRA



ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

Владимирова Т.Е., Красильникова Л.В.

**Филология
вводный курс
для иностранных студентов**



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. В. Ломоносова
ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКВА**

Владими́рова Т.Е., Краси́льникова Л.В.

Филология: вводный курс для иностранных студентов. - М.: Изд-во Моск. ун-та; Ред.-изд. совет МОЦ МГУ, 2006. - 262 с.

Печатается по постановлению редакционно-издательского совета кафедр РКИ филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

ISBN 5-211-05262-5

Пособие предназначено иностранным учащимся, которые готовятся к поступлению на филологический факультет российских вузов.

Цель пособия – развитие речевых навыков и умений в чтении, аудировании, говорении и письме на материале базовых дисциплин первого курса: современный русский язык, введение в языкознание, введение в литературоведение, фольклор и древнерусская литература.

Пособие также знакомит с элементами анализа художественных произведений и некоторыми актуальными для учебы в вузе жанрами официально-делового и разговорного стилей.

Выпускающий редактор А.И. Голдобин
Оригинал-макет С.М.Гончарова

Редакционно-издательский совет МОЦ МГУ
Лицензия ЛР № 065074 от 25.06.98

Подписано в печать 21.07.2006. Формат 120x180/8.
Гарнитура Computer Modern. Бум. офсетная. Усл. печ. л. 34.9.
Тираж 500 экз. Зак.111.

Подготовка к печати Лаборатория информационных технологий обучения ЦМО МГУ
117259, Москва, ул. Кржижановского, 18, корп. 1, комн. 40, т. 125-32-61

Отпечатано в Лаборатории информационных технологий обучения ЦМО МГУ
117259, Москва, ул. Кржижановского, 18, корп. 1, комн. 40, т. 125-32-61
E-mail: knigi@cie.ru [http:// www.cie.ru](http://www.cie.ru)

Ордена “Знак Почета” издательство Московского университета.
125009, Москва, ул. Б. Никитская, 5/7.
Изд. Лиц. №040414 от 18.04.97

© Владимиро́ва Т.Е., Краси́льникова Л.В., 2006
© Центр международного образования МГУ, 2006
© Филологический факультет МГУ, 2006

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие адресовано иностранным студентам, которые избрали филологическую специальность и владеют русским языком в объеме, приближающемся к элементарному уровню¹. Подготовка студентов к учебно-профессиональной деятельности на основном (филологическом) факультете предусматривает как минимум три взаимосвязанные задачи: развитие речевой деятельности на материале избранной специальности, введение обучаемых в контекст русской культуры и формирование способности анализировать языковые и литературные явления. Это обусловило направленность пособия на формирование речевых умений и навыков чтения, аудирования, говорения и письма (на материале научного стиля речи в его лингвистическом и литературоведческом подвидах) и знакомство учащихся с отдельными фактами развития языка, литературы и культуры русского народа. Кроме того, в пособии сделана попытка обучить студентов элементам лингвистического и литературоведческого анализа.

Профессиональная направленность будущих студентов-филологов обусловила содержательно-смысловое ядро пособия, призванного подготовить студентов к изучению базовых дисциплин 1-ого курса: современный русский язык, введение в языкознание, введение в литературоведение, фольклор, древнерусская литература. А поскольку введение в филологический дискурс находится в сфере интеллектуально-познавательной, эмоционально-эстетической и духовной деятельности и протекает в форме субъект-субъектного общения, авторами предпринята попытка создания интересубъектной обучающей модели, которая способствует взаимному обогащению и обучающего, и обучаемого. Ведь «ценности передаются *только в процессе общения*, благодаря искреннему (...) самораскрытию того, кто обладает ценностями, тому, у кого они еще не сформировались»².

Пособие состоит из двух частей.

Первая часть (автор Т.Е. Владимирова) включает 12 уроков. Вниманию студентов предлагаются такие темы, как русский язык на языковой карте мира, языковая система русского языка, русское устное народное творчество, древнерусская литература, история и теория литературы. Кроме того, постраничное введение лингвистической и литературоведческой терминологии создает необходимый фундамент для формирования и развития предметной компетенции, готовя студентов к работе над второй частью пособия.

Государственный стандарт по русскому языку как иностранному. Элементарный уровень / Владимирова Т.Е., Нахабина М.М., Соболева Н.И. – 2-е изд., испр. и доп. – М.-СПб.: «Златоуст», 2001.

М.С. Каган Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. М.: Политиздат, 1988. – С. 197.

Композиционно все уроки первой части подчинены единому принципу: вопрос для беседы, вводящие студентов в проблематику данного урока; материалы для чтения, аудирования, говорения и письма; аутентичные и адаптированные тексты и задания: обучающие элементам литературоведческого и лингво-стилистического анализа; фонетические и лексико-грамматические задания, направленные на усвоение языкового понятийного материала урока. Каждый урок открывается эпиграфом и иллюстрацией, которые в совокупности составляют своеобразный визуально-смысловой ряд пособия, готовящий студентов к восприятию содержащейся в нем информации.

Материал 1-6 уроков пособия акцентирует внимание обучаемых на таких важных грамматических темах, как согласование существительного и прилагательного в роде и числе (урок 1) и глагольное управление, требующее употребления определенной предложно-падежной формы: винительного (урок 2), предложного (урок 3), родительного (урок 4), дательного (урок 5) и творительного (урок 6) падежей. Это способствует более прочному усвоению пройденного материала и позволяет вводить в русло данной грамматической темы наиболее частотную научную лексику, учитывая при этом специфику устной и письменной форм речи. В уроках 7 - 11 студенты знакомятся с базовыми лексико-грамматическими конструкциями, типичными для научного стиля речи и значительно расширяют понятийный аппарат, необходимый для перехода ко второй части пособия. 12-й урок включает тестовые задания, позволяющие выявить достигнутый уровень владения предложенным языковым, речевым и содержательно-смысловым материалом. (В Приложении в конце пособия даются ключи к заданиям по лексике и грамматике.)

Методической особенностью первой части является обучение аудированию на основе свободного рассказа преподавателя с последующей проверкой понимания прослушанной информации в форме тестовых заданий. Отсутствие опоры на подлежащий озвучиванию текст способствует, с нашей точки зрения, снижению программирующего воздействия письменного источника и позволяет более полно учитывать когнитивные особенности обучаемых. (В Приложении в конспективной форме представлены материалы, которые могут быть использованы преподавателем при подготовке к занятию, а также ключи к заданиям по аудированию.)

Вторая часть пособия (автор Л.В. Красильникова) также состоит из 12 уроков, которые включают эпиграф, иллюстрацию, вопросы для беседы и учебные материалы по чтению, аудированию, говорению и письму, знакомящие с избранной специальностью, а также задания, обучающие анализу художественного текста. В текстах лингвистической и литературоведческой тематики выделяются доминирующие метатемы: объект и его функции, состав объекта, объект как сложное образование, общая характеристика объекта, сравнительная характеристика объектов, взаимосвязи объектов. (Под метатемой

понимается "совокупность множества тем, объединенных на основе единства, тождества аспектов рассмотрения обозначенных в них объектов (классов объектов)" (Д.И. Изаренков). Базовые языковые средства, композиционные модели текстов, понятийный аппарат пособия в совокупности должны обеспечить постепенное вхождение студентов в «современную парадигму предмета» (О.Д. Митрофанова).

Учебные материалы второй части отличаются полистилевой характер: научные тексты для чтения выдержаны в книжно-письменном регистре (учебник, энциклопедия), для аудирования отобрана информация, содержащая языковые особенности, характерные для устной научной речи (лекция, объяснение). Вниманию студентов предлагаются также диалоги обиходно-бытового и официально-делового стилей, отражающие коммуникативные потребности учащихся филологического факультета. Кроме того, уроки включают дополнительный учебный материал научно-популярного стиля, составивший основное содержание таких рубрик, как "Проверьте себя", "Знаете ли Вы", и творческие, игровые задания ("Это интересно", "Отдохните"). Аудиоматериалы, а также ключи к ряду заданий вынесены в Приложение в конце пособия.

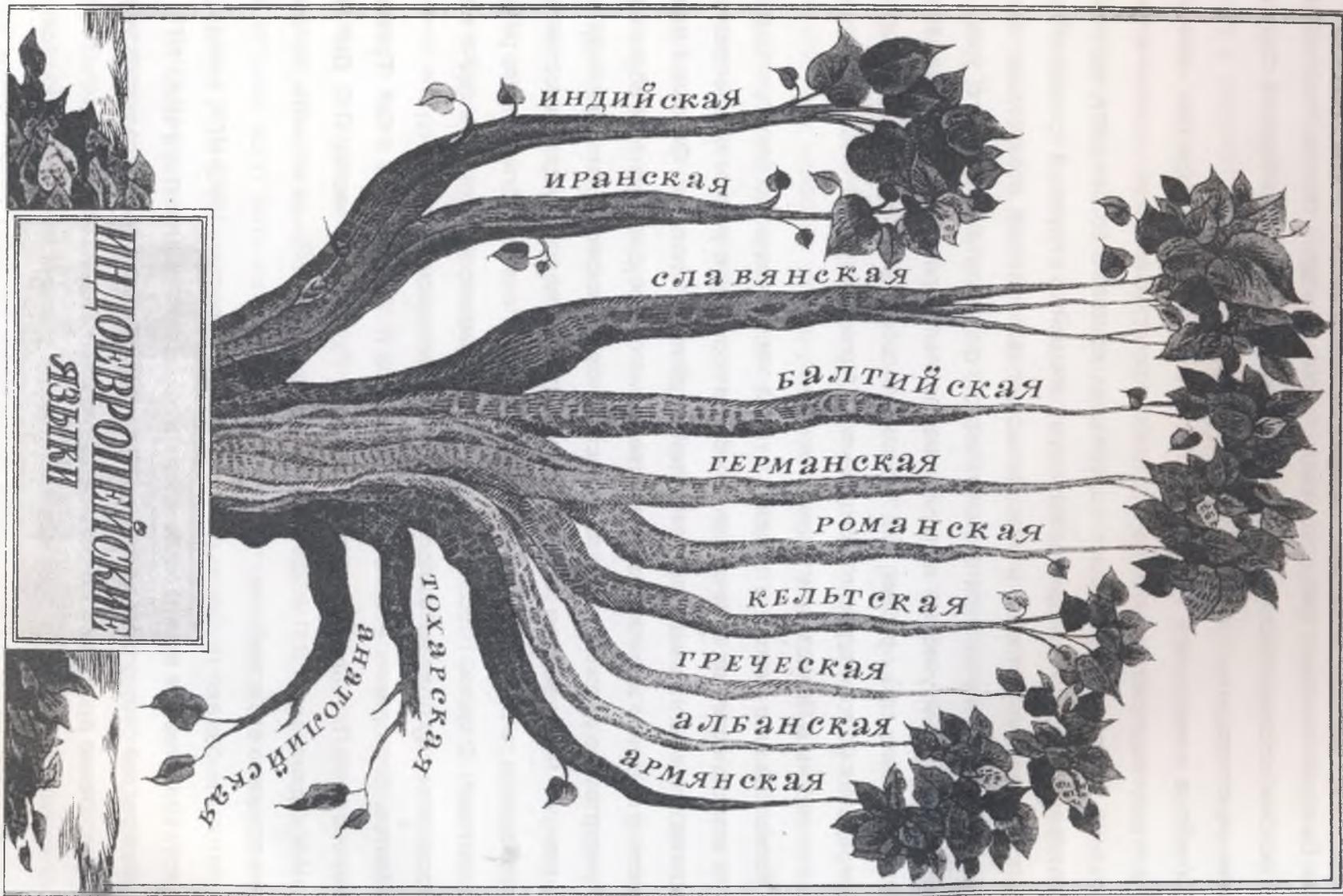
Разнообразные тексты и задания второй части предоставляет преподавателю широкие возможности для организации учебного процесса с учетом профессиональной направленности и когнитивных особенностей студентов-филологов. Основной материал этой части отобран и адаптирован в соответствии с «Государственным образовательным стандартом по русскому языку как иностранному. Профессиональные модули. Первый уровень».³ Ряд текстов и заданий может быть рекомендован для самостоятельной работы учащихся, а некоторые материалы рассчитаны «на зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский). В целом пособие "Первые шаги в филологии" готовит к сдаче теста по профессиональному модулю "Филология" (1 сертификационный уровень)⁴.

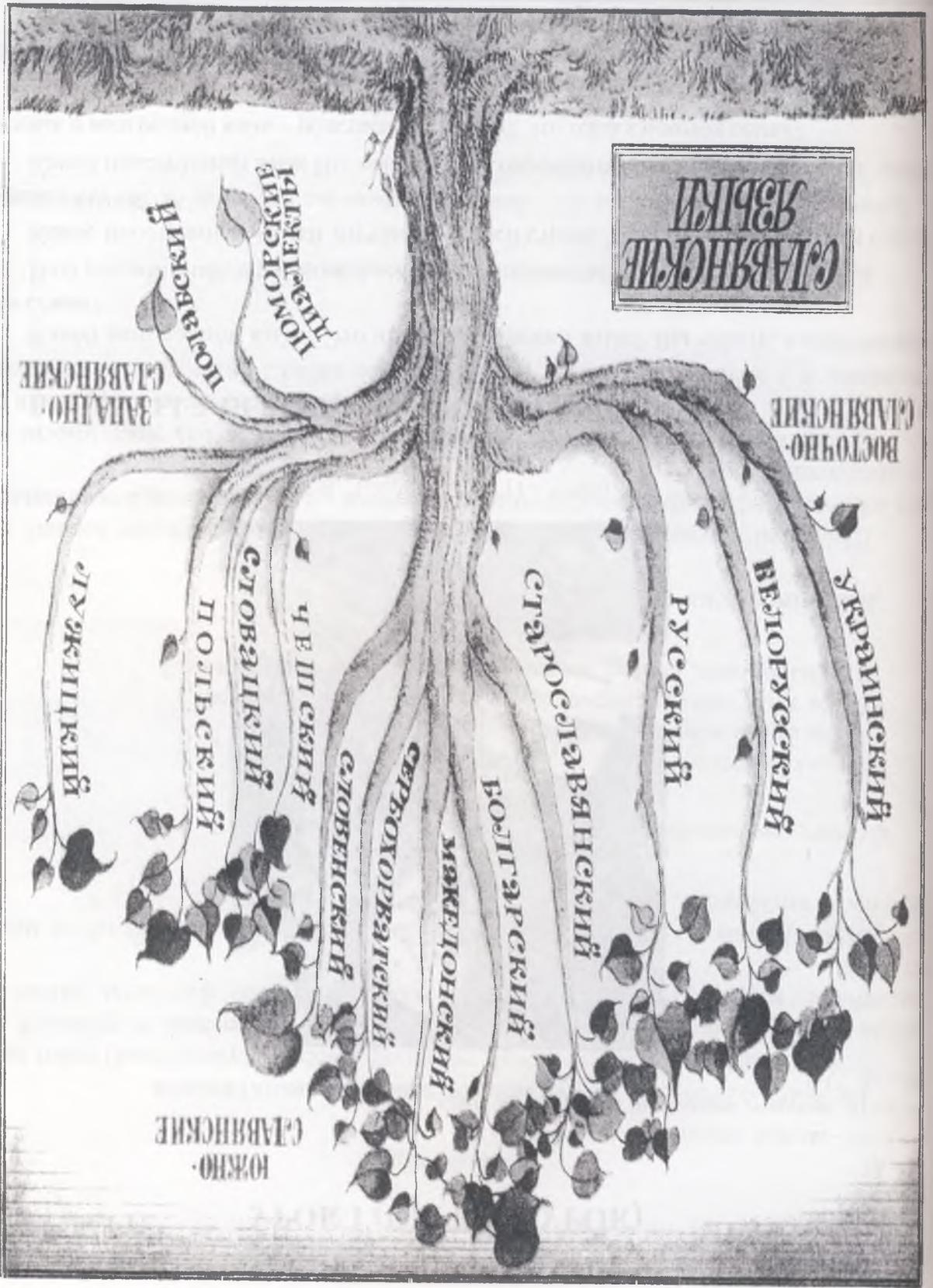
Авторы благодарны рецензентам пособия О.Н. Башлаковой и О.К. Грековой, а также коллегам Н.П. Андриюшиной (1 часть), И.А. Гудковой (1 часть), Л.С. Дьяченко (1 часть), И.В. Одинцовой и Л.П. Юдиной за высказанные замечания и советы, которые были учтены в процессе его доработки.

Авторы выражают глубокую признательность директору ЦМО МГУ, заведующему кафедрой гуманитарных наук В.Н. Кочетову и заместителю директора ЦМО МГУ, заведующей кафедрой русского языка начального этапа обучения В.А. Степаненко за внимательное прочтение рукописи пособия и поддержку настоящего издания.

³ Государственным образовательным стандартом по русскому языку как иностранному. Профессиональные модули. Первый уровень // Андриюшина Н.П. и др. М. – СПб.: «Златоуст», 2000.

⁴ Типовые тесты по русскому языку как иностранному. 1 сертификационный уровень. Профессиональный модуль. Филология / Владимирова Т. Е., Красильникова Л.В., М. – СПб.: «Златоуст», 1999.





ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

УРОК 1 (ПЕРВЫЙ УРОК)

"Самая большая ценность народа - его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает".

Д.С. Лихачёв



М.В. Ломоносов (1711 – 1765)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

Какой ваш родной язык? Это индоевропейский язык? Вы знаете, какая это языковая семья?

Ваш родной язык и русский язык близкие (родственные) языки?

Какие иностранные языки изучают в вашей стране? Это современные или старые (древние) языки?

Какой иностранный язык Вы знаете? Это современный или старый (древний) язык? Этот язык и ваш родной язык – родственные языки? Это одна языковая семья?

Какие иностранные языки Вы хотите знать? Это современные или старые (древние) языки? Эти языки и ваш родной язык – одна языковая семья?

Ваша будущая специальность – филология. А что такое филология? Что она изучает?

Филология – это наука, которая изучает письменные памятники (тексты).

А кто такие филологи? Что они изучают?

1. а) Прочитайте текст "Языки мира". Какое место занимает русский язык в языковой картине мира?

Языки мира

На Земле – 2796 (две тысячи семьсот девяносто шесть) языков.

Одни языки (английский, арабский, испанский, русский, французский) знают многие народы. Другие языки знают только жители одной небольшой деревни. А греческий и латинский – это мёртвые языки. Их изучают только специалисты: филологи, философы и историки.

Русский язык знают и изучают миллионы людей. Он занимает пятое место в мире после китайского, английского, хинди и испанского языков.

б) Ответьте на вопросы.

Сколько языков в мире?

Какие языки знают многие народы?

Какой язык занимает первое место в языковой картине мира?

Как Вы думаете, почему греческий и латинский языки мёртвые?

Это интересно

Шведский король Карл V (1338 – 1380) писал, что по-испански хорошо говорить с Богом, по-французски – с другом, по-немецки – с неприятелем, а по-итальянски – с женщиной.

Великий русский учёный М.В. Ломоносов (1711 – 1765) знал многие иностранные языки. Он писал, что по-русски хорошо говорить и с Богом, и с другом, и с неприятелем, и с женщиной, потому что "российское слово... богатое, сильное, здоровое, прекрасное".

Как Вы думаете, М.В. Ломоносов знал эти слова Карла V?

2. Прочитайте слова академика Д.С. Лихачёва о языке (на странице 8). Вы согласны, что язык – "самая большая ценность народа"?

Языкознание (языковедение, лингвистика) – это филологическая наука, которая изучает язык, т. е. звуки, слова, предложения, тексты.

А кто такие лингвисты? Что они изучают?



АУДИРОВАНИЕ

Слушайте лекцию преподавателя о М.В. Ломоносове и выполняйте тестовые задания.
(Будьте внимательны: в задании может быть 1, 2 и более правильных ответов.)

1. Ломоносов родился в
(А) Москве
(Б) Петербурге
(В) небольшом городе
(Г) деревне
2. Его отец был
(А) художником
(Б) музыкантом
(В) крестьянином
(Г) учёным
3. Уже в детские годы мальчик
(А) писал стихи
(Б) читал и решал задачи
(В) говорил по-французски
(Г) хорошо рисовал
4. В 19 лет Ломоносов ушёл учиться в
(А) Москву
(Б) Петербург
(В) Киев
(Г) Тверь
5. Потом он учился в
(А) Италии
(Б) Англии
(В) Германии
(Г) Испании
6. Ломоносов стал известным учёным:
(А) химиком
(Б) физиком
(В) астрономом
(Г) геологом
(Д) историком
(Е) филологом
7. Ломоносов был не только учёным, но и
(А) художником
(Б) музыкантом
(В) поэтом
(Г) артистом
8. Московский университет помнит Ломоносова, потому что он
(А) написал книгу об университете
(Б) создал университет
(В) преподавал в университете
(Г) учился в университете

Литературоведение – это филологическая наука, которая изучает литературные тексты (т. е. художественную литературу).

А кто такие литературоведы? Что они изучают?



ГОВОРЕНИЕ

Посмотрите фотографии. Знаете ли Вы, кто эти люди? Если Вы не знаете, кто это, спросите вашего преподавателя.

Образец: Скажите, пожалуйста, кто это такие?
кто это такой?
кто это такая?



Л.Н. Толстой, Д.В. Григорьевич, И.А. Гончаров,
И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский
(Петербург, 1856 год)



Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова и их
сын Лева
(Царское село, 1916 год)



Б.А. Ахмадулина



В.С. Высоцкий

➤ великий / известный писатель, поэт, драматург, переводчик, критик, философ, педагог, учёный

Фонетика – это языковедческая (лингвистическая) наука, которая изучает звуки (звуковые средства языка).

А кто такие фонетисты? Что они изучают?

ПИСЬМО

Заполните анкету.

1. Ваше имя.....
2. Ваша фамилия.....
3. Ваша страна.....
4. Ваш родной город.....
5. Ваш родной язык.....
6. Иностранные языки, которые Вы знаете.....
.....
7. Иностранные языки, которые Вы хотите изучать.....
.....
8. Древний (мертвый) язык, который Вы хотите изучать
9. Ваша любимая наука.....
10. Ваша любимая филологическая наука.....
11. Ваши любимые писатели.....
.....
12. Ваши любимые поэты.....
.....
13. Ваши любимые литературные произведения.....
.....
14. Ваши любимые художники
15. Ваши любимые композиторы
16. Ваш любимый русский писатель
17. Ваш любимый русский поэт.....
18. Ваш любимый русский художник
19. Ваш любимый русский композитор
20. Ваше любимое занятие.....
.....

Словообразование – это языковедческая наука, которая изучает строение слова и его строительные элементы (морфемы).

Корень – это главная морфема в слове. Например, в словах:

сказать, сказка, высказывание – корень «сказ»;

родной, родина, родственный, родственник – корень «род»;

учить, учитель, учёный, учёба, учебник, учение – корень «уч».



АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. а) Прочитайте (со словарем) маленький рассказ известного педагога и писателя В. Сухомлинского (1918 – 1970) "Небо".

Небо

Осень. Тихое, солнечное утро.

– Посмотрите, дети, на небо. Летом оно было синее, горячее... А сейчас какое небо?

Дети молчат. Наконец слышу:

– Небо чистое...

– Небо голубое...

– Небо осеннее... Летом небо летнее, а осенью – осеннее.

– А ты почему молчишь, Вáля? – спросил я.

– Я хочу сказать СВОЁ слово.

– Какое же слово ты хочешь сказать?

– Небо ласковое, – тихо сказала девочка и улыбнулась.

- б) Ответьте на вопросы.

Как Вы думаете, кто главный герой рассказа?

Когда происходит действие рассказа?

Где происходит действие рассказа?

Как Вы думаете, кто задавал вопросы и почему?

Кто отвечал на эти вопросы?

Как Вы думаете, почему автор назвал свой рассказ "Небо"? А Вы можете предложить другое название?

2. Скажите, каким обычно бывает небо весной, летом, осенью и зимой? А какое небо Вы любите?

➤ синее, голубое, чистое, прозрачное, ясное, облачное, хмурое, серое, темное, мрачное, чёрное, бесконечное, далёкое, высокое, низкое, ночное, звёздное, родное, чужбое...

3. Переведите рассказ В. Сухомлинского "Небо" на родной язык.

Литературоведение

Эпитет – образное определение, дополнительная художественная характеристика предмета (явления).

"О, великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!" (И.С. Тургенев)

Эпитеты: "великий", "могучий", "правдивый", "свободный".

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Слушайте. Повторяйте. Читайте.

[л]	улу – уло – ула	ала – ла – ла	латинский язык
	глу – лгу – лу	клу – лу – ул	клуб юного филолога
	гло – лго – ло	кло – ло – ол	филолог – филологи – филология
	гла – лга – ла	кла – ла – ал	филологический

[л']	или – ли – иль	лингвистика – лингвист – лингвистический
	иля – ля – аль	специальность – специальный
	июлю – лю – уль	филологический факультет
	илё – лё – оль	лингвистический контроль

[л] – [л']	ла – ля – лья	ло – лё – льё
	лу – лю – лью	лы – ли – льи

"Сделал дело – гуляй смело"

"Маленькое дело лучше большого безделья"

[р]	здра – зра – ра	тра – ра – ар	иностранная литература
	здру – зру – ру	тру – ру – ур	родственный язык
	здры – зры – ры	тры – ры – ыр	русская литература
			старый язык

"Старость не радость"

[р']	здри – зри – ри	три – ри – ирь	современная критика
	здре – зре – ре	тре – ре – ерь	древний перевод
	здря – зря – ря	тря – ря – арь	словарь
	здрё – зрё – рё	трё – рё – орь	корень

[р] – [р']	ра – ря – рья	ар – арь	иностранный словарь
	ро – рё – рьё	ор – орь	серьёзная проблема
	ру – рю – рью	ур – урь	Древняя Русь
	ры – ри – рьи	ыр – ырь	старые словари

"Терпенье и труд всё перетрут"

[л / л'] – [р / р'] литература, литературоведение, литературовед, литературоведческий анализ; слово, словообразование; лингвистика, лингвист, лингвистический словарь; великий русский писатель; оригинальный авторский перевод; русская национальная культура

"Москва не сразу строилась"

"Горька работа, да сладок хлеб"

2. Слушайте. Повторяйте. Читайте. Обратите внимание на ритмику слов.

текст	корень	рассказ	родственный	морфема	фонетист
звук	слово	герой	образный	культура	элемент

3. Составьте возможные словосочетания (Adj + N).

Образец: великий поэт

- поэт, специальность, язык, наука, текст, произведение, литература, определение, морфема, памятник, элемент, группа, герой, анализ, словарь.
- филологический, корневой, лингвистический, образный, родственный, письменный, литературоведческий, главный, фонетический, устный, строительный, литературный, древний, великий, современный, языковой, образный, художественный

4. Исключите лишнее слово.

- филолог, лингвист, фонетист, языковед, специальность, литературовед, критик
- слово, звук, текст, морфема, анализ, предложение

5. Заполните таблицу.

что?	кто?	какой?
филология	—	—
—	лингвист	—
—	—	фонетический
литературоведение	—	—
—	языковед	—

6. Закончите предложения. Обратите внимание на словосочетание: прилагательное + существительное (Adj + N).

- Конфуций — 2) Платон и Аристотель — 3) В. Шекспир —
- М.В. Ломоносов — 5) А.С. Пушкин — 6) А.А. Ахматова —

➤ известный, великий, английский, древнегреческий, китайский, русский; писатель, поэт, драматург, переводчик, философ, ученый

УРОК 2 (ВТОРОЙ УРОК)

*"Язык никогда не устанавливается окончательно: он непрерывно живёт и движется...
Язык идёт вместе с жизнью народа".*

В.Г. Белинский



Кирилл (827 – 869) и Мефодий (815 – 885)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

В какую языковую семью (группу) входит ваш родной язык? Можете ли Вы нарисовать языковую семью, в которую входит ваш родной язык?

Какие родственные языки Вы знаете или только немного понимаете?

Ваш родной язык молодой или древний? Знаете ли Вы его историю?

Как ваш народ получил письменность? Ваше письмо буквенное, слоговое или иероглифическое? Кто создал алфавит /азбуку или иероглифический словарь?

Когда появились первые книги? Как называлась первая книга? Кто её автор (переводчик)? Нужно ли изучать древний язык, чтобы прочитать её?

Должны ли филологи знать, когда появился и как развивался язык?

Графика изучает письменные средства языка. Русские письменные средства – это буквы и знаки препинания.

Русский алфавит: Аа Бб Вв Гг Дд Ее Ёё Жж Зз Ии Йй Кк Лл Мм Нн Оо Пп Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц Чч Шш Щщ Ъъ Ыы Ьь Ээ Юю Яя.

Буквы бывают: а) большие (заглавные) и маленькие,

б) печатные и рукописные.

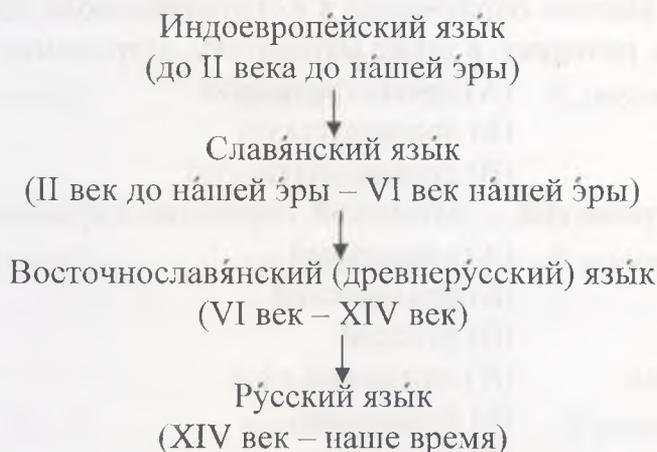
А ваше письмо буквенное, слоговое или иероглифическое?



1. а) Прочитайте текст и скажите: Русский язык – древний или молодой?

Исторический путь русского языка

Русский язык – это восточнославянский язык. Восточнославянские языки входят в славянскую языковую группу. А славянский язык входит в большую индоевропейскую языковую семью.



Современный русский язык – это не только собственно русские слова (*время, небо, здание, космонавт*) и древнерусские слова (*сегодня, двадцать, стол, думать*), но и общеславянские (*дом, весна, утро, красный*) и индоевропейские (*сестра, день, вода, три*) слова. Значит, русский язык – это древний язык? Нет, это не так. Учёные-лингвисты говорят, что русский язык – молодой, потому что он входит в славянскую языковую группу. А славянские языки – это младшая индоевропейская языковая группа.

б) Назовите слова, которые понимают все славянские народы (болгары, чехи, словаки, поляки, украинцы, белорусы, русские и другие). А какие слова понимают все восточные славяне (украинцы, белорусы, русские)?

Это интересно

Славянские языки: русский, украинский, белорусский, болгарский, польский, чешский, словацкий и другие – это живые языки. Но есть и мёртвый старославянский язык. Он появился, когда славянские народы приняли христианство (IX век). Чтобы перевести на славянский язык Библию, братья Кирилл и Мефодий создали славянский алфавит. Так появился общеславянский литературный язык и первая славянская книга – Библия. Но по-старославянски не говорил ни один славянский народ.

Словообразование

Некоторые русские слова имеют 2 корня. Например: *самолёт, общежитие, спортзал, древнерусский, русско-китайский*.

Объясните, как Вы понимаете следующие сложные слова:
восточнославянский, общеславянский, старославянский.



АУДИРОВАНИЕ

Слушайте лекцию "Братья-просветители Кирилл и Мефодий" и записывайте главную информацию. Выполните тестовые задания, чтобы проверить хорошо ли Вы поняли её.

1. Кирилл и Мефодий – (А) итальянцы
(Б) греки
(В) русские
2. Кирилл получил высшее образование в Константинополе, где он изучал ... литературу, философию, риторику, а также математику, астрономию и музыку.
(А) древнегреческую
(Б) древнерусскую
(В) древнеславянскую
3. Он хорошо знал греческий, ... латинский, еврейский и арабский языки.
(А) славянский
(Б) французский
(В) русский
4. Кирилл преподавал (А) латинский язык
(Б) философию
(В) математику
5. Братья начали проповедовать христианство (А) на латыни
(Б) по-славянски
(В) по-русски
6. В Европе в то время церковная служба проходила по-гречески или
(А) на латыни
(Б) по-славянски
(В) по-еврейски
7. Кирилл создал славянский алфавит, и братья перевели ... Библию на славянский язык.
(А) еврейскую
(Б) греческую
(В) латинскую
8. После смерти Кирилла и Мефодия их ученики принесли ... письменность на земли, где жили восточные славяне. (А) греческую
(Б) славянскую
(В) латинскую
9. Братья-просветители оказали большое влияние на ... духовную культуру.
(А) латинскую
(Б) греческую
(В) славянскую

Лексикология – это языковедческая наука, которая изучает слова и словосочетания, т. е. изучает их лексические значения и место в словарном составе языка.

А кто такие лексикологи? Что они изучают?



ГОВОРЕНИЕ

1. Приготовьте рассказ "Моя будущая специальность – филология". Используйте следующие слова и словосочетания.

любить		рассказы	
любить читать	(что?)	романы	Я люблю сказки.
переводить		стихи	
любить			
любить учить	(что?)	стихи	Я люблю свой родной язык.
изучать			
знать			
учить	(что?)	иностраннй язык	Я изучаю русский язык.
изучать			
говорить		по-английски	
читать	(как?)	по-корейски	Я неплохо говорю по-русски.
писать		по-арабски	
выбрать	(что?)	специальность	Я выбрал лингвистику.
поступить		в институт	
хотеть поступить	(куда?)	на факультет	Я хочу поступить на курсы.
мечтать поступить		в университет	

2. Приготовьте рассказ "Мой друг" ("Моя подруга"). Расскажите, какие иностранные языки он (она) знает, что он (она) любит читать, какую специальность он (она) выбрал (выбрала) и т. п.

3. Спросите вашего преподавателя, как он выбрал свою специальность, и задайте ему вопросы, которые Вас интересуют.

4. Прочитайте слова В.Г. Белинского (на странице 16). Вы согласны, что "язык живёт и движется?" Объясните, почему Вы так думаете.

Лексикология

Синонимы – это слова, которые имеют одинаковое или близкое значение.

Например: а) языкознание = языковедение = лингвистика;

б) учитель – педагог; в) большой – огромный – великий.



ПИСЬМО

1. Прочитайте объявление и выберите интересную экскурсию.

Уважаемые дамы и господа!

Приглашаем Вас на следующие экскурсии в выходные и праздничные дни:

Москва театральная

Пушкинская Москва

Мелихово: А.П. Чехов

Переделкино: Б.Л. Пастернак

Литературный Петербург

Петербург Ф.М. Достоевского

Ясная поляна: Л.Н. Толстой

Спасское-Лутовиново: И.С. Тургенев

2. Пригласите вашего друга, знакомого (вашу подругу, знакомую...) на экскурсию и пошлите факс или E-mail. Обратите внимание на выражение русского речевого этикета.

Обращения и приветствия: Привет, Антон! Здравствуй, Оля!
Здравствуйте, Петр Иванович!
Дорогая Катя!
Уважаемая Ольга Николаевна!

Сообщение: В субботу будет автобусная экскурсия в Ясную Поляну.

Приглашение: Приглашаю тебя на экскурсию ...
Давай поедem вместе на экскурсию ...
Приглашаю Вас на экскурсию ...
Разрешите пригласить Вас на экскурсию ...

Пожелание и прощание: Жду ответа. До встречи.
Жду Вашего ответа. До свидания.
Пока.

Подпись: Володя / Наташа
Игорь Смирнов / Вера Попова

Графика

Основные знаки препинания русского языка – это точка (.), двоеточие (:), многоточие (...), запятая (,), тире (–), восклицательный (!) и вопросительный (?) знаки.

Сравните: *Это Москва?* *Это Москва.* *Это Москва!* *Это Москва...*



АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. а) Прочитайте русские пословицы. В каких ситуациях мы можем использовать эти пословицы?

Век живи – век учи́сь.

Уче́нье – свет, а неуче́нье – тьма.

Не хочу́ учиться – хочу́ же́ниться.

Кончил де́ло – гуляй сме́ло.

Добро́ помни, а зло забыва́й.

Не роди́сь краси́вой, а роди́сь счастли́вой.

До́ма и стёны помога́ют.

Ста́рость – не ра́дость.

Жить тяжело́, да и умира́ть нелегко́.

Москва́ не сразу стро́илась.

б) Назовите в этих пословицах антонимы.

2. Назовите в вашем родном языке пословицы, которые имеют такое же или близкое значение. Есть ли в этих пословицах антонимы или синонимы?

3. Назовите другие русские пословицы, которые Вы знаете. Есть ли в них антонимы или синонимы?

4. а) Прочитайте высказывание известного русского писателя и педагога К.Д. Ушинского о пословицах.

В пословицах "отразились все стороны жизни народа: домашняя, семейная, полевая, лесная, общественная; его привычки, его взгляды на природу, на людей, на значения всех явлений жизни".

б) Какие стороны жизни отражают известные Вам русские пословицы?

5. Переведите пословицы на родной язык.

Лексикология

Антонимы – это слова, которые имеют противоположные значения.

Например: родной (язык) ≠ иностранный (язык);

устный (текст) ≠ письменный (текст).

Какие антонимы имеют следующие слова: начало ≠ ..., древний ≠ ..., свет ≠ ..., добро ≠ ..., большой ≠ ..., новый ≠ ..., никогда ≠ ...

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Слушайте. Повторяйте. Читайте.

[ч']	ичи – чи – ич	ичи – чи	значительный
	иче – че – еч	иче – че	значение
	ича – ча – ач	ича – ча	изучать
	ичу – чу – уч	ичу – чу	чувства
	ичё – чё – оч	ичё – чё	учёный

значит, значение, значительный; учение, обучение, учитель, учёный; печатъ, печатный, напечатать; чувства, чуткий, чувствовать; точка, двоеточие, многоточие; творчество, творческий; переводчик, переводческий; филологический, лингвистический, языковедческий, литературоведческий

"За учёного двух неучёных даю́т, да и то не беру́т"

[ш']	ищи – щи – ищ	ищи – щи	сообщй
	ище – ще – ещ	ище – ще	сообщение
	ищу – щу – ущ	ищу – щу	сообщу
	ищё – щё – ощ	ищё – щё	ещё
	ища – ща – ащ	ища – ща	сообща

будущий, будущее, будущая; следующий, следующее, следующая; обращай, обращение; общий, общество, общественный, общенародный

"Нет дру́га – ищи́, а найдёмь – береги́"

[ч'] – [ш']	ичи – ищи	чи – щи	ич – ищ
	иче – ище	че – ще	еч – ещ
	ичу – ищу	чу – щу	уч – ущ
	ичё – ищё	чё – щё	оч – ощ
	ича – ища	ча – ща	ач – ащ

"Сам пропада́й, а товарища́ выруча́й"

сч → [ш':] сча́стье – несча́стье – счастли́вый – несча́стный

"Счастли́вые часо́в не наблюда́ют"

"Не было́ сча́стья, да несча́стье помогло́"

2. Слушайте. Повторяйте. Читайте. Обратите внимание на основное и дополнительное ударение.

древнерусский	старославянский	индоевропейский	языковедение
рукописный	общеславянский	противоположный	словообразование
восточнославянский	литературоведение		

3. Составьте возможные словосочетания (*Adj + N*).

Образец: буквенное письмо.

- а) письмо, буква, текст, памятник
- б) буквенный, древний, рукописный, иероглифический, письменный, слоговой, печатный

4. Исключите лишнее слово.

Народы: белорусский, болгарский, немецкий, польский, русский, словацкий, украинский, чешский

Языки: английский, арабский, итальянский, китайский, корейский, старославянский, французский, японский

5. а) Назовите синонимы.

Образец: алфавит = азбука; большая (буква) = заглавная (буква)
языкознание = ... старый (памятник) = ...

б) Назовите антонимы.

Образец: молодой (язык) ≠ древний (язык)

живой (язык) ≠ ... одинаковое (значение) ≠ ...

печатная (книга) ≠ ... устный (текст) ≠ ...

6. Закончите предложения. Обратите внимание на конструкции: глагол + существительное в форме винительного падежа (*V+N/4*) и (*V+ в/на + N/4*).

- 1) Синонимы – это слова, которые имеют 2) Антонимы – это слова, которые имеют 3) Фонетика изучает 4) Графика изучает 5) Словообразование изучает 6) Лексикология изучает 7) Филология изучает 8) Русский язык входит в 9) Славянские языки входят в 10) Кирилл и Мефодий оказали большое влияние на 11) Старославянский язык оказал огромное влияние на 12) Л.Н. Толстой оказал большое влияние на

➤ *письменные памятники, противоположное значение, звуковые средства языка, восточнославянская группа языков, славянская культура, словарный состав языка, мировая культура, одинаковое или близкое значение, русская культура, письменные средства языка, строение слова и его строительные элементы, индоевропейская языковая семья*

УРОК 3 (ТРЕТИЙ УРОК)

"Изучение старинных песен, сказок и т. п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка".

А.С. Пушкин



В.И. Даль (1801 – 1872)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

Любите ли Вы ваши национальные народные песни, сказки, легенды? О чём они рассказывают? Когда они возникли? Кто их автор?

Какое место в вашей жизни занимают пословицы и поговорки? Какие русские пословицы Вы знаете?

Какое место в вашей национальной культуре занимают пословицы, поговорки, загадки, песни, сказки, легенды?

Что такое устная литература (устное народное творчество, фольклор)? Кто создал устную литературу? Когда она возникла? Какая литература возникла раньше: устная или письменная?

Могут ли современные писатели и поэты создать пословицы, загадки, песни, сказки и легенды?

Фольклористика – это филологическая наука, которая изучает устное народное творчество (фольклор).

А кто такие фольклористы? Что они изучают?



1. а) Прочитайте текст об устном народном творчестве. Почему филологи изучают его?

Устное народное творчество

Устное народное творчество (фольклор) – это песни, пословицы, сказки, загадки и легенды, которые создал народ в глубокой древности, когда люди ещё не умели читать и писать. Это традиционное коллективное "искусство слова", которое рассказывает, как люди жили раньше, о чём они думали и мечтали. Устное творчество занимало важное место в народной жизни.

Русский народ создал богатую устную литературу. Но в России её начали собирать и записывать только в XVII веке. И сегодня эти записи помогают изучать русскую историю и культуру, понимать народные традиции и русский национальный характер.



б) Ответьте на вопросы.

Фольклор – это устное или письменное, коллективное (народное) или индивидуальное (авторское) творчество?

Это традиционное или новаторское искусство?

Фольклор рассказывает о прошлом или о настоящем?

Это интересно

"Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка" (А.С. Пушкин).

"... Это цвет народного ума, (...) это житейская правда, своего рода судебник" (В.И. Даль о русских пословицах).

"Вот как хорошо... Всё просто, слов мало, а чувства много" (Л.Н. Толстой о русских пословицах).

2. Прочитайте слова А.С. Пушкина (на странице 24). Что поэт писал о старинных песнях и сказках?

Этимология – это языковедческая наука, которая изучает происхождение слов, т. е. делает их этимологический анализ.

Например: слова "январь", "театр" – это греческие слова, которые пришли в русский язык в X веке.

А в основе русского слова "спасибо" лежит словосочетание "Спаси Бог".

А кто такие этимологи? Что они изучают?



АУДИРОВАНИЕ

1. а) Слушайте лекцию преподавателя об известном русском учёном-филологе и писателе Владимире Ивановиче Дале и записывайте главную информацию. Выберите план, который соответствует ей.

- А.
1. Учёба на медицинском факультете и работа врача.
 2. На государственной службе.
 3. Учёба в Морском корпусе и служба в армии.
 4. В.И. Даль – учёный-лингвист и писатель.
- Б.
1. Учёба в Морском корпусе и служба в армии.
 2. Учёба на медицинском факультете и работа врача.
 3. На государственной службе.
 4. В.И. Даль – учёный-лингвист и писатель.
- В.
1. В.И. Даль – учёный-лингвист и писатель.
 2. Учёба на медицинском факультете и работа врача.
 3. Учёба в Морском корпусе и служба в армии.
 4. На государственной службе.



б) Ответьте на вопросы.

- 1) Какую книгу В.И. Даль писал 45 лет? («Русские сказки», «Словарь русского языка», «Пословицы русского языка»)?
- 2) Сколько слов в "Словаре русского языка" В.И. Даля (более 100000 слов, 200000 слов, 300000 слов)?
- 3) Сколько пословиц, поговорок и загадок собрал В.И. Даль (10000, 20000, 30000)?

в) В.И. Даль очень любил А.С. Пушкина и находился в его доме в последние дни жизни поэта. Попросите вашего преподавателя рассказать об этом.

2. Спросите ваших товарищей по группе, какой учёный, писатель или философ сыграл важную роль в развитии их родного языка? Попросите рассказать о нём и задайте вопросы, которые Вас интересуют.

Словообразование

В русском слове могут быть следующие морфемы: а) корень (главная морфема), б) префикс, в) суффикс, г) окончание.

Например, в слове "записка": "за" – префикс, "пис" – корень, "к" – суффикс, "а" – окончание.

Какие морфемы есть в следующих словах: язык, языки, языковой; слово, пословица, словарь?



1. *Расскажите о В.И. Дале. Используйте следующие биографические данные.*

- 1801 год: в семье врача-датчанина родился Владимир Даль (Луганск).
1814 – 19 годы: учёба в Морском корпусе (Петербург).
1819 – 26 годы: служба в армии.
1826 – 29 годы: учёба на медицинском факультете (Дерпт).
1832 год: выход в свет книги «Русские сказки».
1833 – 59 годы: государственная служба (Петербург, Оренбург, Нижний Новгород).
1862 год: выход в свет книги «Пословицы русского языка».
1863 – 66 годы: выход в свет «Словаря русского языка».
1872 год: умер В.И. Даль (Москва)

2. *Прочитайте маленький рассказ для детей С. Баруздина (1926 – 1991) (в адаптации). А как Вы ответите на вопросы мальчика, если он спросит, где Вы живете?*

Страна, где мы живем

У меня есть хороший друг Димка. Ему пять лет, и он всем интересуется. Однажды Димка спросил меня:

- А мы где?
- В квартире, – ответил я.
- А квартира где?
- В доме.
- А дом где?
- На улице.
- А улица?
- В Москве.
- А Москва?
- В России. Так наша страна называется. Знаешь?
- Знаю, – сказал Димка. – А какая она, наша страна?

Я долго думал, как рассказать о нашей стране, и наконец сказал:

- Ты должен сам посмотреть, тогда поймёшь.
- А как?
- Хорошо пойти пешком. Тогда всё увидишь. Можно на машине, на поезде или на самолёте.
- Давай на самолёте! – сказал Димка. – А где самолёт?
- Самолёт в аэропорту!
- Едем! – сказал мой друг.

Словообразование

СUFFIX –к- имеет разные значения: 1) лицо женского пола: артист – *артистка*, спортсмен – *спортсменка*; 2) действие или предмет: покупать – *покупка*, посылать – *посылка*; 3) уменьшительно-ласкательное значение: рыба – *рыбка*, дочь – *дочка*.

Какое значение суффикс -к- имеет в следующих словах: *студентка, открытка, ночка, кроватка?*



1. Заполните анкету. На вопросы о времени и месте вашего рождения, учебы и т. д. дайте полные ответы.

1.	Ваше имя и фамилия.....
2.	В каком году и в каком месяце Вы родились
3.	В каком году и где Вы начали учиться.....
4.	В каком году Вы окончили Вашу учебу.....
5.	Где Вы жили в юности.....
6.	Были ли Вы в других странах: где и когда.....
7.	Где Вы живете сейчас.....
8.	В каком университете (институте) Вы учитесь сейчас.....
9.	На каком факультете Вы учитесь.....
10.	Где и когда Вы начали изучать русский язык.....
11.	Когда Вы думаете окончить вашу учебу
12.	Где Вы хотите работать в будущем

2. - Спросите вашего товарища, где и когда он родился, где жил в детстве и юности, где учился / работал, где и когда начал изучать русский язык и т. д., и напишите небольшой рассказ о нем и о его будущей специальности.

3. Прочитайте текст о русском фольклоре (на странице 25) и напишите небольшой рассказ о вашем национальном фольклоре. Какие сказки, песни и легенды Вы особенно любите?

Орфография – это лингвистическое учение о правилах письма.

В русском языке большие (заглавные) буквы надо писать, если это:

1) новое предложение: *Мой брат – поэт. Скоро выйдет его новая книга.
Она называется "Дороги".*

2) имя собственное: *Ваня, Иван, Иван Петрович, Иван Петрович Колосов;
Аня, Анна, Анна Петровна, Анна Петровна Колосова;
собака Жучка, кошка Мурка;*

Россия, Москва, Красная площадь, Невский проспект, озеро Байкал, река Волга, Урал и др.



1. Прочитайте русскую народную сказку "Репка" (со словарем). Как Вы думаете, почему дети любят эту сказку?

Репка

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.

Стал дед репку тащить: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку. Бабка за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытащили репку!



2. Расскажите, как живет традиционная деревенская семья в вашей стране. Сажает ли крестьяне репу? Какие домашние животные есть у них? Дружно ли живут кошка и собака? А кошка и мыши? Можем ли мы сказать, что все герои этой сказки живут дружно? Какова главная идея сказки?

3. Найдите в сказке слова с суффиксом -к-. Какое значение они имеют?

4. Назовите в сказке повторы. Какое значение они имеют? Используются ли повторы в вашей народной сказке? Приведите примеры.

5. Есть ли в вашем национальном фольклоре сказка "Репка" или сказка, которая похожа на нее? Постарайтесь рассказать ее.

6. Переведите русскую народную сказку «Репка» на родной язык.

Фольклористика

Повторы – это важное средство художественной выразительности.

Например: "репка большая-пребольшая"; "тянет-потянет, вытянуть не может"; "позвал дед бабку", "позвала бабка внучку" и т. п.

Назовите другие повторы в сказке "Репка".

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. *Слушайте. Повторяйте. Читайте.*

[ц]	отцы – цы – ыц	единицы языка
	отца – ца – ац	царь – царский
	отцом – цо – оц	традиции отцов
	отцу – цу – уц	француз – французы
	отце – це – эц	церковь – церкви

нация, национальный, национальные пословицы; специальность, лингвистическая специальность, специальное приглашение; традиция, традиционный, традиционный праздник; интонация, интонационная конструкция; восклицание, восклицательный знак

“У кольца нет конца”

“На языке – мёд, а на сердце – лёд”

[á] – [а] – [ъ]	фраза	азбука	сказал – сказала
	сказка	анализ	задал – задала
	запад	алфавит	рассказал – рассказала
	грамматика – грамматическая форма		

[ó] – [о] – [ъ]	образ – образный – образное слово		
	род – родина – родственник – родное слово		
	молод – молодость – молодой поэт		
	фольклор – фольклористика – фольклорный хор		
	слог – слоговой – многословное слово		
	город – городской – городской романс		

“Бог – высоко, а царь – далеко”

“Москва – всем городам мать”

“Один в поле не воин”

[э] – [и] – [ь]	грек – греческий – древнегреческий	
	элемент – элементарный	легенда – легендарный
	этикет – этикетный	петь – песня – песенный
	этимология – этимологи – этимологический	
	перевод – переводчик – перевёл – переведите	

“Сердце не камень”

“Семь бед – один ответ”

2. *Слушайте. Повторяйте. Читайте. Обратите внимание на ритмику слова.*

звук	буква	фольклор	творчество	культура	диалог
слог	образ	язык	памятник	писатель	алфавит
план	автор	герой	азбука	морфема	перевод
знак	сказка	повтор	письменность	фонема	вариант
путь	префикс	стихи	действие	синоним	этикет
жизнь	суффикс	лингвист	графика	антоним	драматург

3. *Составьте возможные словосочетания. Обратите внимание на конструкции: глагол + существительное в форме предложного падежа (N/б) с предлогом.*

учиться		(где?)	славянская культура
работать			прошлый век
думать		(о чём?)	литературный институт
мечтать			счастье
рассказывать		(когда? где?)	телевидение
родиться			национальный фольклор
возникнуть		(в чём?)	далекое прошлое
занимать важное место			филологическая специальность

4. *Исключите лишнее слово.*

песня, сказка, загадка, легенда, традиция, пословица, поговорка

5. *Продолжите ряд слов с общим корнем.*

а) записка ... б) фольклор ... в) этимология ... г) лексиколог ...

6. *Назовите слова и словосочетания, которые имеют одинаковое значение.*

корень, азбука, эпитет, главная морфема, фольклор, алфавит, образное определение, устное народное творчество

7. *Закончите предложения. Обратите внимание на конструкцию: глагол + существительное в форме предложного падежа (N/б) с предлогом.*

- 1) Язык занимает огромное место в
- 2) Сказки занимают важное место в
- 3) Искусство занимает особое место в
- 4) Литература занимает большое место в
- 5) Ломоносов занимает высокое положение в

➤ народная жизнь, национальная культура, современная жизнь, наша жизнь, российская наука и культура

УРОК 4 (ЧЕТВЕРТЫЙ УРОК)

"Свет дневной есть слово книжное"
(Литературный памятник XIV века)



Фрагмент летописи XVI века (Постройка каменного Кремля в Москве 1491 году)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

Когда у вашего народа появилась письменность? Что легло в основу вашего письма? Ваше национальное письмо буквенное, слоговое или иероглифическое? Ваш народ сам создал своё письмо или взял его у другого народа?

Как называлась первая книга? Кто её автор? Это была рукописная или печатная книга? О чём она рассказывала? Нужно ли знать древний (старый) язык, чтобы прочитать эту книгу сегодня?

Когда появилась ваша национальная литература? Что лежит в её основе? Как называются первые произведения вашей национальной литературы? Это стихи или проза? Знаете ли Вы, кто их автор? О чём рассказывают эти произведения? Может ли современный читатель понять эти произведения или он должен обязательно знать древний (старый) язык? Есть ли переводы этих произведений на современный язык? Изучают ли эти произведения в школе? Ученики изучают оригинальные тексты или их переводы на современный язык?

Какое произведение вашей древней литературы Вы особенно любите? Кто его автор? О чём оно рассказывает?

История литературы – это раздел литературоведения, который изучает развитие мировой литературы и литературы каждого народа и анализирует творчество писателей.

А кто такие историки литературы? Что они изучают?

1. а) Прочитайте текст "Первые памятники русской литературы" и ответьте на вопрос: Что такое летопись?

Первые памятники русской литературы

В 988 году Русь приняла христианство. И сразу на русскую землю пришла славянская письменность и первые рукописные книги. Это были библейские тексты, которые Кирилл и Мефодий перевели с греческого языка на славянский. Поэтому мы можем сказать, что в основе древнерусской книжной традиции лежит Библия. Книга – учитель, и её главная задача – воспитание христианина. Так думали на Руси в то время. Поэтому, когда древнерусские писатели начали переводить греческую литературу, они выбирали только религиозные произведения: "пустые", "неполезные" романы, драмы и стихи не интересовали их.

Первые оригинальные, непере译ные произведения древнерусской литературы – летописи ("описание годов") – появились уже в конце X века. Летописи рассказывали Библейскую историю и историю славянского народа и описывали жизнь Русского государства до начала XVIII века. Но летопись – это не только исторический документ, это интересное литературное произведение о прошлом русского народа.

б) Ответьте на вопросы.

Какую роль сыграло христианство в развитии русской литературы?

Что интересовало древнерусского писателя?

Какое значение имели книги на Руси?

Летопись – это исторический документ или литературное произведение?

Это интересно

Прочитайте фрагменты из летописи (со словарем). Какие события происходили на Руси в 1155 – 1157 годах?

В лето 1155 Юрий (Долгорукий) вошёл в Киев, и принял его с радостью вся земля Русская. Тогда же он роздал воласти (земли) детям: Андрея посадил в Вышгороде, а Бориса – в Турове, Глеба – в Переяславле.

В лето 1155 Андрей Юрьевич (Боголюбский) ушёл от отца своего из Вышгорода в Суздаль против отцовской воли. Он взял из Вышгорода икону святой Богородицы, которую привезли из Цареграда (Константинополя), и поставил её в своей церкви во Владимире.

В лето 1157 ростовцы и суздальцы и владимирцы взяли Андрея, старшего сына Юрия, и посадили его на отцовском престоле в Ростове и Суздале и Владимире, ибо все его любили за премногую добродетель.

Теория литературы – это раздел литературоведения, который изучает законы развития литературы, литературные методы и жанры и язык художественных произведений.

А кто такие теоретики литературы? Что они изучают?



АУДИРОВАНИЕ

1. Слушайте рассказ преподавателя о кафедрах филологического факультета, и пишите в скобках цифру, которая соответствует порядку, в котором преподаватель говорил о них. Запишите информацию, которая Вас заинтересовала.

- () кафедра русского языка
- () кафедра теории литературы
- () кафедра французского языкознания
- () кафедра немецкого языкознания
- () кафедра английского языкознания
- () кафедра славянской филологии
- () кафедра истории русской литературы
- () кафедра русского устного народного творчества
- () кафедра зарубежной литературы
- () кафедра языкознания
- () кафедра истории русской литературы XX века
- () кафедра классической филологии
- () кафедра русского языка для иностранных студентов

2. Как Вы думаете, на какой кафедре особенно интересно учиться. Объясните, почему Вы так думаете.

3. Попросите вашего преподавателя рассказать о его любимой кафедре.

Фонетика

В русском языке 6 гласных звуков и 21 согласный звук.

Гласные звуки: а, о, у, ы, э, и.

Согласные звуки могут быть 1) твёрдые или мягкие:

б/б', в/в', г/г', д/д', з/з', к/к', л/л', м/м', н/н', п/п', р/р', с/с', т/т', ф/ф', х/х';

2) только твёрдые: ж, ц, ш; 3) только мягкие: й [j], ч [ч'], щ [ш'].

Какие гласные и согласные звуки Вы слышите в следующих словах: *путь, ночь, лингвистика, язык, стихи, роман?*



ГОВОРЕНИЕ

1. Прочитайте расписание занятий студентов 1 курса и расскажите, какие предметы они изучают.

Понедельник: 1) иностранный язык
2) фольклор
3) античная литература
4) латынь

Вторник: 1) древнерусская литература
2) старославянский язык
3) история русской литературы
4) языкознание / философия (через неделю)

Среда: 1) фонетика
2) языкознание
3) физическое воспитание

Четверг: 1) старославянский язык
2) литературоведение
3) античная литература

Пятница: 1) латынь
2) фольклор
3) фонетика
4) физическое воспитание

Суббота: 1) иностранный язык
2) иностранный язык
3) философия

2. Как Вы думаете, какой день для студента филологического факультета особенно трудный? Сколько часов в день обычно занимаются студенты? А сколько часов в неделю? Как Вы думаете, учиться на 1 курсе филологического факультета легко или трудно? Объясните, почему Вы так думаете.

3. Попросите вашего преподавателя вспомнить о его учёбе на 1 курсе филологического факультета. Задайте вопросы, которые Вас интересуют.

Фонетика

В русском языке согласные звуки делятся на звонкие и глухие.

Звонкие согласные: б/б' в/в' г/г' д/д' з/з' ж л/л' м/м' н/н' р/р'.

Глухие согласные: п/п' ф/ф' к/к' т/т' с/с ш ч' ш' х/х'.

Назовите парные и непарные согласные звуки.

Какие согласные звуки вы слышите в следующих словах: *век, жизнь, книга, экзамен, перевод, летопись, язык.*



ПИСЬМО

1. Ваш друг (знакомый) / Ваша подруга (знакомая) пригласил(а) Вас на экскурсию. Поблагодарите его / её за приглашение и сообщите, что Вы сможете / не сможете поехать на эту экскурсию. Обратите внимание на формы выражения этикета в русском языке.

Уважаемая Нина Петровна!

Благодарю Вас за приглашение поехать 5 ноября на экскурсию в музей Л.Н. Толстого. Я никогда еще не был в Ясной Поляне и рад, что увижу эти места. Где и когда мы встретимся? Анна тоже хочет поехать на экскурсию. Могу я пригласить её?

Жду Вашего ответа.

Марк

Привет, Андрей!

Спасибо за приглашение. Очень жаль, но в воскресенье у меня день рождения. Давай поедem в Мелехово в другой раз?

Жду тебя в воскресенье вечером. Обязательно приходи. До встречи.

Маша

2. Вы получили 2 пригласительных билета на праздничный вечер. Пригласите (письменно) вашего друга / вашу подругу на этот вечер.

ПРИГЛАШЕНИЕ

Татьянин день – это праздник студентов и аспирантов, профессоров и преподавателей.

Будем рады видеть Вас 25 января этого года в 16 часов в Большом зале университета.

Ректор университета

Орфография – это система правил написания слов. Орфография отвечает на вопрос, почему мы пишем слово не так, как его слышим?

Можете ли Вы объяснить, почему по-русски говорят [гóрьт], [жына́], но пишут "город", "жена"?



АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. Прочитайте (со словарем) пословицы, которые пришли в русский язык из Библии. В каких ситуациях мы можем использовать эти пословицы?

Бог дал, Бог взял.

Нет веры без дел добрых.

Возлюбил ближнего, как самого себя.

Время разбрасывать камни и время собирать их.

Лучше давать, чем брать.

Умей взять, умей и отдать.

Всё можно, да не всё нужно.

Кто не работает, тот не ест.

Друг познаётся в беде.

Не узнавай друга в три дня, узнавай в три года.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

На языке мёд, а на сердце лёд.

Язык мой – враг мой.

Деньги – вода: пришла и ушла.

Умный любит учиться, а дурак учить.

Какова мать, таковы и дети.

Живи просто, доживёшь лет до ста.

Жили люди до нас, будут жить и после.

От смерти не уйдёшь.



2. Пословицы, которые пришли в русский язык из Библии, говорят о Боге и о вере, о любви и дружбе, об учебе и воспитании, о жизни и смерти, о добрых делах и о деньгах и объясняют, что хорошо и что плохо для христианина. Назовите пословицы, которые подтверждают это. Есть ли в вашем родном языке пословицы, которые имеют одинаковое или близкое значение?

3. В пословицах мы часто встречаем антонимы и антитезы. Назовите русские пословицы, которые подтверждают это.

4. Прочитайте слова из древнерусского памятника XIV века (на странице 32). Назовите русскую пословицу, которая имеет близкое значение.

5. Переведите пословицы на родной язык.

Литературоведение

Антитеза (противопоставление) – это средство художественной выразительности. Антитезы широко используются в фольклоре (особенно в пословицах).

Например: "Умный любит учиться, а дурак учить".

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. *Слушайте. Повторяйте. Читайте.*

[ы]	кмы – мы	мысли	народные драмы
	квы – вы	высказывание	выразительные образы
	кды – ды	легенды	талантливые переводы
	клы – лы	символы	национальные символы
	кры – ры	авторы	литературные жанры
	кты – ты	эпитеты	художественные тексты
	ксы – сы	суффиксы	префиксы прилагательных

"Белые руки чужие труды любят"

и → [ы]	язык и литература	роман и рассказы
	фольклор и культура	рассказ и драмы
	переводчик и критик	жанр и метод
	критик и теоретик литературы	синоним и антоним
	лингвист и переводчик прозы	перевод и оригинал
	драматург и литературовед	префикс и суффикс

"Без трудов нет и плодов"

ого → [овъ]	роман большого писателя	стихи молодого поэта
	перевод с родного языка на русский язык	
ого → [ъвь]	словарь современного русского литературного языка	
	грамматика современного русского языка	
	произведения русского устного народного творчества	
	жизнь великого русского писателя Л.Н. Толстого	
	стихи известного современного поэта А. Вознесенского	

"Не спрашивай у старого, спрашивай у бывалого"

2. *Слушайте. Повторяйте. Читайте. Следите за ритмикой слова.*

— / — — —	— — / — —	— — / — — —	— — — / — — — —
значение	летописец	филология	лексикология
религия	переводчик	орфография	фразеология
развитие	этимолог	выражение	этимология
создание	христианство	воспитание	произведение
— — — — / — — — —	— — — — — / — — — — —	— — — — — \ — — — — — / — — — — —	
словосочетание	словообразование	литературоведение	

3. Составьте возможные словосочетания. Обратите внимание на грамматическую конструкцию: N/1 + (Adj + N/2)

Образец: анализ литературного памятника

анализ	литературный памятник
история	современный литературный язык
изучение	письменный язык
развитие	старославянский язык
создание	первая рукописная книга
появление	славянская письменность
перевод	оригинальный текст
памятник	исторический документ
творчество	древнерусская литература
произведение	известный поэт

4. Исключите лишнее слово.

- а) христианство, религия, Библия, летопись, священный текст
б) буква, точка, вопросительный знак, письменность, двоеточие, запятая, восклицательный знак

5. Составьте ряд слов по образцу.

Образец: фонетика – фонетист – фонетический анализ

лингвистика – ... – ... литературоведение – ... – ...
морфология – ... – ... филология – ... – ...
этимология – ... – ...

6. Назовите антонимы.

твёрдый (звук) ≠ ... (звук) печатный (текст) ≠ ... (текст)
звонкий (согласный) ≠ ... (согласный)

7. Закончите предложения. Обратите внимание на сложные глагольные конструкции, в которых используется родительный падеж (N/2):

сыграть роль в развитии (чего?)
лежать в основе (чего?)

1) Христианство сыграло огромную роль в развитии 2) Переводы Библии сыграли большую роль в развитии 3) Летописи сыграли важную роль в развитии 4) В основе ... лежит славянский алфавит.

➤ русское письмо, древнерусская литература, мировая культура, славянская культура

5 УРОК (ПЯТЫЙ УРОК)

"Театр!.. Любите ли вы театр так, как люблю его я?"

В.Г. Белинский



А.С. Грибоедов (1790 (?) – 1829)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

Любите ли Вы театр? Вам нравится ходить в театр или Вы смотрите театральные спектакли по телевидению?

Когда в вашей стране появился свой национальный театр? Кому он принадлежал? Кто и для кого играл в этом театре? Какие пьесы играли в этом театре? Кто написал эти пьесы?

Переводили ли для театра пьесы с иностранного языка на ваш родной язык? Какие известные писатели, поэты и драматурги писали пьесы для вашего национального театра? Какие иностранные писатели, поэты и драматурги сыграли большую роль в развитии вашего национального театра? Нравится ли Вам русский театр? Видели ли Вы пьесы А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, А.М. Горького? Как Вы относитесь к современному театру? Вам нравятся современные пьесы?

Есть ли в вашем родном языке крылатые слова, которые пришли в общенародный язык с театральной сцены? Используется ли в вашем языке широко известное выражения "Быть или не быть?" из пьесы В. Шекспира "Гамлет"?

История театра

Пьеса – это литературное произведение для театра.

Драматическое искусство принадлежит и литературе, и театру, поэтому пьесы изучают теоретики и историки литературы и театра.

Как Вы относитесь к специальности историка театра? Вам нравится специальность теоретика театрального искусства?



1. а) Прочитайте текст "Рождение русского театра". Где и когда построили первый русский театр? Кому он принадлежал?

Рождение русского театра

В Древней Руси не было театра, только в церковные праздники можно было увидеть "школьные драмы". Преподаватели сами выбирали библейский сюжет для школьного спектакля и сами писали пьесы, а играли в них студенты.

Русскому царю Алексею Михайловичу (1629–1676) нравился театр, и он пригласил в Москву артистов из Германии, чтобы они показали ему историю о библейской царице Эсфири. Сначала пьесу писали по-немецки, потом её переводили на русский язык. Всё это время немецкие артисты учили русский язык. А в селе Преображенском, недалеко от Москвы, начали строить здание для первого в России театра. В результате историю об Эсфире сыграли не немецкие артисты, а русские. 17 октября 1672 года эту пьесу увидел царь и близкие к царю люди. Спектакль продолжался десять часов. И все эти десять часов зрители стояли, потому что им нельзя было сидеть в присутствии царя. Пьеса очень понравилась Алексею Михайловичу, и спектакль показывали царской семье несколько раз. Но широкий зритель так и не увидел его.

б) Ответьте на вопросы.

Что такое "школьная драма"?

Какую роль сыграла Библия в истории русского театра?

Почему царь Алексей Михайлович пригласил в Москву артистов из Германии?

Какой сюжет выбрал царь для первого спектакля?

Кто играл в спектакле, который показали царю в 1672 году?

Почему спектакль показывали несколько раз?

Это интересно

Сюжет пьесы об Эсфире. Персидский царь Артаксеркс (480–465 до н. э.) решил выбрать себе новую жену. Поэтому все красивые девушки Персии должны были прийти во дворец царя. Артаксерксу понравилась Эсфирь, бедная еврейская девушка, и он женился на ней. Однажды Эсфирь узнала, что любимый друг царя Аман хочет уничтожить еврейский народ. Но как сказать об этом Артаксерксу? Ведь жена не может войти к царю и должна ждать, когда он позовет её. А если жена сама войдёт к царю, её ждёт смерть. И Эсфирь решила умереть, но спасти свой народ. Она вошла к царю и рассказала ему о плане Амана. Артаксеркс понял, как сильно Эсфирь любит свой народ, и подарил ей жизнь. Так Эсфирь спасла еврейский народ.

Литературоведение

Сюжет – это события, о которых рассказывается в литературном произведении. Современные литературоведы считают, что в сюжете обычно есть экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.



АУДИРОВАНИЕ

Слушайте рассказ преподавателя о русском драматурге А.С. Грибоедове (1790 (?)-1829) и выполняйте тестовые задания.

1. Грибоедов родился в Москве в ... семье. (А) старинной дворянской
(Б) бедной дворянской
(В) известной театральной
2. Грибоедов ... (А) получил домашнее образование
(Б) учился в московской школе
(В) учился за границей
3. В 1803 году Грибоедов поступил в пансион, который готовил к ... (А) военной службе
(Б) государственной службе
(В) поступлению в университет
4. В 1806 году Грибоедов стал студентом ... факультета Московского университета.
(А) философского
(Б) экономического
(В) филологического
5. После его окончания он слушал лекции на ... факультете. (А) юридическом
(Б) математическом
(В) медицинском
6. В ... году началась война, и он добровольно пошел в армию. (А) 1812
(Б) 1819
(В) 1820
7. Грибоедов знал старославянский, греческий, французский, немецкий, английский, итальянский, персидский языки и свободно читал стихи ... поэтов. (А) испанских
(Б) арабских
(В) латинских
8. В 1817 году Грибоедова послали на дипломатическую работу в ... (А) Персию
(Б) Соединенные Штаты Америки
(В) Индию
9. Комедия Грибоедова ... имела огромный успех и получила высокую оценку А.С. Пушкина.
(А) "Молодые супруги"
(Б) "Студент"
(В) "Горе от ума"
10. Грибоедов – это не только известный драматург, но и талантливый ... (А) музыкант
(Б) артист
(В) художник

Фразеоло́гия – это раздел языкознания, который изучает устойчивые словосочетания и выражения (фразеологизмы), а также пословицы и крылатые слова.

А кто такие фразеологи? Что они изучают?



ГОВОРЕНИЕ

Прочитайте информацию из журнала "Театральная Москва". Расскажите, какие спектакли Вы хотите посмотреть и почему. Вам понравился театральный репертуар Москвы?

Большой театр	Кремлевский дворец
П. Чайковский "Евгений Онегин" (опера)	С. Прокофьев "Ромео и Джульетта" (балет)
Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко	Театр имени Евг. Вахтангова
П. Чайковский "Лебединое озеро" (балет)	А. Пушкин "Пиковая дама" (драма)
МХАТ имени А.П. Чехова	МХАТ имени М. Горького
А. Грибоедов "Горе от ума" (комедия)	А. Островский "Лес" (комедия)
Малый театр	Театр им. А.С. Пушкина
А. Чехов "Три сестры" (драма)	"Аленький цветочек" (сказка)
Театр "Современник"	Российский молодежный театр
Э.М. Ремарк "Три товарища" (драма)	В. Шекспир "Ромео и Джульетта" (трагедия)
Театр на юго-западе	Московский театр юного зрителя
В. Шекспир "Гамлет" (трагедия)	Н. Гоголь "Женитьба" (комедия)

Комедия – это пьеса для театра, в основе которой лежит смешной, веселый конфликт.

Трагедия – это пьеса для театра, в основе которой лежит сложный конфликт и гибель главного героя.

Драма – это пьеса для театра, в основе которой лежит глубокий социально-бытовой и психологический конфликт и рассказ о жизни героев.

Какие пьесы для театра Вам особенно нравятся?



ПИСЬМО

Прочитайте образцы заявлений. Обратите внимание на формы выражения русского этикета. Напишите аналогичные заявления от вашего имени.

Декану филологического факультета МГУ
профессору Петрову В.А.
от студента 1 курса филологического
факультета Дун И (КНР)

Заявление

Прошу разрешить мне досрочно сдать экзамен по русскому языку, потому что по семейным обстоятельствам я должен поехать на родину 10 июня этого года.

21 мая 2006 года

Дун И

Директору курсов русского языка ЦМО МГУ
Соколову В.И.
от студентки Джоан Никлес (США)

Заявление

Прошу выдать мне визу для поездки во Францию во время зимних каникул.

10 декабря 2006 года

Д. Никлес

Коменданту общежития МГУ
Никонову С.П.
от стажера факультета иностранных языков МГУ
Я. Хорски (Чехия)

Заявление

Прошу предоставить мне комнату в общежитии Главного здания МГУ.

30 августа 2006 года

Я. Хорски

Фонетика

Ударение – это выделение в слове одного слога. В русском языке ударные гласные произносятся долго и ясно. А безударные гласные произносятся кратко и неясно (т. е. редуцируются).

Например: *карандаш* – [к'яр'андаш], *хорошо* – [х'раш'о], *перерыв* – [п'ьр'ирыф], *часы* – [ч'исы], *жена* – [жына].



1. а) Прочитайте фрагмент из пьесы М. Роцина (1933) "Валентин и Валентина".

Краткое содержание пьесы: Он и Она живут в одном городе. Его зовут Валентин. Её зовут Валентина. Они любят друг друга. Их мамы против этой любви, но они смогут защитить свою любовь...

Пролог

Городской парк. Грунна молодых людей. Сумки, книги, сигареты, магнитофон. Все смеются, разговаривают. Они молоды, на улице весна, солнце.

– Какая ещё любовь в наше время! И кому она нужна?

– А мне очень хочется влюбиться! Не могу!

– Скоро всё будет просто: понравилась – подошёл – спросил: да? нет? И всё, вся любовь...

– Любовь – это проблемы, любовь – это несвобода, а секс – это свобода!

– А Наполеон говорил: на женщину не больше получаса.

– А на мужчин и пятнадцать минут много.

Часть первая

Тот же парк. Вокруг огромный город. Валентин и Валентина. Она плачет. Он успокаивает её. Зима. Ещё темно. Нашим героям восемнадцать лет.

Он. Ну не надо, слышишь?

Она. Я не могу больше! Пойми, я не могу...

Он. Ну, не надо, ты что? Ну!.. Мы же счастливы...

Она. Да. Ну в чём мы виноваты? В чём? Почему нужно всегда говорить неправду, прятаться? Так было хорошо, кому мы мешали? Почему надо всегда врать? Господи, что они говорили! Мама, бабушка! Даже Жёня... Мама говорит, что у меня просто маленькое увлечение, а любовь – редкость, как красота или талант.

Он. Нет. Всегда люди любили друг друга, и каждый человек кого-то любил. А может быть, любовь, как душа? А душа есть у каждого человека. И каждый в чём-то красивый и талантливый!.. (*серьёзно*) У меня тоже был разговор...

б) Ответьте на вопросы.

О ком эта пьеса? Кто её герои? Как их зовут? Сколько им лет? Где и когда происходит действие пьесы? Какой конфликт лежит в основе этой пьесы? К какому жанру относится эта пьеса? Какое значение в этой пьесе имеет пролог? Какие средства художественной выразительности использует автор?

Литературоведение

Пролог – это начало литературно-художественного произведения, которое готовит читателя (зрителя) к его восприятию. Иногда в прологе говорится о событии, которое было до начала основного сюжета (действия) произведения.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Слушайте. Повторяйте. Читайте.

[ш]	кшу – мшу – шу – уш	слушай Пушкина
	кшо – мшо – шо – ош	хорошо поёшь
	кша – мша – ша – аш	повышаешь – повышай
	кше – мше – ше – эш	прошедшее время
	кши – мши – ши – ыш	улучшишь произношение

решу – решал – решил – решение – решённый
уменьшил – уменьшение – уменьшительное значение
смешная комедия – смешной рассказ – смешной сюжет
шутись – пошутыл – шутка – шутник

"Хорош тот, кто хорошо говорит, но ещё лучше, кто хорошо слушает"
"Не знаешь, где найдёшь, где потеряешь"
"Поспешишь – людей насмешишь"

[ж]	гжу – мжу – ржу – жу	журнал – журналист – журналистика
	гжо – мжо – ржо – жо	изображён – изображённый
	гжа – мжа – ржа – жа	жанр – жанровый – жанровая форма
	гжи – мжи – ржи – жи	жил – жизнь – жизненный путь
	гже – мже – рже – же	изображение – отражение – выражение

выражает чувства, выражение дружбы, художественное выражение;
отражает жизнь, отражение жизни, художественное отражение жизни;
возражает, возражение, вежливое возражение;
изложил содержание, изложение содержания, содержательное изложение

"Ржа железо ест, а печаль сердце"
"Всё можно, да не всё нужно"

[ж] – [ш]	бжу – жу	пшу – шу – уш
	бжо – жо	пшо – шо – ош
	бжа – жа	пша – ша – аш
	бже – же	пше – ше – эш

отношение к жанру, отношение к сюжету; хороший, смешной сюжет; упражнение на улучшение произношения; происхождение школьной драмы; принадлежит русской театральной школе

"Живи просто, доживёшь лет до ста"

2. *Слушайте. Повторяйте. Читайте. Обратите внимание на ударение в словах на -ани(е)/-яни(е), -ени(е).*

внимание	сравнение	описание	заявление
создание	значение	воспитание	ударение
название	рождение	окончание	отражение
влияние	стремление	сочетание	выражение
занятие	служение	содержание	предложение

3. *Составьте возможные словосочетания и напишите с ними 4 предложения. Обратите внимание на конструкции, в которых используется дательный падеж (N/3).*

принадлежать (кому? чему?)		специальность филолога
относиться (к кому? к чему?)		русский театр
		фольклор

4. *Исключите лишнее слово.*

трагедия, сказка, комедия, легенда, эпитет, драма, загадка, песня

5. *Назовите слова, которые имеют противоположные значения.*

комедия \neq ...

согласный \neq ...

переводное (произведение) \neq ...

6. *Назовите обобщающее слово.*

а) Корень, префикс, суффикс, окончание – это

б) Роман, рассказ, летопись, драма, комедия, сказка, загадка – это

7. *Продолжите ряды слов.*

1) Фонетика: ударение, 2) Графика: заглавная буква, 3) Словообразование: окончание, 4) Лексикология: синоним,

➤ *вопросительный знак, согласный звук, префикс, корень, звонкий согласный, точка, антоним, мягкий согласный, запятая, безударный гласный*

8. *Закончите предложения. Обратите внимание на конструкции, в которых используется дательный падеж (N/3).*

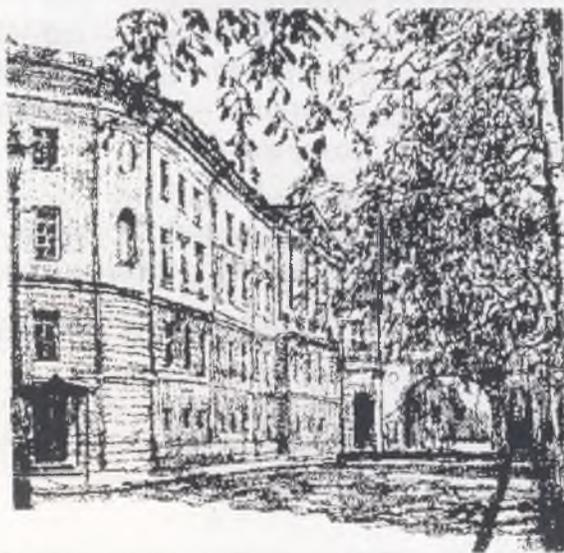
1) Древнеиндийский памятник "Рамаяна" принадлежит 2) Сказки "Тысяча и одна ночь" принадлежат 3) Творчество Ф.М. Достоевского принадлежит 4) Как Вы относитесь ... ? 5) Как обычно школьники относятся ... ? 6) Студенты-филологи серьезно относятся

➤ *всемирная литература, современный театр, изучение древнего языка, мировая культура, перевод со старославянского языка на русский*

УРОК 6 (ШЕСТОЙ УРОК)

*"Без знания языков чувствуешь себя, как без паспорта...
Учите Стасика (сына) трём языкам – не меньше".*

А.П. Чехов (Из письма к А.И. Ленской)



Царскосельский лицей

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

Какие иностранные языки изучают в вашей стране (в школе и в вузе)? Есть ли в вашей стране специальные школы, колледжи, институты, университеты, где изучают иностранные языки? Кто преподаёт там иностранные языки? Сколько человек присутствует в группе на занятиях по иностранному языку в школе, колледже, институте или университете? Сколько часов в неделю учащиеся занимаются иностранным языком? Занимаются ли учащиеся иностранным языком в лингафонном кабинете? Пользуются ли учащиеся компьютером для изучения иностранного языка? Читают ли учащиеся на уроке иностранного языка газеты и журналы и изучают ли язык СМИ? Смотрят ли фильмы? Поют ли песни?

Преподаватели иностранного языка обращают особое внимание на чтение, аудирование, говорение или письмо? Ездят ли учащиеся за границу, чтобы лучше знать иностранный язык? Могут ли учащиеся после окончания школы, колледжа, института, университета свободно говорить на иностранном языке, понимать иностранную речь, читать и писать?

Графика

В русском языке есть слова, которые пишутся не полностью, а сокращённо. Например: *вуз* – высшее учебное заведение; *РФ* – Российская Федерация; *ООН* – Организация Объединённых Наций; *МХАТ* – Московский художественный академический театр; *СМИ* – средства массовой информации. Такие сокращённые слова называются **аббревиатурами**.

Назовите другие известные Вам русские аббревиатуры.



1. а) Прочитайте текст о преподавании иностранных языков в России. Какой иностранный язык изучали в Древней Руси?

Из истории преподавания иностранных языков в России

После принятия христианства (988 год) князь Владимир основал в Киеве первое училище, куда родители отдавали детей для "учения Божественных книг". Там изучали старославянский язык. Тогда же начали преподавать и иностранный язык. Этим языком был греческий язык, потому что православные церковные деятели разных государств общались друг с другом по-гречески. В XV-XVII веках в России преподавали также латинский и немецкий языки, а потом и польский. В 1687 году в Москве открыли Славяно-греко-латинскую академию. Там изучали древние и новые языки. А все науки в академии преподавали на латинском языке, который в XV-XVI веках являлся интернациональным языком науки. Пётр I много сделал для развития образования в России. Он приглашал иностранных учителей, посылал молодых людей на учёбу за границу, открывал школы, гимназии, академии, где изучали голландский, немецкий, а потом и французский языки. В XIX веке появилась новая традиция: дети богатых родителей получали домашнее образование и языки им преподавали иностранные учителя-гувернёры. В 1811 году недалеко от Петербурга открыли Лицей, где дворянские дети учили французский, немецкий и латинский языки. В 1811 – 1817 годах в этом Лицее учился Александр Пушкин.

б) Ответьте на вопросы.

Какой иностранный язык изучали в Древней Руси?

Когда в России открыли первое высшее учебное заведение?

Почему ученики академии должны были знать латинский язык?

Какие языки изучали в России в XIX веке?

Это интересно

В XVI-XVII веках русские с недоверием относились к иностранцам и к изучению иностранного языка. Боярин Фёдор Головин рассказывал, что его брат имел большую любовь к языкам, но не мог открыто заниматься ими. Поэтому он приглашал к себе одного немца, который жил в Москве; нашёл также поляка, который знал язык латинский. Оба они приходили к нему тайно и для этого специально одевали русское платье. Потом они закрывались с ним в комнате и там читали и переводили латинские и немецкие книги.

Как Вы думаете, когда (в XVIII или XIX веке) в России изменилось отношение к иностранцам и к изучению иностранного языка?

Лексикология

Арханизм – это устаревшее слово, словосочетание, грамматическая или синтаксическая форма. Например: *боярин, ямщик, обывденный дом*.

Назовите арханизмы в отрывке из романа в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин": "Я к вам пишу. Чего же боле? Что я могу ещё сказать..."



АУДИРОВАНИЕ

Слушайте лекцию о преподавании иностранных языков в современной России и записывайте главную информацию. Выполните тестовые задания, чтобы проверить хорошо ли Вы поняли её. (Будьте внимательны: в задании может быть несколько правильных ответов.)

1. В России иностранные языки начинают изучать
(А) в детском саду
(Б) в начальной школе
(В) в средней школе
(Г) в институте
(Д) на курсах
2. В средней школе обычно преподают ... языки.
(А) английский
(Б) арабский
(В) испанский
(Г) немецкий
(Д) французский
3. В специальных школах с преподаванием ряда предметов на иностранном языке изучают ... языки.
(А) английский
(Б) испанский
(В) китайский
(Г) немецкий
(Д) французский
4. В гуманитарных гимназиях и школах изучают также ... языки. .
(А) арабский
(Б) греческий
(В) китайский
(Г) латинский
(Д) старославянский
5. В Институте стран Азии и Африки, в Институте Международных отношений и на филологических факультетах институтов и университетов студенты изучают не менее ... современных и мертвых языков.
(А) двух
(Б) трех
(В) четырех
(Г) пяти
(Д) шести

Фонетика

В русском языке **звонкие согласные** перед глухими согласными и на конце слова **оглушаются** и произносятся как парные глухие.

Например: *сказка* – [скас'къ], *филолог* [ф'ил'ол'ыкъ], *перевод* – [п'ёр'ив'от].

Глухие согласные перед звонкими согласными **озвончаются** и произносятся как парные звонкие.

Например: *экзамен* – [игзам'ьн], *отдых* – [од'ых], *с греческого* – [згр'эч'ьскъвь].



ГОВОРЕНИЕ

1. а) Прочитайте диалоги. В какой обстановке (официальной или неофициальной) они проходили? Все реплики диалогов соответствуют правилам этикета?

1. – Мама, познакомься. Это Наташа.
– Очень рада.
– Мама, мы решили пожениться!
– Но вы же только недавно познакомились!
– Это не важно. Мы любим друг друга.
2. – Девушка, где здесь метро?
– Идите прямо. Метро рядом с парком.
– Девушка, а как Вас зовут?
– Извините, но я на улице не знакома.
– Ну и дурочка ...
3. – Фамилия?
– Павлова.
– Имя? Отчество?
– Ольга Антоновна.
– Год рождения?
– Тысяча девятьсот восемьдесят пятый.
– Учись или работаете?
– Я студентка.
4. – Привет, у тебя есть последние лекции по языкознанию?
– Есть.
– Дай переписать? Я завтра отдам.
– Ну и ну! Я же тебя совсем не знаю.
– Так давай познакомимся. Лёша. А как тебя зовут?
– Лиза.
5. – Извините, Вы Анна Ивановна Степанова?
– Да, это я.
– Разрешите представиться. Я студентка из Кореи. Меня зовут Ын Чжу.
– Очень приятно. Слушаю Вас.
– Анна Ивановна, я бы хотела посещать ваши занятия.
– Пожалуйста.



б) Придумайте другие диалоги в официальной и неофициальной обстановке.

Речевой этикет – это правила речевого поведения в официальной и неофициальной обстановке, которые приняты носителями языка.

В русском языке для выражения возможного или желательного действия использую глагол в форме на -л и частицу **бы**.

Например: 1) Мы бы с удовольствием пошли на спектакль. 2) Я хотел бы изучать итальянский язык. 3) Не могли бы Вы подождать.



ПИСЬМО

1. Прочитайте различные варианты поздравлений. Обратите внимание на формы русского речевого этикета.

Дашенька!

Поздравляем тебя с днем рождения! Желаем тебе хорошо сдать экзамены и поступить на филфак. А пока – ни пуха, ни пера!

Твои друзья Миша и Андрей

Дорогие бабушка и дедушка!

Поздравляю вас с золотой свадьбой! Будьте здоровы и счастливы. А для меня вы всегда будете примером доброй семейной жизни, о которой можно только мечтать. Очень хотела бы в этот радостный день приехать к вам, но не смогу. Приеду на каникулы.

Ваша внучка Катя

Дорогой Николай Сергеевич!

Поздравляем Вас с Новым годом! От всей души желаем Вам счастья, здоровья и успехов в работе.

Ваш 10 «А» класс

Глубокоуважаемый Алексей Петрович!

Позвольте от имени всего коллектива преподавателей и студентов филологического факультета передать Вам самые теплые и искренние поздравления по случаю присуждения Ломоносовской премии. Разрешите пожелать Вам успехов в научной работе и в воспитании нового поколения Российских ученых.

Декан филологического факультета
профессор Петров А.М.

2. Напишите 3 поздравления (с Новым годом, с праздником, с днем рождения или с годовщиной свадьбы и т. п.) вашим родителям, вашему другу, подруге, преподавателю или знакомому.

Словообразование

Суффикс **-еньк-** / **-оньк-** имеет уменьшительно-ласкательное значение. Слова с этим суффиксом особенно часто используются в русской народной песне.

Например: доченька, ноченька, реченька; белянький, хорошенький, молоденький.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Слушайте. Повторяйте. Читайте.

а/я → [’а]	пять, понятно, часть, счастье
а/я → [’и]	счастливый, язык
а/я → [’ъ]	тысяча, памятник, песня

"Язык мой – враг мой"

е → [э]	выражение цели, предложение, женский образ
е → [ы]	жена художника
е → [ь]	множественное число
и → [ы]	жизнь, жизненный путь, национальные традиции

*"На что и клад, когда у мужа с женой лад"
"Живи, поживай, да добра наживай"*

дс/тс → [ц:]	средство – выразительное средство родство – родственный жанр городской – городской романс детство – детский – детский фольклор братство – братский – братская литература
--------------	--

тся/ться → [ц:]	говорит – говорится – говорится О чём говорится в произведении? рассказывает – рассказывается – рассказывается О чём рассказывается в песне? начинает – начинается – начинаться Как начинается действие драмы? заканчивает – заканчивается – заканчиваться Чем заканчивается сюжет? изображает – изображается – изображаться Как изображается природа в романе?
-----------------	--

*"Скоро сказка сказывается, нескоро дело делается"
"Не спится, не ложится, всё про милого грустится"*

2. Слушайте. Повторяйте. Читайте. Обратите внимание на ударение в словах на *-ика*, *-ация* / *-иция* и в словах с суффиксом *-ист*, *-изм*.

фонетика	информация	артист	трагизм
ритмика	кульминация	фонетист	комизм
графика	традиция	фольклорист	фразеологизм
политика	экспозиция	журналист	арханизм

3. Составьте возможные словосочетания. Обратите внимание на конструкции, в которых используется творительный падеж (V + N/5).

быть	(кем? чем?)	лингвистика
стать		лингвист
работать		фольклор
		фонетика
интересоваться		журналист
заниматься		архаизм
		суффикс
являться		разнообразие
называться		русский язык
		русская литература
		преподаватель русского языка
отличаться	(чем?)	переводчик
		декан факультета
разговаривать	(с кем?)	интонация
общаться		ударение

4. Продолжите ряд слов с общим корнем.

учить, училище ...

5. Назовите обобщающее слово.

Сцена, драма, комедия, трагедия, пьеса, артист, зритель – это ...

6. Назовите словосочетания, которые имеют противоположное значение.

глухой (согласный) ≠ ...

мягкий (согласный) ≠ ...

парный (согласный) ≠ ...

ударный (гласный) ≠ ...

7. Закончите предложения.

А. 1) Я интересуюсь ... и хочу стать 2) Мне нравится заниматься 3) Я стану ... и буду работать 4) Извините, я разговариваю по телефону

Б. 1) Повтор является 2) Филологическая наука, которая изучает язык, называется 3) Филологическая наука, которая изучает устное народное творчество, называется 4) Языковедческая наука, которая изучает словарный состав языка, называется 5) Языковедческая наука, которая изучает звуковые средства языка, называется 6) Филологическая наука, которая изучает художественную литературу, называется 7) Словарный состав русского языка отличается 8) В письмах А.С. Пушкин общался ... по-французски.

➤ языкознание, фонетика, фольклористика, разнообразие, будущая жена, лексикология, средство художественной выразительности, литературоведение

УРОК 7 (СЕДЬМОЙ УРОК)

"Поэзия (искусство), как и наука, есть толкование действительности, её переработка для новых, более сложных, высших целей жизни".

А.А. Потебня



М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

Любите ли Вы читать литературные произведения? Вы обычно читаете прозу (романы, повести, рассказы) или поэзию (стихи, поэмы)? Есть ли у Вас любимый литературный жанр? Какие произведения Вы любите перечитывать? Знаете ли Вы любимые стихи наизусть?

Вам нравится смотреть пьесы в театре или по телевизору? Любите ли Вы читать пьесы?

Есть ли в вашем родном городе памятники писателям, поэтам и драматургам?

Любите ли Вы читать иностранную литературу на своём родном языке? Кто ваш любимый иностранный писатель, поэт и драматург? Читали ли Вы (на родном языке) произведения русской литературы?

Теория литературы

Жанр – это разновидность литературного произведения.

Все художественные тексты делятся на жанры большой формы (эпопея, роман), средней формы (повесть, поэма, драма) и малой формы (рассказ, сказка, легенда, стихотворение, песня).



1. а) Прочитайте текст "Эпос. Лирика. Драма". Можно ли разделить все литературные произведения на эпические, лирические и драматические?

Эпос. Лирика. Драма

В Древней Греции литературные произведения относили к эпическому, лирическому или драматическому жанру. **Эпические** (от греч. epos – повествование, рассказ) жанры очень разнообразны, и поэтому их по традиции делят на три группы: большая форма (эпопея, роман), средняя форма (повесть) и малая форма (рассказ, анекдот). Что же объединяет такие разные жанры?

Литературный критик В. Белинский (1811–1848) писал, что в эпосе "не видно поэта, поэт является только как бы простым повествователем того, что свершилось". Но иногда в произведении появляется персонаж или герой, который от первого лица рассказывает о себе и о своей жизни.

В **лирике** (от греч. lirikos – музыкальный), напротив, на первом месте стоит автор. Здесь, как правило, нет сюжета, который есть в эпосе и драме. Сочинения лирических поэтов всегда раскрывают внутренний мир героя. В небольших стихах важны каждое слово, интонация, ритм. Поэтому можно спросить, как закончились роман или драма, но нельзя задать вопрос: "Как закончилось стихотворение?" Лирических жанров очень много (более тридцати), но самый древний и вечно молодой жанр лирики – песня.

В XX веке теоретики литературы начали говорить о поэме и о балладе как о **лиро-эпических** жанрах, потому что в них автор говорит и о событиях, и о внутреннем мире героев. Самые древние произведения фольклора тоже нельзя отнести ни к эпическому, ни к лирическому жанру: они принадлежат одновременно и эпосу, и лирике.

Драматические (от греч. drama – действие) произведения (пьесы) пишут в форме диалога для театральной сцены или для чтения. "Здесь также развивается определенное реальное действие, – писал Белинский, – но это действие не имеет уже чисто внешнего характера... ЧЕЛОВЕК есть герой драмы". И именно человек даёт событию "ту или иную развязку, тот или иной конец". Драматические жанры – трагедия и комедия – возникли ещё в Древней Греции. Жанр драмы, в которой автор раскрывает сложный конфликт и показывает его психологическую глубину, появился только в XVIII веке.

Теория литературы

Эпос, лирика и драма – три основных рода художественной литературы.

Эпосом также называют героическое повествование о прошлом.

Например: древнеиндийский эпос "Махабхарата", древнегреческие эпические поэмы Гомера "Иллиада" и "Одиссея".

А как называется героическое повествование о прошлом вашего народа?

б) Ответьте на вопросы.

1. На какие жанры делили литературные произведения в Древней Греции?
2. К какому литературному роду относятся произведения для театра?
3. Как в Древней Греции называли повествовательные произведения?
4. К какому жанру можно отнести лирическое произведение о жизни героя?
5. Что объединяет эпические произведения?
6. Что объединяет лирические произведения?
7. Что объединяет драматические произведения?
8. На какие группы обычно делятся повествовательные жанры?
9. Какие жанры объединяет большая форма?
10. Какие жанры объединяет малая форма?
11. К какой жанровой форме относится повесть?
12. Произведения каких литературных жанров Вы обычно читаете? Объясните, почему Вы выбираете для чтения произведения этих жанров?

2. Назовите жанр следующих произведений.

"Махабхарата", "Репка", "Одиссея" (Гомер), "Ромео и Джульетта" (В. Шекспир), "Дон Кихот" (М. Сервантес), "Горе от ума" (А. Грибоедов), "Женитьба" (Н. Гоголь), "Война и мир" (Л.Н. Толстой), "Три сестры" (А.П. Чехов), "Небо" (В. Сухомлинский), "Подмосковные вечера" (М. Матусовский)

➤ роман, драма, лирическая песня, эпическая поэма, трагедия, эпическая поэма, сказка, комедия, рассказ

Это интересно

Жанр – это "память литературы" (М. Бахтин).

Но нередко писатели нарушают литературную традицию и создают новые жанры.

А.С. Пушкин создал особый жанр – роман в стихах "Евгений Онегин".

Н.В. Гоголь назвал повествовательное произведение "Мёртвые души" поэмой.

И.С. Тургенев написал стихотворения в прозе.

Л.Н. Толстой подчёркивал, что не следует "Войну и мир" называть романом, и говорил, что в русской литературе вообще нет правильных жанров.



Литературоведение состоит из трёх частей:

1) теории литературы, 2) истории литературы и 3) литературной критики.

Литературная критика анализирует художественное произведение и даёт ему оценку.

А кто такие литературные критики?



АУДИРОВАНИЕ

Слушайте лекцию преподавателя о литературном критике В.Г. Белинском и записывайте главную информацию. Выполните тестовые задания, чтобы проверить хорошо ли Вы поняли её.

1. Белинский родился в семье
(А) учителя
(Б) врача
(В) инженера
2. Семья жила
(А) трудно, но честно
(Б) бедно, но весело
(В) хорошо и дружно
3. Любимым занятием юного Белинского было
(А) чтение
(Б) рисование
(В) сочинение романа
4. В 1829 году Белинский поступил на словесный факультет ... университета.
(А) Петербургского
(Б) Московского
(В) Пензенского
5. В 1832 году Белинского
(А) познакомили с А.С. Пушкиным
(Б) послали учиться в Париж
(В) исключили из университета
6. А.С. Пушкин высоко оценил литературно-критические статьи Белинского и ...
(А) подарил ему книгу своих стихов
(Б) решил пригласить его в свой журнал
(В) предложил ему создать свой журнал
7. Белинский был первым, кто заметил и высоко оценил литературный талант
(А) Н.В. Гоголя
(Б) Ф.М. Достоевского
(В) Л.Н. Толстого
8. Белинский стал самым известным литературным критиком России, но
(А) он всегда мечтал о преподавательской работе
(Б) его материальное положение было всегда тяжёлым
(В) его любимым делом было сочинение стихов
9. После смерти критика царь Николай I запретил вспоминать его имя, потому что
(А) все последние годы Белинский жил во Франции
(Б) ему не нравилось литературное творчество Белинского
(В) Белинский выступал за революционное будущее России

Теория литературы

Тема – это основная проблема, которую поставил автор в произведении. Например, тема дружбы – главная в стихотворении А.С. Пушкина "19 октября".

Идея – это выражение авторской оценки героев и мира, это главная мысль, которая объединяет всё произведение.

Л.Н. Толстой говорил: "Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нём главную, основную мысль. Так, в "Анне Карениной" я люблю мысль семейную, а в "Войне и мире" я люблю мысль народную..."



Приготовьте рассказ "Последние годы жизни Виссариона Григорьевича Белинского".
Используйте в своем рассказе следующую информацию о его жизни.

1837 год

- Январь.** Издание книги Белинского "Основания русской грамматики для первоначального обучения, часть I. Грамматика аналитическая. Этимология".
- 29 января.** Смерть А.С. Пушкина (1799–1837).
- Весна.** Тяжёлая болезнь Белинского. Поездка на Кавказ на лечение.
- Лето.** Знакомство с молодым поэтом М.Ю. Лермонтовым (1841–1841).



1838 год

Работа над статьями для московских журналов.

- Март – октябрь.** Работа в качестве преподавателя русского языка.

1839 год

- 27 января.** Постановка в Малом театре драмы Белинского "Пятидесятилетний дядюшка или странная болезнь".
- Лето.** Болезнь Белинского. Тяжелое материальное положение.
- Ноябрь.** Встречи с Н.В. Гоголем (1809–1852).

1840 год

Работа в журнале "Отечественные записки" (Статьи о комедиях "Горе от ума" Грибоедова и "Ревизор" Гоголя, о творчестве Лермонтова и другие).

- Апрель.** Белинский посетил М.Ю. Лермонтова, который был под арестом.

1841 год

Продолжение работы в журнале (Статьи "Идея искусства", "Разделение поэзии на роды и виды" и др.). В этом году Белинский познакомился с поэтом Н.А. Некрасовым.

- 15 июля.** Смерть М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы

Сравнение – это двухчастное словосочетание, в котором одно явление или понятие сравнивается с другим с помощью слов *к а к, б у д т о, с л о в н о*. Например: "*Как труп, в пустыне я лежал*" (А.С. Пушкин).

Метафора – это скрытое сравнение. Например: "*деревья в зимнем серебре*" (А.С. Пушкин).

Сравнение и метафора являются важными средствами художественной выразительности.

1842 год

Продолжение работы в журнале (Статьи о Гоголе, Кольцове и др.).

Май – июнь. Встреча с писателем Н.В. Гоголем.

19 октября. Смерть поэта А.В. Кольцова (1809–1842).

1843 год

Продолжение работы в журнале (Статьи о Пушкине и др.).

Февраль. Знакомство с поэтом и писателем И.С. Тургеневым (1818–1883).

12 ноября. Свадьба Белинского с М. Орловой в Петербурге.

1844 год

Продолжение работы в журнале (Статьи о Пушкине и др.).

Лето. Встречи с И.С. Тургеневым.

Осень. Подготовка статей для сборника "Физиология Петербурга".

1845 год

Продолжение работы в журнале (Статьи о Пушкине и др.).

Май. Знакомство с молодым писателем Ф.М. Достоевским (1821–1881).

Лето. Тяжелая болезнь.

13 июня. Рождение дочери Ольги.

1846 год

7 февраля. Уход из журнала "Отечественные записки".

Май – октябрь. Поездка в Крым на лечение.

25 ноября. Рождение сына Владимира.

1847 год

Работа в журнале "Современник" (Статьи о Гоголе и др.).

Зима. Ухудшение здоровья Белинского.

Март. Смерть сына Владимира.

Май – сентябрь. Поездка в Германию и Францию на лечение.

1848 год

Начало года. Болезнь Белинского.

Февраль – март. Осуждение царским правительством общественно-политических идей Белинского. Вызовы Белинского в полицию.

26 мая. Смерть В.Г. Белинского.

Теория литературы

Композиция – это построение литературного произведения того или иного жанра.

В отличие от сюжета, в котором обычно есть **экспозиция**, **завязка**, **развитие действия**, **кульминация** и **развязка**, композиция – это расположение в произведении этих элементов, а также авторских отступлений и оценок.



ПИСЬМО

1. Напишите, что говорил В.Г. Белинский о языке, о русской литературе и о русских писателях. При выполнении задания используйте следующие глаголы:

- писать
- говорить
- считать (что?)
- заметить
- подчеркивать

Образец: "Гоголь владеет талантом необыкновенным, сильным и высоким".

В.Г. Белинский писал, что Гоголь владеет талантом необыкновенным, сильным и высоким.

1. «Язык никогда не устанавливается окончательно».
2. «Язык идёт вместе с жизнью народа».
3. «Ломоносов был первым основателем русской поэзии и первым поэтом Руси».
4. «... В поэзии Пушкина есть небо, но им всегда проникнута земля».
5. «Истинно-художественная комедия никогда не может устареть вследствие изменения изображенных в ней нравов общества: «Ревизор» и «Горе от ума» бессмертны».
6. «После Пушкина ни у кого из русских поэтов не было такого стиха, как у Лермонтова».
7. «Мертвые души» стоят выше всего, что было и есть в русской литературе».
8. «Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно».
9. «Тургенев – поэт в истинном и современном значении этого слова».
10. «Кольцов родился для поэзии, которую он создал».
11. «Автор (Достоевский) пойдет дальше Гоголя».
12. «Каждая драма Шекспира представляет собою целый, отдельный мир, имеющий свой центр, свое солнце».

2. Прочитайте слова К.Д. Ушинского на странице 21 и напишите, что известный писатель и педагог говорил о пословицах.

3. Напишите, что говорил Д.С. Лихачёв о языке (смотрите эпиграф к 1 уроку на странице 8).

Теория литературы

Художественный текст – это сложная, 3-х уровневая структура.

Идейно-эстетический уровень – это идейное содержание текста.

Жанрово-композиционный уровень – это "построение" текста определённого жанра.

Языковой уровень – это изобразительные средства языка, с помощью которых выражается идейно-эстетическое содержание произведения.

Все три уровня тесно связаны друг с другом.



1. а) Прочитайте ранние стихи М.Ю. Лермонтова (1814–1841). Какие темы волновали юного поэта?

* * *

Мне нужно действовать,
я каждый день бессмертным сделать бы желал,
как тень Великого героя,
и понять я не могу, что значит отдыхать.

1831 год

* * *

Нет, я не Байрон*, я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русской душой.

Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит.
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.

Кто может, океан угрюмый,
Твой изведать тайны?
Кто толпе мой расскажет думы?
Я – или Бог – или никто!

1832 год

б) Ответьте на вопросы.

К какому виду лирики можно отнести эти стихотворения?

Какие мысли, чувства и настроения выразил поэт в этих стихах?

От какого лица М.Ю. Лермонтов написал эти стихи? Что вы можете сказать о лирическом герое этих произведений?

Какие средства художественной выразительности использовал поэт в этих стихах (синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения, метафоры, антитезы и т. п.)?

2. Переведите одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова.

* Джордж Байрон (1788–1824) – английский поэт-романтик, который оказал большое влияние на русскую поэзию XIX – XX веков. На русский язык Байрона переводили Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Бальмонт, Пастернак и другие.

Теория литературы

Лирика очень разнообразна и объединяет патристические, гражданские, политические, философские, любовные стихотворения, а также лирические стихотворения о дружбе, о назначении поэта и поэзии и т. п.

Какие стихи Вы любите читать?

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Слушайте. Повторяйте. Читайте.

-ть → [т']	ити – ти – тьи – ить игтя – тя – тья – ять итю – тю – тью – ють ите – те – тье – еть	идти, гости, статьи, учить дитя, братья, статья, взять взять Катю, понять статью ждите, уме́ть петь, сча́стье, отве́ть го́сье
------------	---	--

ити – ить – ыть игтя – ять – ать итю – ють – уть ите – еть – эть итё – ёть – оть	нити, учи́ть, бы́ть, жи́ть Ви́тя, пони́ть, зна́ть, выража́ть жду Ви́тю, чу́ть-чу́ть, пу́ть иди́те, имё́ть ше́сть звуко́в Те́ма, те́мный, хо́ть
--	--

*"Двум смертям не бывать, а одной не миновать"
"Береги платье снову, а честь смолоду"*

-сь → [с']	иси – си – сьи – ись ися – ся – сья – ясь исё – сё – сьё – ёсь исю – сю – сью – юсь исе – се – сье – есь	принеси́, ли́сьи, по́дпись вся, коло́сья, связа́ь, князь несёт, се́стры, всё сюже́т, ли́сью, обща́юсь, волну́юсь се́вер, ли́сье, весь, е́сть
------------	--	--

иси – ись – ысь ися – ясь – ась исё – ёсь – ось исю – юсь – усь исе – есь – эсь	ле́топись, ру́копись, вы́сь прися́га, связа́ь, нача́лась принесёт, бро́сь, аво́сь сюда́, жешо́сь, Русь весь, слезь, ше́сть
---	--

*"Не роди́сь краси́вой, а роди́сь сча́стливой"
"Роди́сь, крести́сь, жени́сь, умира́й – за всё дене́жки подава́й"*

-ль → [л']	или – ли – иль – ыль иля – ля – яль – аль илё – лё – ёль – оль илю – лю – юль – уль иле – ле – ель – эль	сти́ли, сти́ль, си́льный, бы́ль учите́ля, Ля́ля, ро́яль, Да́ль приле́т, Ле́ня, ро́ль Илю́ша, Лю́ба, Ю́лька, Улю́яна биле́т, Ле́на, Лель, Эльдáр
------------	--	---

большая роль, отдельный спектакль, театральная пьеса, окончательный вариант, замечательное произведение, национальный фольклор, мусульманская культура, оригинальная идея, музыкальное ударение, средства выразительности, восклицательный и вопросительный знаки, контроль произношения

*"Маленькое дело лучше большого безделья"
"Не учи безделью – учи рукоделью"*

2. *Слушайте. Повторяйте. Читайте. Обратите внимание на ритмику и ударение в словах с суффиксом -тель.*

дѣятель – дѣятельница

писатель – писательница

учитель – учительница

руководитель – руководительница

повествователь – повествовательница

читатель – читательница

зритель – зрительница

создатель – создательница

любитель – любительница

основатель – основательница

3. *Измените глагольное словосочетание по образцу. Обратите внимание на глаголы, которые требуют употребления винительного падежа (N/4), и однокоренные существительные, которые употребляются с родительным падежом (N/2).*

Образец: *использовать (что?) эпитет → использование (чего?) эпитета*

выражать отношение → ...

продолжать работу → ...

описывать событие → ...

назвать произведение → ...

знать литературу → ...

развивать сюжет → ...

изображать природу → ...

создать пьесу → ...

изучать язык → ...

4. *Исключите лишнее слово.*

стихотворение, роман, песня, сказка, загадка, легенда, рассказ, анекдот

5. *Назовите обобщающее слово.*

Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка – это ...

6. *Сгруппируйте жанры по основным родам художественной литературы.*

Эпос: ...

Лирика: ...

Драма: ...

➤ *роман, поэма, комедия, загадка, поэма, рассказ, песня, эпопея, трагедия, легенда, стихотворение, повесть, сказка, драма, баллада, анекдот*

7. *Продолжите ряд однокоренных слов.*

Слово, пословица ...

8. *Закончите предложения. Обратите внимание на глагол: делиться – разделить (на кого? на что?), который требует употребления винительного падежа (N/4).*

1) Филология делится на ... 2) Языкознание делится на ... 3) Литературоведение делится на ... 4) Звуки русского языка делятся на ... 5) Согласные звуки делятся на ... 6) Гласные звуки делятся на ... 7) Все художественные произведения делятся на ... 8) Эпические произведения делятся на ... 9) Лирические произведения делятся на ... 10) Драматические произведения делятся на ...

УРОК 8 (ВОСЬМОЙ УРОК)

"Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет – мировая история, и эта тема – смысл человеческой жизни".

Д.С. Лихачёв

И прише рѣшаша слово, шюа и зѣмь
тогда мадо почирити киледи свои
идаша пашь прети, дабу три джидо
пашь муваню, да помажутъ спрх
пырзсви, его.



«Повесть о Петре и Февронии»

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

Любите ли Вы читать древние памятники родной и иностранной литературы? Изучают ли их в школах, институтах и университетах вашей страны?

Как называется ваше любимое произведение древней литературы? Кто его автор? Можете ли Вы рассказать о его жизни и деятельности? К какому роду литературы относится этот древний памятник? Как Вы определите его жанр? Какова главная тема этого произведения? Кто является его главным героем? Какой герой или персонаж Вам особенно близок? Можете ли Вы кратко рассказать сюжет произведения? На каком языке автор написал это произведение? Можете ли Вы читать оригинальный текст памятника или Вы читаете его в переводе на современный язык?

Теория литературы

Герой (героиня) – это главное действующее лицо литературного произведения.

Персонаж – это второстепенное действующее лицо произведения.

Образ автора – это носитель авторской речи (т. е. речи, которая не связана с речью персонажей). Иногда автор поручает вести повествование какому-нибудь рассказчику или герою, который от 1-го лица рассказывает о том, что он видел и знает.



1. а) *Познакомьтесь с повестью о русских святых Петре и Февронии. Какую роль сыграло это сочинение в развитии литературы и духовной культуры Московии?*

Житийная повесть о Петре и Февронии

Древнерусская литература возникла, как известно, чтобы раскрыть человеку христианские ценности. До XVII века писатели (книжники) не интересовались земной жизнью и никогда не писали о любви. А все жизненные проблемы они объясняли борьбой двух сил – Божественной и дьявольской.

В 1547 году Русская Церковь канонизировала князя Петра и его жену княгиню Февронию. Священник и опытный церковный писатель Ермолай получил задание написать житие новых русских святых. Он собрал народные рассказы (предания) и в результате возник интересный сюжет о знакомстве, свадьбе и семейной жизни Петра и Февронии. Ермолай не только рассказал историю их праведной жизни и смерти в один день (25 июня 1228 года), но и историю их любви.

Сочинение Ермолая отличалось от традиционного жития. Поэтому Церковь не приняла его и оно не вошло в "Великие Миней Четы" (т. е. в "ежемесячные чтения" во время церковной службы). Но в Московском государстве с большим интересом читали и переписывали "Повесть о Петре и Февронии": до нашего времени дошло 150 рукописей этого произведения.

Сюжет повести таков. К жене князя Павла, который жил в городе Муроме, начал летать сам дьявол в виде крылатого змея. Пётр, родной брат Павла, убил змея, но сам тяжело заболел. Никто не мог вылечить его. Мудрая крестьянская девушка Феврония сказала, что вылечит князя, если он женится на ней. Пётр согласился, но не выполнил своего обещания. И болезнь вернулась снова. Тогда князь женился на Февронии. После смерти брата Пётр стал Муромским князем. Богатые бояре понимали, что Феврония может делать чудеса, но не хотели, чтобы простая крестьянка стала их княгиней. "Уходи, куда пожелаешь!" – заявили они Февронии. Она согласилась, но сказала: "Обещайте мне дать, кого я попрошу у вас". Бояре согласились, и Феврония попросила дать ей мужа, князя Петра. Бояре ответили, что они не против.

Теория литературы

Житие – это сочинение о праведной жизни святого с его рождения до смерти. Житие писали не как художественное произведение, а как рассказ о реальных событиях, в которых присутствуют два мира: земной и Божественный. Жизнь святого всегда зависит от Бога. Но дьявол оказывает влияние на слабых людей, и тогда они выступают против святого.

Жития писали на старославянском (церковно-славянском) языке, который в Древней Руси считали священным.

б) Ответьте на вопросы.

1. Какие ценности лежат в основе древнерусской литературы? Что Вы можете сказать о теме любви в произведениях древнерусской литературы?
2. Что такое "Великие Минѣи Чѣтьи"?
3. Кто такой Ермолай?
4. Что он должен был написать по заданию Православной Церкви?
5. Почему Ермолай интересовался народными преданиями о Петре и Февронии?
6. О чём он рассказал в своём сочинении?
7. Почему житийная повесть Ермолая не вошла в "Великие Минѣи Чѣтьи"?
8. Почему "Повесть о Петре и Февронии" читали и переписывали в Московии?
9. Какое значение эта повесть имела в жизни средневековой Москвы?
10. Кто такие Павел, Пётр и Феврония?
11. Как Вы думаете, почему Пётр заболел и почему никто не мог вылечить его?
12. Кто пообещал вылечить Петра?
13. Какое обещание дал Пётр Февронии, если она вылечит его?
14. Как Вы думаете, почему Пётр не выполнил это обещание?
15. Почему он опять заболел?
16. Как Феврония стала княгиней?
17. Почему бояре не приняли Февронию? Что они предложили ей?
18. Согласилась ли Феврония с их предложением? О чём она их попросила?
19. Обещали ли бояре выполнить просьбу Февронии?
20. Что Вы можете сказать об отношении бояр к Февронии?

Это интересно

В русскую литературу автор "Повести о Петре и Февронии" вошёл под именем Ермолая-Еразма (имя Еразм писатель-священник получил, когда ушёл в монастырь и стал монахом).

Полное название его сочинения звучит так:

"Повесть о житии новых муромских святых чудотворцев, благоверного и преподобного, и достойного похвалы князя Петра, названного во иночестве Давидом, и супруги его, благоверной и преподобной, и достойной похвалы княгини Февронии, названной во иночестве Евфросинией. Благослови, Отче"

Теория литературы

Литературный этикет – это представления средневекового писателя о роли традиции и правил в древнерусской словесности, т.е. "о том:

- 1) как должен был совершаться тот или иной ход событий,
- 2) как должно было вести себя действующее лицо согласно своему положению,
- 3) какими словами должен был описывать автор совершающееся..." (Д.С. Лихачёв)



АУДИРОВАНИЕ

Слушайте продолжение повести о Петре и Февронии и записывайте главную информацию. Выполните тестовые задания, чтобы проверить, как Вы поняли рассказ преподавателя.

1. Князь Петр принял решение
(А) остаться в Муроме
(Б) жениться во второй раз
(В) уйти с женой из Мурома
2. Феврония обещала князю, что
(А) они скоро вернутся в город
(Б) он обязательно вернется в Муром
(В) она вернется в родной дом
3. На другой день бояре
(А) позвали Петра и Февронию в Муром
(Б) решили убить Петра и его жену Февронию
(В) убили Февронию и позвали Петра в Муром
4. Так ... вернулись в город Муром.
(А) бояре одни
(Б) Пётр и Феврония
(В) бояре с князем
5. После их возвращения
(А) город начал жить по христианским законам
(Б) князь Пётр опять тяжело заболел
(В) жители Мурома выбрали нового князя
6. Пётр и Феврония просили похоронить их
(А) там, где они родились
(Б) там, где они умрут
(В) в общем гробе
7. По христианской традиции перед смертью ... в монастырь.
(А) Пётр ушел
(Б) Феврония ушла
(В) Пётр и Феврония ушли
8. Перед смертью Пётр трижды просил сказать ..., что он умирает.
(А) Февронии
(Б) новому князю
(В) муромским боярам
9. И наконец Пётр получил ответ, что
(А) князь послал ему врача
(Б) бояре хотят с ним проститься
(В) Феврония умирает вместе с ним
10. Горожане похоронили Петра и Февронию в разных местах, но на следующее утро
(А) вспомнили об их просьбе
(Б) решили похоронить их вместе
(В) увидели их тела в общем гробе

Теория литературы

Конфликт в литературном произведении – это столкновение противоположных взглядов и интересов.

В основе "Повести о Петре и Февронии" лежит противостояние Божественных и дьявольских сил и конфликт между праведными Петром и Февронией и неправедными боярами.



1. *Познакомьтесь с различными точками зрения на повесть о русских святых Петре и Февронии. Выразите свое отношение к этим точкам зрения. Используйте в ответе следующие слова и выражения.*

Я думаю, что ...

Мне кажется, что ...

По-моему мнению, ...

С моей точки зрения, ...

Я (не) согласен (согласна) с этой точкой зрения, потому что...

1. Сочинение Ермолая не вошло в Великие Минеи Четьи, потому что это повесть о любви, а не житие святых Петра и Февронии.
2. "Повесть о Петре и Февронии" нельзя считать литературным произведением, потому что это рассказ о реальных людях и об их праведной христианской жизни, а не результат творческой фантазии писателя.
3. Сочинение Ермолая не является литературным произведением о любви, потому что в нем даже нет слов "любовь", "любить" и т. п. Сюжет повести также подчеркивает, что священник-писатель хотел показать жизненный путь святых Петра и Февронии, которые правили по христианским законам, а потом приняли монашество и умерли в один день.
4. Сочинение Ермолая о святых Петре и Февронии – это религиозное произведение, потому что в нем писатель-священник раскрывает христианское понимание смысла жизни и объясняет все события в жизни святых их любовью к Богу.
5. "Повесть о Петре и Февронии" можно считать русской народной сказкой о святых Петре и Февронии, потому что в ней есть нереальные, фантастические события (излечение Петра от тяжелой болезни и другие чудеса, которые делала Феврония), и сказочные персонажи (крылатый змей, дьявол).

2. *Прочитайте высказывание известного историка древнерусской литературы академика Д.С. Лихачева, которое является эпиграфом к этому уроку. Можем ли мы сказать, что в "Повести о Петре и Февронии" Ермолай-Еразм также поставил вопрос о смысле человеческой жизни? Как Вы думаете, в чем древнерусский автор видел смысл жизни? Объясните вашу точку зрения.*

Фольклористика

Сказка – один из основных жанров устного народного творчества. Это поэтический рассказ фантастического или бытового характера. Положительные герои и персонажи сказок – носители высокой морали. Это смелый воин, князь или простой крестьянин, который побеждает Змея Горыныча или Кощея бессмертного; мудрая девушка, которая находит правильное решение сложных проблем; чудесные персонажи, которые помогают главным героям (Морозко, Солнце, Волк).



1. а) Познакомьтесь с сокращениями, которые обычно используют студенты-филологи при конспектировании и записи лекций.

- | | |
|---|--|
| <p>I. буд. вр. – будущее время
 прош. вр. – прошедшее время
 наст. вр. – настоящее время</p> <p>ед. ч. – единственное число
 мн. ч. – множественное число
 сущ. – существительное
 гл-л – глагол
 прил. – прилагательное
 сов. в. – совершенный вид
 несов. в. – несовершенный вид</p> <p>II. рус. яз – русский язык
 ст.-слав. яз. – старославянский язык
 ц.-слав. яз. – церковно-славянский язык
 в. – век; вв. – века
 г. – год, гг. – годы
 др.рус. л-ра – древнерусская литература
 к-ра Др. Р. – культура Древней Руси
 прав. ц-вь – православная церковь
 св. – святой
 кн. – князь, кн-ня – княгиня
 кр-н – крестьянин,
 к-рый – который
 п. ч. – потому что
 т. к. – так как;
 т. о. – таким образом
 м. б. – может быть
 и т. п. – и тому подобное
 т. е. – то есть
 ср-во выраз-ти – средство выразительности</p> | <p>м. р. – мужской род
 ж. р. – женский род
 ср. р. – средний род</p> <p>им. п. – именительный падеж
 род. п. – родительный падеж
 дат. п. – дательный падеж
 вин. п. – винительный падеж
 тв. п. – творительный падеж
 пр. п. – предложный падеж</p> <p>ч-к – человек
 б-ба – борьба
 об-во – общество
 прав-во – правительство
 гос-во – государство
 пр-ма – проблема
 в-с – вопрос
 хар-р – характер
 хар-ка – характеристика</p> <p>пр-ние – произведение
 кр-ка – крестьянка
 соч. – сочинение
 нац. – национальный
 литер. – литературный
 истор. – исторический
 трад. – традиционный
 худ. – художественный</p> |
|---|--|

б) Напишите конспект текста «Житийная повесть о Петре и Февронии». Используйте в вашей работе сокращения, которые Вам удобны.

Теория литературы

Авторский замысел – это идея (план, концепция) произведения, в которой раскрывается мировоззрение писателя (поэта, драматурга) и особенности его таланта. Понять авторский замысел не всегда легко, но это одна из главных задач анализа художественного произведения.

Как Вы думаете, каков авторский замысел "Повести о Петре и Февронии"?



1. а) Прочитайте (со словарем) неадаптированный отрывок из "Повести о Петре и Февронии" Ермолая-Еразма в переводе на современный русский язык. Какие черты характера Февронии и бояр раскрываются в этом отрывке?

И говорят они: Госпожа княгиня Феврония! Весь город и бояре просят у тебя: дай нам, кого мы у тебя попросим! Она же в ответ: Возьмите, кого просите! Они же, как едиными устами, промолвили: Мы, госпожа, все хотим, чтобы князь Петр властвовал над нами, а жены наши не хотят, чтобы ты господствовала над нами. Взяв сколько тебе нужно богатств, уходи куда пожелаешь! Тогда она сказала: Обещала я вам, что, чего не попросите - получите. Теперь я вам говорю: обещайте мне дать, кого я попрошу у вас. Они же, злодеи, обрадовались, не зная, что их ждет, и поклялись: Что ни назовешь, то сразу беспрекословно получишь. Тогда она говорит: Ничего иного не прошу, только супруга моего, князя Петра! Они же ответили: Если сам захочет, ни слова тебе не скажем. Враг помутил их разум - каждый подумал, что, если не будет князя Петра, придется ставить другого самодержца: а ведь в душе каждый из бояр надеялся самодержцем стать.

б) Ответьте на вопросы.

Какое место занимает диалог муромских бояр и Февронии в сюжете повести? Раскрывает ли он характер Февронии и бояр? Что Вы можете сказать об отношении автора к боярам? Как он объясняет их нелюбовь к Февронии?

О чём говорит сравнение вопросов и ответов бояр и Февронии? Можем ли мы сказать, что их параллелизм подчёркивает различное понимание жизни и жизненных ценностей боярами и Февронией?

Какие средства художественной выразительности использовал автор в этом отрывке (синонимы, сравнения, метафоры, антитезы и т. п.).

2. Прочитайте оригинальный отрывок из летописи XIII века. Попросите преподавателя объяснить Вам архаические слова, формы и синтаксические конструкции. Какие мысли и чувства выразил летописец в этом отрывке? Какие средства художественной выразительности он использовал? Является ли данный отрывок примером ритмической прозы?

О светло светлая и украсно украшена земля Русская! и многими красотоми удивлена еси: озёры многими удивлена еси, реками и кладезьми месточестыными, горами крутыми, холми высокими, дубравами чистыми, полями дивными, зверьми различными, птицами вещислеными, городы великими...

Теория литературы

Ритмическая проза – это художественное повествование лирического характера, в котором большое значение имеет ритмико-интонационный рисунок.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Слушайте. Повторяйте. Читайте.

[т / т'] – [д / д']	ата – та – ат	ада – да – да	та – да
	ато – то – от	адо – до – до	то – до
	ату – ту – ут	аду – ду – ду	ту – ду
	аты – ты – ыт	ады – ды – ды	ты – ды
ити – иди	ти – ди	тьи – дьи	
ите – иде	те – де	тье – дье	
итя – идя	тя – дя	тья – дья	
итё – идё	тё – дё	тьё – дьё	
итю – идю	тю – дю	тью – дью	

древнерусская литература, художественное произведение, духовная культура, древний текст, традиционное житие, литературная деятельность, драматическое действие, восточные легенды;

писатель и деятель, драматург и критик, литературоведы, фольклористы и театроведы; традиции и этикет, взгляды и интересы; тексты и диалоги, сюжет и тема, точка и двосточие; переводы статьи, текст драмы, варианты диалога, содержание трагедии, творчество драматурга; найдёт текст и переведёт; статья Артёма Боровика

"Без трудов нет и плодов"

"Молодость не возвратит, а старости не сбыть"

[п / п'] – [б / б']	апа – па – ап	аба – ба – ба	па – ба
	апо – по – оп	або – бо – бо	по – бо
	апу – пу – уп	абу – бу – бу	пу – бу
	апы – пы – ып	абы – бы – бы	пы – бы
ипи – иби	пи – би	ньи – бьи	
ипе – ибе	пе – бе	пье – бье	
ия – ибя	пя – бя	пья – бья	
ипё – ибё	пё – бё	пью – бью	

большая повесть, особенный памятник, любовные песни, близкий персонаж, образный эпитет, правильный выбор, печатная буква, патриотическая и любовная поэзия; вопросы и проблемы; песни и баллады; прошедшее и будущее;

изображение природы, перевод Библии, выполнение обещания, письменность арабов, биография писателя К. Воробьева; повесть о любви, баллада о победе; выбрать произведение, собирать предания и песни; работать над произношением; Пётр Первый и Петербург

"Когда придёт беда, не пойдёт на ум и еда"

"Бог-то Бог, да и сам не будь плох"

2. *Слушайте. Повторяйте. Читайте. Обратите внимание на ритмику и ударение в словах с суффиксом -ость.*

о́собенный – о́собенность	твёрдый – твёрдость
п्रा́вильный – пра́вильность	мя́гкий – мя́гкость
выра́зительный – выра́зительность	ва́жный – ва́жность
пи́сьменный – пи́сьменность	дре́вний – дре́вность
совреме́нный – совме́нность	духо́вный – духо́вность
пра́ведный – пра́ведность	молодо́й – мо́лодость

3. *Измените глагольное словосочетание по образцу. Обратите внимание: данные глаголы и их однокоренные существительные требуют употребления одного падежа.*

Образец: влиять на культуру (N/4) → влияние на культуру (N/4).

делить на разделы → ... , общаться с автором → ... , рассказывать о событии → ... , перевести с арабского языка → ... , работать над романом → ... , обращаться к читателю → ... , отличаться от сказки → ... , относиться к персонажу → ... , появиться на Руси → ... , возникнуть в прошлом веке → ...

➤ *обращение, появление, общение, отношение, возникновение, деление, отличие, рассказ, перевод, работа*

4. *Исключите лишнее словосочетание.*

житие святого, текст Библии, книга о святых православной церкви, духовное сочинение, художественное произведение, житийная повесть

5. *Назовите обобщающее слово.*

Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, синонимы, антонимы – это

6. *Продолжите ряд слов с общим корнем.*

жизнь, жизнеописание, ...

7. *Закончите предложения. Обратите внимание на глагольные конструкции:*

играть / сыграть (что?) роль (в чём?) в развитии (чего?) иметь (что?) значение (для чего?) иметь (что?) значение (для чего?) для развития (чего?)
--

1) Житийная литература играет важную роль в 2) Журналистика играет большую роль в 3) Древнерусская литература сыграла важную роль в развитии 4) Древнеиндийский эпос сыграл огромную роль в развитии 5) Сказка играет особую роль в развитии 6) Фольклор имеет большое значение для 7) Древнегреческая литература имеет огромное значение для 8) Древнекитайская философия имеет большое значение для 9) Школьная драма имела важное значение для развития 10) Наука имеет особое значение для развития

➤ *литература, театр, общество, дети, национальная культура, мировая культура, русская культура, православная культура, современная жизнь*

УРОК 9 (ДЕВЯТЫЙ УРОК)

"Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят в систему, а писатели только творят на нём сообразно с теми законами".

В.Г. Белинский



И.С. Тургенев (1818 – 1883)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

К какой языковой семье принадлежит ваш родной язык: индоевропейской, семито-хамитской, тюркско-монгольской, китайско-тибетской или он является единственным языком, как, например, корейский или японский?

Как Вы думаете, какая языковая единица: фонема, морфема, слово, предложение или текст занимает центральное место в языке? Какая единица языка не выражает никакого значения? Можно ли с помощью фонемы или морфемы выразить мысль? А с помощью слова? Какая единица языка самая короткая? Есть ли в русском языке морфемы и слова, в которых только один звук? Как Вы думаете, в русском языке есть слова, в которых только одна морфема? А может ли в русском предложении быть только одно слово или только один звук? А в вашем родном языке?

Какие языковые единицы есть в вашем родном языке? Есть ли в вашем родном языке ударение? Ударение обычно падает на определённый слог или оно, как в русском языке, свободное (т. е. ударный слог может быть первым, вторым и т. д.)? Ударение в вашем родном языке фиксированное или может перемещаться, как в русском языке?

Какие части речи есть в русском языке? К каким частям речи относятся слова: *город, добрый, три, они, пишет, быстро, ли, в, который*? А в вашем родном языке есть части речи? В вашем родном языке порядок слов в предложении фиксированный или свободный, как в русском языке?

Какие разделы языкознания занимаются изучением фонем, морфем, слов, предложений и текстов? Хотите ли Вы стать фонетистом, морфологом, грамматистом, лексикологом, синтаксистом или Вы хотите заниматься лингвистикой текста?

Грамматика – это раздел языкознания, который изучает грамматическую систему языка. Грамматика делится на **морфологию** (учение о строении и грамматических формах слов и о частях речи) и **синтаксисе** (учение о типах словосочетаний и предложений).



1. а) Прочитайте текст о русском языке. Какая языковая единица является главной?

Языковая система русского языка

Язык нередко сравнивают с многоэтажным зданием. Его "этажи" – языковые уровни: фонетический, морфологический, лексический, синтаксический и уровень текста. Каждый уровень имеет свои языковые единицы: звук (фонема), морфема, слово, предложение, текст. И каждая из этих единиц занимает своё место в языковой системе, каждая имеет свои функции.

Звук – самая короткая единица языка. Но он выполняет две важные функции: образует слова (эта функция называется словообразующей) и различает смысл слов (эта функция называется смыслоразличительной). Например: звуки [т], [а], [м] образуют слово "там", т. е. выполняют словообразующую функцию. А звуки [д], [а], [м] и [с], [а], [м] образуют слова "дам" и "сам". Обратите внимание: слова "там", "дам", "сам" различаются только начальными звуками [т], [д], [с], которые выполняют смыслоразличительную функцию. Но сами звуки значения не имеют.

Морфема – это минимальная часть слова, которая имеет значение. В словах "стол", "столик", "столовая" есть общая корневая морфема [стол], которая обозначает определённый предмет и как смысловая единица дальше не делится. А в словах "столик", "домик", "садик" общий суффикс [ик] имеет уменьшительно-ласкательное значение и также как смысловая единица дальше не делится. В слове может быть одна морфема: [тут], [там] или несколько [желез|н|о|дорож|ник|и]. Морфемы бывают такие: корень, приставка (префикс), суффикс, окончание и постфикс. Например, в слове "познакомилась" [знаком] – корень; [по] – приставка; [и], [л] – суффиксы; [а] – окончание; [сь] – постфикс.

Слово – центральная единица языка. Звуки и морфемы только входят в состав слова, но выразить с их помощью мысль нельзя. А слово называет вещи, явления, действия, состояния и признаки, т. е. выполняет назывную (номинативную) функцию. Поэтому благодаря слову человек может выражать свои мысли. Но чтобы выразить сложную информацию, слова объединяются в словосочетания и предложения.

Предложение служит для сообщения и выполняет коммуникативную функцию. Это синтаксическая единица, в которой есть главные члены (субъект и предикат) и второстепенные (определение, дополнение и обстоятельство). В предложении А.П. Чехова "Луна уже стояла высоко над домом и освещала спящий сад": субъект – "Луна"; предикаты – "стояла", "освещала"; объект – "сад"; определение – "спящий"; обстоятельства – "высоко", "над домом".

Лингвистика текста – это раздел языкознания, который изучает целый текст и особенности языковых единиц и отношений между ними в структуре всего текста.

Текст – это высшая единица языка и речи. Это основная коммуникативная единица, которая возникает в результате говорения или письма.

Все единицы языка связаны между собой. Например, фонемы [д] и [в] могут соединиться и образовать корневую морфему [дв]. Эта морфема может соединиться с окончанием [а] и образовать слово "два". А это слово может соединиться с другим словом и образовать словосочетание "два товарища", которое также может соединиться с другим словом или словосочетанием и образовать предложение. Например: "Шли по лесу два товарища". Это предложение может стать началом текста. (Заметим, что именно так начинается рассказ для детей Л.Н. Толстого "Два товарища".) Таким образом, фонема может подняться на более высокий уровень – морфологический; морфема – на уровень слова (лексический уровень); слово – на уровень предложения (синтаксический уровень), а предложение – на уровень текста (текстовый уровень).

б) *Ответьте на вопросы.*

Сколько уровней в русском языке?

Как они называются?

Что является высшей единицей языка?

Как называется минимальная единица языка?

Какие функции она выполняет?

Чем отличается морфема от фонемы?

На какие языковые единицы можно разделить текст, предложение, слово, морфему?

Могут ли языковые единицы стать единицами более высокого уровня?

Это интересно

Звуковая сторона языка практически не меняется. За тысячу лет в русском языке появились тысячи новых слов и только два новых звука: [ф] и [ф'].

Все знают, что слов без корня нет. Но где же корень в слове "вынуть"? Действительно, в этом глаголе сразу после приставки [вы] идёт суффикс [ну], а корня нет. Он исчез в результате фонетических изменений в этом слове.

В русском языке 6 падежей, а в английском – 2; в арабском – 3; в немецком – 4; в финском – 15; в венгерском – 22.

Всякое предложение имеет определённый смысл. Но есть такие предложения, которые имеют не один смысл, а два. Например: «Мать любит дочь». Можем ли мы сказать, кто кого любит?

Некоторые лингвисты считают, что текст – это не языковая единица, потому что особых языковых свойств у него нет. Просто текстом называют всё, что имеет начало и конец: рассказ, рекламу, надпись на дверях "Вход" и т. п.

"Языком можно владеть и о языке можно думать, но ни видеть, ни осязать язык нельзя. Его нельзя и слышать в прямом значении этого слова". (А.А. Реформатский)

Язык – это 1) система фонетических, лексических и грамматических средств и 2) важнейшее средство общения, выражения мысли и познания.

Речь – это форма использования языка в конкретных ситуациях общения.



АУДИРОВАНИЕ

1. а) Слушайте лекцию преподавателя о частях речи русского языка и записывайте главную информацию.

Какое обобщенное значение имеет каждая часть речи?

Какие грамматические категории имеют части речи?

Какие функции в предложении они могут выполнять?

б) Выполните тестовые задания, чтобы проверить, хорошо ли Вы поняли эту тему.

1. Имя существительное – это часть речи, которая обозначает

(А) предмет

(Б) действие или состояние

(В) признак

2. Слова, которые указывают на лицо, предмет или признак, но не называют их, являются (А) частицами

(Б) союзами

(В) местоимениями

3. ... – это часть речи, которая обозначает действие или состояние.

(А) Прилагательное

(Б) Наречие

(В) Глагол

4. Часть речи, которая обозначает ... , называется числительным.

(А) признак действия, качества или предмета

(Б) количество предметов или их порядок при счете

(В) признак предмета

5. Слова, которые ... , называются предлогами.

(А) используются для связи слов в предложении

(Б) выражают различные смысловые оттенки слова или предложения

(В) используются для связи слов и предложений

2. Найдите ошибку в следующих утверждениях.

1) Существительное имеет категории рода, числа, падежа и лица и может выполнять в предложении функции субъекта, предиката, объекта, определения и обстоятельства.

2) Глагол имеет категории вида, времени, лица, числа, степени сравнения и рода (в прошедшем времени) и обычно выполняет функцию предиката.

3) Прилагательное может иметь категории рода, числа, падежа, времени и степени сравнения и может выполнять функцию определения или входить в состав предиката.

4) Наречие может иметь категории вида и степени сравнения и обычно выполняет функции обстоятельства.

Часть речи – это грамматический класс слов, которые объединяет единство

1) обобщенного значения (например, значение предметности, признака, действия);

2) грамматических категорий (например, категория рода, числа, падежа) и

3) функций в предложении (например, функция субъекта, предиката, объекта).



1. Прочитайте текст о единицах языка и расскажите подобную историю о единицах вашего родного языка или известного Вам иностранного языка.

Единицы языка

Чтобы понять, какие элементы входят в систему языка, рассмотрим следующий пример. Два итальянца поспорили, кто скажет более короткую фразу. Один сказал: "Io rus" [эо рус]. ("Я еду в деревню".) А другой ответил: "I!" [и] ("Поезжай!"). "I!" – это самое короткое сообщение, которое можно себе представить. 1) [i] – это звук речи (т. е. единица фонетического уровня языка). 2. i – это корневая морфема и глагол (т. е. единица морфологического уровня). 3. i – это слово (т. е. единица лексического уровня). 4. I! – это предложение (т. е. единица синтаксического уровня). 5. I! – это сообщение (т. е. единица текстового уровня). Таким образом, единица самого низкого (фонетического) уровня может стать единицей высшего уровня. И наоборот, в единицу высшего уровня входит как минимум одна низшая единица. (А.А. Реформатский)

2. Сравните некоторые особенности русского и китайского языков. Как Вы думаете, почему русские и вообще европейцы с большим трудом изучают китайский язык? А легко ли китайцам изучать европейские языки?

	Русский язык	Китайский язык
Фонетический уровень: ударение*	+	–
движение тона определяет смысл фразы и смысл слова	–	+
Морфологический уровень: префикс, суффикс, окончание число, падеж, время	+ +	– –
Синтаксический уровень: порядок слов в предложении	свободный	несвободный
Система письма	алфавитная	иероглифическая

* В китайском языке слова имеют только один слог, поэтому ударения в традиционном понимании в нем нет.

Фонетика

В русском языке ударный слог – самый долгий и отличается особым тембром ударного гласного.

Русское ударение является свободным (например: *книга, весённый, хорошо*) и может быть подвижным (например: *лес, леса, по лесу*).

А есть ли ударения в вашем родном языке? Что Вы можете сказать о нём?



1. Напишите сравнительный анализ языковой системы вашего родного и русского (или какого-либо другого) языка. Вы можете использовать в вашей работе данный план и следующие за ним словосочетания и модели предложений.

План:

I. Принадлежность к языковой семье.

II. Сравнительный анализ языковой системы:

- 1) фонетический уровень;
- 2) морфологический уровень;
- 3) лексический уровень;
- 4) синтаксический уровень.

III. Система письменности.

* * *

(что?) является (чем?);

(что?) относится (к чему?);

(что?) отличается (от чего?) (чем?);

(что?) отсутствует (где?);

(что?) используется (где?)

(что?) принадлежит (к чему?);

(что?) (не) похоже (на что);

(что?) присутствует (где?);

(что?) есть (где?)

* * *

Родной язык и русский язык принадлежат к одной семье языков.

Родной язык и русский язык относятся к разным языковым семьям.

Языковая система родного языка (не) похожа на языковую систему русского языка.

Языковые единицы родного языка (фонемы, морфемы и т. п.) отличаются от языковых единиц русского языка (фонем, морфем и т. п.) русского языка.

В фонетической системе обоих языков присутствует редукция.

В отличие от русского языка, в родном языке есть дифтонги, но нет (чего?) редукции гласных и нет оглушения / озвончения согласных звуков.

В отличие от русского языка, в родном языке отсутствуют падежи.

В родном языке, в отличие от русского языка, порядок слов в предложении не-свободный (фиксированный).

В родном языке используется слоговое письмо, которое сильно отличается от буквенного письма.

2. Напишите план вашего сообщения на тему "Что является особенно трудным в изучении русского языка".

Фонетика

Дифтонг – это сочетание двух гласных звуков в одном слого, которое является единой сложной единицей.

Например: [ou], [oi], [ai] – в английском языке;

[ao], [ya] – в китайском языке;

[au], [ai], [eu] – в немецком языке;

[wi], [ion], [oi] – во французском языке.



1. а) Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева "Воробей" (в адаптации). Что сближает этот прозаический текст с лирикой?

Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свой шаг. Я посмотрел вперёд и увидел молодого воробья, который упал из гнезда и сидел беспомощно на земле.

Моя собака медленно приближалась к нему. Вдруг старый черногрудый воробей камнем упал перед ней – и с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он бросился спасать своё детище... но всё его маленькое тело дрожало от ужаса, голосок его хрипел, он замирал, он жертвовал собою!

Каким огромным чудовищем должна была ему казаться собака! Но он не мог оставаться на дереве. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, сделал шаг назад... Видно, он признал эту силу. Я быстро отозвал собаку и ушёл с чувством восхищения.

Да; не смейтесь. Я восхищался этой маленькой, героической птицей, её бесстрашием и любовью.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

б) Сделайте анализ этого текста. В ходе анализа Вы можете использовать следующий план.

План

I. Идеино-эстетический уровень: Какая проблема и тема волновали автора произведения? Какой конфликт лежит в его основе? Кто является его главным героем? В каких словах выражена главная идея произведения? В чём заключается авторский замысел этого стихотворения в прозе?

II. Жанрово-композиционный уровень: Каков жанр этого произведения? Какова его композиция? От какого лица ведётся повествование в нём? Есть ли в тексте авторские оценки и отступления? Что Вы можете сказать об образе автора? Где и когда происходит действие? Как развивается сюжет? Что является его экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой?

III. Языковой уровень: Что Вы можете сказать о языке произведения? Какие средства художественной выразительности автор использовал в нём?

2. Переведите стихотворение в прозе И.С. Тургенева "Воробей" на родной язык.

Теория литературы

Стихотворение в прозе – это лиро-эпическое произведение малой формы, в котором автор раскрывает свои чувства и мысли о пережитом. Это прозаическое произведение, в котором ритмико-интонационный рисунок играет большую роль.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Слушайте. Повторяйте. Читайте.

[в] – [в']	нва – ва	иви – ви – вьи	ва – вя – вья
	нво – во	ивя – вя – вья	во – ве – вье
	нву – ву	иве – ве – вье	ву – вю – вью
	нвы – вы	ивё – вё – вье	вы – ви – вьи

современное языковедение, древний алфавит, великое искусство, звонкий твердый звук, высший языковой уровень, православная вера, противоположные взгляды; вопросы и ответы; стихотворения и повести; поговорки, пословицы и устойчивые словосочетания; совершенный и несовершенный вид;

завязка, развитие действия и развязка произведения; важное средство художественной выразительности; правила речевого поведения; называть вещи и явления, использовать совет, выражать уверенность; повествование ведётся от первого лица; творчество Владимира Соловьёва

"Какова мать, таковы и дети"

[в / в'] – [б / б']	ва – ба – ва	ви – би	вьи – бьи	вю – бю
	во – бо – во	вя – бя	вья – бья	вё – бё
	ву – бу – ву	ве – бе	вье – бье	вю – бю
	вы – бы – вы			вё – бё

высшее образование, большое влияние, будущее время, глубокое чувство, любимое произведение, известная баллада, образное выражение, бытовое событие, художественное изображение, более высокий уровень;

речевой образ автора, заглавные буквы алфавита, быстрое развитие событий, выбор выразительного слова, борьба Божественной и дьявольской силы; повесть К. Воробьёва о любви; выполнить обещание, работать над повестью, интересоваться словообразованием

"Лучше давать, чем брать"

"Нет веры без дел добрых"

"Время разбрасывать камни, и время собирать их"

2. Слушайте. Повторяйте. Читайте. Обратите внимание на ритмику сложных слов.

а) словообразующий	лиро-эпический
смыслоразличительный	лексико-грамматический
мировоззрение	идейно-эстетический
разнообразие	жанрово-композиционный
словосочетание	ритмико-интонационный

б) устойчивое словосочетание, лиро-эпические жанры; словообразующая и смыслоразличительная функции;

в) мировоззрение писателя, лексико-грамматический и ритмико-интонационный уровни языка; идейно-эстетический и жанрово-композиционный уровни произведения; разнообразные средства художественной выразительности

3. а) Составьте словосочетания по образцу.

Образец: уровень лексики (N/1 + N/2) → лексический уровень (Adj + N/1).

уровень фонетики → ...

уровень грамматики → ...

уровень морфологии → ...

уровень синтаксиса → ...

б) Составьте возможные словосочетания.

гласный

функция

назывной

ударение

свободный

единица

текстовый

уровень

словообразующий

звук

языковой

4. Продолжите ряд слов с общим корнем.

литература, ...

5. Исключите лишнее слово.

корень, морфология, постфикс, префикс, окончание, суффикс

6. Назовите обобщающее слово.

Фонема, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст – это

Субъект, предикат, определение, дополнение, обстоятельство – это

7. Назовите синонимы.

звук = ...

назывная (функция) = ...

префикс = ...

коммуникация = ...

8. Измените предложение по образцу.

Образец: Русская фонетическая система не похожа на вьетнамскую.

Русская фонетическая система отличается от вьетнамской.

1) Арабское письмо не похоже на русское. 2) Индоевропейские языки не похожи на китайский язык. 3) Корейская графика не похожа на вьетнамскую, китайскую и японскую. 4) Русское ударение не похоже на японское.

9. Закончите предложения.

1) Язык – это средство 2) Русский язык принадлежит 3) Японский язык является 4) Предложение выполняет 5) Учение о типах предложений называется

6) В китайском языке используется 7) В состав слова входят

➤ синтаксис; морфемы и звуки; коммуникативная функция; иероглифическое письмо; индоевропейская языковая семья, общение и выражение мысли; одиночный язык

УРОК 10 (ДЕСЯТЫЙ УРОК)

"Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины (...) о славных подвигах богатырей, защитников земли народа, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки".

А.Н. Толстой



Русский богатырь (гравюра С.М. Харламова)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

Какие произведения устного народного творчества Вы особенно любите и хорошо знаете? Поют ли сегодня матери и бабушки колыбельные песни своим детям и внукам перед сном или эта традиция ушла в прошлое? Знаете ли Вы считалки и стихи, которые дети обычно используют в своих играх? А загадки? Рассказывали ли Вам в детстве сказки? Будете ли Вы своим детям рассказывать сказки или Вы будете их читать? Есть ли у Вас любимые сказки и сказочные персонажи?

Любите ли Вы лирические народные песни? Есть ли специальные песни, которые по традиции поют на свадьбе? Знаете ли Вы эти песни? А что такое частушки? Жив ли этот фольклорный жанр сегодня?

Изучают ли дети в школе народные былины, предания, легенды и баллады? Есть ли у Вас любимые темы и герои? Любите ли Вы анекдоты? Умеете ли Вы рассказывать их?

Фольклористика

Миф – это фантастическое предание, которое рассказывает о происхождении мира, о богах и героях далёкого прошлого.

Былина – это русская народная эпическая песня повествовательного характера, в которой рассказывается о жизни и подвигах богатырей.

Предание – это народный прозаический рассказ, который имеет историческое содержание.

Легенда – это народный прозаический рассказ, который имеет религиозное содержание.

Баллада – это сюжетная песня с трагическим концом.



1. а) Прочитайте текст о русском фольклоре. Какой фольклорный жанр самый древний?

Мир русского фольклора

В фольклоре, как и в литературе, есть эпос, лирика и драма. В эпос входят стихотворные жанры (былины, исторические песни) и прозаические (мифы, сказки, предания, легенды, анекдоты). Лирика объединяет заговоры, обрядовые, семейные, любовные и колыбельные песни и частушки, а драма – театральные сценки и шутки, которые разыгрывали на праздники.

Каждый жанр имеет свои темы и своих героев. В **былинах** – это богатырь-защитники земли русской: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, которые служат киевскому князю Владимиру, и новгородцы: певец Садко и силач Василий Буслаевич. Мир былин – это реальная жизнь Древней Руси, но Высшая воля играет в нём важную роль. Богатырь борется с врагами или с нечистой силой (Соловей-Разбойник, Тугарин Змеевич), а помогают им всегда Бог или странники. Но сначала богатырь обычно стоит на распутье перед камнем с надписью, где говорится, что ждёт его, а потом выбирает свой путь:

*"Мне направо идти – богату быть,
Мне налево идти – женату быть,
Мне направо идти – убиту быть.
Мне богатство старому не надобно,
Жениться старому не хочется, –
Я пойду, старый, прямо-напрямом..."*

Былины обычно не пели, а медленно сказывали, поэтому их исполнителей называли сказителями. Первые записи былин сделал Кирша Данилов (XVIII век), а в XIX–XX веках их уже собирали специальные фольклорные экспедиции.

Сказка – любимый фольклорный жанр. Существует три основных вида сказок. **Волшебные сказки** рассказывают о подвигах главного героя. Но в отличие от былинных богатырей, он не борется за Русь, а выполняет просьбу царя или освобождает свою жену. В волшебной сказке почти нет черт русского быта: это просто некая земля, где живут русские люди, а другие народы – где-то далеко, за морем. Сказка начинается традиционным зачином: *"В некотором царстве, в некотором государстве..."* или *"Жили-были..."*, а заканчивается свадьбой: *"И стали они жить-поживать и добра наживать"*. Сказочные герои (Иван-царевич, Иван-дурак, Василиса Премудрая, Царевна-лягушка, Алёнушка) встречают на своём пути нечистую силу (Кошечку Бесмертного, Бабу-Ягу), а помогают им Солнце, Месяц, Морозко, животные или птицы. Сказка возникла задолго до принятия христианства, и в ней живёт языческое понимание мира.

Фольклористика

Заговор – это древняя поэтическая формула магического характера. Известны заговоры от болезни, от тоски, любовные заговоры и др. Многие заговоры стали детскими **закличками** (*"Божия коровка, улети на небо, принеси нам хлеба"*).

Бытовая сказка возникла значительно позже. Если в волшебной сказке – два мира (реальный и волшебный), то в бытовой сказке – один. Здесь всё обыкновенно, всё происходит в реальной жизни. Её герои – простые люди. Трудолюбивый крестьянин, умелый работник, умный солдат всегда выходят победителями. И сказка относится к ним с уважением, а ленивого работника, глупого барина или жадного соседа высмеивает.

Сказки о животных, как и волшебные сказки, возникли в глубокой древности. Герои этих сказок (глупый медведь, трусливый заяц, жадный волк, хитрая лиса) похожи на людей, и поэтому эти сказки поучительны и интересны. Самое полное собрание сказок подготовил в 1855 – 64 годах А.Н. Афанасьев.

Народная песня – один из самых древних фольклорных жанров. Сначала появились обрядовые песни, которые были частью ритуала или праздника (свадебные, хороводные, игровые), а потом и обычные лирические и балладные песни о любви, о семейной жизни. Особое место в песенном фольклоре заняли солдатские и тюремные песни, песни ямщиков и частушки.

В XX веке фольклористы продолжали записывать новые произведения детского фольклора (колыбельные песни, считалки, игры, скороговорки, загадки), а также частушки и анекдоты, которые являются сегодня самыми распространёнными фольклорными жанрами. Важное место в устном народном творчестве продолжают занимать пословицы, поговорки, легенды и предания, которые народная память сохраняет для будущих поколений.

б) Ответьте на вопросы.

На какие группы можно разделить произведения фольклора?

Какие фольклорные жанры относятся к произведениям большой, средней, малой и краткой формы?

Чем отличается былина от летописи?

Что объединяет былинку и сказку? А чем былинка и сказка отличаются друг от друга?

На какие виды делятся сказки?

Кто сделал первые записи русских народных пословиц, сказок и былин (см. также урок 3.)? Можно ли сказать, что русский фольклор продолжает жить и развиваться?

Это интересно

Фольклор оказывает большое влияние на литературу. Но известны случаи, когда авторские произведения вошли в фольклор. Например, начало сказки П. Ершова "Конёк-Горбунёк" стало зачином народных сказок:

*"За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба на земле
Жил старик в одном селе".*

Фольклористика

Частушка – это короткая песенка, которая исполняется весело и быстро.

*Что ты, белая берёза,
Ветра нет, а ты шумишь?
Что, ретивое сердечко,
Горя нет, а ты болишь?*

*Прощай, горы, прощай, лес,
Прощай, звездочки с небес,
Прощай, синие моря,
Прощай, милая моя.*



АУДИРОВАНИЕ

Слушайте лекцию "Герои русских сказок" и записывайте главную информацию, а затем выполняйте тестовые задания.

1. В избушке на курьих ножках живёт... .
(А) мачеха
(Б) Баба-Яга
(В) Василиса Премудрая
(Г) Морозко
2. Ведьма бросила в реку... .
(А) Ивана-царевича
(Б) Василису Премудрую
(В) Алёнушку
(Г) мачеху
3. Иван-царевич нашёл Жар-птицу благодаря
(А) Морозко
(Б) Бабе-Яге
(В) Серому волку
(Г) ведьме
4. ... убили Ивана-царевича.
(А) Кощей Бессмертный и Баба-Яга
(Б) Мачеха и её сын
(В) Злые ведьмы
(Г) Старшие братья
5. Младший брат ... стал козлёночком.
(А) Алёнушки
(Б) Василисы Премудрой
(В) ведьмы
(Г) мачехи
6. Иван-царевич стрелял из лука, чтобы
(А) убить Жар-птицу
(Б) найти невесту
(В) освободить жену
(Г) победить в соревновании
7. ... сказала Ивану-царевичу, как победить Кощея Бессмертного.
(А) Мачеха
(Б) Алёнушка
(В) Ведьма
(Г) Баба-Яга
8. ... дал падчерице дорогие подарки.
(А) Кощей Бессмертный
(Б) Иван-царевич
(В) Морозко
(Г) Серый волк

Фольклористика

Детский фольклор – это скороговорки, которые повторяют, чтобы правильно произносить трудные звуки ("На дворе трава, на траве дрова"); загадки, которые развивают воображение ("Одну меня не едят, а без меня мало едят" [соль]); считалки, которые говорят до начала игры в прятки ("Тара-бара! Домой пора! Корёв доить, / Тебе водить"); колыбельные песни ("Баю-баюшки, баю, / Не ложися на краю. / Придёт серенький волчок, / И утащит за бочок...").



ГОВОРЕНИЕ

1. Познакомьтесь с фольклорными текстами и определите их жанр. Используйте при выполнении задания следующие модели предложений:

Мне кажется, что данное произведение является (чем?) ...

По моему мнению, этот текст относится к жанру (чего?) ...

«Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак.
Грека сунул руку в реку –
Рак за руку Греку цап».

«Лежал, лежал,
К реке побежал».

(с..г)

«Ой, мороз-мороз, не морозь меня,
Не морозь меня, моего коня.
Не морозь меня, моего коня,
Моего коня белогривого.
Моего коня белогривого.
У меня жена, ох, ревнивая.
У меня жена, ох, красавица,
Ждёт меня домой, ждёт-печалится.
Я вернусь домой на закате дня,
Обниму жену, напою коня».

«Милый, счастье потеряешь –
Меня замуж не возьмёшь.
Я один денёк поплачу,
Ты навеки пропадёшь».

«Катилось яблоко
Мимо сада,
Мимо сада,
Мимо града.
Кто поднимет,
Тот и выйdet».

«Котя, котенька, коток,
Ты приходи к нам на часок
Нашу Машеньку качать,
Убаюкивать.
Уж я серому коту
За работу заплачу,
Дам кусочек пирога
И бутылку молока,
Шубку новую куплю
И сапожки подарю.
Баю-бай, баю-бай,
Ты скорее засыпай!»

«Вода, ты, вода, ключевая вода!
Как смываешь ты, вода,
круты берега, пенья, коренья,
так смывай тоску-кручинушку
с белого лица, с ретивого сердца.
Будьте мои слова лепки и крепки!»

2. Сравните жанры русского фольклора с жанрами вашего национального фольклора. Используйте при выполнении задания следующие модели предложений:

В нашем национальном фольклоре, как и в русском, есть ...

В отличие от русского фольклора, в нашем фольклоре нет ...

Фольклористика

Во всех жанрах фольклора есть **общие места**, которые повторяются в различных произведениях. Например: зачин былины "Кто бы нам сказал про старое, про старое, про бы-валое, про того Илью, про Муромца?", концовка сказки "И стали они жить-поживать и добра наживать", а также общие места, которые встречаются по ходу повествования: "Конь бежит – земля дрожит" или "Скоро сказка сказывается – не скоро дело делается".

1. *Просмотрите материалы уроков 3 и 10 и информацию о поговницах (урок 2) и о сказке (урок 8) и подготовьте письменную работу на тему "Русский фольклор". Вы можете выбрать для вашей работы наиболее интересные вопросы.*

1. Что такое фольклор?
2. Чем фольклор отличается от литературы?
3. Что возникло раньше: фольклор или литература?
4. Какое значение имеет фольклор для развития литературы?
5. Влияет ли литература на развитие фольклора?
6. Что писали о русском фольклоре А.С. Пушкин, В.И. Даль, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и А.Н. Толстой?
7. На какие группы можно разделить фольклорные жанры?
8. Чем отличаются былины от мифа, предания, легенды и волшебной сказки?
9. Как различить бытовую сказку и анекдот?
10. Как Вы думаете, есть ли у анекдота автор?
11. Чем отличается песня от частушки?
12. Как Вы думаете, можно ли считать жанр сказки общим для фольклора и литературы?
13. Как Вы думаете, может ли поговорка иметь своего автора?
14. Какие жанры русского фольклора Вы считаете наиболее интересными? Почему?
15. Кто подготовил наиболее полные собрания русских былин, поговниц и сказок?
16. Что Вас больше интересует: история фольклорных жанров или их современное состояние? Почему?
17. Какие жанры есть в русском и в вашем национальном фольклоре?
18. Какие жанры являются достаточно близкими?
19. Какие жанры русского фольклора отсутствуют в вашем национальном фольклоре?
20. Какие жанры вашего национального фольклора отсутствуют в русском народно-поэтическом творчестве?



2. *Напишите о вашем национальном детском фольклоре и сравните его с русским фольклором. Есть ли в вашем фольклоре считалки, скороговорки, загадки, колыбельные песни и т. п.*

Фольклористика

Анекдот – это краткий устный сатирический или шуточный рассказ с остроумным концом. До наших дней дошли древнегреческие анекдоты о философе Диогене (413–323 до н. э.). Например:

"Диоген ходил днём по Афинам с зажжённым фонарём и громко кричал: "Ищу человека! Эй, ищу человека!" А когда люди спрашивали, как его понять, он отвечал: "Я ищю – человека, а не дрянь!"



1. *Прослушайте русскую народную песню "По Дону гуляет казак молодой". К какой жанровой разновидности можно отнести эту песню (обрядовая, лирическая, балладная, колыбельная, солдатская, ямщицкая и т. п.)?*

По Дону гуляет казак молодой

По Дону гуляет казак молодой,
А дева там плачет над быстрой рекой,
А дева там плачет над быстрой рекой.
– О чём, дева, плачешь? О чём, слёзы льёшь?
– Ах, как мне не плакать, слёз горьких не лить?
Когда молодую к цыганке пошла,
Цыганка гадала, за ручку брала,
Сказала: "Утонешь в день свадьбы своей".
А милый мой тешит, чтоб не верила ей.
Зовёт он венчаться, он выстроил мост,
Он выстроил мост да на тысячу вёрст.
Вот слышу-послышу: мосточки гудут,
Наверно, наверно, невесту везут.
Вот конь спотыкнулся и сшибся с моста –
Невеста упала в круты берега.
Ой-ой-ой, упала в круты берега.
Во-первых, вскричала: "Прощай, мать, отец!"
Во-вторых, вскричала: "Прощай, белый свет!"
А в-третьих, вскричала: "Прощай, милый мой!"
Наверно, наверно, не жить нам с тобой".
По Дону гуляет казак молодой,
А дева, а дева – под мутной водой,
А дева, а дева – под мутной водой.

2. *Ответьте на вопросы.*

О ком поётся в этой песне? Каково отношение повествователя (певца/певицы) к её героям? Какой конфликт лежит в её основе? Каков сюжет этой песни? Что является экспозицией, завязкой, кульминацией и развязкой в ней? Можно ли выделить в песне речь лирической героини и речь повествователя? Какие средства художественной выразительности использованы в ней? Как Вы думаете, почему народная память хранит эту песню?

3. *Сравните три народные песни: "Миленький ты мой", "Ой, мороз, мороз" и "По Дону гуляет казак молодой". В чем заключается их жанровое своеобразие?*

4. *Переведите одно из произведений русского фольклора на родной язык.*

Фольклористика

Постоянный эпитет – это устойчивое определение, которое сочетается с конкретным словом. Например: "добрый молодец", "казак молодой", "красна девица", "чисто поле", "леса тёмные", "море синее", "река быстрая" и т. п.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. *Слушайте. Повторяйте. Читайте.*

[к] – [г] – [х]	ко – го – хо	ко – ок	хо – ох	ско́лько стихо́в
	ку – гу – ху	ку – ук	ху – ух	художественная культу́ра
	ка – га – ха	ка – ак	ха – ах	кака́я зага́дка

[к'] – [г'] – [х']	ики – иги – ихи	ки – ги – хи	глухие зву́ки
	ике – иге – ихе	ке – ге – хе	легенда о по́двиге
	ги – ки – ик	ги – хи – их	кита́йские стихи́

г → [х'] мягкий согласный, лёгкий текст

главный герой, комический актёр, историческая эпо́ха, русские сказа́зки, христианские легенды, религиозные стихи́, магические заговоро́ры, языческие бо́ги; глухой, мягкий согласный звук; лирические и колыбелёльные пе́сни; поговоро́рки и скороговоро́рки, анекдоты и шу́тки; историки и фило́логи; стихи́, часту́шки, зага́дки и и́гры;

концо́вка сказа́зки, кни́ги гения, грамма́тика ру́сского языка́, лирический характер главного геро́я, по́двиги богатыря-защитника, художественные о́собенности легенды, главная и́дея стихотворения́; лексический у́ровень кита́йского языка́, рассказ о происхожде́нии легенды

"Худ обед, когда́ хлеба́ нет"

"Держи́ го́лову в хо́лоде, живо́т в го́лоде, а но́ги – в тепле́"

"К до́му дру́га доро́га никогда́ не быва́ет дли́нной"

[ф] – [ф']	фа – аф	фа – фя – фья – афь	факт, Со́фья
	фо – оф	фо – фё – фье – офь	фо́рмула, Фёдор
	фу – уф	фу – фю – фью – уфь	фу́нкция, Руфь
	фы – ыф	фы – фи – фьи – ифь	ми́фы, Эсфи́рь

в → [ф] второстепенный автор; 5 зву́ков и слов

вь → [ф'] исправь – исправьте; любви́вь

фантастический факт, французский алфавит, филологический факультет, фиксированное и нефиксированное ударение, официальная и неофициальная обстанов́ка; фонемы и морфемы; фонетист и морфолог; фонемы и дифтонги; фразеология и фразеологизмы; фонетика, графика и морфология; философы и фило́логи; фольклор и фольклористы; фонетический и морфологический уровни; официальная и неофициальная обстановка; филологический факультет; суффиксы, префиксы (приста́вки) и поста́фиксы;

биография́ автора; мифы наро́дов ми́ра; фами́лия автора, орфография́ слов, функции заговоро́в; вступи́ть в конфли́кт

"Скучно Афони́шке на чужо́й сторо́нушке"

"Наш Фила́т не быва́ет виноват"

2. *Слушайте. Повторяйте. Читайте. Обратите внимание на ритмику слов с суффиксом -ени-.*

письменный	торжественный	художественный	жизненный
единственный	множественный	общественный	особенный

3. *Составьте возможные словосочетания.*

оказать	звуки
занимать	роль
записывать	значение
играть	влияние
относиться	былины
делиться	функция
иметь	лирика
выполнять	место

4. *Исключите лишнее слово.*

сказка, повесть, загадка, считалка, скороговорка, анекдот, предание

5. *Назовите обобщающее слово.*

Роман, легенда, сказка, повесть, предание, рассказ, миф – это

6. *Продолжите ряд слов с общим корнем.*

язык, языческий ...

7. а) *Дайте определения следующих наук по образцу.*

Образец: Фонетика – это наука, которая изучает звуки речи.
Фонетика – это наука о звуках речи.
Фонетикой называется наука о звуках речи.

1) Языкознание 2) Литературоведение 3) Фольклористика 4) Этимология 5) Лексикология 6) Грамматика

➤ *художественная литература, грамматическая система языка, словарный состав языка, язык, происхождение слов, устное народное творчество*

б) *Закончите предложения.*

1) Эпос объединяет 2) Фольклор оказал большое влияние 3) Сказка возникла 4) Сказки и былины начинаются 5) Пословицы, поговорки и скороговорки относятся 6) Буквенное письмо отличается 7) В состав фразеологии входят

➤ *литература, фольклор, слоговое письмо, глубокая древность; устойчивые выражения и пословицы; повествовательные жанры; зачин*

УРОК 11 (ОДИННАДЦАТЫЙ УРОК)

*"Филология есть служба понимания
и помогает выполнению этой задачи".*

С.С. Аверинцев



Л.Н. Толстой (1828 – 1910)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

Как Вы изучали в школе произведения фольклора и национальной литературы? Вы только читали произведение и пересказывали его содержание или также анализировали его? На что школьные преподаватели обращали особое внимание: на историю создания произведения, на идейное содержание, на характеристику основных действующих лиц, на сюжетную линию и композицию или на что-то другое?

Изучают ли в вашей национальной школе фольклорные и литературные жанры или этим занимаются только студенты-филологи? Анализируют ли язык произведения и средства художественной выразительности в школе или только на филологических факультетах? Ставят ли преподаватели перед учениками задачу раскрыть авторский замысел произведения?

Литературоведение

Анализ произведения – это изучение уровней, частей и элементов текста.

Задача литературоведческого анализа – охарактеризовать тему, идею, основной конфликт, действующие лица, а также жанр, сюжет, композицию и средства художественной выразительности произведения.



1. а) Прочитайте статью И.Р. Гальперина о лингвистике текста (в адаптации). Что такое лингвистический анализ текста?

Лингвистика текста

Что такое текст? Кажется, что на этот вопрос нетрудно ответить. Текст есть текст. Он состоит из предложений, имеет начало и конец. Чтобы дать точный ответ на этот вопрос, традиционное языкознание перешло от изучения отдельных единиц языка (звуков, слов, словосочетаний и предложений) к изучению более крупных единиц: абзаца и целого текста. В результате лингвистического анализа учёные смогли ответить на этот вопрос: текст – это цельность и законченность. А предложение обычно не является цельным и законченным. В тексте есть разные виды информации (информация фактуальная, концептуальная, подтекстовая), а в предложении мы находим обычно только один вид информации.

Фактуальная информация – это описание фактов, событий, места и времени действия. **Концептуальная информация** – это выражение основной идеи произведения. Этот вид информации раскрывает замысел писателя. Концептуальная информация не всегда выражается в тексте словами. Поэтому возможно разное понимание авторской концепции. **Подтекстовая информация** также не выражается словами, она только подразумевается. Эта информация возникает благодаря способности слов и предложений выражать скрытый (непрямой) смысл. Понимание всех трёх видов информации – интересное занятие. Поэт Марина Цветаева (1892–1941) писала, что "чтение – прежде всего сотворчество" и разгадывание тайного смысла, который есть в тексте. Но, чтобы "разгадать" текст, необходимо знать, как автор его построил.

В литературном произведении используются различные типы речи: повествование, описание, авторские рассуждения, диалоги. Обычно сюжет развивается последовательно, но иногда автор начинает повествование с конца, а потом рассказывает о событиях, которые были до этого. Но каждый литературный текст характеризуется завершённостью. Даже если писатель неожиданно для читателя ставит точку, перед нами законченный текст. В произведении отражается жизнь во всех её планах: общественном, культурном, личном, художественном. Поэтому в тексте могут быть разные функциональные стили: стиль художественной литературы, а также обиходно-бытовой, официально-деловой, научный и публицистический.

Теория литературы

Повествование – это авторская речь или эпический рассказ о событиях.

Описание – это перечисление свойств и качеств чего-либо (природы, портрета, обстановки действия, интерьера и т. п.).

Рассуждение – это объяснение авторской точки зрения.

Диалог – это разговор между двумя или несколькими лицами.

Какие типы речи есть в стихотворении в прозе И.С. Тургенева "Воробей"?

Для того чтобы показать, как работают различные свойства текста, проанализируем короткое стихотворение в прозе И.С. Тургенева "Воробей" (см. урок 9). Сначала посмотрим, как различные виды информации выражаются в этом произведении.

Фактуальная информация выражается в описании поступков, состояний, характеристик персонажей: самого рассказчика, собаки, воробьёв (молодого и старого), а также указанием на место действия (аллея сада) и время действия (вдруг). Концептуальную информацию мы находим в словах: "Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только любовью держится и движется жизнь". Этими словами Тургенев утверждает своё понимание (свою концепцию) движущей силы мира.

Подтекстовая информация выражается в развитии сюжета. Обратите внимание на словосочетание "камнем упал". Так говорят обычно о больших хищных птицах, которые камнем падают на свою добычу. Но смелость, быстрота и решимость воробья сделали его похожим на них. Подтекстовую информацию можно увидеть также в словах: "...прыгнул раза два в направлении зубастой пасти". Здесь автор хотел, подчеркнуть, что воробей угрожал этому "чудовищу". Поэтому он и называет его не птичкой, а "героической птицей".

Рассмотрим форму организации текста. Он делится на небольшие абзацы. Чтение замедляется, так как между абзацами пауза всегда больше, чем между предложениями в абзаце. Такая структура текста создаёт впечатление о замедленном течении действия и времени в произведении.

Наконец, само название стихотворения в прозе "Воробей" имеет несколько значений: "смелость", "самопожертвование во имя любви" и другие. Конечно, эти значения текстовые и связаны со словом "воробей" только в данном тексте.

б) Ответьте на вопросы.

Чем занималось традиционное языкознание?

Что такое текст?

Чем текст отличается от предложения?

О каких видах текстовой информации говорится в статье?

Какие типы речи называет П.И. Гальперин?

Какие виды информации есть в стихотворении в прозе "Воробей"?

Что П.И. Гальперин пишет о форме организации этого текста?

Как автор статьи раскрывает смысл названия этого стихотворения в прозе?

Чем лингвистический анализ отличается от литературоведческого?

Теория литературы

Слово – это комплекс звуков или один звук, который имеет определённое значение и выступает как самостоятельное целое.

Слово может иметь **прямое, переносное и контекстуальное значение**.

Например: слово "воробей" имеет прямое значение (*маленькая птичка с серо-чёрным оперением*) и переносное (*старый воробей = опытный человек*). В стихотворении в прозе Тургенева "Воробей" это слово приобретает контекстуальное значение.



АУДИРОВАНИЕ

Слушайте лекцию о И.С. Тургеневе и записывайте главную информацию, а затем выполняйте тестовые задания.

1. Тургенев родился в ... дворянской семье. (А) богатой
(Б) небогатой
(В) бедной
2. Его детство прошло в имении матери ... (А) недалеко от Москвы
(Б) на Орловской земле
(В) за границей
3. Он учился на словесном отделении философского факультета ... университета.
(А) Московского
(Б) Петербургского
(В) Московского, а затем в Петербургского
4. Затем он продолжил учебу ... (А) во Франции
(Б) в Италии
(В) в Германии
5. Свои первые литературные произведения Тургенев написал ...
(А) еще в годы учебы на философском факультете
(Б) в годы студенческой жизни за границей
(В) во время работы в Министерстве внутренних дел
6. Его "необыкновенный поэтический талант" заметил ... (А) А. Пушкин
(Б) В. Белинский
(В) Н. Гоголь
7. Главной причиной ареста и ссылки Тургенева ...
(А) стала его статья о Н. Гоголе
(Б) стали "Записки охотника"
(В) стала его общественная деятельность
8. Большую часть своей жизни Тургенев прожил ... (А) в своем поместье
(Б) в Петербурге
(В) во Франции
9. Важную роль в жизни Тургенева ... (А) сыграли беседы с Н. Гоголем
(Б) сыграла встреча с Л. Толстым
(В) сыграло знакомство с П. Виардо
10. Современники называли Тургенева ...
(А) "летописцем русской интеллигенции"
(Б) "буревестником революции"
(В) "солнцем русской поэзии"

Теория литературы

Подтекст – это внутренний (скрытый) смысл произведения, который не имеет словесного выражения.

Например, в русской народной песне "Миленький ты мой" осуждение человека, которого любит героиня, не выражается словами, и раскрывается только благодаря подтексту.



1. *Просмотрите материал уроков 7, 8 и 10 и подготовьте рассказ на тему "Литературоведческий анализ художественного текста". В процессе вашей работы Вы можете использовать следующий план.*

План

I. Идеино-эстетический уровень:

- 1) проблемы, которые поставил автор в произведении;
- 2) главные темы и идеи произведения;
- 3) авторский замысел произведения;
- 4) конфликт, который лежит в основе произведения;
- 5) главные образы (характеры) произведения и отношение автора к ним.

II. Жанрово-композиционный уровень:

- 1) род и жанровые особенности произведения;
- 2) композиция произведения;
- 3) сюжет произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка);
- 4) образ автора (рассказчика) в произведении.

III. Языковой уровень:

- 1) особенности авторской речи и речи персонажей в произведении;
- 2) средства художественной выразительности, которые автор использовал в произведении.

2. *Подготовьте рассказ на тему "Что такое лингвистический анализ художественного текста" (в интерпретации П.И. Гальперина). В процессе вашей работы Вы можете использовать следующий план.*

План

1. Виды текстовой информации, которые есть в произведении.
2. Типы речи, которые использовал автор в произведении.
3. Форма организации текста (деление на абзацы и более крупные фрагменты).
4. Анализ названия произведения.

3. *Прочитайте эпиграф к данному уроку и скажите, в чём известный филолог, философ и переводчик С.С. Аверинцев видел главную задачу филологии.*

Теория литературы

Литературный образ – это определённый тип или характер, который писатель создал в своём произведении.

Например, образ Февронии из "Повести о Петре и Февронии".

ПИСЬМО

Познакомьтесь с событиями жизни и творчества Л.Н. Толстого и напишите его биографию.

Образец: Лев Николаевич Толстой родился 9 сентября 1828 года в знатной дворянской семье недалеко от города Тулы (в Ясной Поляне). После смерти родителей юноша жил у родственников, а с 1841 года у тётки в Казани.

- 09.09. 1828** – рождение Льва Николаевича Толстого в знатной дворянской семье в родовом имении Ясная Поляна (недалеко от г. Тулы).
- 1830** – смерть матери Толстого Марии Николаевны.
- 1837** – смерть отца Толстого Николая Ильича.
- 1841** – переезд в Казань, где жила тетя Л.Н. Толстого.
- 1844** – поступление в Казанский университет на восточный факультет.
- 1845** – переход на юридический факультет.
- 1847** – уход из университета и отъезд в Ясную Поляну.
- 1851-1852** – работа над повестью "Детство".
- 1852-1855** – служба в армии и участие в Крымской войне.
- 1855** – возвращение в Петербург. Знакомство с И.С. Тургеневым, Н.А. Некрасовым, И.А. Гончаровым, Ф.И. Тютчевым, А.Н. Островским.
- 1856** – уход с военной службы. Жизнь в Ясной Поляне.
- 1857** – путешествие по Франции, Швейцарии, Италии и Германии.
- 1859** – открытие школы для крестьянских детей в Ясной Поляне.
- 1860-1861** – путешествие по Германии, Швейцарии, Франции, Англии.
- 1862** – женитьба на С.А. Берс. Издание педагогического журнала "Ясная Поляна". Начало работы над романом "Война и мир" (окончен в 1869 г.).
- 1872** – издание "Азбуки" для детей. Съезд народных учителей в Ясной Поляне. Работа над рассказами для детей.
- 1873** – работа над романом "Анна Каренина" (окончен в 1877 г.).
- 1874** – педагогическая деятельность, статья "О народном образовании", работа над "Новой азбукой" и "Русскими книгами для чтения".
- 1876** – знакомство с П.И. Чайковским.
- 1879** – запись народных легенд со слов сказителя В.П. Щеголёнка.
- 1881** – письмо к Александру III с просьбой не казнить революционеров, которые убили Александра II.
- 1885-1886** – работа над пьесами для народного театра и рассказами.
- 1889-1899** – работа над романом "Воскресенье".
- 1891-1893** – организация помощи голодающим крестьянам.
- 1901-1902** – жизнь в Крыму. Встречи с А.П. Чеховым и А.М. Горьким.
- 1901-1910** – работа над рассказами, статьями и очерками.
- 1910** – отъезд из Ясной Поляны. Болезнь и смерть Л.Н. Толстого.

Биография – важный источник информации для понимания места и значения произведения в творческом пути его автора. Поэтому изучение биографии необходимо в ходе анализа произведения.



1. Прочитайте рассказ для детей Л.Н. Толстого "Два товарища" (в оригинале). Каков нравственный урок этого рассказа?

Два товарища

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся.

– Ну что, – говорят, – медведь тебе на ухо говорил?

– А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

2. Подготовьте анализ этого рассказа. В ходе вашей работы Вы можете использовать следующий план.

План

I. История создания рассказа: Почему Л.Н. Толстой начал писать произведения для детей?

II. Идейно-тематическая основа рассказа: Какую проблему поставил автор в рассказе? Как можно охарактеризовать его тему? Какой конфликт лежит в его основе? Как автор относится к действующим лицам рассказа? В чём состоит главная идея произведения? Каков авторский замысел этого рассказа для детей?

III. Жанрово-композиционные особенности рассказа: Почему автор выбрал жанр маленького рассказа? Где и когда происходит действие? Как развивается сюжет? Что является экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой в тексте? Что Вы можете сказать о его композиции? От какого лица ведётся повествование? Какие слова раскрывают отношение автора к описанной ситуации?

IV. Язык рассказа: В каких словах выражается в тексте фактуальная, концептуальная и подтекстовая информация? Какой тип речи является основным в нём? Какое значение слово "товарищ" получает в контексте всего рассказа? Что Вы можете сказать о его названии? Как Вы думаете, понятен ли язык рассказа детям?

3. Переведите рассказ Л.Н. Толстого на родной язык.

Лексикология

Слово может иметь одно или несколько лексических значений. Однозначными словами являются термины (*ангина, суффикс*), названия людей определённых профессий (*врач, лётчик*), растений (*дуб, ромашка*), животных (*ёж, лягушка*), предметов (*карандаш, автобус*) и т. п. Большинство слов в русском языке являются многозначными. Значение этих слов можно понять только в контексте. Например: *белый снег, белый хлеб, белое вино, белые ночи, белый флаг, белая армия, белый танец, белый билет* и др.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Слушайте. Повторяйте. Читайте.

[já] ямб, Ясная Поляна, Яна, Яков

[jǝ] ёсли, есть, ель

[jǝ] йóги, ёлка

[jǘ] юмор, юность, Юля, Юрий

-аё- → [ajǝ] узнаёшь, сознаёшь, познаёшь

-оё- → [ajǝ] поёт, поёшь, поётся

-ою- → [ajǘ] пою, поют, поются

-оя- → [ajá] состояние, постоянный

-ое- → [ajǝ] военный, Грибоедов, Достоевский

[iɪ] язык, являться, единица, Есенин

[iɪ] юмористический, Юпитер

-ае /-яе → [ájɤ] знает, утверждает, влияет, выполняет

-ее- → [ǝjɤ] умеет, владеет, хорошеет

-ое- → [ǝjɤ] раскроет, молодое

-ая- → [ɤji] заявление

-оя- → [ɤji] появление, пояснение

-ае- → [ɤjɤ] работает, описывает

-ая /-ое → [ájɤ] / [ǝjɤ] мировая, мировое

-ия /-ие → [ijɤ] филология, языковедение

-ая /-ое → [ɤjɤ] авторская, существительное

-яя /-ее → [ɤjɤ] / [ijɤ] поздняя, действующее

стихотворный ямб, яркая кульминация, народный юмор, японский язык, языческий мир, европейская традиция, русская фамилия, интересная профессия, краткая биография; авторская концепция, фактуальная информация; сложная композиция; оригинальная интерпретация, важное событие, глубокое понимание, лингвистическое учение, устойчивое выражение, идейное содержание, глагольное словосочетание, научное мировоззрение, эпическое повествование, необходимое рассуждение, позднее стихотворение, образное описание, короткое объяснение, сильное впечатление

"Язык до Киева доведёт"

"Чужая сторона прибавит ума"

"Пятое колесо в телеге"

2. *Слушайте. Повторяйте. Читайте. Обратите внимание на ритмику прилагательных на -онн(ый), -альн(ый), -уальн(ый), -ональн(ый).*

интонационный	минимальный	концептуальный
традиционный	центральный	фактуальный
кульминационный	гениальный	контекстуальный
композиционный	музыкальный	национальный
экскурсионный	театральный	профессиональный
информационный	документальный	функциональный

3. *Составьте возможные словосочетания.*

а) раскрыть	произведение
анализировать	впечатление
описать	место действия
создавать	замысел
б) рассуждения	сюжет
мировоззрение	идея
выражение	автор
развитие	отношение

4. *Исключите лишнее слово.*

описание, рассуждение, повествование, история, диалог

5. *Продолжите ряд слов с общим корнем.*

открыть, закрытие ...

6. *Назовите синонимичные слова и выражения.*

Образец: оказывать влияние = влиять

давать ответ = ... делать описание = ... давать объяснение = ...
делать анализ = ... давать характеристику = ... делать сравнение = ...
делать записи = ...

7. *Закончите предложения.*

А. 1) Эпос объединяет 2) Лирика объединяет 3) Драма объединяет 4) В детский фольклор входят 5) Русский язык входит в

Б. 1) Разговор между двумя лицами называется 2) Внутренний смысл произведения, который прямо не выражается в тексте, называется 3) Прозаический текст средней формы называется 4) Чем предложение отличается от ... ? 5) Чем миф отличается от ... ?

➤ *легенда, подтекст, диалог, текст, повесть*

УРОК 12 (ДВЕНАДЦАТЫЙ УРОК)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К УРОКАМ 1 – 11

Субтест 1. ЛЕКСИКА. ГРАММАТИКА

Инструкция к выполнению тестовых заданий

Время выполнения 100 тестовых заданий: 40 минут.

Вам нужно выбрать правильный вариант ответа и отметить его.

При выполнении теста пользоваться словарем нельзя.

Задания 1 – 38. Выберите правильный ответ.

1. Эти студенты ... на филологическом факультете. (А) поступили
(Б) учат
(В) учатся
(Г) изучают
2. Это стихотворение нужно ... наизусть. (А) изучить
(Б) знать
(В) понимать
(Г) уметь
3. Преподаватель ... на лекции о фольклоре. (А) говорил
(Б) писал
(В) разговаривал
(Г) сказал
4. Историки литературы ... биографию писателя. (А) занимаются
(Б) интересуются
(В) пишут
(Г) изучают
5. Литературоведение ... филологической наукой. (А) характеризуется
(Б) принадлежит
(В) является
(Г) занимается
6. Фольклор ... большое влияние на литературу. (А) сделал
(Б) оказал
(В) отразил
(Г) выполнил
7. Кто ... первые записи былин? (А) начал
(Б) сделал
(В) собрал
(Г) создал
8. В стихотворении поэт ... свои чувства и переживания. (А) назвал
(Б) выразил
(В) сказал
(Г) использовал

9. В основе произведения ... социальный конфликт. (А) стоит
(Б) играет
(В) раскрывает
(Г) лежит
10. В.И. Даль ... русские пословицы. (А) собирал
(Б) писал
(В) изображал
(Г) отражал
11. Фонетика ... изучением звуков речи. (А) отличается
(Б) занимается
(В) является
(Г) используется
12. В японском языке ... слоговое письмо. (А) является
(Б) отличается
(В) характеризуется
(Г) используется
13. Филология ... из языкознания и литературоведения. (А) входит в состав
(Б) объединяет
(В) делится
(Г) состоит
14. Каждая языковая единица ... свои функции в языке. (А) использует
(Б) занимает
(В) выполняет
(Г) выражает
15. Фонемы ... слова. (А) образуют
(Б) делают
(В) используют
(Г) делятся
16. Текст ... на предложения. (А) делится
(Б) состоит
(В) входит
(Г) объединяет
17. Лирика ... стихи и песни. (А) объединяет
(Б) использует
(В) различается
(Г) делится
18. Сказки ... до принятия христианства. (А) возникли
(Б) записали
(В) использовали
(Г) заняли место
19. Минимальная единица языка ... фонемой. (А) обозначает
(Б) служит
(В) образовывает
(Г) называется

20. Автор статьи ... русский театр с английским. (А) анализирует
(Б) сравнивает
(В) занимается
(Г) изучает
21. Повествование в романе ... от лица главного героя. (А) говорится
(Б) рассказывается
(В) ведется
(Г) делается
22. Особое внимание автор статьи ... на композицию рассказа. (А) выразил
(Б) обратил
(В) сделал
(Г) обозначил
23. Концептуальная информация ... мировоззрение автора. (А) выражает
(Б) рассказывает
(В) относится
(Г) имеет
24. Литературные тексты ... свою структуру. (А) состоят
(Б) имеют
(В) характеризуются
(Г) отличаются
25. Писатель ... в романе жизнь молодого поколения дворян. (А) выразил
(Б) отразил
(В) создал
(Г) записал
26. В статье ... о современном этапе развития языка. (А) анализируется
(Б) говорится
(В) характеризуется
(Г) отличается
27. В конце рассказа автор ... свое отношение к героине. (А) называет
(Б) отражает
(В) раскрывает
(Г) изображает
28. Грамматика ... на морфологию и синтаксис. (А) объединяется
(Б) делится
(В) занимается
(Г) относится
29. Студенты-филологи ... старославянский язык. (А) говорят
(Б) умеют
(В) собирают
(Г) изучают
30. Д.С. Лихачев всю жизнь ... древнерусской литературой. (А) преподавал
(Б) работал
(В) занимался
(Г) изучал

31. Литературоведы ... произведения. (А) делают записи
(Б) анализируют
(В) рассказывают
(Г) интересуются
32. Пушкин ... с друзьями по-русски и по-французски. (А) писал
(Б) рассказывал
(В) спрашивал
(Г) общался
33. ... Достоевского на русскую литературу было огромным. (А) Значение
(Б) Роль
(В) Влияние
(Г) Место
34. Молодой Тургенев продолжил ... в Германии. (А) лекции
(Б) уроки
(В) изучение
(Г) учебу
35. Важную ... в творчестве Гоголя сыграла встреча с Пушкиным.
(А) впечатление
(Б) роль
(В) значение
(Г) место
36. Литературоведы и критики сразу заметили ... молодого поэта. (А) успех
(Б) талант
(В) значение
(Г) влияние
37. ... Лермонтова – яркая страница в истории русской литературы.
(А) Творчество
(Б) Деятельность
(В) Критика
(Г) Изучение
38. ... Пушкина над романом в стихах "Евгений Онегин" продолжалась более 7 лет.
(А) Деятельность
(Б) Творчество
(В) Работа
(Г) Подготовка

Задания 39 – 45. Выберите правильный ответ.

39. С.С. Аверинцев – всемирно ... ученый-филолог. (А) известное
(Б) известные
(В) известный
(Г) известная
40. Русское письмо ... (А) буквенный
(Б) буквенная
(В) буквенное
(Г) буквенные

41. Эпитет – это ... определение. (А) образная
(Б) образное
(В) образные
(Г) образный
42. Сказки народов мира ... друг на друга. (А) похоже
(Б) похожа
(В) похож
(Г) похожи
43. Художественная литература ... с фольклором. (А) связано
(Б) связаны
(В) связана
(Г) связан
44. Взгляды Белинского были ... Тургеневу. (А) близко
(Б) близки
(В) близка
(Г) близок
45. Сюжет этой повести очень (А) интересен
(Б) интересна
(В) интересны
(Г) интересно

Задания 46 – 100. Выберите правильный ответ.

46. Вы хорошо знаете ... ? (А) по-русски
(Б) русский язык
(В) о русском языке
(Г) русским языком
47. ... языка входят единицы разных уровней. (А) Система
(Б) В системе
(В) В систему
(Г) С системой
48. В Древней Руси жития писали (А) на церковно-славянском языке
(Б) с церковно-славянского языка
(В) церковно-славянскому языку
(Г) из церковно-славянского языка
49. Эта былина рассказывает ... русских богатырей. (А) в жизни и в подвигах
(Б) жизнью и подвигами
(В) из жизни и подвигов
(Г) о жизни и подвигах
50. Лингвистика изучает (А) для языка
(Б) языку
(В) о языке
(Г) язык
51. Фольклор отличается (А) с литературой
(Б) от литературы
(В) в литературе
(Г) литературой

52. Происхождение слов изучает (А) этимологию
(Б) этимология
(В) для этимологии
(Г) о этимологии
53. Студенты заинтересовались ... древнего текста. (А) перевод
(Б) перевода
(В) переводом
(Г) переводу
54. Фольклор оказал большое влияние (А) с литературой
(Б) на литературу
(В) в литературе
(Г) литературой
55. Эта сцена является ... пьесы. (А) кульминация
(Б) кульминации
(В) кульминацией
(Г) кульминацию
56. Глаголы обозначают (А) действию
(Б) действием
(В) действие
(Г) о действии
57. В работе анализируются ... словосочетания. (А) устойчивая
(Б) устойчивые
(В) устойчивое
(Г) устойчивых
58. Фольклористы изучают (А) об устном народном творчестве
(Б) устному народному творчеству
(В) устное народное творчество
(Г) устным народным творчеством
59. В основе древнерусской литературы лежат
(А) христианским ценностям
(Б) христианские ценности
(В) христианских ценностей
(Г) христианскими ценностями
60. Морфема является ... языка. (А) строительный элемент
(Б) строительного элемента
(В) строительному элементу
(Г) строительным элементом
61. Литературоведы занимаются ... развития мировой литературы.
(А) изучение
(Б) изучения
(В) изучением
(Г) изучению
62. Песня относится (А) в лирике
(Б) с лирикой
(В) к лирике
(Г) лирику

63. Древнерусские писателя не интересовались ... простого человека.
 (А) жизнью
 (Б) жизни
 (В) жизнь
 (Г) о жизни
64. Антитезы широко используются ...
 (А) для фольклора
 (Б) с фольклором
 (В) в фольклоре
 (Г) фольклору
65. ... есть главные члены и второстепенные.
 (А) В предложении
 (Б) Для предложения
 (В) В предложение
 (Г) Предложение
66. Писатель прямо выражает свое отношение ...
 (А) о герое
 (Б) героя
 (В) с героем
 (Г) к герою
67. В Древней Греции повествовательные произведения называли ...
 (А) эпос
 (Б) эпосу
 (В) эпосом
 (Г) эпоса
68. Предложение состоит ...
 (А) для слов
 (Б) в словах
 (В) из слов
 (Г) словами
69. Произведение начинается с описания ...
 (А) природой
 (Б) природы
 (В) природы
 (Г) о природе
70. Имя существительное – это часть речи, которая обозначает ...
 (А) предмет
 (Б) предмета
 (В) предметом
 (Г) предмету
71. Предложения входят в состав ...
 (А) с текстом
 (Б) для текста
 (В) тексту
 (Г) текста
72. Летописи описывали ... Древней Руси.
 (А) жизнь
 (Б) о жизни
 (В) жизни
 (Г) в жизни
73. Драматическое искусство принадлежит ...
 (А) литературы и театра
 (Б) литературе и театру
 (В) для литературы и театра
 (Г) с литературой и театром

74. Чехов сыграл большую роль ... театральной культуры. (А) для развития
(Б) в развитии
(В) на развитие
(Г) с развитием
75. Метафоры являются ... художественной выразительности. (А) средство
(Б) средства
(В) средством
(Г) для средства
76. Каждый народ создал ... (А) свои песни и сказки
(Б) своими песнями и сказками
(В) для своих песен и сказок
(Г) в своих песнях и сказках
77. Драматург работал ... почти три года. (А) пьесу
(Б) над пьесой
(В) для пьесы
(Г) в пьесе
78. Трагедия и комедия возникли ... (А) с Древней Грецией
(Б) от Древней Греции
(В) Древнюю Грецию
(Г) в Древней Греции
79. Литература тесно связана ... (А) с устным народным творчеством
(Б) устным народным творчеством
(В) для устного народного творчества
(Г) на устном народном творчестве
80. Русские народные пословицы отличаются ... (А) с большим разнообразием
(Б) в большом разнообразии
(В) большое разнообразие
(Г) большим разнообразием
81. Летописи появились на Руси ... (А) десять веков
(Б) в десятом веке
(В) у десятого века
(Г) через десять веков
82. "Повесть о Петре и Февронии" отличалась ... (А) с традиционным житием
(Б) в традиционном житии
(В) от традиционного жития
(Г) традиционным житием
83. Мне нравится сравнивать родной язык ... (А) русский язык
(Б) для русского языка
(В) к русскому языку
(Г) с русским языком
84. Слово является ... языка. (А) центральной единицей
(Б) центральная единица языка
(В) центральную единицу
(Г) центральной единицы

85. Орфография – это лингвистическое учение (А) правил письма
(Б) с правилами письма
(В) о правилах письма
(Г) для правил письма
86. В русском языке ударный слог отличается (А) с особым тембром
(Б) в особом тембре
(В) особым тембром
(Г) особого тембра
87. Родной и русский языки относятся (А) разными языковыми семьями
(Б) в разных языковых семьях
(В) к разным языковым семьям
(Г) на разные языковые семьи
88. В китайском языке нет ... в традиционном смысле слова. (А) ударения
(Б) ударению
(В) ударение
(Г) ударением
89. Сказки появились (А) в глубокое прошлое
(Б) глубокого прошлого
(В) у глубокого прошлого
(Г) в глубоком прошлом
90. Пьеса – это литературное произведение (А) в театре
(Б) театра
(В) для театра
(Г) о театре
91. Термины являются (А) однозначные слова
(Б) однозначных слов
(В) однозначными словами
(Г) однозначным словам
92. Особое место в русском фольклоре занимают (А) любовные песни
(Б) с любовными песнями
(В) о любовных песнях
(Г) в любовных песнях
93. Кто сделал для славян перевод Библии ... ?
(А) с греческим языком
(Б) с греческого языка
(В) греческим языком
(Г) для греческого языка
94. Древнерусские писатели переводили греческую религиозную литературу
(А) с церковно-славянского языка
(Б) на церковно-славянский язык
(В) церковно-славянскому языку
(Г) в церковно-славянском языке
95. Это произведение относится (А) в песенном жанре
(Б) песенным жанром
(В) к песенному жанру
(Г) в песенный жанр

96. Суффикс -ЕНЬК- / -ОНЬК- имеет
(А) уменьшительно-ласкательного значения
(Б) уменьшительно-ласкательное значение
(В) уменьшительно-ласкательным значением
(Г) уменьшительно-ласкательному значению
97. Фольклор занимает важное место
(А) с народной жизнью
(Б) для народной жизни
(В) в народной жизни
(Г) народную жизнь
98. Драматург раскрыл в пьесе ... конфликта.
(А) исторических корней
(Б) в исторических корнях
(В) об исторических корнях
(Г) исторические корни
99. Эпопея – это эпический жанр
(А) большая форма
(Б) в большой форме
(В) для большой формы
(Г) большой формы
100. В предложении есть
(А) главных и второстепенных членов
(Б) главные и второстепенные члены
(В) главными и второстепенными членами
(Г) главным и второстепенным членам

Субтест 2. ЧТЕНИЕ

Инструкция к выполнению тестовых заданий

Время выполнения тестовых заданий 55 минут.

При выполнении тестовых заданий можно пользоваться словарем.

Тестовые задания состоят из 3 частей и содержат 30 заданий.

ЧАСТЬ 1

Задания 1 – 3. Прочитайте тему беседы (слева). Отметьте название текста, который поможет подготовиться к ней.

Тема беседы	Название текста
1. Народная сказка	(А) "Эпос. Лирика. Драма" (Б) "Лингвистика текста" (В) "Мир русского фольклора"
2. Старославянский язык	(А) "Исторический путь русского языка" "Из истории преподавания иностранных языков в России" (В) "Языки мира"
3. Русские летописи	(А) "Житийная повесть о Петре и Февронии" (Б) "Первые памятники русской литературы" (В) "Рождение русского театра"

Задания 4 – 6. Прочитайте вопросы (слева) и выберите учебник, в котором можно найти ответ на них.

4. Сколько фонем в русском языке?	(А) Реформатский А.А. "Введение в языкознание"
5. Что такое сюжет?	(Б) Лекант П.А. и др. "Современный русский литературный язык"
6. Когда появилась древнерусская литература?	(В) Тимофеев Л.И. "Основы теории литературы" (Г) "История русской литературы X–XVII веков" (Под редакцией Лихачева Д.С.)

ЧАСТЬ 2

Задания 7 – 9. Прочитайте текст о фонемах в разных языках мира и выполните тестовые задания.

Анализ звуков разных языков мира показал, что общее число фонетических единиц, которые выполняют словообразующую и смыслоразличительную функции, не менее 400. В одних языках – 12 - 15 фонем (языки Полинезии), а в других – почти 80 (языки Кавказа). В европейских языках ученые-лингвисты различают как правило 30 фонем, а в русском – 36.

7. Общее количество фонем в разных языках мира (А) равно 400
(Б) больше 400
(В) меньше 400
8. Самое большое число фонем в (А) кавказских языках
(Б) русском языке
(В) полинезийских языках
9. В русском языке ... в европейских языках. (А) меньше фонем, чем
(Б) больше фонем, чем
(В) столько же фонем, сколько

Задания 10 – 15. Прочитайте текст о словообразовании в русском и в других языках мира и выполните тестовые задания.

Каждый язык имеет свои строительные элементы (морфемы) и по-своему строит слова. В русском языке есть слова, которые состоят только из одной корневой морфемы. Но слов без корня в языке нет. Это общее правило для всех языков мира. В разных языках корень соединяется с другими морфемами по-разному. В одних языках морфемы могут стоять только перед корнем (префиксы), а в других языках – только после корня (суффиксы).

В русском языке морфемы стоят и перед корнем, и после него. Например, *текст* → *подтекст* → *текстовый* → *подтекстовый*. Можно сказать, что в русском языке слово "растет" и вперед, и назад. На русский язык похожи многие индоевропейские языки. Но есть языки, где слово может "расти" только в одну сторону: вправо (тюркские языки) или влево (многие африканские языки).

10. Все языки образуют слова (А) одинаково
(Б) по-разному
(В) похожим образом
11. Во всех языках мира есть (А) корень
(Б) корень и суффикс
(В) корень, суффикс и префикс
12. Русский язык похож на ... языки. (А) тюркские
(Б) многие индоевропейские
(В) многие африканские

13. В тюркских языках есть только (А) корневая морфема
(Б) корни и префиксы
(В) корни и суффиксы
14. Во многих языках Африки главными строительными элементами являются
(А) корни
(Б) корни и префиксы
(В) корни и суффиксы

ЧАСТЬ 3

Задания 15 – 30. Прочитайте текст об одном из периодов развития русского литературного языка и выполните тестовые задания.

В начале XIX века русский язык еще не был языком культурного общения. Русские дворяне общались друг с другом – особенно в письмах – по-французски, а с крестьянами – на простонародном русском языке. Известный писатель, историк и публицист Н.М. Карамзин (1766–1826) писал, что даже в Москве "с величайшим трудом можно найти учителя для языка русского, а в целом государстве едва ли найдешь человек 100, которые совершенно знают правописание".

А.С. Пушкин (1799–1837) стал первым писателем, который соединил живую русскую разговорную речь с европейской литературной традицией и церковно-славянским языком. Уже первые детские стихи и произведения, которые поэт написал позже, в лицее, отличались необычным для современников единством простонародного и книжного языков. Но такое сочетание было нормальным и естественным для юного поэта. Родители Пушкина принадлежали к старинному дворянскому роду, и в их доме бывали известные литераторы, которые прекрасно знали русский (книжный) язык и писали свои произведения по-русски. А на простонародном русском языке мальчик общался со своей няней, которая рассказывала ему сказки и пела песни.

Пушкин не только знал и любил произведения устного народного творчества, он сам собирал и записывал пословицы, песни, сказки, предания и легенды.

Использование в одном и том же контексте общенародных, разговорных и церковно-славянских языковых средств, а также архаизмов и слов из европейских языков было для Пушкина нормой. Читатели высоко оценили простоту, легкость и образность пушкинского стиха. Но литературная критика постоянно находила в произведениях поэта "ошибки" и не принимала его необычный язык. Критики не понимали отдельные общенародные слова из русских песен, сказок, былин и пословиц, которые были понятны, близки и дороги простому человеку. Поэтому произведения Пушкина читали и переписывали, а некоторые стихи стали народными песнями.

Благодаря Пушкину чтение вошло в число любимых занятий русского человека. И уже через несколько десятилетий в каждом культурном доме были книги русских философов, русские критические журналы и рядом – произведения русской классической литературы.

В 1880 году в речи по случаю открытия в Москве памятника Пушкину И.С. Тургенев (1818–1883) сказал: "Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением". Известный языковед и специалист по истории русского языка Г.О. Винокур писал, что имя Пушкина стало для последующих поколений символом

общерусской национальной языковой нормы и что именно в художественном языке Пушкина русский язык получил свое полное выражение.

15. В России во времена Пушкина русские дворяне общались на ... языке.
 - (А) церковно-славянском
 - (Б) русском
 - (В) французском
16. В то время в России нелегко было найти учителя, который хорошо знал
 - (А) русскую орфографию и пунктуацию
 - (Б) церковно-славянский язык
 - (В) европейскую историю и литературу
17. Отец Пушкина принадлежал к
 - (А) старинному княжескому роду
 - (Б) древнему дворянскому роду
 - (В) царской семье
18. В дом родителей Пушкина приходили известные
 - (А) артисты и художники
 - (Б) писатели и публицисты
 - (В) государственные деятели
19. Пушкин хорошо знал простонародный русский язык, потому что
 - (А) его няня была крестьянкой
 - (Б) родители говорили с ним на этом языке
 - (В) он любил читать народные сказки
20. В своих произведениях Пушкин соединил разговорную и письменную речь с
 - (А) древнерусской письменностью
 - (Б) европейской письменной культурой
 - (В) древнерусской и европейской литературой
21. Свои первые стихи Пушкин написал
 - (А) после окончания лицея
 - (Б) в лицее
 - (В) до поступления в лицей
22. ... критиковали язык пушкинских произведений.
 - (А) Литературные журналы
 - (Б) Образованные дворяне
 - (В) Простые читатели
23. В основе произведений Пушкина лежал
 - (А) простонародный язык
 - (Б) книжный язык
 - (В) единый общенародный язык
24. Пушкин использовал в своих произведениях ... языковые средства.
 - (А) самые разнообразные
 - (Б) только простонародные
 - (В) только книжные
25. Благодаря Пушкину русский язык стал
 - (А) языком культурного общения
 - (Б) понятен русскому народу
 - (В) активно использовать архаизмы

26. Пушкин не только знал русские сказки, но и ... их.
(А) изучал
(Б) собирал
(В) издавал
27. Произведения Пушкина сыграли большую роль в развитии ...
(А) русского устного народного творчества
(Б) русской литературной критики
(В) общенародной любви к чтению литературы
28. И.С. Тургенев считал, что ... открыл путь, по которому должен развиваться язык.
(А) он
(Б) народ
(В) Пушкин
29. По мнению ..., язык Пушкина стал образцом и общенациональной языковой нормой.
(А) Тургенева
(Б) Винокура
(В) Карамзина
30. Данному тексту соответствует название ...
(А) "Роль А.С. Пушкина в развитии русской литературы"
(Б) "А.С. Пушкин и простонародный русский язык"
(В) "Значение А.С. Пушкина в создании литературного языка"

Субтест 3. АУДИРОВАНИЕ

Инструкция к выполнению тестовых заданий

Время выполнения тестовых заданий 30 минут.

При выполнении тестовых заданий пользоваться словарем нельзя.

Тестовые задания состоят из 2 частей и содержат 25 заданий.

ЧАСТЬ 1

Слушайте краткое содержание повести А.С. Пушкина "Пиковая дама" и делайте необходимые записи. Выполните тестовые задания, чтобы проверить, как Вы поняли рассказ преподавателя.

1. Германн никогда не играл в карты, потому что... .
(А) был очень беден
(Б) не любил карты
(В) боялся проиграть
2. Товарищ Германна Томский, рассказал, что его бабушка графиня Анна Федотовна
(А) знает три карты, которые всегда выигрывают
(Б) всегда выигрывает, когда играет в карты
(В) скоро едет в Париж, чтобы играть в карты
3. Рассказ Томского произвел сильное впечатление на Германна, и он решил
(А) написать повесть о графине
(Б) поговорить с ним о его бабушке
(В) узнать у графини ее тайну
4. Ночью во сне Германн увидел
(А) отца, который просил никогда не играть в карты
(Б) графиню, которая приглашала его к себе в гости
(В) огромные деньги, которые он выиграл в карты
5. Германн часто ходил к дому графини и однажды
(А) встретил его старую хозяйку
(Б) увидел в окне девушку
(В) встретил Томского вместе с графиней
6. В доме старой графини жила Лизавета Ивановна, которая была ее
(А) дочерью
(Б) внучкой
(В) воспитанницей
7. Жизнь Лизы была нелегкой, потому что
(А) у графини был очень тяжелый характер
(Б) графиня плохо относилась к ней
(В) графиня любила, но совершенно не понимала ее
8. Лиза мечтала о молодом человеке, который
(А) имеет хорошее положение в обществе
(Б) получил хорошее образование
(В) сможет изменить ее трудное положение

9. Лиза обрадовалась, когда получила письмо от Германна, в котором он писал, что
(А) любит ее
(Б) хочет познакомиться с ней
(В) просит ее прийти на свидание
10. Через несколько дней Лиза сама написала Германну письмо, в котором
(А) говорилось о свидании в доме графини
(Б) она рассказывала о своей трудной жизни
(В) она согласилась встретиться с ним на балу
11. В доме графини Германн сразу пошел в ее кабинет, потому что он хотел
(А) поговорить с графиней о Лизе
(Б) рассказать ей о себе
(В) узнать тайну трех карт
12. Старая графиня умерла
(А) от волнения
(Б) от усталости
(В) от болезни сердца
13. Лиза поняла, что Германн
(А) по-настоящему любит ее
(Б) – человек, о котором она мечтала
(В) никогда не любил ее
14. Ночью Германн увидел во сне старую графиню, которая
(А) назвала три карты, которые должны выиграть
(Б) сказала, что он должен умереть
(В) запретила ему жениться на Лизе
15. В первый день, когда Германн играл в карты, он
(А) вспомнил, что его ждет Лиза
(Б) проиграл большую сумму денег
(В) выиграл огромную сумму денег
16. На следующий день Германн
(А) решил не играть в карты
(Б) проиграл значительную сумму денег
(В) выиграл в два раза больше денег
17. В третий день Германн
(А) решил сыграть в карты в последний раз
(Б) проиграл все деньги, которые у него были
(В) выиграл еще больше денег
18. В конце игры Германн увидел в своей руке пиковую даму, которая была похожа на
(А) старую графиню
(Б) графиню в молодости
(В) Лизу
19. Германн сошел с ума и все время в больнице
(А) повторяет названия трех карт
(Б) говорит со старой графиней
(В) просит прощения у Лизы
20. Лиза вышла замуж за ... и воспитывает бедную родственницу.
(А) Томского, родственника графини,
(Б) управителя в доме старой графини
(В) за сына управителя в доме графини

ЧАСТЬ 2

Слушайте рассказ преподавателя о важном открытии, которое сделали российские лингвисты, и делайте необходимые записи, а затем выполните тестовые задания.

21. Российские ученые открыли новый язык ...
 - (А) на островах Индийского океана
 - (Б) на Африканском континенте
 - (В) в своем родном языке
22. Разговорный язык – это язык ...
 - (А) литературных произведений
 - (Б) устного неофициального общения
 - (В) детей в раннем возрасте
23. Литературный язык – это язык, который мы используем в ... общении.
 - (А) неофициальном
 - (Б) официальном
 - (В) дружеском
24. Причастия и деепричастия употребляются ...
 - (А) в устном и письменном языках
 - (Б) только в устном языке
 - (В) только в письменном языке
25. Книжный и разговорный языки ...
 - (А) отличаются друг от друга
 - (Б) абсолютно похожи
 - (В) – это близкие языковые системы

Субтест 4. ПИСЬМО

Познакомьтесь с некоторыми фактами жизни и творчества А.С. Пушкина и напишите его краткую биографию.

- 6 июня 1799 года** – в Москве в старинной дворянской семье родился Александр Сергеевич Пушкин.
- Детские годы:** занятия французским языком, танцами, математикой, историей и другими науками под руководством воспитателей-французов.
- 1807** – первые стихи на французском языке.
- 1811 – 1817:** учеба в Царскосельском лицее (недалеко от Петербурга) для мальчиков из родовитых дворянских семей России. Изучение психологии, военных наук, политической экономики, философии, права, математики, физики, иностранных языков, латыни, истории, географии, русской словесности, обучение рисованию, танцам, плаванию и др.
- 1814** – публикация стихотворения А. Пушкина "К другу стихотворцу".
- 1817** – поступление на службу в Министерство иностранных дел.
- 1820** – выход в свет поэмы "Руслан и Людмила", которая принесла Пушкину известность и любовь читателей.
- май 1820** – ссылка на юг России за политические стихи, которые получили широкую известность в рукописи ("Вольность", "Деревня" и др.). Встречи с будущими участниками восстания 14 декабря 1825 года.
- июль 1824** – приказ о высылке Пушкина в село Михайловское (недалеко от Пскова), родовое имение семьи Пушкиных. Работа над лирическими стихами, поэмой "Цыгане", романом в стихах "Евгений Онегин", трагедией "Борис Годунов" и др. Записи русских народных пословиц, поговорок, песен, сказок и др.
- 11 января 1825** – приезд в Михайловское И. Пущина, лицейского друга Пушкина, который привез ему рукопись комедии А. Грибоедова "Горе от ума".
- апрель 1825** – приезд в Михайловское А. Дельвига, лицейского друга поэта.
- 14 декабря 1825** – восстание декабристов в Петербурге.
- сентябрь 1826** – приезд в Москву, куда поэта вызвали по приказу царя. Разговор в Кремле с Николаем I. Разрешение царя на проживание Пушкина везде, кроме Петербурга. Желание царя быть первым читателем пушкинских произведений.
- май 1827** – получение Пушкиным разрешения жить в Петербурге.
- декабрь 1828** – знакомство с Натальей Николаевной Гончаровой на балу в Москве.
- 1 мая 1829** – предложение Н.Н. Гончаровой стать его женой. Отказ матери Натальи Николаевны на брак поэта с дочерью. Поездка Пушкина на Кавказ сразу после разговора с матерью Натальи Николаевны.
- Встречи с друзьями-декабристами, которые служили в армии на Кавказе.
- сентябрь 1829** – возвращение в Москву. Посещение дома Гончаровых.
- 6 апреля 1830** – второе предложение Н.Н. Гончаровой стать его женой.
- Согласие матери на брак дочери с Пушкиным.
- 6 мая 1830** – помолвка Пушкина и Н.Н. Гончаровой.

- 31 августа 1830** – поездка Пушкина по семейным делам в Болдино (недалеко от Нижнего Новгорода). Невозможность выехать в Москву из-за эпидемии холеры. Работа над романом в стихах "Евгений Онегин", "Маленькими трагедиями", "Повестями Белкина" и др.
- февраль 1831** – знакомство с Н.В. Гоголем.
- 18 февраля 1831** – бракосочетание Пушкина и Н.Н. Гончаровой в Москве.
Начало семейной жизни в доме на Арбате.
- май 1831** – переезд в Петербург, а затем на лето в Царское село.
- 19 мая 1832** – рождение дочери Марии.
- 1833** – Получение Пушкиным звания камер-юнкера. Необходимость посещать балы во дворце. Попытка поэта отказаться от этого звания.
- 1832 – 1833** – работа над повестями "Дубровский", "Пиковая дама", "Капитанская дочка".
- 6 июля 1833** – рождение сына Александра.
- конец лета 1833** – поездка на Урал для сбора материала о восстании Пугачева.
Работа над "Историей Пугачева" и повестью "Капитанская дочка". Встреча с В.И. Далем. Сбор Пушкиным песен, сказок, легенд и пословиц.
- осень 1833** – работа в Болдине над поэмой "Медный всадник".
- весна 1836** – болезнь и смерть Надежды Осиповны, матери поэта.
- 14 мая 1836** – рождение сына Григория.
- 1836** – разрешение Николая I на издание Пушкиным журнала "Современник".
Планы Пушкина пригласить для работы в журнале Н.В. Гоголя и В.Г. Белинского.
- 27 декабря 1837** – дуэль Пушкина с французским офицером Ж. Дантесом, который порочил его имя и имя его жены.
- 29 января 1837** – смерть Пушкина от раны, которую он получил на дуэли.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ И ВЫПОЛНЕНИЯ СУБТЕСТА ПО ГОВОРЕНИЮ

Субтест по говорению состоит из 3 частей и включает:

- 1) краткие ответы на вопросы (3 – 4 вопроса);
- 2) рассказ на предложенную тему (не менее 10 фраз);
- 3) собеседование с преподавателем о будущей специальности.

ЧАСТЬ I

Образец вопроса: Что такое фольклористика?

Тематика вопросов 1-ой части субтеста по говорению

А) Филология	Б) Фонема	В) Эпитет
Языкознание	Морфема	Синонимы
Фонетика	Слово	Антонимы
Графика	Предложение	Антитеза
Словообразование	Текст	Сравнение
Морфология		Метафора
Синтаксис		Жанр
Грамматика		Сюжет
Лексикология		Композиция
Фразеология		Главная идея
Этимология		Главный герой
Литературоведение		Эпос
История литературы		Лирика
Литературная критика		Драма
Теория литературы		Фольклорные жанры
Фольклористика		Литературные жанры

ЧАСТЬ 2

Образец задания: Расскажите о языковой системе русского языка.

Тематика монологических высказываний студентов при выполнении задания

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) Языковая система русского языка | 6) А.С. Грибоедов |
| 2) М.В. Ломоносов | 7) Иностранные языки в России |
| 3) Русское устное народное творчество | 8) В.Г. Белинский |
| 4) В.И. Даль | 9) Эпос. Лирика. Драма |
| 5) Древнерусская литература | 10) И.С. Тургенев |

ЧАСТЬ 3

Образец задания: Расскажите о вашем выборе специальности и будьте готовы ответить на вопросы преподавателя.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

УРОК 1 (ПЕРВЫЙ УРОК)

Только человек из всех живых существ одарен речью.
(Аристотель)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Рождается ли человек со знанием языка или учится ему при общении с другими людьми?
2. Может ли ребенок научиться говорить, если он с рождения остался без человеческого общества?
3. Возможно ли человеческое общение без языка? Как, с помощью чего, кроме языка, человек способен выразить свои мысли, чувства, желания?
4. Что точнее выражает мысли человека: язык или жест?
5. Откуда мы знаем, как люди жили раньше, о поколениях, живших до нас?
6. Язык – это биологическое или социальное явление?
7. Многие люди знают иностранные языки. Что дает знание иностранного языка?
8. Язык объединяет или разъединяет людей?
9. Что же такое язык?
10. Как Вы понимаете эпиграф к уроку?

ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте следующие слова и выражения, уточните по словарю значения незнакомых слов:

язык

функция, выполнять функцию, выполнять коммуникативную функцию

мысль, выражение мысли, мышление

общение, человеческое общение

средство, средство выражения мысли, служить средством общения

опыт, сохранять и передавать достижения и опыт человеческого общества, сохранение и передача опыта из поколения в поколение

3. Назовите глаголы, от которых образованы следующие существительные: выражение чего, общение с кем, сохранение чего, передача чего, достижение чего, закрепление чего, существование чего, объединение чего.

4. Прочитайте текст № 1 и выполните задания к нему.

1. Найдите в тексте предложения, выражающие смысл “Объект и его функции” и построенные по моделям: **что – это что; что является средством чего; что выполняет какую функцию (функцию чего); что служит средством чего.**

2. Прочитайте первый абзац и определите тему текста.

Текст № 1

Все люди, живущие на Земле, знают какой-либо язык: говорят и пишут на нем. Многие изучают иностранные языки. Что же такое язык и для чего он нужен? Какие функции он выполняет, каково его назначение? Какую роль играет язык в жизни человека?

Жизнь человека тесно связана с языком: мы читаем, пишем, слушаем, говорим. Без языка человеческое общество не может существовать. Язык нужен обществу. Благодаря языку люди могут вместе трудиться, благодаря языку люди понимают друг друга, общаются друг с другом. Без языка человеческое общение невозможно. Язык объединяет людей. Значит, язык является важнейшим средством человеческого общения, а важнейшей функцией языка является коммуникативная функция.

Когда мы думаем и хотим передать кому-то свои мысли, мы “одеваем” их в форму языка. Благодаря языку человек может выразить свои мысли и чувства, т.е. (то есть) язык служит также средством выражения мысли, средством мышления.

Язык – это не только средство общения и выражения мысли. Он выполняет и еще одну важную функцию: в языке сохраняется опыт человека и всего человечества, закрепляются практические и научные знания. Поэтому благодаря языку мы можем узнать то, что узнали до нас другие люди, или то, что мы никогда не видели, т.е. с помощью языка мы знакомимся с опытом других людей. Язык сохраняет и передает из поколения в поколение достижения и коллективный опыт человеческого общества.

Таким образом, язык является средством общения, средством выражения мысли, средством сохранения и передачи опыта из поколения в поколение.

3. Найдите в тексте ответ на вопрос: Какие функции выполняет язык? (= Какую роль играет язык в человеческом обществе? Каково назначение языка?)

4. В каком абзаце находится обобщение информации всего текста, вывод, основная мысль текста? Каким языковым оборотом начинается это предложение?

Запомните, что оборот *таким образом* начинает предложение, выражающее основную мысль текста (или его смысловую часть).

5. Дайте тексту название.

6. Найдите в тексте соседние предложения, в которых выражена одна и та же мысль.

Запомните, что оборот *то есть* указывает на повторение информации другими словами или ее объяснение. При этом обычно используется общепринятое сокращение: т.е.

7. Найдите в тексте предложения, синонимичные следующим:

1) Если бы не было языка, человеческое общество не могло бы существовать. 2) Если бы не было языка, человеческое общение не было бы возможно. 3) Язык выполняет важнейшую функцию средства человеческого общения. 4) Так как существует язык, человек может выразить свои мысли и чувства. 5) Язык служит также средством выражения мысли и чувства. 6) Благодаря языку люди могут познакомиться с опытом других людей, жизнью других поколений. 7) Язык служит средством сохранения и передачи опыта из поколения в поколение.

8. Прочитайте следующие вопросы и найдите в тексте ответы на них:

- 1) Может ли человеческое общество существовать без языка?
- 2) Что дает язык человеческому обществу? Какую роль играет язык в человеческом обществе?
- 3) Как мы можем передать свои мысли и чувства другим людям?
- 4) Как можно узнать то, что мы никогда сами не видели? Какую роль играет язык в сохранении и передачи опыта из поколения в поколение?
- 5) Какие три функции языка указываются в тексте?

9. Прочитайте вопросный план текста и скажите, какие части текста соответствуют каждому пункту плана.

- 1) О чем говорится в тексте?
- 2) В чем заключается коммуникативная функция языка?
- 3) В чем состоит функция выражения мысли?
- 4) В чем состоит функция сохранения и передачи человеческого опыта?
- 5) Каковы основные функции языка?

10. Прочитайте назывной (номинативный) план текста и сравните его пункты с вопросным планом (см. 9).

Запомните: в вопросном и назывном планах к одному тексту должно быть одинаковое количество пунктов.

- 1) Роль языка в жизни человека.
- 2) Коммуникативная функция языка.
- 3) Функция выражения мысли.
- 4) Функция сохранения и передачи человеческого опыта.
- 5) Основные функции языка.

11. Прочитайте текст вслух с правильным ударением в словах и соответствующей интонацией.

Проверьте себя!

Даже самый простой разговор – это обмен мыслями и чувствами.

Прочитайте диалог и найдите в нем:

- реплику-надежду на помощь;
- вопрос-просьбу;
- реплику, выражающую готовность помочь;
- благодарность;
- реплику-информацию.

Диалог

- Ты сегодня пойдешь в булочную?
- Нет, у меня есть хлеб.
- А мне нужно... Хотя дождь...
- Я тебе могу дать полбатона, мне до завтра хватит.
- Спасибо! Как хорошо! В такую погоду не хочется выходить.



АУДИРОВАНИЕ

5. Прослушайте лекцию и выполните задания.

1. Запишите название лекции.
2. Напишите, о каких функциях языка идет в ней речь.

6. Прослушайте диалог “В университете” и выполните задания к нему. Отметьте правильный вариант ответа.

- 1) Света и Николай познакомились... .
(А) уже давно
(Б) недавно
(В) только что
- 2) Николай учится... .
(А) еще в школе
(Б) на первом курсе
(В) на втором курсе
- 3) Света спешит на... .
(А) лекцию по теории литературы
(Б) занятия по физкультуре
(В) занятия в спортивной секции
- 4) Николай ... стихи.
(А) пишет
(Б) не пишет
(В) хочет писать
- 5) Света хочет стать... .
(А) переводчиком
(Б) поэтом
(В) преподавателем
- 6) Свете на филфаке нравятся... .
(А) только лекции по литературе
(Б) многие учебные предметы
(В) занятия по физкультуре

7. Скажите, как по грамматическим формам глагола можно определить, кто разговаривает: два молодых человека, две девушки или девушка и молодой человек.

Знаете ли Вы?

Слово – центральная единица языка. Поэтому и сам **язык** часто называют **словом**.
Тема конференции – судьба русского **слова**.



ГОВОРЕНИЕ

8. Прочитайте диалог “В университете” и разыграйте его по ролям.

Диалог “В университете”

- Ты учишься в этом университете?
- Да.
- А на каком факультете?
- На филологическом.
- Я тоже учусь на филфаке. Я только в этом году поступил в университет. А ты на каком курсе учишься?

– На втором.

– А тебе нравится учиться на филфаке?

– Да, очень. Мне нравятся многие предметы: русская литература, английский язык, философия... А еще здесь учатся очень интересные ребята. Некоторые не только хорошо знают поэзию, но и сами пишут стихи.

– Интересно. У нас в школе тоже был один парень, который писал стихи. Но сам я стихов не пишу. А ты кем хочешь стать?

– Я хочу стать литературоведом и переводить художественную литературу, поэтому для меня важны курсы лекций по теории и истории литературы. Ну пока, мне надо бежать на плавание.

– Ты занимаешься в спортивной секции?

– Да. И уже опаздываю.

– А я сейчас пойду в библиотеку, мне надо подготовиться к занятиям на завтра, и я хочу посидеть в читалке.

– Пока!

– А как тебя зовут?

– Меня зовут Света. А тебя?

– Коля.

– Очень приятно. Но мне, правда, надо спешить.

– Счастливо тебе поплавать! Смотри не утони!

– Не беспокойся! Я очень люблю плавать и хорошо плаваю.

9. *Перескажите текст № 1, опираясь на назывной план к нему (задание 4. – 10.).*

10. *Прочитайте текст лекции “Роль языка в жизни человека”. Сопоставьте информацию лекции с информацией текста № 1. Что в этих текстах общего и чем они различаются? Используйте слова: в тексте говорится о чем, речь идет о чем, указывается что, называется что, перечисляется что.*

Лекция

“Роль языка в жизни человека”

Сегодня мы поговорим о роли языка в человеческом обществе, в жизни человека. Все люди говорят на каком-либо языке. С детства мы учимся говорить на родном языке. Многие люди знают один или несколько иностранных языков. Зачем же человеку язык? Какие функции выполняет язык? У языка две основные работы, два назначения, две функции. Он служит средством общения людей, а также является средством выражения мысли.

Язык объединяет людей. Если бы люди лишились языка и не могли говорить, понимать речь, читать и писать, то они немедленно опустились бы на уровень коров, кошек и зайцев. Без языка человеческое общество перестало бы существовать. Человеку необходимо общение с другими людьми.

Язык служит и для мышления. Он является средством мышления.

Язык как средство общения – это мышление “на людях”, для всех. Язык как средство мышления – это общение с самим собой, внутренний диалог, спор с собой, согласие. Эти функции (назначения) языка связаны неразрывно.

Самый простой разговор – обмен мыслями и чувствами:

– Ты сегодня пойдешь в булочную?

– Нет, у меня есть хлеб.

– А мне нужно... Хотя дождь...

– Я тебе могу дать полбатона, мне до завтра хватит.

– Спасибо! Как хорошо! В такую погоду не хочется выходить...

В этом простом житейском разговоре есть и оценка ситуации, и надежда на помощь, и доброжелательное участие, и благодарность, и выражение дружеских чувств между людьми.

II. Прочитайте следующие высказывания и передайте их смысл своими словами. Согласны ли Вы с мнением писателей?

Л.Н. Толстой

1. Единственное средство уместного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

2. Речь делает возможным для людей последних живущих поколений знать все то, что узнавали опытом и размышлением предшествующие поколения.

3. Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, слово может служить любви, слово же может служить вражде и ненависти. Берегись такого слова, которое разъединяет людей.

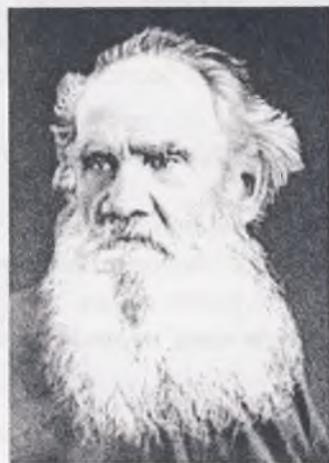
А.Н. Толстой

Язык – это орудие мышления. Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

Знаете ли Вы?

1. Вспомните, кто такой Лев Николаевич Толстой. Прочитайте текст и расскажите, что еще Вы знаете о Л.Н. Толстом.

– Толстой Лев Николаевич (1828, усадьба Ясная Поляна Тульской губернии – 1910; похоронен в Ясной Поляне) – граф, русский писатель, почетный академик Петербургской АН. Автор множества рассказов, повестей, романов (трилогия “Детство”, “Отрочество”, “Юность”; романы “Анна Каренина”, “Война и мир” и др.).



Прочитайте, кто такой Алексей Николаевич Толстой.

– Толстой Алексей Николаевич (1882–1945) – граф, русский писатель, академик АН СССР. В 1918–1923 жил в эмиграции. Автор романов (трилогия “Хождение по мукам”, исторический роман “Петр I”, научно-фантастический роман “Аэлита” и др.), рассказов, пьес, стихов, обработок сказок, публицистических статей и т. д.



2. Люди с одинаковыми фамилиями, но не родственники называются **однофамильцами**, а люди с одинаковыми именами называются **тезками**. Спросите у преподавателя, являются ли Лев Николаевич Толстой и Алексей Николаевич Толстой однофамильцами или родственниками.



ПИСЬМО

12. Перепишите предложения, вставляя в них глаголы *являться, выполнять (функцию), выражать, сохранять, писать, передавать, служить, говорить, осуществлять*.

- 1) Все люди ... и ... на каком-либо языке.
- 2) Какие функции ... язык?
- 3) Язык ... коммуникативную функцию.
- 4) Язык ... важнейшим средством человеческого общения.
- 5) Важнейшей функцией языка ... коммуникативная функция.
- 6) Благодаря языку человек может ... свои мысли и чувства.
- 7) Язык ... также средством выражения мысли.
- 8) Язык ... и ... из поколения в поколение достижения и коллективный опыт человеческого общества.
- 9) Язык ... средством общения, средством выражения мысли, средством сохранения и передачи опыта из поколения в поколение.

13. Напишите, какие основные функции выполняет язык.

Материал для справок: что играет какую роль в чем; что является средством чего; что выполняет какую функцию; что служит средством чего; что выражает что; что объединяет кого; что сохраняет и передает что.

14. Напишите конспект текста № 1, передав кратко (4-6 предложений) его содержание.

15. Запишите предложение без сокращения слов.

Язык служит важнейш. ср-вом чело-веч. общения, т.е. без языка чело-веч. общение невозможно.

Проверьте себя!

1. Приведите примеры (по 5-6)

- звука
- морфемы
- слова
- словосочетания

2. Напишите, как называется раздел языкознания, который изучает:

- звуки речи
- лексику, т.е. словарный состав языка
- формы слова
- словосочетания, предложения
- функционально-стилистические разновидности языка

3. Разберите предложение по членам предложения. Выделите пары слов, связанных синтаксической связью. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Благодаря языку человек может выразить свои мысли и чувства.



16. Прочитайте со словарем отрывок из сказки английского писателя Р. Киплинга о мальчике Маугли, который вырос и был воспитан в волчьей стае. Выполните задания к нему.

1. Прочитайте слова и выражения из сказки Р. Киплинга “Маугли”. Незнакомые слова посмотрите в двуязычном словаре.

Слова и выражения из текста

детеныш (ср. дитя - дети) – молодое животное

волчонок/волчата – детеныш волка и волчицы

щенок – детеныш собаки, здесь: детеныш волка и волчицы

логово – жилище диких животных

джунгли

зверь

стая – группа некоторых видов животных и птиц, живущих вместе: стая волков, стая

птиц

тигр

пантера

олень

бык - бычок: молодой бык

охотиться на кого? - охота за кем?

долина

холм

обучать кого? чему?

разъяснять кому? что?

любить кого? за что?

ненавидеть кого? за что?

сердце у него разрывалось на части – он сильно переживал

ибо – так как, потому что

кричать - крик

выть - вой

реветь - рев

бежать - разбежаться (в разные стороны)

раскрыть/закрыть рот

широко раскрыть глаза от удивления

быть похожим на кого?; кто похож на кого?: *Сын похож на отца*

точь в точь – точно (совершенно) такие же

выучить язык

выучиться говорить на языке

изучать - изучить что? - изучение чего?

обычай

подражать кому? в чем?

кому быть не по себе – о чувстве неуверенности в новом месте или в необычной ситуации: *Когда лифт неожиданно остановился между этажами, Маше стало не по себе.*

Сказка
Р. Киплинг "МАУГЛИ"

Наступал седьмой час жаркого вечера, когда Отец Волк проснулся после дневного сна, зевнул и вытянул одну за другой лапы. Мать Волчиха лежала, уткнувшись огромным серым носом в четверых своих щенков.

Отец Волк прилежало, и из глубины долины до него донесся сухой, злобный вой упустившего добычу тигра!

– Дурень! – промолвил Отец Волк. – Ночную работу начинает таким шумом!

– Те!.. Нынче он охотится не за бычком и не за оленем, – прервала его Мать Волчиха. – Это Человек!..

– Человек? – произнес Отец Волк. – Разве ему мало пищи, что ему понадобилось есть Человека, да еще на нашей земле? Закон Джунглей запрещает зверю есть Человека, кроме особых случаев.

Слегка зашумели кусты: Отец Волк поджал ноги и готовился сделать прыжок.

– Человек! – воскликнул он. – Человеческий Детеныш! Гляди!

Прямо пред ним, держась за ветку, стоял голенький темнокожий ребенок, едва начавший ходить, – нежнейшее создание, когда-либо заглядывавшее в волчье логово. Он глядел в лицо Отцу Волку и улыбался.

– Неужели это Человеческий Детеныш? – спросила Мать Волчиха. – Никогда их не видала. Неси его сюда!

– Какой крошка! Он совсем голый... И какой смелый! Ага! Он принимает пищу вместе с другими, вместе с волчатами, – с нежностью говорила Мать Волчиха.

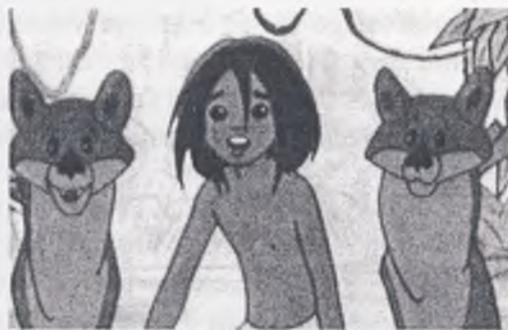
Они снова услышали громовой рев тигра.

– Что нужно Шер-Хану? – произнес Отец Волк.

– Мою добычу. Здесь прошел Человеческий Детеныш, – сказал тигр.

– Я говорю тебе! Человеческий Детеныш мой, и только мой. Он не будет убит! Он останется в живых, будет бегать и охотиться со всей стаей. Ступай прочь!

Шер-Хан отступил и ушел в лес.



Так Маугли остался в Джунглях. Он рос вместе с волчатами. Отец Волк обучал его своему делу и разъяснял ему смысл всякой вещи в Джунглях. В те минуты, когда Маугли не учился, он грелся на солнышке, спал, ел и опять дремал; когда ему становилось жарко, он купался в лесных озерах; а когда ему хотелось меду или орехов, он взбирался на дерево, чему его научила Черная Пантера Багира, которая всегда и во всем помогала ему. И вот прошло лет десять, и однажды Багира снова сказала Маугли, что Шер-Хан ему враг и что он хочет смерти Маугли.

– Ты – дитя Человека, – нежно проговорила Черная Пантера, – ты должен в конце концов уйти назад, к людям, – к людям, которые приходится тебе братьями, иначе тебя убьют на Совете стаи.

– Но почему... почему кто-то желает меня убить? – спросил Маугли.

– Братец! Другие ненавидят тебя за то, что глаза их не смеют встретиться с твоими; за то, что ты мудр; за то, что ты – Человек!

Маугли сидел и плакал, словно сердце его разрывалось на части; он ведь ни разу не плакал за всю предыдущую жизнь.

– Ну, – промолвил он, – я ухожу к людям. Но сперва я должен проститься с моей матерью! – И он отправился в пещеру, где она жила с Отцом Волком, и плакал на ее мохнатой груди, а четверо волчат при этом жалобно завывали.

– Вы меня не забудете? – спросил Маугли.

– Никогда, – ответили волчата. – Когда станешь Человеком, приходи к подножию холма, и мы будем играть с тобой.

– Приходи скорее! – молвил Отец Волк. – Ибо мы уже стары, твоя мать и я!

– Приходи скорее, мой голый сыночек, – добавила Мать Волчиха. – Ибо знай, я люблю тебя больше, чем когда-либо любила своих щенят.

– Приду обязательно, – ответил Маугли, – и приду для того, чтобы добыть шкуру Шер-Хана. Не забывайте меня! Передайте всем, чтобы они меня не забывали!

Заря поднималась, когда Маугли одиноко спускался с холма навстречу таинственным созданиям, которые зовутся людьми...

Он шел и шел, пока не пришел в незнакомую местность. Деревенские мальчишки, увидев его, с криками разбежались. Когда прошел человек, Маугли раскрыл рот и ткнул туда пальцем в знак того, что он голоден. Человек широко раскрыл глаза от удивления и бросился бежать по улице. Скоро собралось человек сто, они кричали, смотрели на Маугли, показывая на него пальцем.

– Ах, ах! – проговорили две женщины. – Бедное дитя! А ведь он красивый мальчик: глаза у него как угольки. Мессуа, он похож на твоего сына, которого унес у тебя тигр!

– Давайте посмотрим, – промолвила женщина по имени Мессуа. – Нет, это не он. Но глаза у него точь-в-точь как у моего мальчика!.. Да ты очень похож на моего сына и будешь моим сыном!..

И женщина взяла Маугли к себе.

Маугли было не по себе: он никогда еще не находился под крышей. “Стоит ли быть человеком, – сказал он себе наконец, – если не понимаешь человеческой речи! Надо во что бы то ни стало выучиться говорить на их языке!” Как только Мессуа произносила какое-нибудь слово, Маугли в совершенстве подражал ей и до наступления ночи знал уже названия многих предметов в доме. В течение трех месяцев Маугли был занят изучением обычаев людей. Прежде всего ему пришлось надеть на себя ткань, которая очень ему мешала; затем ему пришлось познакомиться с деньгами, смысла которых он никак не мог понять.

2. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

- А.
- 1) Как Маугли попал к волкам?
 - 2) Почему волчиха захотела оставить Маугли у себя?
 - 3) Сравните описание внешности Маугли
 - а) с точки зрения волчихи;
 - б) с точки зрения деревенских женщин.
 - 4) Какой закон существовал у зверей в Джунглях по отношению к людям?
 - 5) Чему учился Маугли в лесу?
 - 6) Как проводил Маугли время в Джунглях?
 - 7) Были ли у Маугли в лесу друзья?
 - 8) Почему некоторые звери хотели убить Маугли?
 - 9) Почему дети с криками разбежались, когда увидели Маугли?
 - 10) Почему Мессуа взяла Маугли к себе?
 - 11) Расскажите, как учил Маугли язык людей?
 - 12) Как Вы думаете, сможет ли Маугли жить среди людей? Как сложится его дальнейшая судьба?

- Б. 1) Почему слова Джунгли, Отец Волк, Мать Волчиха написаны с большой буквы?
2) Как относится рассказчик к животным-героям сказки?
3) Найдите в тексте сравнения (сравнительные обороты с союзами **словно, как**) и эпитеты.

3. Ответьте письменно на вопросы.

- 1) Почему Маугли вернулся к людям?
2) Трудно ли Маугли было жить среди людей?

17. Скажите, читали ли Вы когда-нибудь о детях, которых воспитывали животные? Как Вы думаете, умели ли они говорить, когда возвращались в человеческое общество? Легко ли они выучивали язык людей?

Это интересно!

1. Прочитайте историю жизни двух девочек из Индии. Если вам что-то непонятно, спросите у вашего преподавателя.

История двух индийских девочек

Язык есть важнейшее средство человеческого общения. Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека. Без языка не может быть и мышления, т.е. понимания человеком действительности и себя в ней.

Но и то и другое возможно только в человеческом обществе.

Если человеческое не проявилось и не закрепилось, то дети, попавшие в условия жизни зверей, приобретают навыки животной жизни и теряют (утрачивают) безвозвратно все человеческое. Так было с двумя девочками в Индии, которых в 1920 г. обнаружили в волчьем логове вместе с волчатами. Одной из девочек на вид было лет семь-восемь, а другой – года два. Младшая вскоре умерла, а старшая, названная Камалой, прожила около десяти лет. Индийский психолог Рид Синг в течение всего этого периода вел дневник наблюдений за развитием Камалы. Из этого дневника и трудов Р. Синга мы узнаем, что Камала вначале ходила на четвереньках, опираясь на руки и колени, а во время бега опиралась на руки и ступни; мясо ела только с пола, из рук не брала, пила, лакая. Если кто-либо во время еды к ней подходил, то она издавала звуки, похожие на рычание. Иногда по ночам она выла. Спала Камала днем, сидя на корточках в углу, лицом к стене. Одежду с себя срывала. В темноте, ночью девочка очень хорошо видела, первоначально боялась огня, яркого света, воды.

Через два года Камала научилась сидеть, через шесть лет – ходить, но бегала, как и раньше, на четвереньках. В течение четырех лет она выучила только шесть слов, а через семь – сорок пять. К этому времени она перестала бояться огня, стала есть руками и пить из стакана, полюбила общество людей.

Как видим, при возвращении в жизнь людей сделать Камалу полностью “человеком” не удалось, что справедливо отмечает Р. Синг.

2. Как Вы думаете, почему Камалу не удалось полностью сделать “человеком”.

УРОК 2 (ВТОРОЙ УРОК)

О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!
(И.С. Тургенев)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Русский язык – это славянский язык? Какие другие славянские языки Вы можете назвать?
2. Русские – это большая или маленькая нация? Только ли русские живут в России? Знают ли в России люди других национальностей русский язык? Владеют ли они родным языком?
3. В каких международных организациях используется русский язык как один из официальных, рабочих языков? Что такое ООН?
4. Все ли жители вашей страны говорят на одном языке?
5. Все ли русские говорят одинаково?
6. Отличается ли речь людей, живущих на севере вашей страны, от речи южан?
7. В какой речи русских, письменной или устной, больше различий?
8. Всегда ли русские (например, на работе, в официальной обстановке и дома) говорят одинаково?



ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте следующие слова и выражения, уточните по словарю значения незнакомых слов:

нация, национальный язык, русский национальный язык, состав русского национального языка, межнациональное общение, язык межнационального общения народов России

славянский язык, группа славянских языков

мировой язык, официальный, рабочий язык ООН и других международных организаций

письменная и разговорная формы литературного языка

норма, нормированный, общенародный, нормированный тип общенародного языка

диалект

жаргон

просторечие

3. Назовите глаголы или прилагательные, от которых образованы следующие существительные: *обогащение чего, владение чем, обмен чем, распространение чего, изучение чего, общенародность чего, нормативность чего.*

4. Прочитайте Текст № 2 и выполните задания к нему.

1. Найдите в тексте предложения, выражающие смысл "Состав объекта" (определение объекта, качественная характеристика, составные части) и построенные по моделям: **что – (это) что, что является чем; что каково; что входит во что, что входит в состав чего, что состоит из чего, что составляет что.**

2. Прочитайте первый абзац и определите тему текста.

Текст № 2

Русский язык – это язык русского народа. Состав русского национального языка неоднороден.

Русский язык родствен другим славянским языкам, он входит в языковую группу славянских языков.

Русский язык – это язык межнационального общения народов России. Двухязычие – владение родным и русским языками – это лингвистический и общественный факт. Являясь языком русской нации, имеющей великую культуру, русский язык помогает взаимному обогащению национальных культур, научному обмену, распространению информации, деловым связям и т.д.

Русский язык – один из мировых языков. Он является одним из наиболее развитых и совершенных языков. Русский язык активно функционирует в современном мире. Он является одним из официальных, рабочих языков ООН и ряда других международных организаций. В различных странах миллионы людей владеют русским языком или изучают его. Большой интерес существует в мире к научной и художественной литературе на русском языке.

Русский национальный язык состоит из нескольких разновидностей. В его состав входит, в частности, литературный язык.

Литературный язык – это язык официально-деловых документов, школьного обучения, науки, публицистики, художественной литературы, радио и телевидения. Изучение литературного языка тесно связано с изучением литературы, истории языка и культуры данного народа. Литературный язык используется в системе образования. Все это свидетельствует (говорит) о научном и практическом значении проблемы литературного языка.

Основными признаками литературного языка являются его общенародность и нормативность. Понятие нормы – центральное в определении национального литературного языка, как в его письменной, так и в разговорной форме. Таким образом, литературный язык – это высший нормированный тип общенародного языка.

Кроме литературного языка в состав русского национального языка входят также диалекты, жаргоны и просторечие. Что такое диалект? Диалект (говор, наречие) – это разновидность языка, на которой говорят люди, живущие на определенной территории (район, область), прежде всего в сельской местности. А что такое жаргон? Жаргон – это разновидность языка, на которой говорят люди, объединенные по признаку профессии (например, жаргон программистов, охотников), положения в обществе, т.е. социального признака (например, жаргон русского дворянства в XIX веке или жаргон учащихся, студентов), интересов (например, жаргон коллекционеров марок) или возраста (например, молодежный жаргон). Что же такое просторечие? Просторечие – это одна из форм национального языка, наряду с диалектной, жаргонной речью и литературным языком. Просторечие – это речь малообразованных людей. Вместе с народными говорами и жаргоном просторечие составляет устную сферу общенациональной речевой коммуникации – народно-разговорный язык. Просторечие, в отличие от говоров и жаргонов, – это речь, общепонятная для носителей национального языка, однако культурные люди ею не пользуются.

Таким образом, в состав русского национального языка входят следующие разновидности языка: литературный язык, диалекты, жаргоны и просторечие.

испанцы	белорусский язык
итальянцы	немецкий язык
китайцы	шведский язык
корейцы	татарский язык
немцы	японский язык
поляки	английский язык
татары	болгарский язык
украинцы	испанский язык
шведы	польский язык
японцы	китайский язык

2. Скажите, к какой группе языков относятся следующие языки (см. Материал для справки): немецкий, итальянский, русский, английский, болгарский, польский, испанский, белорусский, шведский, украинский.

Материал для справки: славянские языки, романские языки, германские языки, тюркские языки

3. На вопрос **как?** отвечают наречия, образованные от прилагательных по модели:

русский – **по-русски**. Заполните пропуски:

китайский – ...;

... – **по-корейски**;

английский – ...;

... – **по-испански**;

японский – ...;

... – **по-французски**;

шведский – ...

4. Познакомьтесь. Николай Иванович Максимов – полиглот. Он знает более 20 языков. Он свободно говорит на украинском, белорусском, польском, сербском, болгарском, английском, французском, итальянском, испанском, румынском, литовском и других языках. Он читает на китайском, корейском, вьетнамском, монгольском, татарском и других языках.

Скажите, какими языками владеет Максимов, на каких языках он свободно говорит, на каких читает.

5. Общей закономерностью развития литературного языка народов Запада и Востока является употребление первоначально в качестве письменного литературного языка не своего, а чужого языка. Этот этап предшествует этапу образования национальных литературных языков. Так, литературным языком у тюркских народов долгое время считался арабский язык, у японцев и корейцев – классический китайский, у германских, романских и западнославянских народов – латинский, у южных и восточных славян – старославянский.

Ответьте: Какой язык был общим литературным языком для южных и восточных славян?

Спросите у преподавателя, почему старославянский язык не являлся литературным языком для западных славян.



АУДИРОВАНИЕ

5. Прослушайте первый отрывок из лекции "Состав русского национального языка" и выполните задания к нему.

1. Скажите, в какой последовательности шла речь о разновидностях национального языка. Отметьте порядок их следования цифрами.

- жаргоны
- просторечие
- литературный язык
- диалекты

2. Выполните тестовые задания к отрывку из текста лекции. Отметьте правильный вариант ответа.

- 1) В национальный язык входит... . (А) только литературный язык
(Б) только просторечие, жаргоны и диалекты
(В) литературный язык и просторечие, жаргоны, диалекты
- 2) Просторечие – это речь... . (А) образованных людей
(Б) необразованных людей
(В) людей у себя дома
- 3) Жаргон – это язык... . (А) только студентов
(Б) отдельных групп людей
(В) общенародный язык
- 4) Диалекты – это... . (А) народные говоры
(Б) речи политиков
(В) речь русских

6. Прослушайте второй отрывок из лекции "Состав русского национального языка" и определите его тему.

7. Прослушайте диалог "Скоро сессия" и выполните задания к нему. Отметьте правильный вариант ответа.

- 1) Сессия уже... . (А) закончилась
(Б) еще не началась
(В) уже началась
- 2) Света и Николай встретились... . (А) в декабре
(Б) в мае
(В) в сентябре
- 3) На экзамена иногда можно пользоваться... . (А) записями лекций
(Б) учебниками
(В) словарями
- 4) Света в библиотеку... . (А) пошла одна
(Б) пошла вместе с Николаем
(В) не захотела пойти
- 5) На компьютере собирается работать... . (А) только Света
(Б) только Николай
(В) Света, а также Николай

Это интересно!

1. Прочитайте об одной лингвистической игре и сыграйте в нее.

Игра

Коля и Женя идут в школу.

– Мы с братом игру придумали, – говорит Женя.

– Какую?

– Очень простую. Я называю имя существительное, а он должен быстро от него образовать прилагательное, а потом сочетание прилагательного с существительным.

– Давай сыграем! – предложил Коля.

– Давай! – согласился Женя и сказал:

– Стол!

– Столовый, столовая ложка, – быстро ответил Коля.

– Сахар!

– Сахарный, сахарный песок.

– Москва!

– Московский, московский Кремль.

2. Сыграйте в игру, в которую играли Коля и Женя!

Вы можете использовать следующие слова: Россия, город, деревня, дерево, береза, дом, дорога, книга, литература, словарь, язык, слово и т.д.



ГОВОРЕНИЕ

8. Прочитайте диалог "Скоро сессия" и разыграйте его по ролям.

Диалог «Скоро сессия»

– Света, привет! Как дела?

– Привет, Коля! Нормально. Только вот сессия уже не за горами!

– Да, сессия уже на носу. У нас послезавтра первый зачет.

– А я уже сдала зачет по физкультуре.

– Поздравляю! Ты же у нас известная спортсменка! Тебе было легко его сдавать.

– Не смейся надо мной.

– Да я серьезно говорю. А я еще не знаю, как здесь сдают экзамены. Можно ли при подготовке к ответу пользоваться записями лекций, конспектами...

– Обычно на экзаменах не разрешается пользоваться ни учебниками, ни своими тетрадями.

– Скажи, пожалуйста, а на экзамене по иностранному языку можно пользоваться словарем?

– Обычно на экзаменах нам не разрешают пользоваться словарем. Но все-таки некоторые преподаватели иногда позволяют посмотреть незнакомые слова в словаре.

– А какие экзамены самые трудные на первом курсе?

– По-моему, это введение в языкознание. Нужно запомнить и понять очень много терминов.

– Я сейчас иду в библиотеку. Тебе не нужно тоже позаниматься в читалке?

– Нет. Я пойду домой и буду готовиться к экзамену дома. Скачаю какие-нибудь материалы из Интернета. Пока!

– Счастливо!

9. Правильны ли следующие утверждения? Если утверждение правильно, то выразите согласие, начиная ответ со слов "Да, действительно, ...". Если утверждение неправильно, возразите, дав правильный вариант: "Нет, это неправильно, ...".

- 1) Литературный язык и национальный язык – это синонимичные понятия.
- 2) Литературный язык – это язык художественной литературы.
- 3) В национальный язык входят литературный язык, диалекты, жаргоны и просторечие.
- 4) Литературный язык – это высшая форма национального языка.
- 6) Диалект – это разновидность языка, на которой говорят на определенной территории в сельской местности.
- 7) Просторечие – это ненормированная устная разновидность русского языка.
- 8) Жаргон понимают все носители литературного языка.
- 9) Жаргон – это разновидность языка, на которой говорят отдельные группы людей, объединенные профессией, общими интересами или каким-либо социальным признаком.

10. Перескажите текст № 2.

11. Прочитайте второй отрывок из лекции "Состав русского национального языка" и выполните задания к нему.

О том, что такое литературный язык, существуют различные мнения. Одни убеждены в том, что литературный язык есть тот же общенародный язык, только обработанный мастерами языка, т.е. писателями, художниками слова. Сторонники такого взгляда прежде всего имеют в виду литературные языки народов с богатой художественной литературой.

Другие считают, что литературный язык есть язык письменности, язык книжный, противостоящий живой речи, языку разговорному.

Третьи думают, что литературный язык есть язык, общезначимый для данного народа, в отличие от диалекта и жаргона. Третья точка зрения сегодня наиболее распространена.

Таким образом, литературный язык – это высшая форма национального языка, существующая в письменной и устной форме. Главными признаками литературного языка являются его нормированность и общезначимость.

1. Дайте определение слова *сторонник*:

сторонник – это тот, кто...

2. Перескажите второй отрывок из лекции, используя конструкцию: Одни/другие/третьи или некоторые считают/утверждают/думают/полагают/убеждены, что...

12. Прочитайте "Лингвистическую сказку" и скажите, почему "гостей" не пустили в дом?

Слова и выражения из текста

чепуха – ерунда, глупость, нечто неважное, незначительное, мелочь: *Он говорит чепуху;*

милости просим! (устаревшее) – вежливое приглашение в гости или приглашение войти внутрь дома, квартиры.

Лингвистическая сказка

Собрались диалектные, профессиональные и жаргонные слова в гости к общеупотребительным. Приехали, а на воротах знак "Въезд запрещён". Обратились гости к сторожужыковеду с просьбой помочь им.

– Нет, – сказал учёный, – не могу нарушить правила, здесь живут те слова, которые известны всем. Вас, диалектизмы, знают только жители отдельных мест; вас, профессионализмы, – только работники одной специальности; вас, жаргонизмы, – только отдельные группы людей.

– А как же, например, слово *четуха*? – воскликнули гости. – Ведь раньше это тоже было диалектное слово!

– Было-то было, да теперь его знает каждый; сначала пусть вас узнают все, тогда милости просим!

Пришлось гостям возвращаться домой.

Диалектизмы жили и продолжают жить в отдельных местах, в старых сёлах и деревнях. Белку знают все, а вот жители некоторых районов страны называют ее *векшей* или *мыслью*.

Употреблять диалектные слова – значит остаться непонятым.

Профессиональные слова знают только специалисты, поэтому мы часто не понимаем разговор людей на узкопрофессиональные темы.

13. Расскажите о языковой ситуации в вашей стране:

На каких языках говорят жители вашей страны; какой язык является государственным; есть ли в вашем языке диалекты, т.е. различается ли речь людей в разных районах страны; легко ли Вы понимаете речь людей определенной профессии, например, экономистов, юристов, финансистов; одинаково ли Вы будете говорить дома, в офисе фирмы или на телевидении, если бы вас пригласили участвовать в какой-либо передаче.

14. Объясните, как Вы понимаете эпиграф к уроку.

Это интересно!

1. Прочитайте текст и

а) ответьте на вопрос, поставленный великим немецким ученым Вильгельмом фон Гумбольдтом (1767–1835): можно ли говорить о единой для всех картине мира или каждый народ видит мир по-своему?

Например, по-русски есть одно слово *вода*, а по-японски ему соответствуют два: вода комнатной температуры или холодная называется *мидзу*, а горячая вода – *ю*. Таким образом, языки отображают мир по-разному.

б) опишите (и, если можете, нарисуйте) каким Вы представляете себе предмет, который называется словом: **стол, дом, дерево, рука**. Сравните описания и рисунки ваших одноклассников.



ПИСЬМО

15. Дайте письменно определение следующим понятиям (терминам): национальный язык, литературный язык, диалект, жаргон, просторечие.
16. Составьте вопросный план к тексту № 2.
17. Составьте назывной план к тексту № 2.
18. Напишите конспект текста № 2.
19. Вспомните термины лексикология и лексиколог; этимология и этимолог. Дайте определения терминам диалектология и диалектолог.
20. Прочитайте первый отрывок из лекции “Состав русского национального языка” и выполните задания.

Лекция “Состав русского национального языка” (Первый отрывок)

Итак, как мы уже знаем, литературный язык – это высший нормированный тип национального языка.

Кроме литературного языка в состав русского национального языка входят и другие разновидности русского языка. Это диалекты, просторечие и жаргоны. Что же такое диалект? Мы уже знаем, что не все русские говорят одинаково. Речь людей, живущих в селе или деревне, отличается и от речи людей, которые живут в городе, и от речи людей, которые живут на другой территории, в другом районе. Разновидность языка, на которой говорят люди, живущие на определенной территории (районе, области), прежде всего в сельской местности, и называется диалектом (или говором, или наречием). Просторечие – это еще одна из форм национального языка. Это народно-разговорный язык. Просторечие – это речь малообразованных людей. Мы называли еще одну разновидность национального языка – жаргон. Жаргон – это разновидность языка, на котором говорят люди одной профессии, например, жаргон программистов. Жаргон – это разновидность языка людей, выделяющихся по какому-либо социальному признаку или возрасту, например, жаргон студентов, молодежный жаргон, или на основе общих интересов, например, жаргон людей, которые любят собак. Жаргоны, просторечие и народные говоры функционируют прежде всего в устной форме. Просторечие, в отличие от говоров и жаргонов, – это речь, которую понимают почти все носители национального языка.

1. Составьте к первому отрывку из лекции вопросный и назывной планы.

21. а) Прочитайте следующие фразеологизмы и письменно **составьте** с ними предложения:

брать/взять свои слова обратно (назад) – взять свое обещание назад;

(не) бросать слова на ветер – не давать пустых обещаний. *Он слов на ветер не бросает;*

перейти от слов к делу – начать действовать.

б) Напишите, как Вы понимаете пословицу: **Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.**

Проверьте себя!

Разберите предложение по членам предложения. Выделите пары слов, связанных синтаксической связью. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

В национальном русском языке литературный язык противопоставлен диалектам, жаргонам и просторечию.

Знаете ли Вы?

Олицетворение – это одно из средств художественной выразительности, состоящее в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они получают человеческие чувства, мысли и речь. Этот прием часто встречается в сказках.

Знаете ли Вы?

Кто такой М.Ю. Лермонтов?

– Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841) – поэт и писатель. В 1837 году за стихотворение “Смерть поэта” о гибели А.С. Пушкина был послан в армию на Кавказ. Мечты о свободе, любовь к родине, разочарование в российской действительности и размышления о смысле жизни – основные темы его творчества. Роман “Герой нашего времени”, главное прозаическое произведение М.Ю. Лермонтова, полон размышлений о жизни и отличается глубоким психологизмом. Поэт был убит на дуэли.



АНАЛИЗ ТЕКСТА

22. Прочитайте со словарем стихотворение М.Ю. Лермонтова “Утес” и комментарий к нему. Выполните задания к стихотворению.

В стихотворениях, посвященных теме любви, слова мужского и женского грамматического рода, которые используются для обозначения лирических героев, получают символический смысл. Например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова “Утес” два действующих лица – тучка и утес, через эти образы автор раскрывает темы любви, одиночества, юности и старости.

Стихотворение М.Ю. Лермонтов “Утес”

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя.
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

1. Найдите в стихотворении примеры олицетворения.
2. Какой конфликт лежит в основе стихотворения?
3. Как автор относится к своим героям?
4. Как Вы думаете, в чем заключается основная мысль стихотворения?

Это интересно!

Прочитайте короткий рассказ известного современного русского писателя, автора нескольких сборников рассказов Виктора Голявкина.

Виктор Голявкин
“Симпатичный человек”



- Приветствую Вас, – сказал он, входя и снимая шапку.
- Привет! – сказал я.
- Привет, – сказал он, надел шапку и вышел.

Только его и видели. Но он очень понравился мне. Какой-то он был симпатичный и странный. Приятный он был человек!

1. Найдите в рассказе примеры норм поведения и речевого обращения (этикета). Что значит выражение *симпатичная девушка*? Какое еще значение есть у слова *симпатичный*? Правильно ли вел себя гость? Почему рассказ называется “Симпатичный человек”?

2. Скажите, можно ли учащимся здороваться и прощаться с преподавателем словом “Привет!”? А как нужно обращаться к преподавателю: по имени, по фамилии или по имени и отчеству?

УРОК 3 (ТРЕТИЙ УРОК)

Мысль – сила слова, а слово – выражение мысли.
(Индийское изречение)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Как Вы запоминаете русские слова?
2. Как Вы думаете, можно ли говорить, что один язык более богат лексически, чем другой?
3. Как связаны слова с жизнью людей? Почему одни слова перестают употребляться? А другие, новые, появляются в языке?
4. Какие слова из вашего языка вошли в другие языки?
5. Знают ли в вашей стране русские слова: Москва, блины, матрешка, спутник или какие-нибудь другие слова?
6. Объясните, как Вы понимаете эпиграф к уроку.

ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте следующие слова и выражения, уточните по словарю значения незнакомых слов:

слово, запас слов, словарный состав языка

лексика, лексика современного русского языка, лексическая система, лексикология, лексиколог

синоним, синонимия

антоним, антонимия

3. Назовите глаголы, от которых образованы следующие существительные: значение, происхождение, употребление, включение, пользование, изменение, влияние.

4. Прочитайте текст № 3 "Предмет и задачи лексикологии" и выполните задания к нему.

1. Найдите в тексте предложения, выражающие смысл "Общая характеристика объекта" (определение объекта, наименование, состав, качественная характеристика, сущность, а также действия исследователя) и построенные по моделям: **что – это что, что является чем, что представляет собой что, что является предметом чего; что называют чем, кто/что называется как; что включает что, что состоит (состоящий) из чего; что какво, что какое, что различно по чему, что различается как; что заключается в чем, задача чего – что сделать, кто/что играет важную роль в чем; кто описывает что, кто изучает что (с какой точки зрения), кто учитывает что, кто исследует что.**

Текст № 3

Предмет и задачи лексикологии

Каждый язык имеет свой запас слов. Словарный состав языка называют также лексикой. В этом смысле говорят о лексике русского языка, лексике английского языка, лексике

японского языка и т.д. Таким образом, лексика – это слова, имеющиеся в каком-либо языке, т.е. словарный состав языка.

Словарный состав каждого языка богат и разнообразен. Лексическая система из всех систем в языке самая подвижная, например, одни слова уходят из языка (*городничий*), другие появляются (*компьютер*). Лексика современного русского языка представляет собой сложную систему. Слова, составляющие лексику современного русского языка, различны по значению, происхождению, употреблению и стилистической окраске, поэтому лексика состоит из различных групп слов. Например, слово *бухгалтер* пришло в русский язык из немецкого языка, а *барабан* из турецкого. Слова *городовой*, *ямщик* сегодня не употребляются. А слова *очи – глаза* или *смотреть – глядеть – глазеть* различаются стилистически: слово *глаза* – нейтральное, а *очи* – книжное, высокое, слово *смотреть* – нейтральное, *глядеть* – разговорное, а *глазеть* – просторечное. Лексика включает в себя группы слов, связанные, например, отношениями синонимии (*языкознание – лингвистика*), антонимии (*горячо – холодно*), включения (родовое понятие – видовое понятие: *дерево – сосна*).

Ученые, изучающие словарный состав языка, называются лексикологами. Лексикологи описывают лексические значения слов, изучают слова с точки зрения их происхождения, употребления, стилистической окраски и т.д.

Наука о словарном составе языка, или лексике, называется лексикологией. Слово **лексикология** происходит от греческих слов *lexikos*, что значит **словарный**, и *logos*, что значит **учение**.

Предметом лексикологии является словарный состав языка. В чем заключается задача лексикологии? Задача лексикологии – установить закономерности, свойственные всей лексической системе языка, а также определить свойства и качества, присущие как всей лексике языка, так и отдельным лексическим группам.

Системные связи в лексике играют важную роль как в историческом развитии слов, так и в повседневном пользовании языком. Они оказывают влияние на выбор слова, так как выбирая слова в процессе речи, мы специально или непроизвольно учитываем эти связи, присутствующие в нашем языковом сознании.

Таким образом, лексикология – это тот раздел языкознания, который изучает лексику как систему с точки зрения лексического значения, происхождения, употребления, стилистической окраски и т.д., а также исследует исторические изменения в словарном составе языка.

2. Найдите в тексте причастия или причастные обороты. Дайте грамматическую характеристику каждого причастия и определите, от какого глагола он образован.

3. Найдите в тексте деепричастия и причастия, дайте их грамматическую характеристику и определите, от каких глаголов они образованы.

4. Найдите средства ввода обобщающей информации.

5. Найдите предложения, в котором союз **или** вводит синонимичный термин.

Запомните, что оборот с **или** со значением 'введение синонимичного термина' на письме выделяется запятыми: **Языкознание, или языковедение**, – наука о языке.

6. Найдите в тексте ответ на вопрос: что такое лексикология?

7. Найдите в тексте предложения, синонимичные следующим высказываниям:

1) Лексику любого языка отличает богатство и разнообразие. 2) Слова каждого языка различаются по происхождению, по употреблению, по стилистической окраске и т.д. 3) Словарный состав языка делится на различные группы. 4) В задачу лексикологии входит установление закономерностей, присущих всей лексике языка. 5) Системность лексики оказывает влияние как на изменения значения самих слов, так и на их использование в речи.

8. Прочитайте вопросы и найдите ответы на них в тексте.

- 1) Что значит (означает) термин **лексика**?
- 2) Каков словарный состав каждого языка?
- 3) Каковы особенности лексики как системы?
- 4) Чем занимаются лексикологи?
- 5) Что изучает лексикология?
- 6) Каковы задачи лексикологии?
- 7) Какую роль играют системные связи в лексике?
- 8) Что такое лексикология?

9. Прочитайте текст вслух с правильным ударением в словах и соответствующей интонацией.

Знаете ли Вы?

У слов бывает разная судьба. Одни живут тысячелетиями, не изменяясь и не старея (*мать, дом, хлеб, лес, вода*). Другие в какой-то момент уходят из языка (*городничий – мэр, зеркало – зеркало*). Такие слова называют устаревшими, или архаизмами.

Устаревшие слова – это слова, которые сегодня обычно не употребляются в речи, однако мы можем встретить их в текстах, например в художественных произведениях, особенно написанных раньше. Ср., *очи – глаза, молвить – сказать, свести очи – отвести глаза (в сторону)*. Иногда устаревшие слова говорящий использует для того, чтобы выразить высокую оценку, передать чувство восхищения: *очи* – это большие и красивые, выразительные глаза.

Слова, которые пришли в русский язык из другого языка, называются заимствованиями. Например, слова *бухгалтер* и *барабан* – заимствования, так как слово *бухгалтер* происходит от немецкого, а слово *барабан* от турецкого слова.



АУДИРОВАНИЕ

5. а) *Прослушайте текст и дайте ему название.*

б) *Прослушайте текст еще раз и запишите его под диктовку.*

6. *Прослушайте лекцию «Предмет и задачи курса “Современный русский литературный язык”» и выполните тестовые задания к нему. Отметьте правильный вариант ответа.*

1) Русский язык изучается в вузе... .

- (А) разными лингвистическими дисциплинами
- (Б) только в курсе “Современный литературный русский язык”
- (В) в курсах, посвященных современному литературному русскому языку и его истории

2) Автор текста считает, что на современном этапе русского литературного языка выделяется... .

- (А) три периода: XIX в., 1-ая половина XX в., со 2-ой половины XX в. по настоящее время
- (Б) два периода: XIX в. и с конца XIX в. по настоящее время
- (В) один период: XIX и XX вв.

- 3) Языковые нормы усваиваются... .
 (А) бессознательно, в процессе собственной речевой практики
 (Б) только на уроках по русскому языку в школе
 (В) сознательно на примере образцовой речи
- 4) Задачей курса “Современный русский литературный языка” является подготовка... .
 (А) учителя русского языка или научного работника
 (Б) специалиста в области повышения культуры русской речи
 (В) к научной работе, работе в области культуры русской речи, а также его преподаванию

7. *Прослушайте диалог «В библиотеке» и выполните задания к нему. Отметьте правильный вариант ответа.*

- 1) В университетскую библиотеку записался... . (А) российский студент
 (Б) иностранный студент
 (В) иностранный стажер
- 2) Чтобы записаться в библиотеку, нужна фотография... . (А) 3 на 4
 (Б) 4 на 5
 (В) 4 на 6
- 3) Библиотека работает... . (А) с 9 до 16
 (Б) с 10 до 18
 (В) с 10 до 19
- 4) Читательский билет был получен... . (А) на следующий день
 (Б) через день
 (В) через два дня
- 5) Чтобы получить заказанный билет, нужно написать... . (А) имя и фамилию
 (Б) только фамилию
 (В) ничего писать не нужно

Знаете ли Вы?

1. Прочитайте текст, включающий следующие фразеологизмы (обсудите, как Вы их понимаете):

собираться/собраться с мыслями
 братья/взяться за ум
 что-то не выходит из головы (из ума)
 выбросить (выкинуть) кого/что из головы
 кому приходиться/прийти на ум
 пропускать/пропустить мимо ушей
 ума не приложу
 уму непостижимо
 ломать голову
 ум за разум заходит/зашел

Текст

Я поссорился со своей подругой Леной. Мой друг Дмитрий сказал, чтобы я *выбросил ее из головы*. Но я никак не мог ее забыть. У меня *никак не выходили из головы* ее слова о том, что я не читаю книг и ей не о чем со мной говорить. Тогда я решил *взяться за ум* и начать заниматься. Поэтому пошел в университетскую библиотеку, чтобы записаться в нее.

Мне объяснили, что нужно для этого сделать. Но когда я пришел на следующий день, оказалось, что я *пропустил мимо ушей*, что надо было принести две фотографии. Я сфотографировался, но дома положил куда-то фотографии и потом никак не мог их найти. Я сказал Диме: *“Ума не приложу, куда я мог их положить”*. Он посоветовал: *“Соберись с мыслями, вспомни, что ты делал, когда вернулся домой”*. Я стал *ломать голову*; думал, думал, у меня чуть *ум за разум не зашел*. Я решил что-нибудь поесть. Я открыл холодильник и вдруг увидел конверт с фотографиями. *Ума не приложу*, как я его туда мог положить. Я обрадовался и пошел в библиотеку. Там я увидел Лену. Она подошла ко мне и как ни в чем не бывало сказала: *“Привет”*. Теперь мы снова везде ходим вместе. Даже в библиотеку.



ГОВОРЕНИЕ

8. Прочитайте диалог «В библиотеке», выучите его наизусть и разыграйте по ролям.

Диалог «В библиотеке»

1. – Добрый день!
– Здравствуйте!
– Я хочу записаться в вашу библиотеку.
– А Вы студент нашего университета?
– Да, я учусь на первом курсе филологического факультета.
– А у вас студенческий билет с собой?
– Да, вот, пожалуйста.
– Кроме этого еще нужна фотография 3 на 4.
– Вот, пожалуйста.
– Хорошо. Тогда Вы можете прийти завтра и получить ваш билет.
– А когда мне лучше прийти?
– В любое время с 10 до 18 вечера.
– А если я не смогу прийти завтра, когда вы еще работаете?
– Мы работаем каждый день, кроме воскресенья. Приходите в любой день.

Прошло два дня

2. – Здравствуйте. Я могу получить мой читательский билет?
– Вы заказывали его?
– Да.
– Ваша фамилия?
– Иванов.
– Да. Вы можете получить ваш билет. Напишите здесь вашу фамилию.
– Пожалуйста.
– Вот ваш билет.
– Спасибо. До свидания.

9. Правильны ли следующие утверждения? Если утверждение правильно, то выразите согласие, начиная ваш ответ со слов *“Да, действительно, ...”*. Если утверждение неправильно, возрадите, дав правильный вариант: *“Нет, это неправильно, с этим трудно согласиться, ...”*.

- 1) Лексика – это все слова какого-либо языка.
2) Лексическая система из всех систем в языке самая подвижная.

- 3) Слова различаются по значению, происхождению и употреблению.
- 4) Наука о словарном составе языка называется лексикой.
- 5) Лексикология – это раздел языкознания, который изучает формы слова и их изменения.
- 6) Словарный состав языка делится на различные лексические группы.

10. Объясните (дайте определение), что такое словарный состав языка и лексикология.

11. Перескажите текст № 3.

Знаете ли Вы?

Что такое этикет? Этикет – это правила (т.е. нормы) поведения человека в обществе.

Что такое речевой этикет? Речевой этикет – это правила речевого поведения человека в обществе, в той или иной ситуации, например в офисе, дома, на дискотеке.

Прочитайте о правилах употребления в русском языке местоимений **ты** и **Вы**.

Ты и вежливое Вы

В употреблении 2-го лица местоимения, обращенного к собеседнику, в русском языке есть такая особенность: к старшим по возрасту и по положению и к незнакомым людям нужно обращаться на “Вы”. Таковы этические нормы, такова культурная традиция. В семье к родителям дети обычно обращаются на “ты”.

Имеются ли различия в употреблении местоимений “ты” и “Вы” в вашем родном языке? Какие нормы употребления этих местоимений существуют?



ПИСЬМО

12. Прочитайте текст № 3 “Предмет и задачи лексикологии” еще раз и выполните задания.

1. Разделите его на три большие смысловые части и составьте соответствующие вопросный и назывной планы.

2. Напишите конспект текста № 3 “Предмет и задачи лексикологии”.

13. Прочитайте текст лекции «Предмет и задачи курса “Современный русский литературный язык”» и выполните задания к нему.

1. Напишите на его основе, как можно понимать в словосочетании **современный русский язык** слово **современный**. Используйте выражения: одни лингвисты считают..., некоторые лингвисты понимают... . Объясните, какая точка зрения вам ближе и почему.

2. Напишите названия учебных предметов (дисциплин), которые входят в лекционный курс “Современный русский литературный язык”.

3. Письменно дайте определения следующих терминов: **фонетика, орфоэпия, орфография, лексикология, фразеология, морфология, синтаксис**.

4. Напишите, какие задачи стоят перед курсом “Современный русский литературный язык”.

Предмет и задачи курса “Современный русский литературный язык”

Русский язык является предметом нескольких лингвистических дисциплин, изучающих его историю и современное состояние, диалектный состав, стилистическую систему и т. д. Курс “Современный русский литературный язык” дает научную характеристику русского литературного языка на современном этапе его развития. Началом этого этапа принято считать

время творчества А.С. Пушкина. Великий русский поэт не только развил художественные возможности русского национального языка, но и существенно обогатил его лексико-семантические, грамматические и стилистические средства. Позднее развитие и совершенствование норм русского языка продолжалось как в творчестве крупнейших писателей, публицистов, так и во всей речевой деятельности русского народа, русского общества. XIX в. можно считать первым периодом развития современного русского языка. С конца XIX в. до нынешнего времени продолжается второй период, который характеризуется вполне сложившимися, закрепившимися, совершенными языковыми нормами. Некоторые лингвисты считают, что современным русским языком в узком значении можно считать литературный язык последних пятидесяти лет. Однако с этим трудно согласиться, так как язык принадлежит к числу очень устойчивых явлений, и понятие современности его не может определяться годами, даже десятилетиями. Таким образом, временными рамками современного русского языка принято считать почти два века.

Русский язык в его современном состоянии включает в себя элементы как общенациональные, так и территориально ограниченные, т.е. диалектные, социально обусловленные, т.е. профессиональные, и функционально замкнутые, т.е. жаргонные. Основой современного русского языка является литературный язык, система норм которого считается общеобязательной, закрепленной в словарях. В эту систему входят частные нормы – произношения, словоупотребления, написания, формообразования и т.д.

Языковые нормы существуют объективно, однако сознательное усвоение их – задача каждого члена общества. Она решается прежде всего школьным преподаванием русского языка как учебного предмета: в каждой школе есть такой предмет, как русский язык. Вторым важнейшим источником усвоения литературного языка является нормированная общественно-речевая практика – книги, газеты, радио, телевидение, театр, кино и т.д. Ведется также специальная работа по повышению культуры русской речи. Это научно-популярная литература, радио- и телепередачи о русском языке, лекции, беседы и т.д., в которых объясняются правила употребления отдельных слов и выражений русской речи, рассматриваются речевые ошибки.

Содержанием курса современного русского литературного языка является изучение языковой системы со стороны:

- звуковой структуры (фонетика);
- правил произношения (орфоэпия);
- правил написания слов (орфография);
- значения и употребления слов (лексикология), а также устойчивых оборотов (фразеология);
- правил образования слов (словообразование);
- форм и грамматических категорий слов (морфология);
- правил соединения слов и построения из них предложений (синтаксис).

Задачи курса современного русского литературного языка:

- дать студенту-филологу знание всех основных норм и научить оценивать речь с точки зрения ее правильности;
- подготовить студента к преподаванию русского языка;
- дать ему навыки научной работы в области русского языка;
- подготовить его к работе в области культуры русской речи.

Проверьте себя!

Разберите предложение по членам предложения. Выделите пары слов, связанных синтаксической связью. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Словарный состав каждого языка богат и разнообразен.



АНАЛИЗ ТЕКСТА

14. Прочитайте небольшое стихотворение А.С. Пушкина о любви и выполните задания.

1. Прочитайте слова и выражения к тексту стихотворения.

Слова и выражения к стихотворению

сердце – сердечный, т.е. душевный, ласковый

обмолвиться (деепричастие – обмолвясь) – ошибиться, случайно сказать что-то другое

возбудить мечты – дать повод (причину) мечтать

очи (книж.) – глаза

свести (устар.) – отвести в сторону

Стихотворение А.С. Пушкин "Ты и вы"

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как *вы* милы!
И мыслю: как *тебя* люблю!

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Как обычно обращались друг к другу герои стихотворения?
- 2) Почему героиня сказала "ты"?
- 3) Что почувствовал герой, когда он услышал "ты"?
- 4) Почему герой также не говорит в ответ "ты"?
- 5) Как относятся герои друг к другу?
- 6) Как поэт использовал нормы употребления местоимений "ты" и "вы" в русском языке?
- 7) Есть ли в стихотворении эпитеты? Укажите их.
- 8) Понравилось ли вам стихотворение? Почему?

Знаете ли Вы?

Кто такой А.С. Пушкин?

– Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – поэт, писатель. Основоположник новой русской литературы, создатель русского литературного языка. Им написаны произведения почти всех литературных родов и жанров: стихи, поэмы, повести, романы, драмы, трагедии и т.д. В своем творчестве касался таких важных для человека тем, как любовь, дружба, жизнь и смерть, свобода, творчество, природа и т.д. Он писал о месте поэта в обществе, о своих друзьях, об исторических событиях и современности. Писал философские, шутливые и лирические произведения.

Попросите вашего преподавателя подробнее рассказать о жизни и творчестве А.С. Пушкина.



УРОК 4 (ЧЕТВЕРТЫЙ УРОК)

Говорят, чтобы понять явление, нужно придумать классификацию.

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Легко ли вам произносить звуки русского языка? Какие звуки для вас самые трудные?
2. Приведите примеры гласных звуков в русском языке.
3. Приведите примеры согласных звуков в русском языке.
4. Какие гласные и согласные звуки есть в вашем родном языке?
5. Каких звуков в русском языке больше: гласных или согласных? А в вашем родном языке?
6. Произнести **гласные звуки**, (например, *а, о*) и **согласные звуки**, (например, *б, к*) и сравните: одинаково ли Вы их произносите?
8. Есть ли в вашем родном языке ударение? Какое оно? (= Чем характеризуется ударный слог в вашем родном языке?) Похоже ли оно на русское ударение?
9. Объясните, как Вы понимаете эпиграф к уроку.



ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте следующие слова и выражения, уточните по словарю значения незнакомых слов:

звук, гласные звуки, согласные звуки, произносить звуки
слог, ударный слог, безударный слог, ударение
способ, способы выделения ударного слога
характеристика, характеристика слова
сила
длительность
тембр
смыслоразличительная функция

3. Назовите а) глаголы и б) прилагательные, от которых образованы следующие существительные:

а) произнесение (конкретное действие), произношение (совокупность произносительных навыков: узнать иностранца по произношению), выделение чего, взаимовлияние чего, различение чего;

б) громкость, четкость, ударность, безударность.

4. Прочитайте текст № 4 и выполните задания.

1. Дайте название тексту № 4.

2. Найдите в тексте предложения, выражающие смысл "Объект как сложное образование" (классификация, качественная характеристика и отличительная характеристика частей) и построенные по моделям: **что делится на что; что состоит из чего; что образует что; что какво**

(различно); что отличается от чего по чему/чем; что различается по чему; что выделяется среди чего чем; что характеризуется чем; для чего характерно что; что проявляется в чем – предложение, построенное по модели: ударение падает куда (на какой слог).

Текст № 4

Большую роль в понимании русской речи играет ударение.

Каждый язык имеет определенное количество звуков. Звуки делятся на две группы: **гласные** и **согласные**. И их произношение различно. Как же произносятся гласные и согласные звуки? Когда образуются гласные, воздух проходит свободно, без препятствий. Когда произносятся согласные, воздух встречает препятствие (преграду), т.е. при произнесении согласных образуется преграда.

Слова, как известно, состоят из слогов. Роль согласных и гласных в слоге различна, т.е. согласные отличаются от гласных по их роли в слоге. Гласные образуют слог, т.е. слог может состоять даже из одного гласного (например, в слове *Ира* – *И-ра* – два слога), а согласные – это звуки, встречающиеся в слоге только с гласными. Об этом говорит и их название: согласные, т.е. вместе с гласным (ср. *соавтор*, *соученик*, *собеседник*).

Слово может состоять из одного или нескольких слогов. Один слог в слове ударный, остальные – безударные. Словесное ударение в русском языке – это выделение одного из слогов.

Способы выделения ударного слога в разных языках различны. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и особым качеством входящих в него звуков, т.е. тембром. Ударный слог произносится дольше, чем безударный. Сила гласного проявляется в его громкости. Так, в словоформах *вода*, *новый*, *сырой* ударный гласный громче безударного. Ударные гласные характеризуются и особым тембром. Таким образом, ударный слог выделяется среди безударных длительностью, силой, или громкостью, а также особым тембром.

При этом, как уже говорилось, ударность/безударность – это свойство не только гласного, но и всего слога. Поэтому для ударного слога характерна четкость артикуляции всех звуков. Однако взаимовлияние гласных и согласных гораздо сильнее проявляется в безударных слогах.

В русском языке ударение может падать на любой слог слова и на любую морфему – приставку, корень, суффикс и окончание: *выпустить*, *домик*, *дорога*, *столовая*, *дела*, *дорогой*, *распространять*, *перегруппировать*. Такое ударение называется свободным.

Ударение может выполнять смысловозначительную функцию. Так, по месту ударения различаются разные слова во всех формах: *замок*, *замка*, *замку* (*здание*) и *замок*, *замка*, *замку* (*устройство для запирания дверей*); *мука*, *муки* (от глагола *мучиться*) и *мука*, *муки* (для выпечки хлеба); разные формы одного слова: *волос* (*ед.ч.*) и *волос* (*род.п. мн.ч.*), *ноги* (*мн.ч.*) и *ноги* (*род.п. ед.ч.*), *ходите* (2 л., мн.ч. повелительного наклонения) и *ходите* (2 л., мн.ч.) и т.п.

Таким образом, ударность/безударность – это характеристика слога. При этом основную роль в ударении играет гласный звук. Ударение в русском языке свободное. Оно характеризуется длительностью, силой, особым тембром и может служить различению слов по значению, т.е. ударение в русском языке может выполнять смысловозначительную функцию.

3. Найдите в тексте сложные предложения с придаточным времени и конструкцию с предлогом **при**, синонимичную придаточному.

4. Прочитайте вопросы и найдите в тексте ответы на них.

1) На какие группы делятся звуки? Как произносятся гласные, каковы особенности их образования? Как произносятся согласные, каковы особенности их образования?

2) Гласные или согласные образуют слог? Какова роль гласных и согласных звуков в образовании слога?

3) Что такое словесное ударение? Чем отличается ударный слог от безударного? Чем выделяется ударный слог среди безударных слогов?

4) Что характерно для всего ударного слога? Чем отличается произнесение безударного слога в целом?

5) Какое ударение называется свободным? Свободное ли ударение в русском языке? Чем характеризуется ударение в русском языке?

6) Какую функцию может выполнять русское ударение? В чем (заключается) сущность смысловозначительной функции?

5. Найдите в тексте абзац, в котором обобщается содержание текста. Каким оборотом вводится обобщающая информация?

6. Прочитайте текст вслух с правильным ударением в словах и соответствующей интонацией.

Проверьте себя!

1. Определите сколько слогов в словах: дом, дорога, крыша, она, молоко, университет.

2. Определите сколько звуков в словах: весна, Ася, если, брюки, юбка, дерево, яблоко, ёлка, мёд, Япония, гласные, ружьё.



АУДИРОВАНИЕ

5. *Слушайте, читайте и повторяйте следующие слова и словосочетания:*

язык, кончик языка, губы, нёбо;

описать – описание, описание чего, произносить – произношение, при произношении чего, произнести – произнесение, при произнесении чего, относиться – отношение к чему;

участвовать – участие, участие губ при произношении гласного, не участвовать – неучастие, неучастие губ при произношении гласного; огубленные, неогубленные, лабиализованные, нелабиализованные;

поднимать – подъем чего; степень подъема языка, степень подъема языка по отношению к нёбу; гласные верхнего подъема, гласные среднего подъема, гласные нижнего подъема;

двигать-двинуть, двинуться, сдвиг вперед, сдвиг назад;

продвинуть – продвинутость, степень продвинутости языка; степень продвинутости языка вперед; отодвинуть – отодвинутость, степень отодвинутости языка, степень отодвинутости языка назад, гласные переднего ряда, гласные среднего ряда, гласные заднего ряда.

6. *Прослушайте лекцию “Классификация гласных звуков” и выполните следующие задания:*

1. напишите, какие три признака лежат в основе классификации гласных звуков;

2. запишите, какой звук описывается по всем трем признакам, назовите эти признаки.

7. *Прослушайте диалог «В сессию» и выполните задания к нему. Отметьте правильный вариант ответа.*

1) Николай экзамен... .

(А) сдал на отлично

(Б) не сдал

(В) не сдавал

- 2) Света не сдала... . (А) введение в языкознание
(Б) старославянский язык
(В) морфологию современного русского языка
- 3) Света на экзамене... . (А) не ответила на вопросы в билете
(Б) не сделала грамматический разбор текста
(В) не ответила на дополнительные вопросы
- 4) Николай Свету... . (А) ругает
(Б) успокаивает
(В) хвалит
- 5) Света переживает, что она... . (А) огорчит родителей
(Б) останется без стипендии
(В) не получит отличную отметку

Знаете ли Вы?

Метро – сокращенное слово от **метрополитен**. Произошло это слово от другого – метрополис, т.е. главный город. Слово **метро**, или **метрополитен**, обозначает подземную железную дорогу в черте города.

Раскройте следующие сокращения: РФ, МГУ, ООН, вуз, филфак.



ГОВОРЕНИЕ

8. Прочитайте диалог, выучите его наизусть и разыграйте по ролям.

Диалог «В сессию»

- Света, привет! Я только что с экзамена! Поздравь, я получил пять.
- А что ты сдавал?
- “Введение в языкознание”! Об этом экзамене ты как раз говорила, что это самый сложный экзамен на первом курсе.
- Поздравляю!
- А ты что такая грустная?
- Я тоже сегодня сдавала экзамен.
- Какой экзамен?
- Старославянский язык.
- И как?
- Не сдала.
- Как не сдала? Почему?
- На вопросы в билете я ответила хорошо. Но не смогла определить грамматические формы слов в тексте. Я учила и склонения существительных, и временные формы глаголов. Но у меня все перепуталось в голове.
- Да, бывает. Но ты не расстраивайся. Пересдашь.
- Мне надо было попросить взять другой билет. У меня был очень трудный текст.
- Но тогда тебе могли поставить не выше, чем 4. А сейчас, если будешь хорошо отвечать, то можешь получить и пятерку.
- Мне, главное, успеть пересдать экзамен до конца сессии, иначе я не буду получать стипендию. Ну, пока, Коля. Поеду домой заниматься.
- Ладно. Не грусти. Все будет хорошо.

9. Правильны ли следующие утверждения? Если утверждение правильно, то выразите согласие, начиная ответ со слов "Да, действительно, ...". Если утверждение неправильно, возразите, дав правильный вариант "Нет, это неправильно, ...".

- 1) В языке выделяются гласные и согласные звуки.
- 2) Слог образует гласный.
- 3) Когда произносят гласный, рот раскрывается шире, чем при произнесении согласного.
- 4) При произнесении гласных воздух встречает преграду.
- 5) Когда произносятся согласные воздух проходит свободно, без препятствий.

10. Перескажите текст № 4.

11. На основе таблицы расскажите, как классифицируются гласные звуки русского языка и каковы основания этой классификации, т.е. какие признаки лежат в основе классификации. Используйте конструкции: *по чему что делится на что; по чему различается что.*

Таблица

Подъем/Ряд	Гласные переднего ряда	Гласные среднего ряда	Гласные заднего ряда
Гласные верхнего подъема	И	Ы	У
Гласные среднего подъема	Э		О
Гласные нижнего подъема		А	

12. Расскажите, как классифицируются языки славянской группы. Используйте конструкции: 1) *что относится к чему; что входит во что;* 2) *что делится на что; что входит во что, что относится к чему.*

Русский язык Украинский язык Белорусский язык	Болгарский язык Сербский язык Хорватский язык Словенский язык	Польский язык Чешский язык Словацкий язык Луизицкий язык
Восточная подгруппа языков	Южная подгруппа языков	Западная подгруппа языков
Славянская группа языков		

13. Прочитайте текст лекции "Классификация гласных звуков" и выполните следующие задания:

1. найдите предложения, содержащие основную информацию и напишите краткий конспект лекции.
2. произнесите гласные звуки [а], [о], [у] и опишите, как они произносятся.

Лекция "Классификация гласных звуков"

Каждый гласный произносится при особом, свойственном только этому звуку положении органов речи. Однако при описании того, как произносится гласный звук, нужно пом-

нить о трех признаках. Во-первых, это участие или неучастие губ при произнесении гласного. Во-вторых, степень подъема языка по отношению к нёбу. В-третьих, степень продвинуто-сти языка вперед или отодвинуто-сти назад. Классификация гласных звуков основывается на этих трех признаках, т.е. участии губ, степени подъема языка по отношению к нёбу, степени продвинуто-сти языка вперед или отодвинуто-сти назад.

По участию губ гласные делятся на огубленные, или иначе лабиализованные, и неогубленные, или иначе нелабиализованные. При образовании огубленных гласных губы сближаются, округляются и выдвигаются вперед. Степень огубленности может быть различной: меньшая у [o], большая у [y]. Произнесите гласные [o] и [y]. Попробуйте проследить, почувствовать разницу в положении губ при их произнесении. Гласные [a], [э], [и], [ы] неогубленные.

По степени подъема языка по отношению к нёбу различаются гласные верхнего подъема: [и], [ы], [y]; среднего подъема: [э], [o]; нижнего подъема: [a]. При образовании гласных верхнего подъема (это гласные: [и], [ы], [y]) язык занимает крайнее верхнее положение. При произнесении гласных нижнего подъема язык занимает крайнее нижнее положение, при этом рот достаточно широко открыт. Произнесите гласные [и], [ы], [y]; [э], [o] и [a]. Почувствуйте, как изменяется положение языка во рту.

По степени продвинуто-сти языка вперед или отодвинуто-сти его назад различаются гласные переднего ряда: [и], [э]; среднего ряда: [ы], [a], заднего ряда: [y], [o]. При произнесении гласных переднего, среднего или заднего ряда язык находится соответственно в передней, средней или задней части полости рта. Форма языка при этом бывает различной. При образовании гласных переднего ряда по направлению к передней части нёба приподнимается передняя часть языка. При образовании гласных заднего ряда приподнимается по направлению к задней части нёба задняя часть языка. А при образовании гласных среднего ряда язык либо поднимается средней частью к средней части нёба, как бывает иногда при произнесении [ы], либо лежит плоско, как при произнесении [a].

Таким образом, классификация гласных звуков основывается на трех признаках: по участию губ, по степени подъема языка по отношению к нёбу, по степени продвинуто-сти языка вперед или отодвинуто-сти назад. Эти признаки по-разному сочетаются при произнесении того или иного гласного звука. Например, звук [a] – это гласный неогубленный, нижнего подъема и среднего ряда.

Это интересно!

Прочитайте шуточное стихотворение известного поэта начала XX в. Даниила Хармса!

Девять
Картин
Нарисовано
Тут.
Мы разглядели их
В девять
Минут.
Но если б
Их было
Не девять,
А больше,
То мы
И глазели
На них бы
Подольше.



ПИСЬМО

14. Выразите содержание следующих предложений с помощью простого предложения с конструкцией "при + отглагольное существительное в предложном падеже", которая отвечает на вопрос КОГДА.

- 1) Когда образуются гласные, воздух проходит свободно, без препятствий.
- 2) Когда произносятся согласные, воздух встречает препятствие.
- 3) Когда образуются лабиализованные гласные, губы сближаются, округляются и выдвигаются вперед.
- 4) Когда произносятся лабиализованные гласные, степень огубленности может быть различной: меньшая у [о], большая у [у].

15. Укажите основание классификации, поставив слова из скобок в нужной падежной (предложно-падежной) форме:

- 1) (степень продвинутости языка вперед и отодвинутости назад) различаются гласные переднего, среднего, заднего ряда;
- 2) (степень подъема языка к нёбу) различаются гласные верхнего, среднего и нижнего подъёма;
- 3) (участие губ) гласные в русском языке делятся на лабиализованные и нелабиализованные;
- 4) (способ образования) согласные делятся на смычные и щелевые;
- 5) (активный речевой орган) согласные делятся на губные и передне-, средне- и заднеязычные;
- 6) (пассивный орган) согласные делятся на губные, зубные, нёбные;
- 7) (участие голоса) согласные делятся на звонкие и глухие.

16. Проанализируйте, на сколько смысловых частей делится текст № 4. Составьте вопросный и назывной планы к тексту № 4.

17. Напишите конспект текста № 4.

18. Запишите следующее предложение, используя сокращения:

В русском языке ударный слог отличается от безударных длительностью, силой и особым тембром.

19. Прочитайте текст лекции "Чередования гласных звуков" и выполните задания.

1. Найдите в тексте предложения, содержащие следующие конструкции: что характерно для чего; что зависит от чего; что влияет на что; что вызывает что; что результат воздействия чего; что изменяется под воздействием чего; что оказывает влияние на что; отличие чего от чего состоит в чем; какой гласный находится под ударением.

Лекция "Чередования гласных звуков"

Тема нашей сегодняшней лекции – чередования гласных звуков.

Мы уже рассматривали с вами особенности чередований согласных звуков в русском языке. Мы говорили, что чередования возможны в однокоренных словах (например, книга и

книжный) или в формах одного слова (например, *сад* [сат] и *сада*), где происходит мена одного звука на другой: *з-ж, т-д*.

Для русского языка характерны различные чередования звуков, например, грамматические: *друг – дружок* (чередование *г-ж* происходит перед уменьшительно-ласкательным суффиксом *-ок*), *сон – сна, сну, о сне* (в формах косвенных падежей отсутствует звук [о]) и фонетические, которые не зависят от грамматической характеристики слова: *нога – ног* [нок] (*г-к* в позиции конца слова).

Мы остановимся сегодня на фонетических чередованиях гласных звуков. Например, сравним произношение слов *Ира – к Ире* [кыр'е]. Как мы слышим, в позиции после предлога *к*, т.е. звука [к], произносится звук [ы], а не [и].

Фонетические чередования гласных звуков зависят от двух основных факторов: от соседства твердых или мягких согласных и от положения гласного по отношению к ударению.

Твердость или мягкость согласного влияет на произнесение соседнего гласного звука. Мягкие согласные вызывают сдвиг артикуляции гласного вперед и вверх. Если записать на магнитную ленту слова *мать*, а затем значительно увеличить время воспроизведения этого слова, то легко обнаружится на слух, что гласный на протяжении звучания неоднороден (звучит неодинаково). Его звучание можно обозначить так: [а-а-а-а-э-и]. Конец гласного сдвинут вперед и вверх. Это результат воздействия следующего *т'*. Таким образом, под воздействием последующего мягкого согласного *т'* изменяется предшествующий гласный. Если так же прослушать слово *час*, то обнаружится, что вперед и вверх сдвинут начальный участок гласного: [и-э-а-а-а-а-а-а]. Это результат воздействия впереди стоящего [ч'], т.е. звук [ч'] оказывает влияние на последующий гласный. При этом и-образное начало гласного сильнее и заметнее, чем и-образное окончание, т.е. влияние предшествующего мягкого согласного на гласный сильнее, чем влияние последующего мягкого согласного. Между мягкими согласными происходит сдвиг вперед и вверх и центральной фазы гласного, например в слове *часть* – [ч'ас'т'].

Кроме того, как уже говорилось, гласные произносятся по-разному в зависимости от того, находятся ли они под ударением или нет. Безударные гласные отличаются от ударных количественно и качественно. Отличия количественные заключаются в том, что безударные гласные обычно короче ударных (т.е. ударные гласные длиннее безударных) и произносятся с меньшей силой. Таким образом, количественные отличия ударных от безударных гласных состоят в различии по длительности и силе их произнесения. Качественные отличия – это отличия в тембре.

Чередования как согласных, так и гласных являются важнейшей отличительной чертой русского языка.

2. Укажите причины фонетических чередований гласных звуков в русском языке, дополнив следующие предложения:

- 1) Для русского языка характерны ...
- 2) Фонетические чередования гласных звуков зависят ...
- 3) Твердость или мягкость согласного влияет ...
- 4) Мягкие согласные вызывают ...
- 5) Гласный в слове *мать* изменяется ...
- 6) Последующий мягкий согласный оказывает влияние ...
- 7) Последующий мягкий согласный влияет ...
- 8) Звук [ч'] как предшествующий мягкий согласный влияет ...
- 9) Звук [ч'], например, в слове *час* оказывает влияние ...
- 10) Влияние предшествующего согласного ... сильнее, чем влияние последующего.
- 11) Гласные произносятся по-разному в зависимости ...
- 12) Безударные гласные отличаются ... качественно и количественно.

13) Количественные отличия ударных от безударных гласных состоят ...

14) Качественные отличия – это отличия ...

3. Прочитайте текст лекции еще раз. Найдите предложения, содержащие основную информацию.

4. Ответив на следующие вопросы, напишите краткий конспект лекции. Включите в конспект примеры (иллюстративный материал).

1) Какие типы чередований звуков различаются?

2) В чем причина фонетических чередований?

3) Как воздействует на гласный последующий мягкий согласный?

4) Как влияет на гласный предшествующий мягкий согласный?

5) Чье влияние сильнее: предшествующего или последующего согласного?

6) Чем отличаются безударные гласные от ударных?

7) В чем заключаются количественные отличия ударных и безударных гласных?

8) В чем состоят качественные отличия ударных и безударных гласных?

Проверьте себя!

1. Продолжите ряд имен:

Светлана – Света: Елена, Людмила, Ирина

Екатерина – Катя: Татьяна, Надежда

Василий – Вася: Иван, Петр, Николай

Наталья – Наташа: Александра, Дарья, Ксения

Алексей – Алеша: Александр, Григорий

2. Какие еще русские имена Вы знаете?

3. Какие русские имена вам нравятся?



АНАЛИЗ ТЕКСТА

20. Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого "Котёнок" и выполните задания к нему.

1. Прочитайте слова и выражения из рассказа Л.Н. Толстого "Котёнок". Незнакомые слова посмотрите в двуязычном словаре.

Слова и выражения из текста

кошка (кот и кошка), котёнок (ед.ч.) – **котята** (мн.ч.);

пропасть (у кого? что? пропало) – потеряно что-то (потерян кто-то): *Пропала кошка.*

искать – **найти** (нашел, -а, -и) кого?, что?

амбар – сарай для зерна

лезть: влезть (св) - влезать (нсв) куда? (под крышу, на крышу) по чему? (по лестнице); ср. вылезти (св) – вылезать (нсв)

чудесный – очень хороший, удивительно хороший, замечательный

подле – около чего, рядом с чем

мяучить (мяукать) – издавать "мяу" (о кошке)



немного - немножко

брать - взять кого?/что? с собой куда?

брать - выбрать кого?/что? из чего? — взять один или несколько предметов из ряда предметов

лапа - лапка

дать - раздать что? — дать всё/всех более чем одному человеку

оставлять - оставить кого?/что? кому?

кормить кого? чем?

положить - класть кого?/что? где? с кем?

солома

шевелить что?

кричать - крикнуть на кого?

охотиться - охота; охотник — тот, кто охотится на зверей и птиц

скакать — здесь: быстро ехать на лошади:

скакать - подскакать

хватать - схватить кого?/что?

пугаться - испугаться кого?/чего?

прочь — в сторону, подальше от чего-либо

что было духу пустился — со всех ног пустился куда-то, т.е. очень быстро побежал к кому/чему-либо или от кого/чего-либо

бежать - подбежать к кому?/чему-либо?

падать - упасть /куда?/ на кого?/на что? чем? (животом, спиной)

закрывать - закрыть кого? от кого? чем?, т.е. спрятать, чтобы спасти: *Вася закрыл котёнка от собак (своим телом, собой)*

гнать кого? что? — заставлять кого-либо уйти

гнать - отогнать кого? от кого?/от чего?: *Вася отогнал собак от котёнка.*

Рассказ

Л.Н. Толстой "Котёнок"

Были брат и сестра — Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали ее везде, но не могли найти. Один раз они играли подле амбара и услышали — над головой кто-то мяучит слабыми голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и все спрашивала:

— Нашел? Нашел?

Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричала ей:

— Нашел! Наша кошка... и у нее котята, такие чудесные, иди сюда скорее.

Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где родились, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним и клали с собой спать.

Один раз дети пошли играть и взяли с собой котёнка.

Ветер шевелил солому на дороге, а котёнок играл с соломой, и дети радовались, глядя на него. Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котёнка.

Вдруг они услышали, что кто-то громко кричит: "Назад, назад!" — и увидели, что скачет охотник, а впереди него две собаки — увидели котёнка и хотят схватить его. А котёнок глупый, вместо того чтобы бежать, прижался к земле, сторбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася что было духу пустился к

котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему. Собаки хотели схватить котёнка, но Вася упал животом на котёнка и закрыл его от собак.

Охотник подскакал и отогнал собак, а Вася принёс котёнка домой и уж больше не брал его с собой в поле.

2. Ответьте на вопросы.

- А.
- 1) Как относились дети к кошке?
 - 2) Почему кошка пропала?
 - 3) Полюбили ли дети котёнка, которого выбрали?
 - 4) Почему дети оставили котёнка на дороге одного?
 - 5) Правильно ли вела себя Катя, когда увидела собак?
 - 6) Вася – смелый мальчик?
 - 7) Правильно ли вел себя охотник?
 - 8) Как относился Вася к котёнку? (ответьте письменно)
- Б.
- 9) Где и когда происходит действие рассказа?
 - 10) От какого лица ведется повествование?
 - 11) Кто является в нем главным героем?
 - 12) Какой конфликт лежит в основе рассказа?
 - 13) Как развивается сюжет?
 - 14) Каково отношение автора к герою рассказа?
 - 13) Какова главная идея произведения?
- В.
- 14) А как Вы вели бы себя на месте Кати и Васи?
 - 15) Почему мама раздала остальных котят?
 - 16) С вами никогда не случалось похожей истории? Если да, то расскажите ее.

Знаете ли Вы?

Как по суффиксу определить род существительного?

1. Прочитайте текст, он поможет вам определять род слова по суффиксу.

Текст

На доске Виктор Александрович написал слова *строитель, боязнь, деятельность, радость, вратарь, руководитель, способность*.

– Прочитайте, пожалуйста, эти слова и определите их род. Посмотрите на них внимательно, есть ли в этих словах указание на род? – спросил учитель.

Ребята задумались. Первым поднял руку Олег и сказал: Я разделил эти слова на две группы: в одной – слова мужского рода, в другой – женского, потому что слова с суффиксами *-тель, -арь* – слова мужского рода, а суффиксами *-ость, -знь* – слова женского рода.

– Какой вывод мы сделаем?

– Нужно запомнить суффиксы, которые “подсказывают”, какого рода русское слово.

2. Определите, какого рода слова: словарь, возможность, преподаватель, разновидность, сочетаемость, писатель, жизнь.

УРОК 5 (ПЯТЫЙ УРОК)

Два дела особенно трудны: это писать словарь и грамматику.
(Готфрид Герман)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Каким словарем Вы обычно пользуетесь?
2. Скажите, где и когда он издан?
3. А какие еще словари Вы знаете?
4. Как Вы думаете, все ли люди, говорящие на одном языке, знают одинаковое количество слов?
5. Все ли слова, которые человек понимает, когда читает газеты, книги, он сам употребляет в своей речи?
6. Объясните, как Вы понимаете эпиграф к уроку.



ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте следующие слова и выражения, уточните по словарю значения незнакомых слов:

- словарь
- лингвистический словарь, толковый словарь, двуязычный словарь, этимологический словарь, словарь иностранных слов
- энциклопедический словарь
- словник словаря
- словарная статья
- заглавное слово словарной статьи

3. Назовите глаголы, от которых образованы существительные: толкование чего, происхождение чего.

4. Прочитайте текст № 5 и выполните задания по тексту.

1. Дайте название тексту № 5.
2. Найдите в тексте предложения, выражающие смысл "Сравнительная характеристика объектов" (существование, наличие объектов, их отличительные признаки) и построенные по моделям: что существует, что содержится в чем; что отличается от чего; что различается.

Текст № 5

Существуют разные виды лингвистических словарей: **толковые** словари, словари **иностраннх слов**, **этимологические** словари, **двуязычные** словари и т.д.

Самые главные лингвистические словари – это толковые. Слово *толковый* соотносится с глаголом "толковать", т.е. объяснять. Толковый словарь – это такой словарь, в котором содержатся толкования значений слов.

Лингвистические словари отличаются от **энциклопедических**, которые описывают окружающий нас мир. В толковом словаре рассказывается о значениях слов, а в энциклопедическом – о вещах, явлениях, социальных институтах, людях. Греческое по происхождению слово **энциклопедия** можно перевести как “круг знаний”. Словники толковых и энциклопедических словарей сильно различаются. В энциклопедиях мы не найдем глаголов. **Заглавное слово** словарной статьи в энциклопедическом словаре – это существительное или именное словосочетание в именительном падеже, обозначающие предметы. В толковом словаре представлены слова всех частей речи. Но зато в толковом словаре мы не найдем **имен собственных**. Почему? Потому что эти слова не обозначают понятий.

Таким образом, все словари делятся на две большие группы: словари лингвистические и словари энциклопедические.

3. Найдите в тексте определительные придаточные, дайте в этих предложениях грамматическую характеристику (род, число, падеж) слова “который”.

4. Найдите в тексте причастия или причастные обороты. Дайте грамматическую характеристику каждого причастия и определите, от какого глагола оно образовано.

5. Определите, кого обозначает в тексте местоимение “мы”.

6. Ответьте по тексту, какие две группы словарей существует.

7. Найдите в тексте предложения, синонимичные следующим высказываниям:

1) Словари бывают разные. 2) В толковых словарях дается объяснение значений слов. 3) В энциклопедических словарях речь идет о вещах, событиях, людях, а не о словах и их значениях. 4) Словари можно разделить на две большие группы.

8. Прочитайте вопросы и найдите в тексте ответы на них.

1) Какие виды лингвистических словарей существуют?

2) Что такое толковый словарь?

3) Чему посвящены толковые словари?

4) Чем энциклопедические словари отличаются от лингвистических? О чем в них рассказывается?

5) Различаются ли словники толковых и энциклопедических словарей?

6) Каково по происхождению слово “энциклопедия”?

7) Как можно перевести слово “энциклопедия”?

8) Какие слова могут быть заглавными в словарных статьях энциклопедического словаря?

9) Могут ли быть в толковом словаре заглавным словом слова любой части речи?

10) На какие две большие группы делятся словари?

11) Почему в толковом словаре нет имен собственных?

12) О каком человеке можно сказать, что он “ходячая энциклопедия”.

9. Прочитайте текст с правильным ударением в словах и соответствующей интонацией.

Это интересно!

1. Прочитайте текст со словарем. Попросите преподавателя объяснить непонятные места в тексте.

Активный и пассивный словарный запас

Сколько слов включает словарь человека? Ответ не прост. Героиня одного романа общалась с помощью всего лишь 30 слов. Словарь языка произведений А.С. Пушкина насчитывает более 20 тыс. слов.

Таким образом, объем словаря человека зависит от того, о каком человеке идет речь. Но не только от этого. Само понятие “словарный запас” человека необходимо объяснить. Какие слова входят в этот словарь? Те, которые он употребляет сам, или и те, которые он понимает? Между этими двумя группами слов есть важные различия. Например, слова *стол, столовая, комната, урок, совет, университет* Вы знаете хорошо и часто их употребляете в своей речи, а слова *настольный, комнатный, советник* Вы, наверное, можете понять из контекста: *настольная лампа, комнатный цветок, советник президента*.

Слова, которые человек употребляет, составляют его активный словарь. Слова, которые человек не употребляет, но узнает в тексте и понимает, составляют его пассивный словарь.

Состав активного и пассивного словарей разных лиц зависит от их специальности, возраста, образования, общего культурного уровня (знания языков, начитанности и т.п.), места жительства (город, деревня) и личных интересов. Так, например, есть люди, которые любят употреблять специальные термины (говорят: Я завтра иду к *окулисту*).

Многие городские жители знают лишь пассивно слова деревенского быта (гумно, овин). Читая художественные произведения начала XX в. и более ранних веков, читатель некоторые слова понимает приблизительно, неточно, лишь в контексте. Например, в рассказе А.П. Чехова “Толстый и тонкий” встречаются слова *коллежский асессор, статский советник, тайный советник*. Современный читатель понимает по контексту, что речь идет о социальном статусе школьных друзей, при этом статус тайного советника выше, чем статус статского советника и намного выше статуса коллежского асессора. Из словаря можно узнать, что речь идет о названиях гражданских чинов в России до 1917 года.

Также и при изучении иностранного языка есть слова, которые мы умеем употреблять, а есть слова, о значении которых мы догадываемся по контексту. Поэтому тоже можно говорить и об активном и пассивном словарном запасе человека, изучающего иностранный язык.

Чтобы точно понимать текст, надо почаще заглядывать в словарь; узнавать точное значение слова, превращая его из слова пассивного словаря в слово вашего активного словаря.

2. Ответьте на вопрос: чем отличается активный словарь от пассивного словаря?



АУДИРОВАНИЕ

5. Прослушайте текст лекции “Морфемный состав слова” и выполните задание к нему. Отметьте правильный вариант ответа.

1) Морфема – это... .

- (А) минимальная часть слова
- (Б) значимая часть слова
- (В) минимальная значимая часть слова

2) Приставка находится... .

- (А) после корня
- (Б) перед корнем
- (В) перед окончанием

- 3) Основное лексическое значение передает... (А) корень
(Б) суффикс
(В) приставка
- 4) Корень – это ... часть слова. (А) факультативная
(Б) обязательная
(В) свободная
- 5) Аффиксальные морфемы – это ... морфемы. (А) служебные
(Б) корневые
(В) корневые и служебные
6. Прослушайте диалог "Знакомство" и выполните задания к нему. Отметьте правильный вариант ответа.
- 1) Света и Роберто познакомились... (А) очень давно
(Б) совсем недавно
(В) только что
- 2) Библиотека находится... (А) на первом этаже
(Б) на втором этаже
(В) на этаже, где встретились Света и Роберто
- 3) В библиотеке Роберто хочет... (А) посмотреть словари
(Б) взять на дом русский роман
(В) почитать итальянский роман
- 4) Роберто в одном из московских университетов... (А) учится как студент
(Б) проходит стажировку
(В) преподаёт итальянский язык
- 5) Роберто в России... (А) в первый раз
(Б) в третий раз
(В) уже в пятый раз
- 6) Света перешла с Роберто на "ты", потому что... (А) он иностранец
(Б) он говорит ей "ты"
(В) они студенты

Знаете ли Вы?

1. Если Вы хотите узнать о городе Воронеже, то спросите о нем у вашего преподавателя.
2. Как Вы думаете, на каких языках говорит Роберто Ризи?
3. Спросите у студентов из вашей группы, на каких иностранных языках они говорят?



ГОВОРЕНИЕ

7. Прочитайте диалог "Знакомство", выучите его наизусть и разыграйте по ролям.

Диалог «Знакомство»

- Вы не скажете, где находится библиотека?
- На втором этаже, в противоположном конце здания. Вам лучше спуститься на лифте.
- А Вы не знаете, я смогу посмотреть словари, если я не записан в библиотеку.

– Словарей там много, но вам надо обязательно записаться в библиотеку и получить читательский билет. А Вы студент?

– Нет, я стажер филологического факультета. Я пишу дипломную работу о языке современных русских романов и приехал сюда позаниматься в библиотеке и получить консультации у профессоров филологического факультета.

– А откуда Вы приехали? Из какого университета?

– Я учусь в Болонском университете. Я из Италии.

– Вы очень хорошо говорите по-русски. Вы долго изучали русский язык?

– Да, я учу русский язык уже 5 лет.

– Вы первый раз в Москве?

– В Москве – первый, а в России я уже в третий раз. Я был как турист в Петербурге и полгода учил русский в Воронеже.

– Я могу сходить с вами в библиотеку и помочь вам оформить читательский билет.

– Спасибо. Меня зовут Роберто Ризи. А тебя как зовут?

– А меня – Света. Пойдем! Я покажу тебе, где находится библиотека.

8. *Правильны ли следующие утверждения? Если утверждение правильно, то выразите согласие, начиная ответ со слов “Да, действительно, ...”. Если утверждение неправильно, возразите, дав правильный вариант: “Нет, это неправильно, ...”.*

1) Толковый словарь – это словарь, содержащий толкования значений слов.

2) В толковых словарях рассказывается о вещах, явлениях и людях.

3) В энциклопедических словарях мы найдем объяснения значений слов.

4) В энциклопедиях заглавное слово словарной статьи может быть и существительным, и глаголом.

5) В толковых словарях нет имен собственных.

6) Лингвистические словари следует отличать от энциклопедических.

9. *Перескажите текст № 5.*

10. *Расскажите, как классифицируются словари. Используйте модели: что делится на что; что относится к чему.*

Словари энциклопедические и лингвистические: толковые, этимологические, фразеологические, орфографические ...

11. *Ответьте, чем различаются толковые и энциклопедические словари.*

12. *Прочитайте следующее высказывание и выразите согласие или несогласие с автором. Аргументируйте свой ответ.*

Один известный лингвист считает:

Мне кажется, что в толковые словари следует смелее включать энциклопедическую информацию. Ведь человек, заглядывая в словарь, хочет часто не просто узнать значение, а научиться употреблять слово. А это не всегда возможно, если опираться только на краткое толкование.

13. Восстановите реплики (слова) покупателя в книжном магазине.

- Да, у нас есть учебная литература.
- Вот, пожалуйста, учебники по русскому языку как иностранному.
- Вот это учебник для начинающих изучать русский язык. Вы можете купить его для вашего друга.
- Он стоит 100 рублей.
- Я могу посоветовать вам вот это пособие по обучению устной речи.
- Оно стоит 150 рублей.
- Хорошо. Тогда с вас 150 рублей.
- Вот 50 рублей сдачи.
- К сожалению, сегодня у нас нет такого словаря. У нас есть только русско-китайский словарь.
- Заходите на следующей неделе. У нас в продаже будет и китайско-русский словарь.
- Это русско-японский словарь.
- Пожалуйста, у нас несколько толковых словарей русского языка.
- Я бы посоветовала купить однотомный словарь Ожегова.
- Хорошо. Подумайте. Заходите еще.

Это интересно!

1. Прочитайте текст.

Словарь русского языка С.И. Ожегова – первый **однотомный толковый** словарь русского языка. Первое его издание вышло в 1949 году. С тех пор словарь много раз переиздавался. Словарь содержит около 57 000 слов. И сегодня это один из самых популярных словарей русского языка.



2. Посоветуйте своему другу (подруге) купить словарь Ожегова.

 **ПИСЬМО**

14. Выпишите из текста № 5 термины и дайте их определения.

15. Составьте вопросный план к тексту № 5.

16. Составьте назывной план к тексту № 5.
17. Напишите конспект текста № 5.
18. Напишите, чем отличаются лингвистические словари от энциклопедических. Используйте структуру сложного предложения со значением сопоставления: *если..., то..., и* структуру простого предложения с оборотом *в отличие от*.
19. Прочитайте текст лекции “Морфемный состав слова” и выполните задания после текста.

Лекция “Морфемный состав слова”

Сегодня темой нашей лекции будет морфемный состав слова. Мы рассмотрим, из каких частей может состоять русское слово, какие значения они могут выражать. Мы знаем, что русское слово можно разделить на части. Слова в русском языке состоят из значимых частей. Так, при сравнении близких по значению слов *бегать*, *бегство*, *беготня*, *беглый*, *беглец* выделяется общая часть *бег-*, обозначающая определенное действие; при сравнении слов *грибок*, *дубок*, *зубок*, *островок* выделяется общая часть *-ок*, выражающая значение уменьшительности и ласкательности. Мы видим, что слово состоит из частей, которые называются морфемами. **М о р ф е м а** – это минимальная значимая часть слова, т.е. морфема не может делиться дальше на значимые части. Морфемы различаются по ряду признаков: по роли в слове, по выражаемым значениям, по месту в составе слова.

По роли в слове разграничиваются морфемы корневые и служебные, или аффиксальные, которые противопоставляются друг другу.

Корневая морфема (или **корень слова**) – это общая часть родственных (однокоренных) слов, являющаяся носителем основного элемента лексического значения; ср.: *мудрость* – *мудрец* – *мудрый*. **Корень** – обязательная часть слова. Корни могут употребляться как самостоятельно: *пальто*, *там*, так и в сочетании с аффиксами: *игр-а*, *интерес-н-ый*. В русском языке существуют корни с предметным значением (*книг-а*), с процессуальным значением (*прыг-ать*), со значением непроцессуального признака (*остр-ый*), с количественным значением (*шест-ой*).

Корневые и аффиксальные морфемы различаются по выражаемым значениям. Значения корневых морфем более конкретные, чем значения аффиксальных морфем. Если мы рассмотрим прилагательное *книжный*, в котором выделяется корень *книж-* (от *книга*), суффикс *-н-* и окончание *-ый*, и сравним значение корня и значение суффикса, то корневая морфема имеет конкретное значение и обозначает предмет, а суффикс имеет значение “имеющий отношение к книге”, например, *книжный магазин*, т.е. магазин, в котором продаются книги.

Аффиксальная морфема (или **аффикс**) – это любая значимая часть слова, кроме (за исключением) корня. Аффикс – факультативная часть слова: существуют слова без аффиксов (например, наречия *где*, *куда*). В зависимости от положения в слове различаются следующие виды аффиксов: приставки, суффиксы, окончания, постфиксы.

Приставка (или **префикс**) – это аффикс, занимающий в слове положение перед корнем. Приставка может находиться непосредственно перед корнем или перед другой приставкой: *при-нести*, *пред-рас-светный*.

Суффикс – это аффикс, занимающий в слове положение после корня. Суффикс может находиться непосредственно после корня или после другого суффикса: *красн-ота*, *друж-еск-и*.

Окончание (или **флексия**) – это изменяемая, как правило, конечная часть слова в определенной форме; ср.: *друга* – *другу*, *молодой* – *молодого*, *учу* – *учишь* – *учит*.

Кроме того, выделяется также **постфикс** – это аффикс, занимающий в слове положение после окончания. В русском языке два глагольных постфикса – **-ся (-сь)** и **-те** (в форме 2-ого л. мн.ч. повел. накл.): *купаешься, смеюсь, идите*.

1. Напишите, где находится в слове приставка, суффикс, окончание и постфикс.

2. Продолжите заключение, обобщающее содержание текста:

Таким образом, в русском языке слово состоит из морфем: обязательной морфемы – корня и факультативных морфем – аффиксов и окончания. По роли в слове различаются ... морфемы. По выражаемым значениям разграничиваются ... морфемы. По положению в слове морфемы делятся ...

20. Заполните читательское требование.

Читательское требование

Фамилия.....

Курс.....

Факультет.....

№ читательского билета.....

Фамилия и инициалы автора.....

Название издания.....

Шифр.....

21. Напишите следующее предложение без сокращения слов:

Лингв. словари отл-ются от энцикл., к-рые опис-ют окруж-щий нас мир.

Знаете ли Вы?

1. Что такое басня?

Басня – это краткий рассказ, обычно в стихотворной форме, в котором героями выступают животные, но оценка поведения басенных персонажей обращена к людям.

2. Кто такой Иван Андреевич Крылов?

И.А. Крылов – известный русский писатель XIX в., особую популярность получил как баснописец (автор басен). Отдал литературному творчеству 60 лет жизни. Сыграл большую роль в становлении современного русского литературного языка.



АНАЛИЗ ТЕКСТА

22. Прочитайте басню известного русского баснописца И.А. Крылова и выполните задания.

1. Прочитайте слова и выражения из текста, если нужно обратитесь к двуязычному словарю.

Слова и выражения из текста

попрыгунья – здесь: легкомысленная стрекоза (девушка)

зима катит глаза – т.е. зима приближается

мертветь - помертветь – стать как мертвый, т.е. стать безжизненным

чисто поле – устойчивый фольклорный оборот

боле – больше

лист/листок, листья

нуждаться в чем? - нужда – крайняя степень бедности

в ум пойдет (устар.) – придет на ум, т.е. придет в голову

тоска

злая тоска – устойчивый фольклорный оборот

удручить (удрученный, удручен) – опечалить, огорчить

ползти к кому?

оставить кого? в беде – бросить кого-нибудь в беде

весна, весенний: весеннее солнце (устар. вешний, например,

вешние воды)

кормить - прокормить кого?

греть - обогреть кого?

кум, кума (устар.) - кумушка (уменьшительно-ласкательное)

– дружеское обращение

голубчик (устар.) – дружеское, ласковое обращение

мурава – мягкая трава (в фольклоре), ср. трава-мурава

резвый - резвость

что-то вскружило голову – т.е. заставило забыть обо всем остальном, кроме чего-либо одного (ср., кроме песен)

плясать - поплясать (пляска) – танцевать, чаще о народном танце



Басня

И.А. Крылов "Стрекоза и Муравей"

Поцрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
“Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!” –
“Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?” –
Говорит ей Муравей.
“До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило”. –

“А, так ты...” – “Я без души
Лето целое всё пела”. –
“Ты все пела? Это дело:
Так пойдя же попляши”.

2. Ответьте на вопросы:

- 1) О чем просила Стрекоза Муравья и почему?
- 2) Помог ли Стрекозе Муравей и почему?
- 3) Кто является героями басни? Какое средство художественной выразительности использует баснописец? Часто ли оно встречается в баснях?

3. Познакомьтесь с различными точками зрения на основную мысль басни, ее мораль и скажите, чья точка зрения вам ближе.

Эта басня до сих пор вызывает споры. Одни читатели считают, что Крылов в своей басне подчеркнул противоположность трудовой жизни и пустого безделья. Они считают, что Крылов полностью на стороне Муравья. А Муравей – труженик, он не понимает, почему Стрекоза не работает, и не принимает ее безделья и легкомыслия. По его мнению, помогать можно только тому, кто сам трудится.

А другие думают, что Муравей должен был помочь Стрекозе. Она пела и веселилась все лето, а когда настала зима, осталась без запасов еды. Хотя Стрекоза сама виновата в том, что она голодает, но Муравей все-таки должен был ее пожалеть и накормить.

4. Прочитайте воображаемый разговор доброй и отзывчивой на чужое горе девочки Люси с дедушкой Крыловым, который написал (сочинил) поэт Саша Черный в начале XX в. и скажите, о какой морали (оценке) говорит девочка.

“Люся и дедушка Крылов”

Люсе очень не понравился Муравей: “Муравей, по-моему, безжалостный грубиян. Что же такое, что стрекоза “лето целое пропела”? И соловьи поют. Почему он стрекозу прогнал и еще танцевать ее заставляет? Я тоже танцую, дедушка. Что ж тут плохого? Ненавижу вашего муравья!..”

На это “Крылов” отвечает: “И танцуй, дружок, на здоровье. Я тоже муравья не совсем одобряю. И даже думаю, что когда он стрекозу прогнал, то ему стало стыдно. Побежал он за ней, вернул, накормил и оставил у себя до весны...”

Девочка обрадовалась: “В самом деле? Значит, и мораль тогда будет другая?”

5. Ответьте, кто вам больше нравится: Муравей или Стрекоза?

Знаете ли Вы?

Как Вы понимаете выражение “словарь писателя”, например, словарь языка А.С. Пушкина? Если вам трудно ответить, спросите у преподавателя.

УРОК 6 (ШЕСТОЙ УРОК)

Нужное слово – вот что такое стиль.
(Жюль Ренар)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Часто ли Вы пишете письма? А с кем Вы переписываетесь? Что Вы больше любите: писать или получать письма?
2. Посылаете ли письма обычной почтой или пользуетесь электронной почтой? Что вам больше нравится?
3. Одинаково ли Вы пишете родителям и своим друзьям: одинаково ли начинаете и заканчиваете письма, отличаются ли письма лексически?
4. Храните ли Вы полученные письма?
5. Хотелось ли вам когда-нибудь написать в редакцию газеты или журнала, на телевидение или радио?
6. К кому бы в письме Вы обратились со словами *дорогой, уважаемый, глубокоуважаемый, многоуважаемый, милый, любимый мой, родной мой, здравствуй, привет*.
7. Читаете ли Вы статьи в газетах и журналах? Любой ли образованный человек может написать статью для газеты?
8. Умеете ли Вы писать деловые письма?
9. Трудно ли вам читать специальные научные тексты, например тексты по филологии?



ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте следующие слова и выражения, уточните по словарю их значение:

- беседа, бытовая беседа, вести бытовую беседу
родной язык, владеть языком, владеть родным языком с детства
официальное заявление
научная работа
статья в газету
языковая норма, существующие нормы
книжная речь, литературный язык
письменность
разновидность
стиль, функциональный стиль, научный стиль, официально-деловой стиль, газетно-публицистический стиль
язык художественной литературы

3. Прочитайте текст-объяснение № 6 и выполните задания к нему.

1. Дайте название тексту № 6.
2. Найдите в тексте предложения, выражающие смысл "Составные части и их назначение" и построенные по следующим моделям: что используют для чего; что требует использования чего; что относится к числу чего; среди чего выделяется что; что подчиняется чему.

3. Найдите в тексте и запомните следующие словосочетания: **соблюдать нормы, правила; владеть языком; вести беседу** (= беседовать), **являться основой чего**.

Текст № 6

Человеку не нужно специально учиться вести бытовую беседу, писать письма друзьям на родном для него языке, потому что он владеет им с детства. Конечно, при этом он должен соблюдать общие нормы общения, правила вежливости, хорошего тона. А для того, чтобы написать официальное заявление, научную работу, статью в газету, этого знания языка недостаточно, ведь (так как) при создании письменного текста нужно знать существующие нормы и владеть особыми правилами книжной речи, которые описаны в грамматиках и разного рода справочниках. Именно книжную речь чаще всего имеют в виду, когда (если) говорят о литературном языке, т.е. языке письменности.

Разные сферы деятельности человека требуют использования определенного функционального стиля, т.е. определенной разновидности русского языка. Среди функциональных стилей четко выделяются официально-деловой, научный и газетно-публицистический стили. Так, например, для написания деловых документов (официальных бумаг типа приказов, заявлений и т.д.) используют официально-деловой стиль, для научных работ – научный. Кроме того, конечно, письменный текст часто является основой устных выступлений (научных, публицистических). Это, как правило, заранее подготовленные (или даже предварительно написанные) выступления, построенные по нормам соответствующего стиля.

Часто смешивают, четко не различают понятия “литературный язык” и “язык художественной литературы”. Как уже было сказано, литературный язык подчиняется нормам книжной речи. А для языка художественной литературы никаких особых норм и правил, кроме эстетических, нет. В языке художественной литературы мы можем встретить и диалектизмы, и жаргонизмы, и просторечные слова и выражения. Поэтому язык художественной литературы не относится к числу функциональных стилей книжной речи.

4. Найдите в тексте сложные предложения с придаточными цели, условия и причины.

5. Найдите предложение с лексическим показателем следствия.

6. Найдите в тексте сложное предложение с определительным придаточным.

7. Найдите в тексте: дополнение информации (**при этом, кроме того**), выделение информации (**именно**), объяснение (т.е.), приведение примера (**так, например**), указание на связь с предыдущей информацией (**как уже было сказано**).

8. Найдите в тексте средства выражения уверенности автора в правильности утверждения.

9. Найдите в тексте информацию о связи литературного языка и языковой нормы. Синонимичны ли понятия **литературный язык** и **язык художественной литературы**?

10. Найдите в тексте предложения, синонимичные следующим высказываниям:

1) Для того чтобы написать официальное заявление, научную работу, статью в газету, следует опираться на существующие нормы и уметь использовать особые правила книжной речи. 2) Чтобы создавать произведения художественной литературы, нужно думать прежде всего об эстетических задачах использования языка. 3) Чтобы написать деловой документ (официальные бумаги типа приказов, заявлений и т.д.), нужно владеть официально-деловым стилем, чтобы написать научную работу – научным. 4) Часто путают понятия “литературный язык” и “язык художественной литературы”. 5) Литературный язык опирается на нормы книжной речи. 6) В языке художественной литературы используются не только литературный язык, но и диалектизмы, и жаргонизмы, и просторечные слова и выражения.

11. Прочитайте вопросы и найдите ответы на них в тексте.

- 1) Нужно ли человеку учиться писать письма? Почему? Что при этом нужно соблюдать?
- 2) В каком значении в тексте употребляется термин **литературный язык**?
- 3) Что нужно знать и чем владеть, чтобы написать деловое письмо или научную статью?
- 4) Почему существуют функциональные разновидности языка?
- 5) Какие функциональные стили выделяются? Где они используются?
- 6) Относится ли **язык художественной литературы** к функциональным стилям?

12. Прочитайте текст вслух с правильным ударением в словах и соответствующей интонацией.

Знаете ли Вы?

Стилистика – это раздел языкознания, изучающий стиль (функциональные стили языка/речи, стиль писателя или поэта, индивидуальный стиль говорящего), а также уместность употребления той или иной единицы языка (слова, грамматической конструкции) в определенной ситуации.



АУДИРОВАНИЕ

4. Прослушайте текст лекции “О языковой норме” и выполните тестовые задание к нему. Отметьте правильный вариант ответа.

Лекция “О языковой норме”

- | | |
|--|--|
| 1) Норма определяет, что... . | (А) правильно
(Б) неправильно
(В) правильно и неправильно |
| 2) Понятие “нормы” тесно связано с понятием... . | (А) “национальный язык”
(Б) “литературный язык”
(В) “русский язык” |
| 3) Норма с течением времени... . | (А) почти не изменяется
(Б) изменяется быстро
(В) изменяется медленно |
| 4) Норма помогает... . | (А) объединить литературный язык и диалекты
(Б) отделить литературный язык от национального языка
(В) включить в литературный язык все лучшее из народного языка |
| 5) Газеты и дикторы телевидения используют обычно... . | (А) просторечие
(Б) диалекты
(В) литературный язык |
| 6) Соблюдать литературные нормы... . | (А) невозможно
(Б) необходимо
(В) не нужно |

5. Прослушайте урок по речевому этикету и запишите нейтральные формы обращения к незнакомому человеку, которые вы можете использовать в своей речи.

6. Прослушайте диалог "Роберто" и выполните задания к нему. Отметьте правильный вариант ответа.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) У Коли ... настроение. | (А) хорошее
(Б) веселое
(В) грустное |
| 2) Роберто приехал в Москву... | (А) из Индии
(Б) из Испании
(В) из Италии |
| 3) Света ... итальянский язык. | (А) знает
(Б) не знает
(В) изучает |
| 4) Коля ... познакомиться с Роберто. | (А) соглашается
(Б) очень хочет
(В) не хочет |
| 5) Роберто в Воронеже... | (А) родился
(Б) учился
(В) работал |

Проверьте себя!

Разберите предложение по членам предложения. Выделите пары слов, связанных синтаксической связью. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Разные сферы деятельности человека требуют использования определенного функционального стиля.



ГОВОРЕНИЕ

7. Прочитайте диалог "Роберто" и разыграйте по ролям.

Диалог «Роберто»

- Здравствуй, Коля!
- Привет!
- У тебя что-то случилось? Почему ты такой невеселый?
- Все в порядке.
- А все-таки что с тобой?
- Я тебя вчера видел в библиотеке, ты была с каким-то иностранцем.
- Это не какой-то иностранец, а Роберто, он итальянец. Приехал в Москву на 4 месяца.
- А ты знаешь итальянский язык?
- Нет, но Роберто очень хорошо говорит по-русски. Кстати, он некоторое время учился в Воронеже, в твоём родном городе.
- Интересно. А где он там учился?
- Я не знаю. Но если ты хочешь, я могу вас познакомить. И ты с ним поговоришь об этом.

- Ну что ж. Можно. Ведь он почти мой “земляк”. А как ты с ним познакомилась?
– Он спросил у меня, где находится библиотека. Я показала ему и помогла записаться.

8. *Правильны ли следующие утверждения? Если утверждение правильно, то выразите согласие, начиная ответ со слов “Да, действительно, ...”. Если утверждение неправильно, возразите, дав правильный вариант “Нет, это неправильно, ...”.*

- 1) Человеку нужно долго учиться вести бытовую беседу и писать письма на родном языке.
- 2) При создании делового письма или научной работы нужно знать нормы письменного литературного языка.
- 3) Среди функциональных стилей выделяются официально-деловой, научный и газетно-публицистический стили.
- 4) Понятия литературный язык и язык художественной литературы синонимичны.

9. *Перескажите текст № 6.*

10. *Прочитайте текст и расскажите, где готовят филологов: лингвистов и литературоведов. Используйте следующий вопросный план:*

- 1) Как традиционно определяют “филологию”? С чего началась филология?
- 2) Что такое филология в широком понимании? Кого готовят на филологических факультетах?
- 3) Когда и почему студентам-филологам нужно выбрать конкретную специализацию?
- 4) Кого готовят в университетах, в педагогических вузах, в институтах иностранных языков?
- 5) Трудно ли учиться на филологическом факультете? А интересно?
- 6) Как узнать, есть ли у человека способности к филологии?

Текст

“Как учатся на филолога”

Наука о языке родилась из филологии – науки о текстах. В древности именно изучение священных или просто очень важных текстов и необходимость толковать их, комментировать, переводить заставляли людей задумываться об устройстве языка, его истории, сравнивать особенности разных языков. Мы понимаем филологию также как науку, представляющую собой совокупность отдельных наук: языкознания, литературоведения, фольклористики и некоторых других. И в наши дни в большинстве учебных заведений на филологических факультетах готовят лингвистов и специалистов по литературе. Хотя надо сказать, что сегодня лингвистика и литературоведение – совсем разные науки и даже способностей они требуют от человека различных. Поэтому обычно уже на втором курсе студенты-филологи выбирают специализацию, решают, чем они будут заниматься более углубленно: языком или литературой.

Филологические вузы и факультеты довольно разнообразны. Изучать можно родной язык или иностранный – это разные специальности, образование может быть теоретическим (готовить к научной деятельности), педагогическим (для будущих учителей) и прикладным (например для переводчиков). В зависимости от того, какой вид деятельности привлекает человека, можно выбрать университет, педагогический вуз или институт иностранных языков.

Филологическое образование требует от человека большой работоспособности, так как студентам приходится прочитывать сотни томов специальной и художественной литера-

туры. Библиотека становится для студентов буквально вторым домом. Но хорошо то, что студент-филолог готовится к экзаменам, читая романы любимых писателей.

Как узнать, есть ли у вас способности к филологии? Если вы любите читать, с удовольствием занимаетесь иностранными языками, подмечаете (замечаете) в речи людей любопытные особенности, любите читать разные словари, то скорее всего есть.

11. *Расскажите, чем занимаются лингвисты, а чем литературоведы.*
12. *Спросите друг у друга, кто кем хочет стать: лингвистом или литературоведом – и почему?*
13. *Как Вы думаете, в чем преимущества университетского образования?*
14. *А что Вы знаете о вузе, в котором Вы учитесь?*
15. *Объясните, как Вы понимаете эпиграф к уроку.*

Знаете ли Вы?

Символ – то, что служит условным обозначением какого-либо абстрактного понятия:
Голубь – символ мира.



ПИСЬМО

16. *Составьте вопросный план к тексту № 6.*
17. *Составьте назывной план к тексту № 6.*
18. *Напишите конспект текста № 6.*
19. *Напишите вашему другу, который хочет стать филологом, где, в каких вузах России можно получить высшее филологическое образование. Посоветуйте, какую филологическую специальность ему лучше выбрать. Обоснуйте свой совет, исходя из его характера, любимых занятий.*
20. *Запишите следующее предложение, используя сокращения:*

Нужно знать существующие нормы и владеть правилами книжной речи, которые описаны в грамматиках и разного рода справочниках.

21. *Прочитайте текст лекции “О языковой норме” и выполните задания после текста.*

Лекция “О языковой норме”

Сегодня мы поговорим об одном из важнейших понятий в лингвистике – о языковой норме. Что такое норма в языке – это то, как принято говорить и писать в данном обществе в определенное время (эпоху). Понятие нормы тесно связано с понятием литературного языка. Напомню вам, что литературный язык – это высшая форма национального языка.

Поэтому литературный язык называют нормированным. Норма является основой литературного языка. Она определяет, что правильно и что неправильно. Она рекомендует одни языковые средства, например, нужно говорить *крепкий кофе* (т.е. слово **кофе** мужского рода), слово **свёкла** нужно произносить с ударением на первом слоге, а другие языковые средства запрещает, например, **кофе** как слово среднего рода и **свёкла** с ударением на втором слоге.

Таким образом, если человек хочет говорить правильно, на литературном языке, он должен говорить *горячий кофе, крепкий кофе и свёкла*.

Некоторые думают, что языковые нормы придумывают лингвисты. Но, конечно, это не так. Языковые нормы существуют объективно. Языковые нормы складываются в процессе языковой практики культурных людей. Речь культурных людей считается образцовой.

Часто задают еще один вопрос: изменяются ли языковые нормы? Конечно, да. Нормы исторически изменчивы. С течением времени одни нормы сменяются на другие. Но нормы изменяются очень медленно. Обычно в литературных языках норма остается стабильной на протяжении многих десятилетий.

Литературные языки формируются на основе народной речи во всем ее разнообразии. Они отбирают из языка народа наиболее ценный и выразительный материал. Уже сложившись в строгую целостную систему, литературный язык продолжает черпать выразительные средства из диалектов, профессиональных жаргонов, просторечия. Норма играет в этом процессе роль фильтра: она пропускает в литературное употребление наиболее яркое, меткое, сочное из того, что есть в живой народной речи, и задерживает, отсеивает все случайное, блеклое, невыразительное.

Если бы нормы не было, литературный язык не смог бы существовать. Он смешивался бы с потоками диалектной речи и просторечием. А это значит, что утратилась, потерялась бы основная функция литературного языка – культурная.

Представьте себе: газеты начинают печататься не на едином русском языке, а на разных диалектах: в Вологде – с особенностями северного говора, в Краснодаре – на южном диалекте. Если бы по радио и телевидению дикторы говорили на диалекте, то не все бы слушатели и зрители понимали их речь. Этот пример показывает важную роль литературного языка в культурной жизни общества, значение нормы в литературном языке.

Литературные нормы осознаются не только как обязательные, но и как правильные, образцовые. Они объективно закреплены в языке и реализуются в речевой практике: говорящий и пишущий должны их соблюдать. Без обязательности норм литературный язык не может существовать и успешно выполнять коммуникативную функцию. Соблюдать нормы необходимо, поэтому общество многое делает для их распространения, чтобы каждый человек в отдельности их усвоил. Бороться против норм только потому, что ими нелегко, трудно овладеть, наивно и вредно. Так, некоторые предлагают изменить нормы правописания: писать слова так, “как слышишь”. Тогда было бы практически невозможно письменное общение, так как слово имело бы много форм написания, и поэтому труднее и медленнее шло бы его понимание, а читающий часто даже не мог бы понять, какое слово написано.

1. Составьте вопросный и назывной планы.
2. Дайте определение понятия языковой нормы.
3. Напишите конспект текста лекции.

22. Познакомьтесь с письмами А.П. Чехова знакомым и родным и выполните следующие задания:

- 1) Расскажите подробно, какое письмо, когда и кому написано.
- 2) Восстановите по письмам, где находился А.П. Чехов, когда их писал.
- 3) Определите, о чем, на какие темы писал А.П. Чехов в своих письмах.
- 4) Расскажите, что мы узнаем из писем о занятиях А.П. Чехова.

- 5) Дайте полные варианты имен, если в текстах писем представлены короткие формы.
6) Найдите формулы речевого этикета, встречающиеся в письмах А.П. Чехова. Спросите у преподавателя, есть ли среди них устаревшие сегодня обороты.

Дополнительная информация:

- О.Л. Книппер** – актриса Московского художественного театра, жена А.П. Чехова;
А.С. Суворин – литератор, драматург, издатель газеты “Новое время”;
А.М. Пешков (М. Горький) – крупный писатель начала XX в.;
К.С. Алексеев (Станиславский) – промышленник, актер и режиссер, один из основателей Московского художественного театра.

Письма А.П. Чехова

1. О.Л. Книппер

14 октября 1900, Ялта

14 окт.

Милая, я приеду в Москву 23 октября, в 5 ч. 30 м. вечера. Если играешь в этот вечер, то не встречай.

Погода в Ялте изумительная, какой не было при тебе ни разу. Все цветет, деревья зеленые, солнце светит и греет по-летнему, не жарко. Вчера и третьего дня шел дождь, неистовый дождь, а сегодня опять солнце. Видишь, как хорошо я живу. Насчет пьесы не спрашивай, все равно в этом году играть ее не будут.

Из Москвы поеду за границу.

Будь здорова, душка! До свидания!

23-го буду в театре, непременно буду.

Твой Antonio.



2. А.С. Суворину

20 мая 1897, Мелихово

97 20/V

Одну школу я построил в прошлом году. Счета уже погашены (= оплачены). В этом году я строю другую школу, которая будет готова к концу июня.

Куда, наконец, Вы решили уехать? И когда? Сиденье на одном месте до такой степени надоело мне, что я охотно бы проводил Вас. Если Вы до заграницы рассчитываете побывать в Москве, то пришлите телеграмму, чтобы я мог выбраться из дому загодя (= заранее). Экзаменовывать школьников буду не 21, а 24-го мая, потом же свободен.

...

Ничего не делаю, обленился. А сюжетов тьма.

Анне Ивановне, Насте и Боре нижайший поклон и пожелание богатства и славы. Низко кланяюсь Вам. Будьте здоровы.

Ваш А. Чехов.

3. А.М. Пешкову (М. Горькому)

16 октября 1900, Ялта

16 окт.

Милый Алексей Максимович, посылаю Вам Данилина. Когда прочтете, пошлите его по адресу “Гаганрог. Городекая библиотека”. И внизу под адресом напишите: “от А. Чехова”.

...21-го сего месяца уезжаю в Москву, а оттуда за границу. Можете себе представить, написал пьесу. Но так как она пойдет не теперь, а лишь в будущем сезоне, то я не переписывал ее начисто. Пусть так полежит. Ужасно трудно было писать “Трех сестер”. Ведь три героини, каждая должна быть на свой образец, и все три – генеральские дочки! Действие происходит в провинциальном городе, среда – военные.

Погода в Ялте чудесная, свежая, здоровье мое поправилось. В Москву даже не хочется ехать отсюда, так хорошо работается... Я даже не кашляю, ем уже мясо. Живу один, совершенно один. Мать в Москве.

Спасибо Вам, голубчик, за письма, большое спасибо. Я прочел их по два раза. Кланяйтесь Вашей жене и Максимке, душевный им привет. Итак, до свидания в Москве. Надеюсь, увидимся.

Да хранит Вас Бог!
Ваш А. Чехов.

4. К.С. Алексееву (Станиславскому)
2 января 1901, Ницца

2 янв. 1901 г.

Многоуважаемый Константин Сергеевич, Ваше письмо, посланное до 23 дек., я получил только вчера. На конверте не было написано адреса, и письмо вышло из Москвы, судя по почтовому штемпелю, 25 декабря – так что, стало быть, причины запоздания были.

Поздравляю Вас с Новым годом, с новым счастьем и, если можно надеяться, с новым театром, который Вы скоро начнете строить. И желаю Вам штук пять новых великолепных пьес.

Марию Петровну поздравляю с Новым годом и шлю ей сердечный привет и пожелание всего хорошего, главное – здоровья.

От всей души благодарю Вас за письмо, которое меня так порадовало. Крепко жму Вам руку.

Ваш А. Чехов.

5. А.С. Суворину
27 марта 1894, Ялта

27 март. Ялта

Здравствуйте!! Вот уже почти месяц, как я живу в Ялте, в скучнейшей Ялте, в гостинице “Россия”. Погода весенняя, тепло и светло, море как море, но люди в высочайшей степени нудные. Я сделал глупость, что весь март отдал Крыму. Надо было поехать в Киев и там удариться в созерцание святынь и весны. Капель у меня не прошел, но 5 апреля я все-таки двину на север. Дольше оставаться здесь не могу.

Будьте здоровы. Как Ваша голова? Болит чаще или реже прежнего? У меня стала болеть реже – оттого, что не курю.

Анне Ивановне и детям нижайший поклон.
Ваш А. Чехов.

6. А.М. Пешкову (М. Горькому)
3 декабря 1898, Ялта

3 дек.

Многоуважаемый Алексей Максимович! Ваше последнее письмо доставило мне большое удовольствие. Спасибо Вам от всей души. “Дядя Ваня” написан давно, очень давно.

Я никогда не видал его на сцене. К своим пьесам вообще я отношусь холодно, давно отстал от театра, и писать для театра уже не хочется.

Вы спрашиваете, какого я мнения о Ваших рассказах. Какого мнения? Талант, несомненный и причем настоящий, большой талант. Например, в рассказе "В степи" он выразился с необыкновенной силой, и меня даже зависть взяла, что это не я написал. Вы художник, умный человек. Это настоящее искусство. Вот Вам мое мнение, и я очень рад, что могу высказать Вам его. Я повторяю, очень рад, и если бы мы познакомились и поговорили час-другой, то Вы убедились бы, как я высоко Вас ценю и какие надежды возлагаю на Ваше дарование.

Говорить теперь о недостатках? Но это не так легко. Говорить о недостатках таланта – это все равно, что говорить о недостатках большого дерева, которое растет в саду; тут ведь главным образом дело не в самом дереве, а во вкусах того, кто смотрит на дерево. Не так ли?

Начну с того, что у Вас, по моему мнению, нет сдержанности. Вы как зритель в театре, который выражает свои восторги так несдержанно, что мешает слушать себе и другим. Особенно эта несдержанность чувствуется в описаниях природы, которыми Вы прерываете диалоги; когда читаешь их, эти описания, то хочется, чтобы они были компактнее, короче, в 2-3 строки.

Сколько Вам лет? Я Вас не знаю, не знаю, откуда и кто Вы, но мне кажется, что Вам, пока Вы еще молоды, следовало бы покинуть Нижний и года два-три пожить, так сказать, потереться около литературы и литературных людей; это для того, чтобы окончательно, с головой влезть в литературу и полюбить ее.

Спешу на почту. Будьте здоровы и благополучны, крепко жму Вам руку. Еще раз спасибо за письмо.

Ваш А. Чехов.

23. *Продолжите письма от имени Роберто Ризи:*

а) русскому другу

Дорогой Миша!

Я тебе давно хотел написать и рассказать о моей жизни в Москве. Я часто вспоминаю Воронеж, как мы с тобой гуляли и разговаривали о жизни. У меня все нормально. А вчера я познакомился с очень интересной девушкой...

б) преподавателю русского языка

Уважаемая Ирина Петровна!

Я уже три месяца живу в Москве. Я учусь на филологическом факультете МГУ им. Ломоносова. Я часто вспоминаю Воронеж и наши занятия по русскому языку. У меня все в порядке...

24. *Прочитайте заявление одного иностранного студента директору Центра русского языка. Правильно ли он его написал? Если нет, то помогите ему и напишите правильный вариант.*

Заявление.

Дорогая Александра Николаевна!

Я очень скучаю по дому, по маме. Я хочу сдать сессию пораньше и уехать домой.

Это интересно!

Прочитайте два маленьких рассказа Виктора Голявкина
Какая общая тема их объединяет?



1. **Слова и выражения из текста:**
очень влюбленный – обычно без слова “очень”
утка
гусь
или еще что-нибудь такое (разг.)
Как вы находите это дело? (простореч.) – Что вы об этом думаете?
Леопольд – редкое имя

Лирическое письмо

Вот какое письмо написал один очень влюбленный.

“Дорогая моя, родная!

Я пишу вам это письмо.

Вы помните тот теплый вечер? Мы пели “Летят утки и два гуся”.

Несмотря на то, что мы петь не можем, мы все же пели у входа в ваш дом. Мы встретимся с вами и вместе споем. Поете ли вы сейчас?

Я не пою с тех пор, как не вижу вас. Я ни разу не пел. Но если я вас увижу, я спою с вами ту же самую песню.

Это чудесная песня, и мы ее с вами споем. Но если не будет у нас желания или еще что-нибудь такое, мы не будем петь эту песню или какую-нибудь другую. Мы вообще не будем петь. Но хотелось бы.

Потому что я помню, как мы с вами пели, и хотел бы спеть еще. Песня – это великая сила, и мы непременно с вами споем. Как вы находите это дело?

Думающий о вас и тоскующий Леопольд.”

2. **Слова и выражения из текста:**
расчесывать (волосы); расческа
подперев рукой щеку (подпереть) (разг.) – жест

Окно против окна

Весело мне, очень весело – я смотрю из окна в окно напротив и опять вижу ее.

Я вижу ее каждый день в окно, и она меня тоже.

Утром расчесывает она волосы у окна, а я ей машу из окна рукой. Днем она улыбается мне из окна, и я улыбаюсь ей из окна.

Вечером она поет у окна, подперев рукой щеку, я смотрю на нее, подперев рукой щеку.

Между нашими окнами целая улица. Но словно нет между нами улицы – так мне кажется.



АНАЛИЗ ТЕКСТА

25. Прочитайте рассказ А.П. Чехова "На даче" и выполните задания к нему.



1. Прочитайте слова и выражения из рассказа А.П. Чехова "На даче". Незнакомые слова посмотрите в словаре.

взаимное (чувство любви) - взаимность

жалеть (жаль) - сожаление

беседка

аноним – автор, который не подписал свое письмо

дачник – тот, кто снимает или имеет дачу и живет на ней

Павел Иванович, т.е. Павел Иванович – в рассказе передаются особенности устной формы мужских отчеств

передразнить – повторить слова собеседника, смешно произнося их

мальчишку какого нашла! – я взрослый человек, а ты со мной обращаешься так, как будто я маленький мальчик

свидание

почерк

с вздернутым носиком – курносый

хороша собой – красивая, симпатичная

врать - соврать – говорить - сказать неправду

любопытство – из любопытства

смех да и только – это смешно

сорочка – мужская рубашка

галстук

нарядяться – надевать нарядную, праздничную одежду

сердце забилося – т.е. человек начал волноваться

skonфузиться – понять, что попал в неудобную ситуацию

сам ты посуди! – *Подумай сам!*

честное слово – выражение, подчеркивающее правдивость слов говорящего

наброситься на кого? – начать ругать

Письмо я тебе послала! – Письмо послала тебе именно я.

выгнать кого-то из дому – здесь: сделать так, чтобы определенный человек ушел на время из дома

ухмыльнуться – улыбнуться с насмешкой (см. насмешка)

ненавидеть – **ненависть**; глядеть с ненавистью

соперник

Рассказ

А.П. Чехов “На даче”

“Я вас люблю. Вы моя жизнь, счастье – все! Простите за признание, но страдать и молчать нет сил. Прошу не взаимности, а сожаления. Будьте сегодня в восемь часов вечера в старой беседке... Имя свое подписывать считаю лишним, но не пугайтесь анонима. Я молодая, хороша собой... чего же вам еще?”

Прочитав это письмо, дачник Павел Иванович Выходцев, человек семейный и положительный, пожал плечами и в недоумении почесал себе лоб.

“Что такое? – подумал он. – Женатый я человек, и вдруг такое странное... глупое письмо! Кто это написал?”

Павел Иванович повертел перед глазами письмо и еще раз прочел.

– “Я вас люблю” – передразнил он. – Мальчишку какого нашла! Так возьму и побегу к тебе в беседку!.. Ну, народ эти женщины!”

За все восемь лет своей женатой жизни Павел Иванович отвык от тонких чувств и не получал никаких писем, кроме поздравительных, а потому это письмо сильно удивило и взволновало.

Через час после получения его он лежал на диване и думал: “Конечно, я не побегу на это свидание, но все-таки интересно было бы знать: кто это написал. Почерк, несомненно, женский... Письмо написано искренне, с душой, а потому едва ли это шутка... Кто бы это мог быть?”

Решить этот вопрос было тем более трудно, что во всем дачном поселке у Павла Ивановича не было ни одной знакомой женщины, кроме жены.

Вдруг Павел Иванович вспомнил, что вчера, когда он гулял, ему несколько раз встречалась молоденькая блондиночка в светло-голубом платье и с вздернутым носиком. И когда он сел на скамью, уселась рядом с ним...

“Она? – подумал Выходцев. – Не может быть!”

За обедом Павел Иванович тупо глядел на жену и размышлял:

“Она пишет, что она молода и хороша собой...”

– О чем ты задумался? – спросила его жена.

– Так... голова что-то болит... – соврал Павел Иванович.

После обеда Павел Иванович лежал у себя на кровати и вместо того, чтобы спать, думал:

“А ведь она, наверное, надеется, что я приду. А я не пойду... Ну ее. Впрочем, разве пойти из любопытства... Интересно поглядеть! Смех, да и только! Отчего не посмеяться?”

Павел Иванович поднялся с постели и начал одеваться.

– Ты куда это так наряжаешься? – спросила его жена, заметив, что он надевает чистую сорочку и модный галстук.

– Так... хочу пройтись... Голова что-то болит...

Выходцев вступил на дорожку, в конце которой выглядывала “старая беседка”... У него еще сильнее забилося сердце...

Павел Иванович подошел к беседке и заглянул в нее.

“Кажется, никого...” – подумал он, входя в беседку, и тут же увидел кого-то в углу. Это был мужчина. Вглядевшись в него, Павел Иванович узнал в нем брата своей жены, студента Митю, жившего у него на даче.

– А, это ты?.. – сказал он недовольным голосом.

– Да, я... – ответил Митя.

Минуты две прошло в молчании...

– Извините меня, Павел Ивановым, – начал Митя, – но я просил бы вас оставить меня одного... Я обдумываю кандидатское сочинение, и... ваше присутствие мне мешает...

– А ступай куда-нибудь... На свежем воздухе легче думать...

Опять наступило молчание.

– Ну, я прошу тебя, Митя! Ты моложе меня и должен уйти...

– Из принципа не выйду...

– Послушай, Митя, я прошу тебя в последний раз... Докажи, что ты умный, гуманный и образованный человек!

– Не понимаю, чего вы пристаёте?.. – пожал плечами Митя. – Сказал: не выйду, ну, и не выйду.

В это время вдруг в беседку заглянуло женское лицо с вздернутым носиком.

Увидев Митю и Павла Ивановича, оно нахмурилось и исчезло...

“Ушла!” – подумал Павел Иванович, со злобой глядя на Митю.

Подождав еще немного, Выходцев встал, надел шляпу и сказал:

– Между нами все кончено!

– Очень рад! – проворчал Митя, тоже вставая и надевая шляпу. – Знайте, что вы сейчас сделали мне пакость, какой я вам до самой смерти не прошу!

Павел Иванович вышел из беседки и запагал к своей даче... Его не успокоил и вид накрытого к ужину стола.

За ужином Павел Иванович и Митя глядели в свои тарелки и молчали... Оба всей душой ненавидели друг друга.

– Ты чего это улыбаешься? – набросился Павел Иванович на жену.

Жена поглядела на сердитое лицо мужа...

– Что это за письмо получил ты сегодня утром? – спросила она.

– Я?.. Я никакого... – сконфузился Павел Иванович.

– Ну да, рассказывай! Признайся, получил! Ведь это письмо я тебе послала! Честное слов, я! Ха-ха!

Павел Иванович покраснел и нагнулся к тарелке.

– Глупые шутки, – проворчал он.

– Но что же делать! Сам ты посуди... Нам нужно было сегодня полы помыть, а как вас выгнать из дому? Только таким способом и можно... Но ты не сердись, глупый... Чтобы тебе в беседке скучно не показалось, ведь я и Мите такое же письмо послала! Митя, ты был в беседке?

Митя ухмыльнулся и перестал глядеть с ненавистью на своего соперника.

2. Отметьте правильный вариант ответа.

- 1) В письме к Павлу Ивановичу было приглашение на... .
(А) любовное свидание
(Б) деловую встречу
(В) дружескую прогулку
- 2) Павел Иванович, получив письмо,
(А) обрадовался
(Б) удивился
(В) расстроился
- 3) Павел Иванович был... .
(А) женат
(Б) разведен
(В) вдовцом

- 4) Павел Иванович ... в беседку. (А) сразу решил пойти
(Б) в конце концов решил не ходить
(В) после колебаний решил пойти
- 5) Письмо было написано... (А) блондинкой
(Б) женой Павла Ивановича
(В) братом жены Павла Ивановича
- 6) Павел Иванович и Митя теперь... (А) стали врагами
(Б) находятся в ссоре
(В) помирились

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Кто такой Павел Иванович?
 - 2) Какое письмо получил Павел Иванович?
 - 3) Что Павел Иванович думал о письме?
 - 4) Зачем Павел Иванович пошел в беседку?
 - 5) Кого он увидел в беседке?
 - 6) Кто такой Митя?
 - 7) Кто заглянул в беседку?
 - 8) Почему Павел Иванович и Митя поссорились?
 - 9) Кто написал Павлу Ивановичу любовное письмо?
 - 10) Зачем было написано письмо?
 - 11) Когда и почему жена призналась в своей шутке?
 - 12) Почему Митя перестал смотреть на Павла Ивановича с ненавистью?
4. Почему рассказ называется “На даче”.
 5. Как Вы думаете, можно ли назвать рассказ “Письмо”? Объясните ваш ответ.
 6. Как относится автор к Павлу Ивановичу?
 7. Докажите, что рассказ “На даче” – это юмористическое произведение.
 8. Ответьте письменно на вопрос: Зачем жена написала Павлу Ивановичу письмо?

Знаете ли Вы?

Что такое аннотация?

Аннотация – это краткое (несколько предложений) изложение содержания книги (тема, проблемы), а также указание на ее адресата. Найдите аннотацию какого-либо учебника. О чем в ней говорится?

УРОК 7 (СЕДЬМОЙ УРОК)

Жизнь прожить – не поле перейти.
(пословица)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Любите ли Вы читать?
2. Любите ли Вы читать художественную литературу? Прозу или поэзию? Какие прозаические жанры (любовные романы, исторические романы, детективы, приключения, воспоминания) вас интересуют?
3. Есть ли у вас любимый писатель (поэт)? Что он написал? Знаете ли Вы его биографию?
4. Пробовали ли Вы сами писать стихи или рассказы?
5. Объясните, как Вы понимаете эпитафию к уроку.



ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте следующие слова и выражения, уточните по словарю их значение:

- купец
- бакалея, бакалейная лавка
- разоряться - разориться
- давать уроки
- поддерживать семью деньгами
- сотрудничать с различными журналами, сотрудничать с сатирическими и юмористическими журналами
- выработать - вырабатывать привычку, вырабатывать привычку писать кратко, емко и ясно
- врач, работать врачом
- выходит книга, выходит первая книга рассказов
- делать выбор между медициной и литературой
- наградить премией
- приходит известность, слава
- производить большое впечатление
- оставлять глубокий след в творчестве писателя
- период, период творчества, новый период творчества
- пьеса, создавать пьесу, работать над пьесой, над известными произведениями
- перерабатывать пьесу, перерабатывать написанное

3. Прочитайте текст № 7 "Жизненный путь А.П. Чехова" и выполните задания после текста.

Текст № 7
“Жизненный путь А.П. Чехова”

Антон Павлович Чехов родился 17(29) января 1860 года в городе Таганроге, который находится на юге России на берегу Азовского моря. Отец его, небогатый купец, владел небольшой бакалейной лавкой. Семья была многодетная. Отец, человек религиозный и любивший церковное пение и игру на скрипке, устраивал дома вечера хорового пения, заставлял детей разучивать духовные стихи и песни. Торговля его интересовала мало, дела в лавке шли плохо, да и сам город Таганрог, когда-то богатый порт, утратил свое прежнее значение и постепенно становился обычным бедным провинциальным городом. В середине 1870-х гг. отец Чехова разоряется и решает переехать в Москву со всей семьей в поисках работы. Антона же, который еще не окончил гимназию, решают оставить в Таганроге и поручают ему распродать остатки товаров и следить за домом.



Таким образом, с 16 лет Чехов живет один, продолжает учиться, работает в лавке, дает частные уроки и даже поддерживает деньгами семью. В 1879 г. он оканчивает гимназию и поступает на медицинский факультет Московского университета. Уже в гимназии он пробует писать, но первые его опыты были не очень удачными. Однако, будучи студентом, он начинает серьезно сотрудничать с различными сатирическими и юмористическими журналами, в которых выделялось не более одной печатной страницы на один рассказ, поэтому Чехов вырабатывает в себе привычку писать кратко, ёмко и ясно.

В 1884 г. он оканчивает университет и несколько лет работает земским врачом в подмосковном городе Воскресенск (теперь г. Истра). В этом же году выходит первая книга его рассказов “Сказки Мельпомены”, а в 1886 г. вторая – “Пестрые рассказы”. В конце 1880-х гг. Чехов делает окончательный выбор между медициной и литературой и полностью переходит к литературной работе. В эти годы он создает серьезные рассказы и повести. За сборник рассказов “В сумерках” и повесть “Степь” в 1888 г. Чехов был награжден Пушкинской премией. К нему приходит известность, слава.

В 1890 г. Чехов совершает поездку на остров Сахалин, чтобы познакомиться с положением находящихся там в тюрьмах заключенных. Эта поездка производит большое впечатление на писателя и оставляет глубокий след в его творчестве. Он пишет книгу очерков “Остров Сахалин” и ряд рассказов. Однако эта поездка на лошадях через всю Сибирь подрывает здоровье Чехова – у него развивается туберкулез, который в те годы был неизлечим.

Во второй половине 1880 гг. Чехов начинает писать пьесы для театра. Он работает над такими известными произведениями, как “Иванов”, “Свадьба”, “Медведь” и др.

В 1892 г. Чехов покупает под Москвой имение Мелихово. Туда он привозит своих родных. В Мелихове он помогает местным крестьянам как врач, строит школу, работает врачом во время эпидемии холеры и каждый день пишет новые рассказы, перерабатывает прежде написанное.

В 1893 г. начинается новый период в творчестве Чехова. В это время создаются пьесы “Чайка” и “Дядя Ваня”.

В 1898 г. после смерти отца и в связи с ухудшением здоровья Чехов переезжает из Мелихова в Ялту, где он создает пьесы “Три сестры” (1901 г.) и “Вишневый сад” (1904 г.). В это время Чехов тесно связан с Художественным театром. На актрисе этого театра Ольге Книппер он женится, однако супруги большую часть времени живут в разных городах.

Летом 1904 г. Чехов уезжает на лечение в Германию, однако там ему становится хуже, и 15 июля он умирает. Чехов похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

1. Выполните следующие задания. Отметьте правильный вариант ответа.

- 1) А.П. Чехов родился... .
(А) в Москве
(Б) в Таганроге
(В) в Ялте
- 2) Он начал писать... .
(А) еще в гимназии
(Б) в Московском университете
(В) когда работал врачом
- 3) Чехов серьезно заболел после... .
(А) поездки на Сахалин
(Б) во время эпидемии холеры в Мелихове
(В) переезда в Ялту
- 4) В последние годы Чехов работает над... .
(А) книгой "Остров Сахалин"
(Б) юмористическими рассказами
(В) пьесами "Три сестры" и "Вишневый сад"
- 5) Чехов известен как... .
(А) писатель и поэт
(Б) писатель и драматург
(В) поэт и автор юмористических рассказов
- 6) Чехов всю свою жизнь помогал... .
(А) только своей семье
(Б) всем, кому была необходима его помощь
(В) прежде всего Художественному театру

4. Прочитайте со словарем аннотации (справа) и выберите по названию книгу, соответствующую содержанию каждой аннотации. Объясните (обоснуйте) ваш выбор.

Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. 2-е изд. Л., 1981	В книге дан сжатый и насыщенный критико-биографический очерк о Блоке. Книга адресована специалистам-литературоведам и всем, интересующимся творчеством поэта.
Енишерлов В.П. Судьба Александра Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях. М., 1988	В книге собраны основные работы ученого о Блоке, раскрывается творческая эволюция поэта. Книга адресована специалистам-филологам.
Долгополов Л.К. Александр Блок. 2-е изд. Л., 1980	Название книги говорит о том, что в ней, кроме анализа творчества поэта, обозначены его связи с предшествующей поэзией и подробно рассказывается о современной Блоку литературной жизни. Предназначена специалистам-литературоведам.
Громов П.А. Блок, его предшественники и современники. 2-ое изд. Л., 1986	В книге подобраны документальные материалы, последовательно освещающие основные этапы творческого пути Блока. Адресована всем, интересующимся творчеством А. Блока.

5. Прочитайте со словарем аннотации (справа) и выберите по названию книгу, соответствующую содержанию каждой аннотации. Объясните (обоснуйте) ваш выбор (см. Ключи, с. 252).

<p>Жизнь Есенина: рассказывают современники. М., 1988</p>	<p>В книге анализируются образный мир Есенина, особенности его художественного мышления. В исследовании всесторонне прослежены творческие связи Есенина с традициями русской поэзии, как литературной, так и фольклорной.</p>
<p>Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи, Эпоха. М., 1985</p>	<p>Отрывки из воспоминаний современников о Есенине расположены по периодам его жизни: рязанский, московский и т.д., что дает цельное представление о жизненном и творческом пути поэта.</p>
<p>Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989</p>	<p>В монографии обобщены достижения отечественного и зарубежного есениноведения. Творчество Есенина рассматривается как единый и целостный художественно-философский мир в его эволюции. Оригинально исследуются многие проблемы поэтики Есенина, подробно анализируется образная картина мира и концепция человека, художественные приемы и средства (олицетворения, символы, метафоры, сравнения и т.д.).</p>
<p>Захаров А.Н. Поэтика С.А. Есенина. М., 1995</p>	<p>Книга известного есениноведа содержит большой архивный материал, собранный исследователем в результате многолетнего изучения литературного наследия поэта. В ней подробно рассматриваются важнейшие периоды жизни и творческого пути Есенина, историческая обстановка, в которой формировалось его мировоззрение.</p>

Знаете ли Вы?

Кто такой Александр Александрович Блок?

– Александр Блок (1880–1921) – поэт, раннее творчество близко символизму, часто в стихах речь идет о трагичности жизни.

Символизм – литературное направление конца XIX-начала XX вв., отражающее действительность в условных и отвлеченных формах.

Прочитайте отрывок из одного из наиболее светлых (оптимистичных) стихотворений Александра Блока.



О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!

1. Символом чего в этом стихотворении является весна?
2. Что такое жизнь?
3. Каково отношение к жизни героя стихотворения?
4. Понравилось ли вам это стихотворение?

Кто такой Сергей Александрович Есенин?

– Сергей Есенин (1895–1925) – поэт, тонкий лирик, мастер глубокого психологического пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души.

Прочитайте одно из стихотворений Сергея Есенина.

Звезды

Звездочки ясные, звезды высокие!
Что вы храните в себе, что скрываете?
Звезды, таящие мысли глубокие,
Силой какою вы душу пленяете?

Частые звездочки, звездочки тесные!
Что в вас прекрасного, что в вас могучего?
Чем увлекаете, звезды небесные,
Силу великую знания жгучего?

И почему так, когда вы сияете,
Маните в небо, в объятия широкие?
Смотрите нежно так, сердце ласкаете,
Звезды небесные, звезды далекие!

1. Найдите в стихотворении эпитеты к слову “звезды”.
2. Любите ли Вы смотреть на звезды? Согласны ли Вы с поэтом, что они вызывают интерес у людей, что люди хотят их лучше узнать, что они привлекают человека?

Кто такой К.И. Чуковский?

– Корней Иванович Чуковский (1882–1966).

Все русские знают имя Корнея Чуковского с детства. “Айболит” и “Бармалей”, “Мойдодыр” и “Тараканище” известны любому ребенку, говорящему по-русски. Не все, однако, знают, что Чуковский еще в начале XX в. был одним из самых известных литературных кри-



тиков, что он с течением времени стал выдающимся литературоведом, исследователем творчества Н.А. Некрасова, крупным теоретиком художественного перевода. Кроме того, перу Чуковского принадлежит одна из лучших книг о культуре русской речи – “Живой как жизнь”. Название книги объясняется в эпиграфе: “В русском языке все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно” (Н.В. Гоголь).



АУДИРОВАНИЕ

6. *Прослушайте выступление К.И. Чуковского о себе и своем творчестве и выполните задания к тексту. Отметьте правильный вариант ответа.*

- 1) Когда Чуковский рассказывал о себе, он был... . (А) еще молодым человеком
(Б) очень пожилым человеком
(В) среднего возраста
- 2) В детстве он жил... . (А) вместе с матерью
(Б) с матерью и отцом
(В) только с отцом
- 3) Чуковский писал... . (А) рассказы о детях
(Б) стихи и сказки для детей
(В) воспоминания о детстве
- 4) Чуковский прежде всего был... . (А) журналистом, художником и поэтом
(Б) журналистом, поэтом и военным
(В) поэтом, литературоведом и переводчиком
- 5) Чуковский всегда хотел... . (А) быть как все
(Б) бороться против нового
(В) бороться против традиций

7. *Сравните, как построено повествование в аудиотексте и тексте № 7: от какого лица оно ведется? Скажите, в какой форме используется глагол (форма 3-его лица настоящего времени или форма прошедшего времени) в повествовании от третьего лица (авторское повествование) и в повествовании в первом лице?*

8. *Прослушайте диалог «По телефону» и выполните задания к нему. Отметьте правильный вариант ответа.*

- 1) Роберто позвонил Свете, чтобы... . (А) встретиться с ней в тот же день
(Б) встретиться с ней завтра
(В) отменить встречу
- 2) У Светы завтра... . (А) обычные занятия
(Б) экзамен
(В) выходной день
- 3) Роберт будет ждать Свету... . (А) около университета
(Б) в столовой
(В) в библиотеке

- 4) Роберт выражение "ни пуха ни пера"... (А) просит Свету объяснить
(Б) употребляет в своей речи
(В) не знает

Знаете ли Вы?

Кто такой Н.А. Некрасов?

– Некрасов Николай Алексеевич (1821–1877) – поэт, автор поэм: “Мороз, Красный нос”, “Русские женщины”, “Кому на Руси жить хорошо”. Писал о жизни русского народа, о судьбе русской женщины, о роли поэта, о любви.



Стихи мои! Свидетели живые
За мир пролитых слез!
Родитесь вы в минуты роковые
Душевных гроз.
И бьетесь о сердца людские,
Как волны об утес.

Ответьте:

- 1) Какой теме посвящено это стихотворение?
- 2) Находит ли поэт понимание у своих читателей?



ГОВОРЕНИЕ

9. Прочитайте диалог «По телефону» и выполните задания к нему.

1. Ответьте, в каком случае употребляют фразеологизм “ни пуха, ни пера”? Как нужно на него отвечать?
2. Вспомните и расскажите, кто такие Света, Роберто и Николай. Как, по вашему мнению, будут дальше развиваться их отношения?
3. Прочитайте диалог «По телефону» и разыграйте диалог по ролям.

Диалог «По телефону»

- Можно попросить к телефону Свету?
– Это я.
– Здравствуй, Света. Это Роберто.
– Роберто? Привет! А я тебя не узнала. Ты так хорошо говоришь по-русски!
– Спасибо! Света, как у тебя дела? Что ты делаешь сегодня вечером? Может быть, мы встретимся с тобой и погуляем?
– Спасибо за приглашение. Это было бы здорово! Но у меня завтра экзамен по русской литературе. Мне надо еще повторить стихи поэтов начала XX века: Есенина, Блока и других, почитать об их творчестве.
– Экзамен есть экзамен. Экзамен – это серьезно. А давай тогда встретимся завтра после твоего экзамена.
– Хорошо.
– Я буду заниматься в библиотеке. Как только ты сдашь экзамен, приходи в читалку.
– Ты так уверен, что я сдам экзамен?
– Конечно, я уверен в тебе.

- Ну, спасибо. Тогда до завтра.
- Ни пуха, ни пера.
- Ты уже выучил это выражение?
- Да. И я знаю, что ты должна сказать в ответ.
- Да. Я должна сказать “К чергу!”.
- До свидания, Света. До встречи.
- Пока. До завтра.

10. Перескажите текст № 7 о жизни и творчестве А.П. Чехова, используя глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени.

11. Расскажите о вашем любимом писателе (поэте):

- 1) Как его зовут?
- 2) Когда он жил и писал?
- 3) Была ли у него какая-нибудь другая работа или он был профессиональным писателем?
- 4) В каких жанрах он работал?
- 5) Какие его произведения наиболее известны?
- 6) Почему вам нравятся его произведения?
- 7) Популярны ли сегодня его произведения?
- 8) Над чем он работает сегодня?
- 9) Какой вопрос вы хотели бы ему задать?

Проверьте себя!

Разберите предложение по членам предложения. Выделите пары слов, связанных синтаксической связью. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Я решил написать большую основательную работу о Некрасове.



ПИСЬМО

12. Прочитайте текст К.И. Чуковского “О себе”, где повествование ведется от 1-ого лица (от “я”), и кратко напишите о его жизни (передайте только факты его биографии) и творчестве, используя форму повествования в 3-ем лице (от 3-го лица).

Текст

К.И. Чуковский “О себе”

Конечно, мне не слишком-то нравится, что меня именуют одним из старейших писателей. Но ничего не поделаешь: я пишу и печатаюсь шестьдесят три года. Помню Куприна молодым человеком, еще до того, как он написал “Поединок”, и юного Блока... И мне самому удивительно, что я все еще не бросаю пера. Но не могу и представить себе, как бы я прожил хоть несколько дней без него.

Я родился в Петербурге в 1882 году, после того как мой отец, петербургский студент, оставил мою мать, крестьянку полтавской губернии. Позднее она с двумя детьми переехала жить в Одессу. Вероятно, отец давал ей вначале какие-то деньги на воспитание детей, потому что меня отдали в Одесскую гимназию.

Перепробовав много профессий, я с 1901 года стал печататься в городской газете "Одесские новости", писал главным образом о выставках картин и о книгах. Иногда – очень редко – стихи.

В 1903 году газета послала меня корреспондентом в Лондон. Когда я вернулся в Россию, то вскоре переехал в Петербург, где начал издавать сатирический журнал. После четвертого номера я был посажен в тюрьму. Но адвокат на суде добился моего оправдания. С тех пор я посвятил свою жизнь литературной работе. Я начал писать стихи и сказки для детей.

Кроме того, мне хотелось отдать свои силы одной многолетней работе. Я решил написать большую основательную работу о Некрасове, так как Некрасов с самого раннего детства был моим любимым поэтом. Я стал пристально изучать его жизнь и творчество. И тут оказалось, что через сорок лет после смерти поэта его стихи все еще продолжают печататься с ошибками. Никаких комментариев к ним не было, и даже даты были сильно перепутаны. Я решил установить настоящий некрасовский текст.

Когда я начал изучать некрасовские рукописи, я понял, какую огромную задачу я себе поставил, почти непосильную для одного человека. Шесть лет я трудился над новым изданием Некрасова и закончил главный труд своей жизни – полное собрание стихотворений Некрасова в 1926 г. Тогда же я закончил свою книгу "Некрасов". Много в ней спорно, но ее основная цель – представить Некрасова читателям не как абстрактного носителя каких-то идей, а как близкого, живого человека. Позднее я стал писать о Чехове и других русских писателях.

Среди других волновавших меня всю жизнь литературных вопросов была проблема художественного перевода. Я много лет писал книгу, посвященную искусству перевода. Я и сам занимался переводом, например, я переводил английского писателя и поэта Р. Киплинга.

Есть у меня и еще одна тема, проходящая через всю мою жизнь: психика маленьких детей, их способность в такие короткие сроки овладеть речью взрослых.

Главное в моей жизни – это стремление к борьбе с установленными мнениями. В писательском труде меня больше всего увлекает радость изобретения, открытия.



АНАЛИЗ ТЕКСТА

13. Прочитайте стихотворение К.И. Чуковского "Телефон" и выполните задания к нему.

1. Прочитайте слова и выражения из текста, неизвестные слова найдите в двуязычном словаре.

слон

верблюд

цуд – 16 кг

крокодил

калоши (или галоши) – резиновая обувь, которую надевают на ботинки в дождливую погоду

дюжина – 12 каких-либо предметов

заяц (зайчонок) – зайчата

перчатка – предмет одежды

обезьяна

мартышка – вид обезьян

медведь

реветь – о звуках, которые издает медведь



повесить (положить) телефонную трубку: *Повесьте трубку!*

цапля

капли – жидкое лекарство, которое пьют или закапывают в глаза и в ухо (уши)

лягушка

есть (съесть) - объесться – съесть очень много

соловей – считается, что соловей поет лучше всех других птиц

морж

свинья

морской еж (не путать с просто ежом (еж))

ворона

дребедень – ерунда, чепуха

тюлень

олень

кенгуру

носорог

бегемот

провалиться

болото

Мойдодыр – т.е. “мой до дыр” (“мой” от глагола “мыть”; дыра) – придумал К. Чуковский

Айболит – **Ай! Болит!** – имя придумал К.И. Чуковский

2. Какие из названных животных водятся в России? А в вашей стране?

3. Прочитайте стихотворение вслух по ролям.

Стихотворение

К.И. Чуковский "Телефон"

1

У меня зазвонил телефон.

– Кто говорит?

– Слон.

– Откуда?

– От верблюда.

– Что вам надо?

– Шоколада.

– Для кого?

– Для сына моего.

– А много ли прислать?

– Да пудов этак пять

Или шесть:

Больше ему не съесть,

Он у меня еще маленький!

2

А потом позвонил

Крокодил

И со слезами просил:

– Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и Тотоше.

– Постой, не тебе ли

На прошлой неделе
Я выслал две пары
Отличных калош?

– Ах, те, что ты выслал
На прошлой неделе,
Мы давно уже съели
И ждём не дожёмся,
Когда же ты снова пришлешь
К нашему ужину
Дюжину
Новых и сладких калош!

3

А потом позвонили зайчатки:
– Нельзя ли прислать перчатки?

4

А потом позвонили мартышки:
– Пришлите, пожалуйста, книжки!

5

А потом позвонил медведь
Да как начал, как пачал реветь.

– Погодите, медведь, не ревите,
Объясните, чего вы хотите?
Но он только “му” да “му”,
А к чему, почему –
Не пойму!

– Повесьте, пожалуйста, трубку!

6

А потом позвонили цапли:
– Пришлите, пожалуйста, капли:
Мы лягушками нынче объелись,
И у нас животы разболелись!

7

А потом позвонила свинья:
– Нельзя ли прислать соловья?
Мы сегодня вдвоём
С соловьем
Чудесную песню
Споём.

– Нет, нет! Соловей
Не поёт для свиней!
Позови-ка ты лучше ворону!

8

И снова медведь:
– О, спасите моржа!
Вчера проглотил он морского ежа!

9

И такая дребедень
Целый день:
Динь-ди-лень,
Динь-ди-лень,
Динь-ди-лень!
То тюлень позвонит, то олень.

10

А вчера поугру
Кенгуру
– Не это ли квартира
Мойдодыра?

Я рассердился да как заору:
– Нет! Это чужая квартира!!!
– А где Мойдодыр?
– Не могу вам сказать...
Позвоните по номеру
Сто двадцать пять.

11

Я три ночи не спал,
Я устал.
Мне бы заснуть,
Отдохнуть...
Но только я лёг –
Звонок!
– Кто говорит?
– Носорог.
– Что такое?
– Беда! Беда!
Бегите скорее сюда!
– В чем дело?
Спасите!
– Кого?
– Бегемота!
Наш бегемот провалился в болото...
– Провалился в болото?!
– Да!
И ни туда, ни сюда!
О, если вы не придёте, –
Он утонет, утонет в болоте,
Умрёт, пропадёт
Бегемот!!!

– Ладно! Бегу! Бегу!
Если могу, помогу!

12

Ох, нелёгкая это работа –
Из болота тащить бегемота!

4. Почему стихотворение называется “Телефон”?

5. Вспомните, кто просил: шоколад, калоши, перчатки, книжки, капли, прислать соловья, спасти моржа, позвать Мойдодыра, помочь бегемоту.

6. Ответьте на вопросы.

- 1) Кто звонил, сколько раз и зачем?
- 2) В каких случаях спрашивают: Кто говорит?
- 3) Были ли звонки-ошибки?
- 4) Как отвечал хозяин на телефонные звонки? Спокойно?
- 5) Почему к Айболиту все обращаются за помощью?
- 6) Почему Айболит не всегда обещал помочь? Кому он отказывал и почему?

7. Были ли у вас в жизни случаи, когда звонивший “попадал не туда”, т.е. ошибался номером и попадал к вам. Что нужно тогда говорить?

8. Разыграйте отдельные отрывки из стихотворения.

9. Выделите слова, представляющие собой русский телефонный этикет.

10. Разыграйте части стихотворения, представляющие собой отдельный телефонный разговор, дополните их репликами начала и окончания телефонного разговора (Здравствуйте. – Это Айболит?/ Можно позвать к телефону Айболита?/ Позовите, пожалуйста, Айболита. – Да, это я. – Это говорит крокодил. – До свидания.).

Это интересно!

– Ой, дедуля, киска чихнула!

– Почему же ты, Леночка, не сказала кошке: “Будь здорова”?

– А кто мне скажет: “Спасибо”?

УРОК 8 (ВОСЬМОЙ УРОК)

Корень учения горек, да плод его сладок
(пословица)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Как Вы учите иностранные языки, например, русский язык?
2. Что изучают на занятиях по лексике русского языка?
3. Как называются пары слов типа *здесь – тут, врач – доктор, языковедение – лингвистика*?
4. Как называются слова типа *хорошо – плохо, рано – поздно, горячий – холодный*?
5. Есть ли в пословице, приведенной в качестве эпиграфа к этому уроку, антонимы?
6. В каком разделе науки о языке изучаются антонимы?
7. Что является предметом изучения в других разделах: в морфологии, словообразовании и синтаксисе?



ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте следующие слова и выражения, уточните по словарю значения незнакомых слов:

раздел
вещественные существительные
склонение, словоизменение
часть речи, частеречная классификация
тип, типологический, типологические свойства
порядок слов, свободный порядок слов

3. Назовите слова, от которых образованы следующие существительные: образование, выделение, зависимость.

4. Прочитайте текст № 8 “Связь морфологии с лексикой, словообразованием и синтаксисом” и выполните задания к нему.

1. Найдите в тексте № 8 предложения, выражающие смысл “Взаимосвязи объектов” и построенные по моделям: **что связано с чем; что влияет на что; что зависит от чего; что определяет что; что объясняется чем; что проявляется в чем.**

Текст № 8

“Связь морфологии с лексикой, словообразованием и синтаксисом”

Морфология, будучи одним из разделов грамматики, тесно связана с лексикологией, словообразованием и синтаксисом.

Связь между морфологией и лексикой взаимная. Грамматические значения проявляются только в конкретных формах слова. Например, грамматический мужской род может быть у определенных существительных (*берег, карандаш, конь*), прилагательных (*красный, добрый*), глаголов (*читал, говорил, краснел*). Кроме того, лексическое значение слова может влиять на образование формы слова и на его грамматические значения. Например, вещест-

венные существительные (*молоко, сливки*) в русском языке обычно не изменяются по числам, они могут существовать либо в единственном, либо множественном числе.

Особенно тесно морфология связана со словообразованием. И дело даже не в том, что не всегда можно четко разграничить морфологические и словообразовательные значения. Словообразование также изучает особенности слов, которые зависят от составляющих их морфем. Морфемная структура большинства производных слов, образованных с участием суффикса, определяет для лексемы модель словоизменения. Морфемно-словообразовательная структура слова неразрывно связана с образцами спряжения и склонения. Так, существительные на *-ость* (*нежность*) изменяются по третьему склонению.

Связь морфологии с синтаксисом очевидна. Морфологию нередко (в какой-то мере справедливо) называют служанкой синтаксиса, так как формы, изучаемые в морфологии, предназначены для правильного построения высказываний, и только в структуре предложений они реализуют заложенные в них языковые свойства.

Зависимость морфологии от синтаксиса проявляется и при выделении частей речи. То, как функционирует слово в предложении, помогает определить, к какой части речи оно относится. Так, слово *столовая* может быть и прилагательным, и существительным. В предложении: *Мама купила новую столовую скатерть* оно является прилагательным, а в предложении: *Столовая находится на первом этаже* – существительным. Синтаксический признак в частеречной классификации оказывается наиболее универсальным.

В то же время структурные особенности русского предложения зависят от морфологических характеристик слова. Одной из типологических свойств русского предложения является относительно свободный порядок слов. Это объясняется прежде всего словоизменением, поэтому в предложении одни формы слова зависят от других. Эта зависимость позволяет определить, какое слово связано с каким в предложении.

2. Найдите предложение, содержащее деепричастный оборот. Определите его значение. Найдите в тексте сложное предложение с придаточным причины.

3. Найдите в тексте другие сложноподчиненные предложения. Проанализируйте их структуру.

4. Найдите в тексте предложения, содержащие примеры, которыми автор иллюстрирует свою мысль. Назовите языковые средства, которые вводят эти примеры.

5. Найдите в тексте указание на его тему.

6. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1) В чем проявляется связь морфологии и лексики? В чем проявляются грамматические значения? Что влияет на морфологические характеристики слова?

2) В чем проявляется тесная связь морфологии и словообразования? Что определяет тип словоизменения производного слова?

3) В чем проявляется зависимость морфологии от синтаксиса? Почему морфологию называют служанкой синтаксиса? Что помогает определить, к какой части речи относится слово?

4) В чем проявляется зависимость синтаксиса от морфологии? От чего зависят структурные особенности русского предложения? Что является типологическим свойством, т.е. структурной особенностью русского предложения? Чем объясняется такая структурная особенность русского языка, как свободный порядок слов? Что позволяет определить в русском предложении формальную зависимость одних форм слов от других?

7. Прочитайте текст вслух с правильным ударением в словах и соответствующей интонацией.

Это интересно!

Слова:

загадать – загадка: загадать загадку;

отгадать – отгадка: отгадать загадку

1. Отгадайте загадку!

Загадка

Не куст, а с листочками.

Не рубашка, а сшита.

Не человек, а рассказывает.

(агинк)



АУДИРОВАНИЕ

5. Прослушайте текст лекции “Антонимы” и выполните задания к нему. Отметьте правильный вариант ответа.

- 1) Слово “антоним” происходит из ... языка. (А) английского
(Б) латинского
(В) греческого
- 2) Антонимы могут иметь... (А) все слова
(Б) несколько слов
(В) некоторые слова
- 3) Антонимы – это слова... (А) близкие по значению
(Б) с противоположным значением
(В) с разными значениями
- 4) Не имеют антонимов слова... (А) с конкретным значением
(Б) обозначающие степень признака
(В) обозначающие что-либо противоположное
- 5) Антонимы широко используются... (А) в научных статьях
(Б) в художественных произведениях
(В) в официальных документах

6. Прослушайте диалог “Встреча” и выполните задания. Отметьте правильный вариант ответа.

- 1) Алексей и Дмитрий вместе учились... (А) в школе
(Б) в университете
(В) на курсах
- 2) Алексей и Дмитрий не виделись... (А) один год
(Б) несколько лет
(В) больше десяти лет
- 3) Алексей работает... (А) в Воронеже
(Б) в Москве
(В) в Берлине
- 4) Дмитрий живет в ... квартире. (А) новой
(Б) старой
(В) наташиной

- 5) Алексей на фирме... .
(А) продолжает работать
(Б) является хозяином
(В) уже не работает
- 6) Дмитрий друга к себе домой... .
(А) не хотел приглашать
(Б) пригласил
(В) раздумал приглашать

Это интересно!

Прочитайте и обсудите значения следующих пословиц и поговорок.

Пословицы и поговорки:

Ученье свет, а неученье тьма.

Тише едешь – дальше будешь.

Подальше положишь – поближе возьмешь.

Ни холодно, ни жарко.

Быстро сказка сказывается, да долго дело делается.



ГОВОРЕНИЕ

7. *Правильны ли следующие утверждения? Если утверждение правильно, то выразите согласие, начиная ответ со слов “Да, действительно, ...”. Если утверждение неправильно, возрадите, дав правильный вариант: “Нет, это неправильно, ...”.*

- 1) Антонимы – это слова, близкие по значению.
- 2) Антонимы – это лишь те слова, которые могут обозначать степень признака, противоположно направленные действия, противоположные точки пространства, времени.
- 3) Конкретные существительные всегда имеют антонимы.
- 4) Антонимы часто используются в художественной литературе, особенно в поэзии.
- 5) Многие пословицы и поговорки построены на антонимах.
- 6) Нередко антонимия используется в названиях художественных и публицистических произведений.

8. *Перескажите текст № 8.*

9. *Прочитайте диалог “Встреча” по ролям и выполните задания после диалога.*

Диалог “Встреча”

Случайно встретились два друга, которые учились вместе в школе.

Алексей: Димка? Какая встреча! Как живешь? Как дела?

Дмитрий: Алексей! Привет! Это ты? Ты же напел работу в Москве!

А.: Да, я работаю на фирме, а в Воронеж приехал навестить маму.

Д.: Подожди... Сколько же лет мы не виделись? Пять? Или шесть?

А.: Мы окончили школу в девяносто девятом году. А сейчас две тысячи шестой.

Д.: Значит, семь лет. Как летит время! Помнишь, как мы провожали тебя с Наташей, когда ты уезжал поступать в университет в Москву?

А.: Конечно. А как дела у Наташи? Чем она занимается?

Д.: Знаешь что, приходи сегодня к нам вечером и все узнаешь.

А.: А! Так вы поженились?

Д.: Приходи, приходи. Тогда все узнаешь.

А.: Хорошо, с удовольствием. А где ты живешь? Все там же?

Д.: Да. Не забыл мой адрес?

А.: Помню. Дом недалеко от школы.

Д.: Да, да. Ну, договорились. Ждем тебя в семь.

А.: Лешка! Я забыл, как лучше проехать к тебе: со стороны проспекта или улицы Свободы?

Д.: Так ты приехал на машине? А какая у тебя машина?

А.: “Мерседес”.

Д.: О! Известная немецкая машина. Так ты “новый русский”? Говорят, что у нас чаще можно увидеть “Мерседес”, чем в Берлине. А фирма-то не твоя ли? Ты, может, и не захочешь с нами теперь общаться?

А.: Брось ты. Если ты передумал приглашать, то так и скажи.

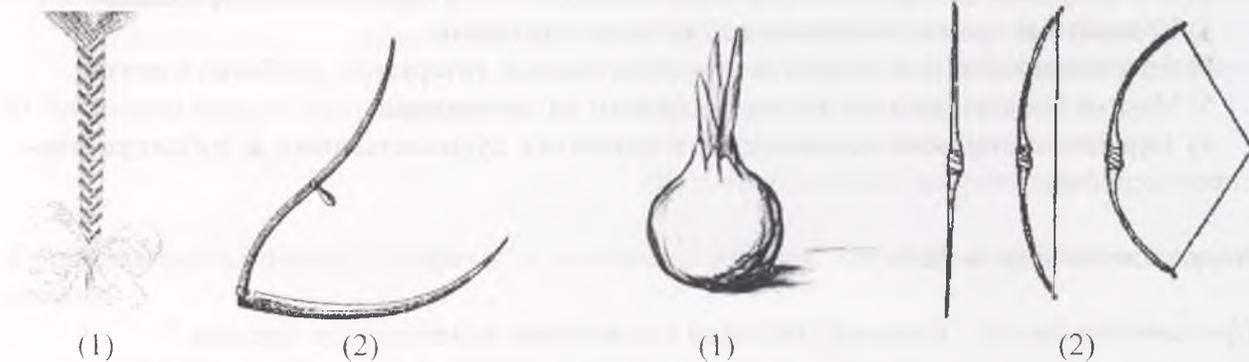
Д.: Да ладно тебе. Не обижайся. Приходи. Мы будем рады. Посидим, поговорим.

А.: Хорошо. До вечера.

1. Как Вы думаете, как Дмитрий расскажет Наташе о своей встрече с Алексеем?
2. Когда изменилось отношение Дмитрия к Алексею и почему?
3. Как пройдет встреча Дмитрия, Алексея и Наташи?

Проверьте себя!

1. Слова, совпадающие по форме, но не имеющие ничего общего по смыслу, называются омонимами, например, коса (1) – прическа (заплетенные длинные волосы) чаще у женщин и коса (2) – сельскохозяйственное орудие; лук (1) – огородное растение и лук (2) – оружие для метания стрел.



2. Прочитайте одну школьную шутку:

– Три, да три, да три – сколько будет?

– Девять.

– Нет, дырка.

Ср. слова: **три** - цифра и **три** - форма повелительного наклонения от глагола **тереть**. То есть, если долго тереть, то можно протереть дырку.



ПИСЬМО

10. Прочитайте текст лекции “Антонимы” и выполните задания после текста.

Текст “Антонимы”

Антонимы – это слова с противоположными значениями. Слово “антоним” происходит от греческого *anti* – **против** и *опута* – **имя**: *хороший – плохой, горячий – холодный, горе – радость, открытый – закрытый, враг – друг, до – после*.

Не все слова в языке могут иметь антонимы. Для этого в самом значении слова должна быть возможность противоположного значения.

Антонимы – это лишь те слова, которые могут обозначать степень признака (например: *тихий – громкий*, ведь можно сказать: более громкий, более тихий звук), противоположно направленные действия (*подниматься – опускаться*), противоположные точки пространства, времени (*верх – низ, рано – поздно*). Слова, которые обозначают конкретные предметы, обычно не имеют антонимов: невозможно представить себе нечто противоположное тому, что обозначено словами *шкаф, бумага, стол, тетрадь*.

В художественной литературе, особенно в поэзии, на противопоставлении антонимов часто основана выразительная сила произведений.

Вот, например, начало одного из стихотворений М. Цветаевой:

Полюбил богатый – бедную,
Полюбил ученый – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную,
Золотой – полушку медную.

Антонимы очень часто используются, чтобы подчеркнуть контраст между понятиями, их противоположность. На противопоставлении антонимов построены многие русские поговорки и пословицы. Нередко антонимы используются в названиях художественных и публицистических произведениях. Например: “Толстый и тонкий”, “Живые и мертвые”.

1. Прочитайте слова из текста, незнакомые слова найдите в двуязычном словаре.

румяный
бледный
вредный
золотой – золотая монета
полушка медная – мелкая монета

2. Составьте вопросный план.

3. Составьте назывной план.

4. Прочитайте вопросы и найдите ответы на них в тексте и на их основе напишите конспект текста.

1) Что такое антонимы?

2) От каких слов происходит слово **антоним**?

3) Все ли слова могут иметь антонимы?

4) По каким значениям слова могут противопоставляться?

5) Могут ли иметь антонимы слова с конкретным значением?

6) Для чего используются антонимы?

7) Где используется выразительная сила антонимов?

11. Прочитайте еще раз текст № 8 “Связь морфологии с лексикой, словообразованием и синтаксисом” и выполните следующие задания:

1. составьте вопросный план
2. составьте назывной план
3. напишите конспект текста

12. Прочитайте следующий текст и выполните задания к нему:

1. Ответьте письменно на вопрос: Что такое омонимы?
2. Переведите текст на свой родной язык.

В русском языке есть два разных слова *мир*: **мир** в значении *земля, космос* и **мир** как синоним слова **спокойствие**. Эти слова – омонимы: их внешняя форма совпадает (пишутся и произносятся они одинаково), а значения разные. Если перевести их на другие языки, омонимия нередко исчезает. Так, в английском, французском и немецком языках различаются слова со значениями: земля, космос, спокойствие.

Проверьте себя!

Разберите предложение по членам предложения. Выделите пары слов, связанных синтаксической связью. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

В художественной литературе на противопоставлении антонимов часто основана выразительная сила произведений.



АНАЛИЗ ТЕКСТА

13. Прочитайте рассказ А.П. Чехова “Толстый и тонкий”, комментарий к тексту и выполните задания.

1. Познакомьтесь с комментарием к рассказу.

Однажды Чехов задумал рассказ о том, как после долгих лет встретились случайно два бывших одноклассника. Один из них – мелкий, бедный чиновник. Другой – состоятельный человек, дослужившийся до большого чина.

Сначала Чехов хотел изобразить, как при встрече старший по чину, ставший начальником, грубо обращается со своим одноклассником, указывает ему его место на чиновничьей лестнице. Но потом совсем изменил сюжет...



2. Ответьте: Чем могла закончиться такая встреча?
3. Прочитайте слова и выражения из текста, незнакомые слова найдите в двуязычном словаре.

Слова и выражения из текста

кофейная гуща – густой остаток от кофе в чашке

Порфирий – старинное русское имя

Голубчик мой! Милый мой! (устар.) – обращение мужчин друг к другу

Сколько зим, сколько лет! – *Как давно мы не виделись!*

Батюшки! (устар.) – выражение изумления

Откуда ты взялся? – выражение, употребляемое при неожиданной встрече

приятель – меньше, чем друг

троекратно облобызались – три раза поцеловались (в русской традиции принято троекратное целование)

после лобызания (устар.) – после целования, после поцелуев

щеголь – тот, кто стремится выделиться модной одеждой

Ах, ты господи! – выражение удивления

Луиза – немецкое имя; русский вариант – Лиза

урожденная Ванцебах – т.е. фамилия до замужества была Ванцебах

лютеранин, лютеранка – представитель (-ница) одного из течений протестантского вероисповедания (протестантизм)

Нафанаил – древнегреческое имя

Нафания – домашний вариант имени Нафанаил

дразнить

Герострат – грек, который в 356 г. до н. э. (до нашей эры) сжег Храм Артемиды Эфесской, чтобы его имя было известно потомкам. Имя Герострата – символ стремления добиться славы любой ценой

казенная книжка – т.е. книжка, принадлежащая гимназии

Эфиальт – грек, который предал Леонида и 300 спартанцев, указав персам обход в Фермопильском ущелье, что привело к гибели спартанцев. Его имя – символ предательства

ябедничать

жалованье (устар.) – зарплата (заработная плата)

Ну, да бог с ним – не будем об этом говорить

приватно – частным образом

пробавляемся кое-как – т.е. живем довольно бедно

департамент, служить в департаменте

переведен (столоначальником) – стал

Ну, а ты как?

-с (сниж.): вельможы-с, приятно-с! – раньше добавлялось для выражения подобострастия

сьежиться – стать меньше

сгорбиться – согнуться

сузиться – стать более узким, тонким

захихикать – засмеяться

Ну, полно! – т.е. перестань себя так вести

ваше превосходительство

чинопочитание

стошнить – зд.: стало неприятно, противно в моральном отношении

ошеломить, ошеломлен – удивить

4. Познакомьтесь с перечнем гражданских чинов, т.е. званиями чиновников, который существовал в России до 1917 года. Определите, как соотносились чины Толстого и Тонкого, кто из них занимал более высокое положение в обществе?

“Табель о рангах”: Гражданские чины

Класс	Чин	Формула титулование (обращения)
I	Канцлер	Высокопревосходительство
II	Действительный тайный советник	Высокопревосходительство
III	Тайный советник	Превосходительство
IV	Действительный статский советник	Превосходительство
V	Статский советник	Высокородие
VI	Коллежский советник	Высокоблагородие
VII	Надворный советник	Высокоблагородие
VIII	Коллежский ассессор	Высокоблагородие
IX	Титулярный советник	Благородие
X	Коллежский секретарь	Благородие
XI	—	—
XII	Губернский секретарь	Благородие
XIII	—	—
XIV	Коллежский регистратор	Благородие

Рассказ

А.П. Чехов “Толстый и тонкий”

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале. Пахло от него дорогим вином. Тонкий же только что вышел из вагона и был с чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.

– Порфирий! – воскликнул толстый, увидев тонкого. – Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

– Батюшки! – изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

– Милый мой! – начал тонкий после лобызания. – Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же щеголь! Ах, ты господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванцебах... Лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафаня, друг моего детства. В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

– В гимназии вместе учились! – продолжал тонкий. – Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были. Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена...

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

– Ну, как живешь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Держимся кое-как. Служил, знаешь, в департамен-

те, а теперь сюда переведен столоначальником... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился...

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой, казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил выгнулся и застегнул все пуговицы своего мундира...

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

– Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, еще более съеживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства ... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника чуть не стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал: “хи-хи-хи”. Жена улыбнулась. Нафанаил уронил фуражку. Все трое были приятно опешеломлены.

1883 г.

5. Выберите утверждение, которое отражает содержание и художественные особенности рассказа “Толстый и тонкий”. Отметьте правильный вариант ответа.

- | | |
|---|--|
| 1) Толстый и Тонкий знают друг друга... . | (А) совсем недавно
(Б) со школы
(В) всего несколько часов |
| 2) Увидев друг друга, Толстый и Тонкий... . | (А) обрадовались
(Б) расстроились до слез
(В) рассердились |
| 3) Толстый по сравнению с Тонким занимает ...
служебное положение. | (А) такое же
(Б) более высокое
(В) более низкое |
| 4) Тонкий во время разговора начинает... . | (А) бояться Толстого
(Б) стесняться Толстого
(В) унижаться перед Толстым |
| 5) Толстый относится к Тонкому... . | (А) по-дружески
(Б) с насмешкой
(В) с пренебрежением |
| 6) Толстый при прощании подал Тонкому... . | (А) руку
(Б) три пальца
(В) две руки |

6. Ответьте на вопросы:

- а) 1) В рассказе повествование ведется от 1-ого или от 3-его лица, т.е. есть ли в тексте персонаж-рассказчик или идет объективный рассказ (повествование в третьем лице)?
2) Что мы узнаем о Тонком?
3) Что мы узнаем о Толстом?
4) Найдите в “Табели о рангах”, как соотносились чины Толстого и Тонкого.

- 5) Как меняется поведение персонажей на протяжении рассказа и почему?
 - 6) Как в лингвистике называется пара слов **тонкий** и **толстый**? Как Вы понимаете название рассказа? Какой смысл вкладывает в него автор?
 - 7) Как автор относится к героям? Почему он называет их “толстый” и “тонкий”? Кому симпатизирует автор: Толстому или Тонкому? Докажите отрывками из текста.
 - 8) Почему Чехов так существенно изменил сюжет рассказа? Как изменился от этого смысл рассказа?
 - 9) Какие моменты вызывали у вас смех? Какие еще чувства Вы испытывали при чтении рассказа?
 - 10) На какие части можно разделить рассказ? Почему? Где происходит перелом?
 - 11) Как меняется речь Тонкого (лексика)? Как меняются интонации?
 - 12) Как меняется смех Тонкого? Какое это имеет значение?
 - 13) Почему дважды повторяются слова “приятно ошеломлены”? Одинаков ли их смысл?
 - 14) Что испортило встречу друзей детства?
 - 15) Какова главная мысль рассказа?
- б) 16) Найдите в тексте пример антитезы.
17) Укажите в тексте сравнения.
18) Найдите в тексте слова, сегодня являющиеся архаизмами или историзмами.
- в) 19) Как характеризуют героев их детские прозвища?
20) Как Вы представляете себе жизнь Тонкого?
21) Что было бы, если бы герои “поменялись чинами”?
22) Можно ли представить себе другое поведение Толстого? Тонкого?
23) Как Вы думаете, как рассказал своим приятелям Толстый об этой встрече?
24) Возможна ли сегодня подобная (похожая) ситуация?
25) Расскажите о своих встречах с одноклассниками. Чем они сегодня занимаются?
- г) 26) Как Вы думаете, можно ли поставить этот рассказ в театре, снять по нему фильм?
27) Охарактеризуйте место действия.
28) Охарактеризуйте персонажей. Как они выглядят? Чем интересны их роли?
8. Выразительно прочитайте рассказ по ролям.
 9. Ответьте письменно: Почему изменилось поведение Тонкого, почему он стал вести себя по-другому, узнав о должности, которую занимает Толстый?

Знаете ли Вы?

Из каких разделов состоит литературоведение? Что изучает каждый из разделов литературоведения?

1. Литературоведение состоит из трех разделов: истории литературы, теории литературы и критики.

История литературы изучает ее возникновение и развитие.

Теория литературы рассматривает особенности художественного произведения, его содержание и структуру.

Критика прежде всего изучает современный литературный процесс, определяет значение творчества писателя и отдельных произведений, их место в литературном процессе, их влияние на общественную жизнь.

2. Ответьте на вопрос: Что изучает история литературы, теория литературы и критика?

УРОК 9 (ДЕВЯТЫЙ УРОК)

А что есть чтение как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов... Чтение – прежде всего сотворчество.

(М. Цветаева)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Много ли сегодня читают люди?
2. Что сегодня читают (художественную литературу, газеты, журналы и пр.), где?
3. Есть ли у вас домашняя библиотека? Книги каких писателей есть у вас дома? Читаете ли Вы художественные произведения в Интернете?
4. Для чего Вы читаете:
 - чтобы “убить время”,
 - чтобы узнать больше о мире,
 - чтобы “поговорить” с умным человеком,
 - чтобы понять себя,
 - чтобы выполнить домашнее задание или ...?
5. Как Вы понимаете эпиграф к уроку?



ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте текст № 9 “Три рода литературы” и выполните задания к нему.

1. Прочитайте слова и выражения из текста, незнакомые слова найдите в двуязычном словаре:

с античных времен – с античности – с древних времен – со времен Древней Греции и Древнего Рима; здесь: с Аристотеля

род литературы

эпос – эпические произведения

лирика – лирические произведения

драма – драматические произведения

драма – пьеса

лирические переживания – внутреннее состояние героя

события разворачиваются – события происходят

сюжет, развитый сюжет

менять, сменять-сменить что? – смена чего?: смена впечатлений и настроений

жанр, мн. ч. -ы

черта – особенность

2. Найдите в тексте предложения, выражающие смысл “Сравнительная характеристика объектов” (отличия, действия исследователя, мнения) и построенные по моделям: **что (Вин. п.) (предмет) отличает что (Им. п.) (признак); что отличается друг от друга чем; разграничить что как;**

есть различия в чем; что различается чем; где сообщается о чем; где раскрывается что; где описывается что; где рассказывается о чем; что повествует о чем; где сообщается о чем; где показывается что/как; где большое место занимает что; кто считает что чем; кто рассматривает что как что; кто выделяет что; в отличие от чего.

Текст № 9 “Три рода литературы”

Еще с античных времен (Аристотель) литературу делят на три рода: эпос, лирику и драму. Эпос представляет собой повествовательный род. В эпических произведениях сообщается о значительных событиях в прошлом. Они происходят в течение достаточно продолжительного времени и разворачиваются на больших пространствах. Эпос отличает развитый сюжет.

В лирических произведениях (стихотворения, поэмы) раскрывается внутренний мир человека, описывается смена впечатлений и настроений.

В драматических произведениях соединяются черты лирики и эпоса. Драма (пьеса) представляет собой совокупность диалогов героев, в которых раскрываются их характеры и мотивы поступков.

Для каждого рода литературы характерны свои специфические жанры. Так, к эпосу относят эпопею, эпическую поэму, роман, повесть, рассказ.

Самыми распространенными в современной литературе являются жанры романа, повести и рассказа. Роман, повесть и рассказ отличаются друг от друга по объему. Повесть, как правило, меньше романа, а рассказ меньше повести. Но между романом, повестью и рассказом есть различия и в содержании. Роман, повесть и рассказ различаются масштабом изображаемых в них событий. Роман повествует о целой жизни человека, о всей его судьбе, о разных событиях в его жизни. В отличие от романа в рассказе обычно сообщается об одном, реже нескольких событиях из жизни героя. В повести же прежде всего раскрывается внутренний мир героя, описываются душевные состояния персонажей. Большое место в повести занимают пейзажи, различного рода описания.

Так, например, в романе Л. Толстого “Война и мир” описываются события войны 1812 года, важные для всего русского народа. Судьбы героев романа тесно связаны с событиями мировой истории.

В повести И.С. Тургенева “Ася” рассказывается о знакомстве героя с братом и сестрой и о чувстве первой любви, которое он вызвал у юной девушки. В повести описываются лирические переживания героев. Описание природы подчеркивает внутреннее состояние персонажей повести.

В рассказе А.П. Чехова “Тонкий и толстый” описывается встреча бывших одноклассников и показывается, как меняется поведение одного из собеседников, после того как он узнаёт о различии в их социальном статусе.

Разграничить роман и повесть иногда достаточно сложно. Некоторые исследователи считают повесть разновидностью романа. Другие литературоведы рассматривают повесть как самостоятельный жанр. В западном же литературоведении жанр “повести” совсем не выделяется.

3. Найдите в тексте примеры сложного предложения с изъяснительным и временным придаточными.

4. Найдите в тексте, какие жанры относятся к лирике и к драме.

5. Найдите в тексте, какие жанры относят к эпическому роду литературы.

6. Найдите в тексте слова, однокоренные со словом эпос, лирика и драма.

7. Найдите в тексте предложения, где слово драма имеет значение “один из родов литературы”, а где — “драматическое произведение”.

8. Найдите в тексте ответы на следующие вопросы:

- 1) Какие три рода литературы традиционно выделяются?
- 2) В чем особенность эпических произведений?
- 3) В чем специфика лирики?
- 4) Каковы основные черты драмы?
- 5) Какие жанры относятся к эпосу, лирике и драме?
- 6) В чем различие романа и рассказа?
- 7) В чем различие рассказа и повести?
- 8) К какому жанру относится произведение Льва Толстого “Война и мир”?
- 9) К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева “Ася”?
- 10) К какому жанру относится произведение А.П. Чехова “Толстый и тонкий”?

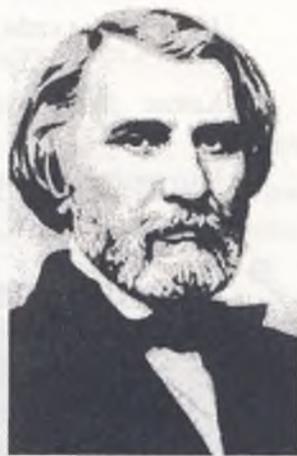
9. Найдите в тексте:

- сравнение романа, повести и рассказа по объему,
- сравнение романа, повести и рассказа по содержанию.

10. Прочитайте текст вслух с правильным ударением в словах и соответствующей интонацией.

Знаете ли Вы?

Вспомните, кто такой И.С. Тургенев? Задайте друг другу вопросы о его биографии и творчестве.



АУДИРОВАНИЕ

3. *Послушайте начало повести И.С. Тургенева “Ася”. Постарайтесь понять:*

- сколько лет рассказчику;
- где происходят события, о которых говорится в повести;
- с какой целью герой повести поехал за границу;
- в какой ситуации он познакомился с Гагиным и его сестрой.

4. *Прслушайте текст «Анализ рассказа А.П. Чехова “Толстый и тонкий”» и выполните задания к нему. Отметьте правильный вариант ответа.*

- 1) В начале своего творческого пути Чехов писал... (А) драмы
(Б) повести
(В) рассказы
- 2) Герои Чехова – люди... (А) обыкновенные
(Б) известные
(В) необыкновенные
- 3) В рассказе “Толстый и тонкий” рассказывается о двух друзьях, которые... (А) учатся вместе в школе
(Б) встретились на вокзале
(В) вместе едут в поезде
- 4) Чехов интересуется прежде всего... (А) сюжетом
(Б) бытовыми деталями
(В) психологическими моментами

- 5) Комизм состоит в том, что во время разговора... . (А) Толстый грубо говорит с Тонким
(Б) Тонкий изменяет свое поведение
(В) Толстый и Тонкий непринужденно говорят друг с другом
- 6) Чехов в своих произведениях... . (А) прямо дает оценку своим героям
(Б) не прямо оценивает своих героев
(В) стремится, чтобы читатель оценивал все сам
- 7) “Маленький человек” по Чехову – это человек, который вызывает... . (А) жалость
(Б) неуважение
(В) жалость и неуважение

Проверьте себя!

Какие литературоведческие термины Вы знаете? Напишите, а потом прочитайте вслух.

Кто написал больше терминов, тот и выиграл!



ГОВОРЕНИЕ

5. *Правильны ли следующие утверждения? Если утверждение правильно, то выразите согласие, начиная ответ со слов “Да, действительно, ...”. Если утверждение неправильно, возрадите, дав правильный вариант: “Нет, это неправильно, ...”.*

- 1) В эпических произведениях сообщается о значительных событиях в настоящем.
- 2) События в эпических произведениях происходят в течение достаточно продолжительного времени и разворачиваются на больших пространствах.
- 3) В лирических произведениях – развитый сюжет.
- 4) В лирических произведениях (стихотворения, поэмы) раскрывается внутренний мир человека, описывается смена впечатлений и настроений.
- 5) Драма (пьеса) представляет собой совокупность диалогов героев.
- 6) В пьесах не раскрываются характеры и мотивы поступков героев.

6. *Перескажите текст № 9.*

7. *Что, по вашему мнению, легче написать роман или рассказ? Аргументируйте вашу точку зрения?*

8. *Как Вы думаете, нужно ли выделять повесть в качестве самостоятельного жанра?*

9. *Прочитайте следующие высказывания. Как Вы понимаете выделенные фрагменты? Выразите свое отношение к высказанным в них мыслям.*

1) **Слова и выражения**

деньги у меня не переводились – деньги у меня не кончались
заботы еще не успели завестись – заботы еще не появились
процветать – зд., дела идут хорошо, денег становится все больше

Первое высказывание

Первое высказывание

Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы еще не успели завестись – я жил без оглядки, делал что хотел... Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя.

2) Слова и выражения

что действовало на меня чрезвычайно – действовало на меня сильно
так называемых – обычно называемых так, таким образом
краски – зд.: в значении “яркой красоты”

необыкновенные – выделяющиеся особой красотой

гора, мн. -ы

утес, мн. -ы

водопад, мн. -ы

навязываться – зд.: привлекать внимание своей необычностью, бросаться в глаза

Второе высказывание

Природа действовала на меня чрезвычайно, но я не любил так называемых ее красок, необыкновенных гор, утесов, водопадов; я не любил, чтобы она навязывалась, чтобы она мне мешала.

Знаете ли Вы?

Кто такой Булат Окуджава?

– Окуджава Булат Шавлович (1924–1997) – поэт, один из создателей жанра авторской песни, исполняющейся под гитару. Основные темы творчества – дружба, верность, любовь, Москва.



ПИСЬМО

10. Составьте вопросный план к тексту № 9 “Три рода литературы”.

11. Составьте назывной план к тексту № 9 “Три рода литературы”.

12. Напишите конспект текста № 9 “Три рода литературы”.

13. Запишите следующее предложение, используя сокращения:

Для каждого рода литературы характерны свои специфические жанры.

14. Письменно докажите:

– что “Толстый и тонкий” А.П. Чехова – это рассказ;

– “Ася” И.С. Тургенева – повесть;

– “Война и мир” Л.Н. Толстого – роман.

15. Прочитайте текст «Анализ рассказа А.П. Чехова “Толстый и тонкий”» и ответьте письменно на вопрос: В чем особенности творческого метода А.П. Чехова?

«Анализ рассказа А.П. Чехова “Толстый и тонкий”»

Антон Павлович Чехов (1860–1904) вошел в русскую литературу рубежа XIX–XX вв. как автор коротких юмористических рассказов. Чеховскими героями становились обычные люди с их каждодневными делами и заботами. Важной особенностью Чехова как писателя и драматурга стало умение увидеть в любой комической ситуации грустное и в любой жизненной драме – комическое. Рассказ “Толстый и тонкий” – не исключение.

Сюжет рассказа предельно прост: автор пишет о встрече двух старых друзей детства на вокзале Николаевской железной дороги. Однако автор рассматривает это событие не столько с бытовой точки зрения, сколько с психологической. Он обращает внимание читателя на внутренние перемены, произошедшие в героях.

Встреча Толстого и Тонкого начинается с непринужденного диалога, в процессе которого выясняется, что Толстый, в отличие от Тонкого, добился очень высоких чинов и наград. Именно этот момент и является в рассказе переломным: поведение Тонкого резко изменяется, дружеское “ты” в его устах уступает место официальному обращению “ваше превосходительство”. Нелепость и комизм ситуации обостряются тем, что Толстый, в отличие от Тонкого, не изменяет дружескому тону. Он искренне рад встрече и готов продолжить разговор, но в Тонком уже произошла необратимая перемена. Она отразилась не только в поведении, но и во внешности героя: “Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой, казалось, что от лица и глаз его посыпались искры”. В том, как Чехов описывает эту перемену в своем герое выражается и неприязнь, и жалость одновременно.

Чехов-прозаик выработал свой особый метод выражения авторской позиции (отношения автора к герою), он почти никогда прямо не оценивает поступки своих героев: читатель должен всё понять и оценить сам. Именно поэтому Чехов не осуждает Тонкого, вместо этого он описывает, как в одну секунду изменился Тонкий и весь его “маленький” мирок: “Сам он съезжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы, картонки съезжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее...”. Для того чтобы подчеркнуть униженность, ничтожность Тонкого, Чехов использует в качестве художественного приема гиперболу (преувеличение).

Но о поведении Тонкого читатель может также судить по реакции Толстого: “На лице у Тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника чуть не стошнило”.

Таким образом, в рассказе “Толстый и тонкий” традиционная для русской литературы XIX в. тема “маленького человека” обретает иное звучание, чем в произведениях Пушкина и Достоевского. “Маленький человек” значит для Чехова не только находящийся на одной из низших ступеней социальной лестницы и вызывающий чувство жалости, а замкнутый в своем маленьком мирке-футляре. Это человек с “маленькой” душой и “маленькими”, низменными чувствами.

Проверьте себя!

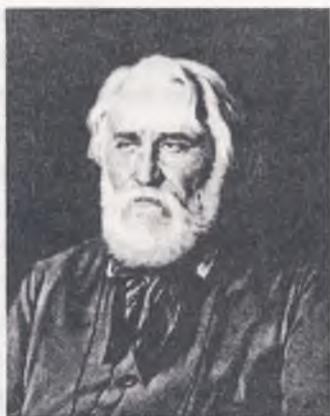
Разберите предложение по членам предложения. Выделите пары слов, связанных синтаксической связью. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Судьбы героев романа тесно связаны с событиями мировой истории.



АНАЛИЗ ТЕКСТА

16. Прочитайте отрывок из повести И.С. Тургенева "Ася" и выполните задания к нему.



1. Прочитайте слова и выражения из текста, незнакомые слова найдите в двуязычном словаре.

Слова и выражения из текста

Н.Н. – обозначение лица, чье имя не называется

дела давно минувших дней – дела, события, которые были давно, остались в прошлом

вырвался на волю – повзрослев, получил свободу действий, вышел из-под контроля взрослых, родителей

кончить мое воспитание – получить образование

не мог без этого обойтись – не мог себе представить, чтобы этого не было

ограда

пировать, пир – праздник, вечеринка

студенты одной земли: земля – традиционное деление Германии на земли, т.е. на области

сорвалось с языка – неожиданно для самого себя что-то сказал; может быть, даже сразу пожалев об этом

промолвить – проговорить

мгновение

запнуться – неожиданно и ненадолго остановиться во время речи

миловидная – с милым, приятным лицом

в складе ее лица – в особенностях ее лица

Отрывок из повести И.С. Тургенев "Ася"

Мне было тогда лет двадцать пять, – начал Н.Н., – дела давно минувших дней, как видите. Я только что вырвался на волю и уехал за границу, не для того, чтобы "кончить мое воспитание", как говаривалось тогда, а просто мне захотелось посмотреть на мир божий. Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы еще не успели завестись – я жил без оглядки, делал что хотел... Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя.

Я путешествовал без всякой цели, без плана; останавливался везде, где мне нравилось, и отправлялся тотчас далее, как только чувствовал желание видеть новые лица – именно ли-

ца. Меня занимали исключительно одни люди; я ненавидел памятники... Природа действовала на меня чрезвычайно, но я не любил так называемых ее красок, необыкновенных гор, утесов, водопадов; я не любил, чтобы она навязывалась, чтобы она мне мешала. Зато лица, живые, человеческие лица – речи людей, их движения, смех – вот без чего я обойтись не мог. В толпе мне было всегда особенно легко и отрадно; мне было весело идти, куда шли другие, кричать, когда другие кричали, и в то же время я любил смотреть, как эти другие кричат. Я их рассматривал с каким-то радостным и ненасытным любопытством.

Итак, лет двадцать тому назад я проживал в небольшом немецком городке.

Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку, то на небо, то на виноградники. На противоположном берегу находился городок Л., немного побольше того, в котором я поселился. Вдруг донеслись до меня звуки музыки: я прислушался. В городе Л. играли вальс; контрабас гудел отрывисто, скрипка неясно заливалась, флейта свистала бойко. Я решил пойти посмотреть, что там происходит. Я отыскал перевозчика и отправился на другую сторону.

На улице, перед низкой оградой сада, собралось довольно много народа. А за оградой сидели студенты. Это был студенческий праздник, особенного рода торжественный пир. Сходятся студенты одной земли. Собираются студенты к обеду и пируют до утра, пьют, поют песни.

– Ася, пошли уже? – вдруг произнес за мною мужской голос по-русски.

– Подождем еще, – отвечал другой, женский голос на том же языке.

Я быстро обернулся... Взгляд мой упал на красивого молодого человека в фуражке и широкой куртке; он держал под руку девушку невысокого роста, в соломенной шляпе, закрывавшей всю верхнюю часть ее лица.

– Вы русские? – сорвалось у меня невольно с языка.

Молодой человек улыбнулся и промолвил:

– Да, русские. Меня зовут Гагин, а вот это моя... – он запнулся на мгновение, – моя сестра, Ася.

Девушка, которую он назвал своей сестрою, с первого взгляда показалась мне очень милостивой. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными светлыми глазами. Она несколько не была похожа на своего брата.

– Вы хотите зайти к нам? – спросил меня Гагин.

2. Отметьте правильный вариант ответа.

- 1) Н.Н. приехал в Германию, чтобы... .
(А) закончить образование
(Б) отдохнуть
(В) познакомиться с другими странами
- 2) Н.Н. был человеком... .
(А) богатым
(Б) не очень богатым
(В) совсем небогатым
- 3) Самый большой интерес у Н.Н. был... .
(А) к природе
(Б) к людям
(В) к памятникам
- 4) Н.Н. пришел на праздник студентов, чтобы... .
(А) участвовать в нем
(Б) посмотреть, как он проходит
(В) познакомиться с Гагиным и его сестрой
- 5) Н.Н. ..., что Гагин и Ася – брат и сестра.
(А) сразу поверил
(Б) сомневался
(В) совсем не поверил

3. Ответьте на вопросы.

- 1) На какие две части можно разделить текст? Где мы (читатели) знакомимся с рассказчиком (главным героем) произведения? Где начинается развитие самого сюжета повести?
- 2) Повествование ведется от 1-ого или 3-его лица?
- 3) Что мы узнаем о рассказчике?
- 4) Почему Н.Н. оказался недалеко от сада, где проходил студенческий праздник?
- 5) Найдите в тексте и прочитайте описания внешности Гагина и Аси.
- 6) Понравились ли они при первой встрече Н.Н.? Докажите словами из текста.
- 7) Как соотносятся по возрасту все три героя повести?
- 8) Почему Н.Н. и Гагин так быстро нашли общий язык?
- 9) Найдите в тексте образные средства, в частности сравнения и эпитеты. Узнаем ли мы по ним только о мире и героях или также о самом рассказчике?
- 10) Что за студенческий праздник описывается в повести? У вас в стране в университетах есть такие же обычаи?
- 11) Как Вы думаете, почему Гагин “запнулся”, когда представлял Асю?
- 12) Почему Гагин пригласил в гости Н.Н.?

4. Подумайте и ответьте.

- 1) Как бы Вы продолжили повесть, начало которой Вы прочитали? Хотите ли Вы дочитать повесть “Ася”?
- 2) Как Вы относитесь к путешествиям без определенной цели по другим странам?
- 3) Что вас интересует во время путешествия: природа, городские достопримечательности или люди?
- 4) Вы разделяете чувство рассказчика, которое он описывает так: “В толпе мне было всегда особенно легко и отранно; мне было весело идти, куда шли другие, кричать, когда другие кричали, и в то же время я любил смотреть, как эти другие кричат. Я их рассматривал с каким-то радостным и ненасытным любопытством”? Что Вы больше любите: толпу или одиночество?
- 5) Что Вы знаете о празднике “Татьянин день”? Если Вы ничего не знаете, то спросите у вашего преподавателя.

5. Выпишите из текста описание внешности Гагина и Аси.

Это интересно!

1. Прочитайте со словарем стихотворение Б. Окуджавы.

Булат Окуджава
“Песенка об открытой двери”

Когда метель кричит, как зверь,
протяжно и сердито,
не запирайте вашу дверь,
пусть будет дверь открыта.

И если ляжет долгий путь,
нелегкий путь, представьте,
дверь не забудьте распахнуть,
открытой дверь оставьте.



И уходя в ночной тиши
без лишних слов решайте:
огонь сосны с огнем души
в печи перемешайте.

Пусть будет теплою стена
и мягкой – скамейка...
Дверям закрытым – грош цена,
замку цена – копейка!

2. Ответьте: Только ли дверь в дом имеет в виду поэт? Какая метафора содержится в этом стихотворении?



УРОК 10 (ДЕСЯТЫЙ УРОК)

Филология – это наука медленного чтения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Давайте вспомним, что такое филология.
2. Что такое письменность? Что возникло раньше: письменность или устная речь?
3. Если в узком значении филология – это наука о текстах, то, как Вы думаете, какие древние тексты-книги стали первыми объектами изучения, комментирования и интерпретации ученых-филологов?
4. Знаете ли Вы имена ученых-лингвистов вашей страны?
5. Как Вы понимаете выражение: история лингвистических учений?
6. Как Вы думаете, нужно ли изучать историю языкознания, историю науки о языке?
7. Прочитайте еще раз эпиграф к уроку. Согласны ли Вы с ним в отношении художественной литературы? Может ли он относиться и к научным текстам?



ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте следующие слова и выражения, уточните по словарю значения незнакомых слов:

письменность

священный, священные книги

языкознание, описательное, теоретическое языкознание

языковедческая традиция

уровень, достичь высокого уровня

иероглиф

отрасль языкознания

классический арабский язык

3. Назовите глаголы, от которых образованы следующие существительные: изобретение, появление, изучение, толкование.

4. Прочитайте текст № 10 “История лингвистических учений” и выполните задания к нему.

1. Найдите в тексте предложения, выражающие смысл “Этапы развития объекта” и построенные по моделям: **что начало развиваться когда; изучение чего стало необходимо в связи с чем; что достигло высокого уровня где; изучение чего началось когда; что развивалось как; традиция зарождается где на основе чего; кто внес существенный вклад во что; становление чего связано с чем.**

Текст № 10

“История лингвистических учений”

Языкознание имеет долгую историю. Языкознание начало развиваться на Древнем Востоке – в Египте, Индии и Китае. Сознательное изучение языка стало необходимо в связи с изобретением письменности и с появлением особых языков, отличных от разговорного.

Для того чтобы научиться читать книги, написанные на этих языках, нужны были специальные филологические знания. Так, например, в Индии был создан специальный литературный язык – санскрит, на котором были написаны священные тексты, которые раньше передавались устно.

Описательное и теоретическое языкознание достигло в древней Индии необычайно высокого уровня, так как было необходимо строго определить нормы санскрита, точно описать язык священных текстов. Существенный вклад в изучение санскрита внесла Грамматика Панини (ок. V в. до н. э.). Она является наиболее полным описанием языковой системы санскрита. Грамматика Панини состояла из 4 тыс. правил, которые необходимо было выучить наизусть.

Изучение языка в Китае началось свыше 2000 лет назад и до конца XIX в. развивалось совершенно самостоятельно. Некоторое влияние оказала лишь индийская филология. Каждая морфема или простое слово обозначается на письме одним иероглифом. Старейшей отраслью языкознания в Китае является лексикология, так как важной задачей было толкование значений иероглифов. Первый словарь составляло несколько поколений китайских ученых в III–II вв. до н. э. Наиболее важен словарь Сюй Шэня. Сюй Шэнь является основателем китайской лексикологии. Его словарь содержит около 10 тыс. иероглифов и объяснения их значений. Словарь является первым в мире полным толковым словарем какого-либо языка.

Становление арабской языковедческой традиции связано с изучением Корана. Она рождается на Ближнем Востоке на основе научных работ, посвященных классическому арабскому языку и написанных на этом языке. Изучались прозаические и поэтические произведения на классическом арабском языке, прежде всего тексты священного Корана, так как было необходимо обучать языку Корана, а также сохранить его чистоту.

2. Найдите в тексте средства выражения причинно-следственных, временных и условных отношений в простом и сложном предложениях.

3. Найдите в тексте средства выражения определительных отношений в простом и сложном предложениях.

4. Найдите в тексте средства ввода примеров, иллюстративной информации.

5. Найдите в тексте предложения, синонимичные следующим высказываниям:

1) Языкознание берет свое начало на Древнем Востоке. 2) Язык начали изучать сознательно, так как люди изобрели письменность и появились особые письменные языки. 3) Для чтения книг, написанных на этих особых языках, нужны были специальные лингвистические знания. 4) В Индии первые священные книги были написаны на санскрите, специально созданном для этого языке. 5) Теоретическое и описательное языкознание в древней Индии было на очень высоком уровне. 6) Грамматика Панини была наиболее полным описанием санскрита. 7) В грамматике Панини было около 4 тыс. правил, которые нужно было выучить. 8) Становление и развитие языкознания в Китае было в целом совершенно самостоятельным. 9) Небольшое влияние на китайское языкознание оказала индийская языковедческая традиция. 10) Каждая морфема или слово передается на письме одним иероглифом. 11) Старейшей областью языкознания в Китае была лексикология. 12) Важнейшая задача китайской филологии – объяснение значений иероглифов. 13) Первый словарь китайского языка создавало несколько поколений ученых в III–II вв. до н. э. 14) Наиболее известен словарь Сюй Шэня. 15) Наиболее важным является словарь Сюй Шэня. 16) Словарь Сюй Шэня – это первый в мире полный толковый словарь. 17) В словаре Сюй Шэня имеется около 10 тыс. иероглифов. 18) Первые научные работы на Ближнем Востоке были посвящены классическому арабскому языку. 19) Арабская языковедческая традиция началась с изучения прозаических и поэтических произведений, написанных на классическом арабском

языке. 20) В основе арабской лингвистической традиции лежит изучение священного текста Корана.

6. Прочитайте вопросы и найдите в тексте ответы на них.

- 1) Когда и где начало развиваться языкознание?
- 2) Почему люди начали сознательно изучать язык?
- 3) Какой специальный литературный язык был создан в Индии?
- 4) Какого уровня достигло теоретическое и описательное языкознание в древней Индии и почему?
- 5) Какой труд содержит наиболее полное описание грамматической системы санскрита?
- 6) Каковы особенности Грамматики Панини?
- 7) Когда и как начало развиваться языкознание в Китае?
- 8) Какая область языкознания в Китае является старейшей и почему?
- 9) Что представляет собой словарь Сюй Шэня? Это был первый словарь китайского языка?
- 10) С каких научных работ началась арабская языковедческая традиция?
- 11) Какие тексты изучали первые арабские филологи?
- 12) Какое значение имело изучение священного Корана? С какой целью изучались священные тексты Корана?

7. Прочитайте текст вслух с правильным ударением в словах и соответствующей интонацией.

Это интересно!

Прочитайте шутивное стихотворение современного поэта и переводчика Бориса Заходера. Найдите в нем отрицательные местоимения и определите, в каком падеже они употреблены. Возможны ли другие падежные формы для отрицательных местоимений? Определите место предлога в падежных формах отрицательных местоимений. Куда падает ударение в местоимениях с приставками не- и ни-?

Джонни

Жил на свете Джонни.
Знаете его?
Не было у Джонни
Ровно ничего!
Нечего покушать,
Нечего надеть,
Не к чему стремиться,
Не о чем жалеть.
Нечего бояться,
Нечего терять...
Весело живется,
Нечего сказать!





АУДИРОВАНИЕ

5. Прочитайте названия статей (А, Б, В) и прослушайте тему занятия. Выберите название книги, которая поможет вам лучше всего подготовиться к теме занятия. Прослушайте тему занятия еще раз и проверьте правильность вашего выбора.

- 1) А. Современные грамматические исследования русского языка.
Б. Вопросы русской стилистики.
В. Типы сложных предложений в русском языке.
- 2) А. Вопросы современной русской орфографии.
Б. Русские грамматики XVII в.
В. История старославянского языка.
- 3) А. Народы и народности России.
Б. Социально-территориальные разновидности русского языка.
В. Историческая грамматика русского языка.

Это интересно!

1. Слова: гуманитарный, гуманный

Слово *гуманитарный* восходит к латинскому *humanitas* – человеческая природа, человечность, образованность, духовная культура, утонченный вкус, воспитанность. Это слово в свою очередь образовано от латинского же *homo* – человек. Соответственно слово *гуманитарный* могло обозначать множество разных понятий. В русском языке, однако, это слово закрепилось первоначально лишь в сочетаниях *гуманитарная наука*, *гуманитарное образование* и т.п. в значении “относящийся к циклу наук о человеке и культуре (в противоположность наукам о природе, т.е. так называемым естественным наукам)”.

В других языках судьба этого слова складывалась по-другому, оно стало означать “человеколюбивый, относящийся к интересам частного человека”. Слово *гуманитарный* пришло в русский язык еще раз в этом новом значении. Когда говорится о “*гуманитарном аспекте международных отношений*”, то имеется в виду тот аспект, который связан непосредственно с интересами людей. *Гуманитарная помощь* – это помощь людям, а не, например, государству. *Гуманитарная проблема* – проблема, связанная с большим числом людей, попавшим в трудную ситуацию (война, наводнение, землетрясение). Слово *гуманный* означает “добрый, человечный”, то есть *гуманный* и *гуманитарный* не синонимы: ср. *гуманное отношение к лошадям*.

2. Слово *гуманитарий* значит “тот, кто занимается гуманитарными науками”.

3. Филология – это одна из гуманитарных наук. Какие еще науки относятся к гуманитарным наукам?



ГОВОРЕНИЕ

6. Правильны ли следующие утверждения? Если утверждение правильно, то выразите согласие, начиная ответ со слов “Да, действительно, ...”. Если утверждение неправильно, возразите, дав правильный вариант “Нет, это неправильно, ...”.

1) Сознательное изучение языка стало необходимо в связи с изобретением письменности и с появлением особых языков, отличающихся от разговорного.

- 2) Санскрит – это разговорный язык в Индии.
- 3) Каждый звук обозначается в китайском языке иероглифом.
- 4) Старейшей отраслью языкознания в Китае была лексикология.
- 5) Первым словарем китайского языка был словарь Сюй Шэня.
- 6) Арабская языковедческая традиция началась прежде всего с изучения текстов священного Корана.

7. *Перескажите текст “История лингвистических учений” с опорой на следующий план:*

1. Страны с древней языковедческой традицией.
2. Причина возникновения языкознания.
3. Особенности становления языкознания в Индии.
4. Особенности развития китайского языкознания.
5. Зарождение арабской языковедческой традиции.

8. *Ответьте на вопрос: В связи с чем началось сознательное (филологическое, языковедческое) изучение языка?*

9. *Прочитайте текст “Основные этапы изучения морфологии” и выполните задания к нему.*

1. Ответьте на следующие вопросы:

1) Сколько этапов в изучении морфологии русского языка выделяется? Каковы их временные рамки?

2) С именем какого ученого связан первый период? Что было самым важным в первый период изучения морфологии русского языка? Какие недостатки имели многие работы первого периода?

3) Чем характеризуется второй период изучения морфологии? С именем каких лингвистов связан второй период изучения морфологического строя русского языка?

4) В чем особенности третьего периода изучения морфологии русского языка? Какие ученые внесли существенный вклад в развитие морфологической науки?

5) В чем специфика развития морфологической науки в четвертый период?

Основные этапы изучения морфологии

В изучении морфологического строя русского языка можно условно выделить четыре периода.

Первый период (сер. XVIII в. – сер. XIX в.) связан с именем М.В. Ломоносова, который в своей “Российской грамматике” впервые дал системное описание русского языка: до Ломоносова предметом изучения был, как правило, церковнославянский язык. Терминология, используемая Ломоносовым, очень близка к современной лингвистической терминологии. Грамматика Ломоносова почти на столетие определила характер развития русской морфологической науки. Идеи Ломоносова развивались А.Х. Востоковым и др. В этот период русская морфологическая наука сформировалась как особая лингвистическая дисциплина. Однако недостатком многих грамматических работ того времени было нечеткое разграничение категорий грамматики и логики. Огромное значение для такого разграничения имели работы Ф.И. Буслаева. Указав на самостоятельность грамматики по отношению к логике, Буслаев, однако, не смог до конца выйти за рамки логического направления.

Второй период в изучении русской морфологии отличает стремление исключить смешение грамматики и логики, при этом одни ученые при анализе морфологических явлений больше внимания уделяли смысловой стороне этих явлений, другие же – формальной стороне. Существенный вклад в изучение грамматической семантики (значения глагольного вида,

падежей имени существительного и др.) внес А.А. Потебня. С именем Ф.Ф. Fortunatova, основателя Московской лингвистической школы, связано “формальное” направление в изучении грамматики. При анализе морфологических явлений ученые fortunatovskoy школы обращали внимание не на значения, а прежде всего на формальные средства.

Третий этап в развитии русской морфологической науки охватывает 20–40-е годы XX столетия. Для многих ученых становится ясно, что не следует изучать грамматические значения и их формальные средства выражения изолированно, как это нередко наблюдалось в трудах Потебни и Fortunatova (и особенно некоторых их учеников). Ставится задача объединения лучших достижений школ Потебни и Fortunatova, рассмотрения грамматических явлений как единство формы и содержания; в постановке такой задачи – историческое значение данного периода в изучении русской морфологии: труды Л.В. Щербы, А.А. Шахматова, А.М. Пешковского и др. Именно тогда В.В. Виноградов определил морфологию как грамматическое учение о слове, анализирующее и форму, и семантику слова.

Четвертый этап становления русской морфологической науки – с начала 50-х годов XX в. Этот этап, органически связанный с предшествующим, отмечен и рядом специфических черт:

1) благодаря исследованиям В.В. Виноградова, Н.М. Шанского, Е.А. Земской и др., показавшим принципиальные отличия словообразования от морфологии, словообразование выделено в качестве особой дисциплины; следовательно, существенно уточнен предмет морфологии;

2) детально описаны правила русского словоизменения (А.А. Зализняк);

3) получены принципиально важные результаты в изучении грамматической семантики (труды Н.С. Поспелова, Ю.С. Маслова и др.);

4) успешно решается задача описания русской морфологии в новом направлении: не от форм к значению, т.е. по линии выяснения того, какие значения выражаются данной грамматической формой, а от значения к форме (А.В. Бондарко и др.), т.е. выясняется, какими языковыми средствами может быть выражено данное грамматическое значение, например, значение времени, модальности и пр.;

5) наконец, в этот период издаются академические грамматики русского языка, сочетающие точность научного описания языковых явлений с общедоступностью изложения (Грамматика русского языка / Под ред. В.В. Виноградова и др., М., 1952-1954. Т. 1–2; Русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой и др. М., 1980. Т. 1–2.)

2 Раскройте сокращения: под ред., и др., М., т. 1-2.

3. Назовите основные особенности каждого из этапов.

Это интересно!

Выучите!

Прочитайте стихотворение-загадку известного русского поэта Генриха Сатира и нарисуйте ответ-отгадку.

Генрих Сапгир

Я вчера заметил в парке
На сосне рисунок яркий,
Разглядеть его хотел...
Вдруг сложились половинки
Этой радужной картинки,
И рисунок улетел!

(акчобаб)



ПИСЬМО

10. Составьте вопросный план к тексту “История лингвистических учений”.
11. Напишите конспект текста “История лингвистических учений”.
12. Перепишите предложение без сокращения слов.

Сознат. изучение языка стало необх-мо в связи с изобр-ем письмен-сти и с появл-ем особ. языков, отл-ных от разгов-ного.

Проверьте себя!

Разберите предложение по членам предложения. Выделите пары слов, связанных синтаксической связью. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Старейшей отраслью языкознания в Китае была лексикология.



АНАЛИЗ ТЕКСТА

13. Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого “Экзамен математики”, ответьте, легко ли сдал герой рассказа экзамен. Выполните задания после текста.

1. Прочитайте слова и выражения из текста. Незнакомые слова посмотрите в двуязычном словаре.

Слова и выражения из текста

пришел раньше обыкновенного (устар.) – пришел раньше обычного

вникнуть во что? – понять

ежели (устар.) – если

поворотиться – обернуться

дрожать, дрожащий

Все пропало! – конец всем надеждам, ничего не получилось

пройти учебный материал – выучить учебный материал

поставить пять

на глазах профессора – профессор все видел

это он так – он просто так (говорит, делает), ничего важного

в этом нет

(не) наш брат поступающий – тот (те), кто (не) поступает и

(не) сдает экзамен

Рассказ

Л.Н. Толстой “Экзамен математики”

На следующем экзамене я уже имел много новых знакомых, некоторые уже здоровались со мной. Иконин даже обрадовался, увидев меня, и сообщил мне, что будет переэкзаменовываться по истории.



На экзамен математики я пришел раньше обыкновенного. Я знал предмет, но было два вопроса, которые мне были совершенно неизвестны. Я сел сзади и просматривал два незнакомых вопроса, но непривычка заниматься в шумной комнате и недостаточность времени, которую я чувствовал, мешали мне вникнуть в то, что я читал.

– Вот он! Поди сюда, Нехлюдов, – послышался за мной знакомый голос Володи.

Я обернулся и увидел брата и Дмитрия. Сразу было видно, что это студенты второго курса, а не наш брат поступающий.

– Что, Николенька, не сдавал еще? – спросил Володя.

– Нет.

– Что ты читаешь? Разве не приготовил?

– Да, два вопроса не совсем.

Володя начал мне объяснять, но прочтя в моих глазах недоверие к своему знанию, он взглянул на Дмитрия.

Так как математику Дмитрий знал хорошо и говорил ясно, он так славно прошел со мной один вопрос, что до сих пор я его помню. Но тут меня вызвали.

Я подошел к столу, где сидел профессор.

“А что, ежели достанется теория сочетаний, вопрос, который я не знаю!” – подумал я, доставая дрожащими пальцами билет. Иконин, не выбирая, взял верхний билет, взглянул на него и сердито нахмурился.

Я посмотрел на свой! О, ужас! Это была теория сочетаний!..

– А у вас какой? – спросил Иконин.

– Хотите меняться?

– Нет, все равно.

“Ну, всё пропало!” – подумал я.

Но вдруг Иконин, на глазах профессора, повернулся ко мне, вырвал у меня из рук мой билет и отдал мне свой. Я взглянул на свой. Это был бином Ньютона, вопрос, который только что мне объяснил Дмитрий.

– Что это вы билетами меняетесь, господа? – сказал профессор.

– Нет, это он так, давал мне свой посмотреть, господин профессор, – нашелся Иконин, – и как всегда слова *господин профессор* были его последние слова, которые он произнес на экзамене.

Я отвечал отлично на вопрос, который только что прошел, профессор даже сказал мне, что лучше, чем можно требовать, и поставил – пять.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) От чьего лица ведется повествование?
- 2) Как зовут рассказчика?
- 3) Какой экзамен сдавал рассказчик?
- 4) Это был его первый экзамен?
- 5) Все ли билеты знал Николенька?
- 6) Кто такой Володя?
- 7) Почему Николенька перед экзаменом не мог понять два вопроса?
- 8) Кто объяснил ему один билет?
- 9) Почему он не узнал ответ на еще один билет?
- 10) Какой билет он вытащил?
- 11) Как сдал экзамен Иконин?
- 12) Как сдал экзамен Николенька?
- 13) Почему Иконин поменялся билетами с Николенькой?

3. Напишите, как Николенька сдавал экзамен, после того как его вызвали к столу, за которым сидел профессор.

4. Перескажите рассказ Л.Н. Толстого "Экзамен математики".

5. Скажите: кто из персонажей рассказа вам понравился, а кто нет? Почему?

14. Ответьте на вопросы.

1) Где и как Вы привыкли заниматься?

2) Вы можете заниматься в шумной комнате?

3) Какие предметы Вы любили в школе?

15. Расскажите о каком-либо своем экзамене.

Это интересно!

Прочитайте стихотворение Б. Окуджавы и ответьте, почему его главный герой стал "дежурным по апрелю"?

Булат Окуджава
"Дежурный по апрелю"

Ах, какие удивительные ночи!
Только мама моя в грусти и в тревоге:
"Что же ты гуляешь, мой сыночек,
одинокий, одинокий?"

Из конца в конец апреля путь держу я,
Стали звезды и крупнее, и добрее.
"Мама, мама, это я дежурю,
я дежурный по апрелю!"

"Мой сыночек, вспоминаю все, что было,
стали грустными глаза твои, сыночек,
Может быть, она тебя забыла,
знать не хочет, знать не хочет?"

Из конца в конец апреля путь держу я,
Стали звезды и крупнее и добрее.
"Что ты, мама, просто я дежурю,
я дежурный по апрелю.
Мама, мама, это я дежурю,
я дежурный по апрелю".

УРОК 11 (ОДИННАДЦАТЫЙ УРОК)

Чтение – вот лучшее учение.
(пословица)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Что читали вам в раннем детстве, что Вы смотрели по телевизору?

2. Когда Вы познакомились с литературой, театром, живописью?

3. Ходили ли Вы в театр на драматический спектакль, оперу или балет?

4. Когда Вы читаете художественное произведение: думаете ли о том, что хотел сказать автор или только следите за сюжетом, скользите глазами по тексту? Обычно Вы переживаете за героев, переживаете вместе с ними или Вы остаетесь равнодушным?

5. Вы хорошо помните то, что прочитали, или быстро забываете?

6. Хотите ли Вы знать, когда и кем написано художественное произведение, которое Вы читаете?

7. Был ли у вас в школе такой предмет, как литература? Что Вы изучали на этом уроке?

8. Где изучают литературу будущие специалисты-литературоведы?

9. Как Вы понимаете, что такое литература?

10. Какие существуют виды искусства? Какие виды искусства вам нравятся особенно (театр, скульптура, живопись, архитектура, музыка)?

11. Объясните, как Вы понимаете эпиграф к уроку.



ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте отрывок из лекции по литературоведению и выполните задания к нему.

1. Прочитайте следующие слова и выражения, уточните по словарю значения незнакомых слов:

бытовать где? (спец.) - **бытование**

воспринимать - воспринять что?

киносценарий – сценарий фильма, литературная основа фильма

научная дисциплина – наука

скульптура

живопись

архитектура

слово, словесное искусство (ср. словарная статья)

специфика чего? – особенности чего?, своеобразие чего?

путем чего? – через что?: путем чтения, через чтение

думать о чем? - вдумываться во что?

уяснить (от ясный) что? – понять

подавляющее большинство людей – почти все люди

бытие (книж.) – жизнь

2. Назовите глаголы, от которых образованы следующие существительные: бытование где, понимание чего, размышление о чем, поиск чего, знакомство с чем/с кем, восприятие чего.

3. Найдите в тексте два рассуждения, первое (**но, следовательно**), включающее предложения, построенные по моделям: говорить о специфике чего как чего; место чего в ряду чего/ среди чего как-во; разобраться в чем; мы будем понимать что под чем; а второе (**что такое что, но, поэтому**), включающее предложения, построенные по моделям: можно идти разными путями, можно попытаться, что представляет собой что.

4. Найдите в тексте предложения, построенные по моделям: **что составляет основу чего; что называется чем.**

5. Назовите глаголы, от которых образованы следующие существительные: **бытование, понимание, размышление, поиск, знакомство, восприятие.**

Текст № 11

Отрывок из вводной лекции по курсу “Теория литературоведения”

Сегодня у нас первая лекция по литературе, точнее по литературоведению. На наших занятиях мы будем говорить о специфике литературы как искусства, об основах изучения литературы, о терминах и понятиях литературоведения, об особенностях литературного процесса в России.

Конечно, каждый человек живет в атмосфере той или иной национальной культуры, знакомство с которой начинается в раннем детстве с чтения сказок, с иллюстраций к ним, а также с мультфильмов, песен, танцев. И только позднее происходит знакомство с литературой, театром, живописью. Место литературы в ряду других видов искусств весьма заметно и значимо, и в частности потому, что она существует в виде произведений, не только предназначенных для восприятия путем (с помощью) чтения, но и составляющих литературную основу театральные представления (например, оперы, балета), киносценариев, телевизионных фильмов. Однако главной формой бытования литературы являются такие жанры, как повесть, рассказ, роман, поэма, стихотворение и т.п.

Взрослый человек обычно читает, что хочет и как хочет, вдумываясь или скользя по тексту, сопереживая или оставаясь равнодушным, запоминая или забывая прочитанное. Но среди читателей есть и такие, которые хотели бы знать, когда и кем написано то или иное произведение, почему выбраны именно такие герои, какова позиция автора, то есть понять прочитанное глубже. Как достичь такого понимания?

Прежде всего нужно уяснить сущность предмета, то есть разобраться в том, что такое литература. Специалисты-гуманитарии получают эти знания в вузах, но подавляющее большинство людей приобретает их только в школе, где литература является одним из предметов преподавания. “Литература” в школьной практике означает одновременно и один из предметов преподавания, и сам объект изучения (т.е. литературные произведения). Но мы под термином **литература** будем понимать только сам объект изучения, то есть совокупность произведений словесного искусства, которые читают и изучают. Следовательно, научная дисциплина, помогающая пониманию литературных произведений и предлагающая способы их исследования, должна иметь особое название. Она называется литературоведением.

Что же такое литература, в чем ее специфика? В поисках ответа на этот вопрос можно идти разными путями. Можно попытаться сопоставить, сравнить литературу с другими видами искусства, такими, как музыка, скульптура, живопись, архитектура, или же с наукой. Но этот путь требует предварительного знания каждого из названных видов деятельности. Поэтому мы начнем непосредственно с размышлений о том, что представляет собой литература в своем реальном бытии, в каких формах и как она существует.

Но эту уже будет темой следующей лекции.

6. Найдите предложения, где выражено причинно-следственное значение. Укажите средства выражения значения причины и следствия.

7. Найдите в тексте противительные-сопоставительные сложносочиненные предложения с союзами **но, однако**. Выразите смысл предложений по-другому.

8. Найдите в тексте сложные предложения с определительным придаточным и определительно-обстоятельными придаточными, назовите средства связи.

9. Ответьте на вопросы:

- 1) С чего начинается знакомство с национальной культурой?
 - 2) Когда происходит знакомство с литературой, театром, живописью? Какие еще виды искусства Вы знаете?
 - 3) Каково место литературы в ряду (среди) других видов искусств?
 - 4) В основе каких произведений искусства лежит литературное произведение (роман, сценарий, либретто)?
 - 5) Какие бывают читатели?
 - 6) Кто и где приобретает знания по литературе?
 - 7) Какие значения есть у слова “литература”?
 - 8) Что такое литературоведение?
 - 9) Какими двумя путями можно идти, чтобы определить сущность литературы, разобраться в том, что такое литература?
10. Ответьте на вопрос: Какое место занимает литература среди других видов искусства и почему?
11. Прочитайте текст вслух с правильным ударением в словах и соответствующей интонацией.

Знаете ли Вы?

Кто такая А.А. Ахматова?

– Ахматова Анна Андреевна (1889–1966) – поэтесса, в своих стихотворениях пишет о любви, о верности нравственному чувству.



Кто такая М.И. Цветаева?

– Цветаева Марина Ивановна (1892–1941) – поэтесса, автор множества стихотворений, отличающихся эмоциональностью и экспрессивностью, часто трагическим настроением.



АУДИРОВАНИЕ

3. Прослушайте лекцию и дайте ей название.

4. Выполните задания к тексту лекции и отметьте правильный вариант.

- 1) В обычном смысле литература – это... . (А) художественная литература
(Б) научная литература
(В) справочная литература

- 2) Литература возникла... . (А) раньше устного народного творчества
(Б) одновременно с устным народным творчеством
(В) позднее устного народного творчества
- 3) Литература влияет прежде всего на... . (А) эмоции человека
(Б) на ум человека
(В) на его чувство красоты
- 4) Художественное произведение живет (А) только самого писателя
как творчество... .
(Б) его читателя
(В) и писателя, и читателя
- 5) Писатели используют в своих произведениях... . (А) литературный язык
(Б) диалектные и просторечные слова и выражения
(В) все языковые средства национального языка

5. Прочитайте названия работ из списка рекомендуемой литературы (А, Б, В) и прослушайте тему сочинения. Выберите название книги, которая поможет вам лучше всего подготовиться к сочинению. Прослушайте тему сочинения еще раз и проверьте правильность вашего выбора.

Рекомендуемая литература

- А. М. Цветаева в письмах.
Б. М. Цветаева. Судьба, характер, поэзия.
В. О Марине Цветаевой: Поэт и проза.
- А. Образ России в творчестве М.Ю. Лермонтова.
Б. Лермонтов – драматург.
В. Тема поэта и общества в творчестве М.Ю. Лермонтова.
- А. М. Цветаева и А. Ахматова – два поэтических женских голоса эпохи.
Б. Анна Ахматова и музыка.
В. Поэтический мир Анны Ахматовой.

Знаете ли Вы?

Главная обобщающая **мысль**, определяющая понимание разных сторон литературного произведения и литературного процесса в целом, – **это мысль** о системности, целостности, организованности литературного произведения и определенных звеньев литературного процесса, о взаимосвязи и зависимости их компонентов.



ГОВОРЕНИЕ

6. Правильны ли следующие утверждения? Если утверждение правильно, то выразите согласие, начиная ответ со слов “Да, действительно, ...”. Если утверждение неправильно, возразите, дав правильный вариант: “Нет, это неправильно, ...”.

1) Мы начинаем знакомиться с национальной культурой, читая сказки, слушая песни, танцуя и т.д.

- 2) Литература существует в виде различных литературных жанров.
- 3) Литература – это не только произведения словесного искусства.
- 4) Литературные произведения являются основой произведений других видов искусства, например, разного рода спектаклей, фильмов и т.д.
- 5) Все читают художественные произведения поверхностно.

7. *Перескажите текст № 11 (Вводная лекция по курсу “Теория литературоведения”).*

8. *Как Вы думаете,*

- 1) можно ли убрать из школьной программы урок литературы?
- 2) какое место занимает литература среди других видов искусств?
- 3) какие типы читателей бывают?
- 4) компьютеры помогают развитию литературы или “убивают” ее?

Знаете ли Вы?

Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм – это литературные направления, сменявшие друг друга в истории литературного процесса.

А что такое: символизм, модернизм, постмодернизм?



ПИСЬМО

9. *Составьте вопросный план к тексту № 11 (Вводная лекция по курсу “Теория литературоведения”).*

10. *Прочитайте текст лекции и выполните задания.*

1. Составьте назывной план.
2. Напишите конспект.

Лекция

Литература – это один из основных видов искусства, искусство слова. Хотя можно встретить и более широкое употребление этого термина, например, научная литература, техническая литература, справочная литература, но обычно литературой называют художественные произведения.

Литература возникает на основе устной народной словесности в глубокой древности. Ее возникновение связано с формированием государства и развитием письменности. Древнейшими памятниками словесного искусства являются **Библия, Махабхарата, Повесть временных лет** и другие произведения.

Предметом словесного искусства является человеческий мир, действительность описывается с точки зрения человека. Именно поэтому человек является главным героем литературы.

Всякое произведение искусства – это эмоциональное и интеллектуальное, духовное общение между людьми. Свои эмоции автор стремится передать и читателю. Чтение – это всегда эмоциональный процесс. События, о которых говорится в книге, могут вызвать у читателя улыбку, смех или слезы. Литература создает свою форму из слов, поэтому она прежде всего воздействует на ум, интеллект читателя. Литература есть средство выражения мысли, она раскрывает тайны человеческой души. Но в то же время литература требует понимания, духовной работы со стороны читателя. Если произведение заставляет читателя задуматься над прочитанным, то это признак настоящей литературы.

Но литература – это не философские произведения. Писатель, работая со словом, создает словесные образы. Писатель не просто рассказывает читателю о чем-то, не только размышляет о жизни, он создает, творит художественный мир по законам эстетики. Писатель приглашает читателя к сотворчеству. Читатель не видит прямо перед собой ни героев произведения, ни пейзажей, которые описывает писатель. Они возникают только в его воображении. Произведение начинает жить, когда читатель начинает представлять себе те образы, которые описаны словами, когда он начинает сам творить мир, созданный автором романа, повести или рассказа. Поэтому литература живет, когда ее читают, когда у нее есть читатель, который оживляет словесные образы в своем воображении.

Некоторые из первых письменных литературных произведений написаны на особом языке, которые использовались только в письменном виде. Часто это был специально созданный литературный язык, например, санскрит, на котором создавались первые священные книги – например, “Махабхарата” – в Индии. Сегодня писатели, отражая особенности речи своих героев, используют все элементы национального языка, общенародной речи. Это просторечные, диалектные и жаргонные элементы. Однако в основе авторской речи обычно лежит литературный язык.

11. Пробовали ли Вы когда-нибудь написать стихотворение или рассказ?

Напишите стихотворение или рассказ по-русски. Это могут быть небольшие по объему произведения (стихотворение – не менее 8 строчек, рассказ – не менее 8 предложений).

Это интересно!

Краткость – сестра таланта. (А.П. Чехов)

Слова подобны листьям: дерево с пышной листвой очень плохо плодоносит. (А. Поуп)

Как Вы понимаете эти высказывания? Выражают ли они одну и ту же мысль или разные мысли? Согласны ли Вы с этими высказываниями?



АНАЛИЗ ТЕКСТА

12. Прочитайте рассказ А. Житинского “Серьга” и выполните задание к нему.

1. Прочитайте слова и выражения из текста, при необходимости пользуйтесь двуязычным словарем.

Слова и выражения из текста

школа - школьный

башмак, (мн. ч) -и

выясняться - выясниться – стать ясным

стареть - постареть – стать старым

дубленка

янтарь - янтарный

перстень – кольцо с камнем

импортный – привезенный из-за границы

меховой – из меха

зарплата – заработная плата

болтаться – качаться (о предмете)

дотронуться до чего?

Как жизнь? (разг.) – *Как дела?*

А ты как? – *Как дела у тебя?*

кивать – движение головой вниз/вверх в знак согласия со словами говорящего

Я пошел. – *Пока! До свидания!*

Бывай! (разг.) – *Пока! До свидания!*

кнопка - кнопочный

включать - выключать

выключать - выключатель

как средство – в качестве средства

сохранять - сохранить что? - сохранение чего?

нервы – нервная система



Рассказ

Александр Житинский "Серьга"

Когда я встретил школьного приятеля, выяснилось, что я постарел. Я был все такой же, а он нет. На нем была дубленка, импортные меховые башмаки и янтарный перстень. Под мышкой он нес японские слаломные лыжи. Стоимостью в мою годовую зарплату.

В правом ухе у него болталась маленькая серьга. Мне это показалось излишним.

– Как жизнь? – спросил я, хотя и так все было ясно.

– Жизнь прекрасна и удивительна! А ты как? – сказал он и дотронулся до серьги.

– Одни неприятности! – сказал я и принялся перечислять неприятности. Он улыбался и кивал.

– Рад, что у тебя все в порядке, – сказал он, когда я кончил, и снова дотронулся до серьги. – Ну, я пошел. Бывай!

И он удалился, помахивая серьгой, похожей на кнопочный выключатель торшера.

Гораздо позже, просматривая какой-то журнал, я узнал, что это и был выключатель. Он рекламировался как средство сохранения нервной системы. Это был выключатель ушей.

2. Ответьте на вопросы:

- 1) Как выглядел, был одет приятель рассказчика?
- 2) Что в его внешности было важным для рассказчика?
- 3) Почему рассказчик понял, что он постарел?
- 4) Какие этикетные выражения используют приятели при встрече?
- 5) Кто из приятелей нарушил этикет общения при случайной встрече?
- 6) Почему "приятель" при разговоре два раза дотронулся до серьги?
- 7) Что читатель узнает из текста о рассказчике и его приятеле?

3. Подумайте и ответьте.

- 1) Хотели ли бы Вы иметь "выключатель для ушей"?
- 2) Чем похожи и чем различаются встречи героев из рассказов А.П. Чехова ("Толстый и тонкий") и А. Житинского?

Знаете ли Вы?

Александр Житинский, современный прозаик, активно работает в жанре короткого рассказа.

УРОК 12 (ДВЕНАДЦАТЫЙ УРОК)

...Я занят, занят по горло: пишу и зачеркиваю, пишу и зачеркиваю.
(А.П. Чехов)

ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ

1. Обсудите следующие вопросы:

1. Что такое мировая литература?
2. Произведения каких национальных литератур: русской, английской, французской, немецкой, чешской, китайской и др. Вы читали? На каком языке?
3. Часто произведения писателей из стран, расположенных в одном регионе, т.е. из соседних стран, имеют общие черты, близкие художественные особенности. Например, древнегреческая или древнеримская литературы. А сегодня, по вашему мнению, какие региональные литературы можно выделить?
4. Что такое “романтизм”, “реализм”, “классицизм”, “сентиментализм”? Что такое литературное направление?
5. Все ли писатели, работающие в одно и то же время, принадлежат к одному литературному направлению?
6. Важно ли для читателя знать, когда работал писатель, в какой стране он писал свои произведения, к какому литературному направлению относятся его произведения?
7. Объясните, как Вы понимаете эпиграф к уроку. Все ли писатели работают так, как А.П. Чехов?



ЧТЕНИЕ

2. Прочитайте текст № 12 “Особенности историко-литературного процесса” и выполните задания к нему.

1. Объясните значение выделенных в тексте слов; если возможно, назовите синонимы.
2. Найдите в тексте предложения, построенные по моделям: **что составляет что; что образует что; что относится к какому времени; кто выделяет что; что выделяется в ходе чего; что принадлежит к чему; что связано с чем; что включено во что; процесс протекает как.**

Текст № 12

“Особенности историко-литературного процесса”

В литературоведении изучаются не только отдельные произведения художественной литературы, но и осмысливается весь историко-литературный процесс. Рассмотрим, что такое историко-литературный процесс.

Художественная литература всегда возникает в определенной стране, пишется на определенном языке и, **следовательно**, существует как та или иная национальная литература – русская, английская, французская, чешская, японская и т.д. Составляют ее произведения писателей, написанные в разное время, **поэтому** жизнь литературы – это литературный процесс, временные, или хронологические (*хронос* – по-гречески время), рамки **которого** в разных странах неодинаковы. **Так**, начало русской литературы – X–XI вв.

Историко-литературный процесс в каждой стране протекает по-своему, но нередко обнаруживает сходство с таковым в соседних странах. Это позволяет говорить о существова-

нии региональной литературы. В качестве примера можно назвать древнегреческую и древнеримскую литературы, славянские, латиноамериканские и некоторые другие. В свою очередь, национальные и региональные литературы образуют мировую литературу.

В ходе литературного процесса всегда выделяются какие-то этапы, периоды. Нередко они осознаются самими участниками процесса, т.е. самими писателями, в иных случаях их выделяют позже исследователи литературы, изучая художественные особенности произведений, созданных в определенный период времени, а также опираясь на мнения и суждения современников. Так, например, если говорить о таком этапе в развитии русской литературы, который известен как “романтизм”, то его начало (середина XIX в.) “заметили” уже А.С. Пушкин и некоторые другие литераторы того времени, которые и дали название этому этапу, пытаясь понять его специфику. Однако глубокое научное обоснование романтизма как литературного направления относится к более позднему времени. Так было, например, и с “реализмом” как направлением, которое “победило” в русской литературе в 40-е годы XIX в. Ограничиваясь пока приведенными примерами, подчеркнем, что при изучении литературного процесса очень важна периодизация.

В пределах того или иного периода создают свои произведения разные писатели. Одни из них могут принадлежать к ведущему литературному направлению, например, романтизму или реализму, другие могут не быть связанными с господствующим направлением, но все они включены в общий литературный процесс как создатели отдельных литературно-художественных произведений.

Итак, литературно-художественное произведение – это и есть форма бытия литературы. Произведения, находящиеся в преемственной связи друг с другом, составляют литературный процесс.

3. Найдите в тексте причастия или причастные обороты, дайте грамматическую характеристику причастий и определите, от какого глагола они образованы.
4. Найдите в тексте деепричастия или деепричастные обороты, дайте грамматическую характеристику деепричастий и определите, от какого глагола они образованы.
5. Найдите в тексте определительные придаточные, дайте в них грамматическую характеристику (род, число, падеж) слова “который”.
6. Найдите предложения с лексическим показателем значения следствия.
7. Найдите сложные предложения со значением условия.
8. Найдите в тексте пассивные конструкции.
9. Найдите в тексте конструкцию “в ходе чего”. Какое значение она выражает (причину, время, цель)?
10. Найдите в тексте языковые средства, указывающие на наличие иллюстративной информации.
11. Определите, на кого указывают в тексте глагольные формы 1-го лица мн. ч.
12. Найдите в тексте введение, основную часть и заключение.
13. Определите тему текста. В какой части текста она содержится?
14. Укажите вывод, к которому пришел автор текста? В какой части текста он содержится и каким словом она начинается?
15. Ответьте на вопросы по тексту.

- А.
- 1) Что изучается в литературоведении?
 - 2) Как возникает художественная литература?
 - 3) Что составляет национальную художественную литературу?
 - 4) Почему жизнь литературы – это литературный процесс?
 - 5) Как протекает литературный процесс в каждой отдельной стране?
 - 6) Почему можно говорить о существовании региональной литературы?
 - 7) Какие примеры региональной литературы Вы можете привести?
 - 8) Что образуют национальные и региональные литературы?

- 9) Какие периоды выделяются в ходе литературного процесса?
- 10) Кем и на основании чего выделяются периоды в литературном процессе?
- 11) Как выделялись в русской литературе такие периоды, как романтизм и реализм?
- 12) Как протекает творчество разных писателей?
- 13) Какова форма существования литературного процесса?
- 14) Из чего складывается литературный процесс?

- Б.
- 1) Каковы задачи литературоведения?
 - 2) Что такое национальная литература?
 - 3) Что такое региональная литература?
 - 4) Что такое мировая литература?
 - 5) Важна ли при изучении литературного процесса его периодизация?
 - 6) Какие этапы русской литературы названы в тексте?
 - 7) Как протекает творчество того или иного писателя?
 - 8) Что представляет собой литературный процесс?

16. Прочитайте текст вслух с правильным ударением в словах и соответствующей интонацией.

Это интересно!

**Стихотворение
М.Ю. Лермонтов
“Парус”**

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы, он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Ср. современную норму: одинокий, счастье, скрипит.

1. Ответьте:

- 1) В чем находит счастье герой стихотворения М.Ю. Лермонтова?
- 2) В чем Вы видите счастье: в покое или в движении, в поиске, “в буре”? Символом чего является буря в стихотворении Лермонтова?



АУДИРОВАНИЕ

3. Прослушайте лекцию “Периодизация русской литературы” и выполните задания к тексту.
4. Запомните, в какой последовательности шла речь о литературных направлениях. Отметьте порядок их следования цифрами:
- романтизм
 - реализм
 - классицизм
 - сентиментализм
5. Выполните тестовые задания к тексту лекции. Отметьте правильный вариант ответа.
- 1) Начало русской литературы относится к ... веку. (А) X
(Б) XVII
(В) XVIII
- 2) Литературное направление – это художественные произведения... (А) определенной территории
(Б) группы писателей и критиков
(В) определенного периода времени
- 3) Раннее творчество А.С. Пушкина относится к... (А) реализму
(Б) романтизму
(В) сентиментализму
- 4) В начале XX в. в России было ... литературных направлений. (А) очень мало
(Б) немного
(В) большое количество

Это интересно!

Стихотворение А.А. Ахматова

И как будто по ошибке
Я сказала: “Ты...”
Озарила тень улыбки
Милые черты.
От подобных оговорок
Всякий вспыхнет взор...
Я люблю тебя, как сорок
Ласковых сестер.



ГОВОРЕНИЕ

5. Правильны ли следующие утверждения? Если утверждение правильно, то выразите согласие, начиная ответ со слов “Да, действительно, ...”. Если утверждение неправильно, возразите, дав правильный вариант: “Нет, это неправильно, ...”.
- 1) Литература обычно существует как национальная литература.
- 2) В ходе литературного процесса всегда обозначаются какие-то этапы, периоды.

- 3) Хронологические рамки литературного процесса во всех литературах одинаковы.
- 4) Начало русской литературы относится к X–XI вв.
- 5) Сами писатели, участники литературного процесса всегда осознают особенности периода, в котором пишут.
- 6) Национальные и региональные литературы образуют мировую литературу.
- 7) Историко-литературный процесс в каждой стране протекает по-своему.
- 8) Нередко литературный процесс в соседних странах имеет сходство, сходные черты.
- 9) Все писатели, работающие в одно время, связаны с господствующим литературным направлением.
- 10) Литературно-художественное произведение – это и есть форма существования литературы.

6. Устно раскройте содержание вопросного плана к тексту № 12 “Особенности историко-литературного процесса”.

- 1) Что такое художественная литература? Как она существует?
- 2) Что такое литературный процесс? Как его изучают?
- 3) В чем заключаются особенности литературного процесса?

7. Перескажите текст № 12 “Особенности историко-литературного процесса”.

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

При изучении литературного процесса очень важна периодизация.

9. Прочитайте следующие высказывания литературоведа и ответьте на вопросы.

1. а) Можно ли изучить всю мировую литературу?

По-видимому, нет. Трудность заключается не только в объеме материала, но и в специфике литературного процесса в разных странах и регионах. Изучение литературы в школе начинается с отечественной литературы (по возможности в соотношении с другими национальными литературами), а основной принцип изучения – историко-хронологический, который подразумевает рассмотрение любой национальной литературы в движении, развитии, в том числе в связи с изменением идейно-нравственной атмосферы в стране и регионе.

б) Как изучают литературу в школе у вас в стране?

2. а) Будучи явлением литературы, художественное произведение содержит в себе все особенности литературы как вида искусства; принадлежа тому или иному периоду, оно несет на себе печать места, времени и мироощущения творческой личности художника. Поэтому восприятие произведений современниками автора и последующими поколениями читателей может не совпадать.

б) А как Вы думаете:

– одинаково ли воспринимается художественное произведение современниками автора и читателями более позднего времени?

– люди разных национальностей понимают художественное произведение по-разному или они могут иметь близкие мнения?

Это интересно!

**Стихотворение
М.И. Цветаева**

Вот опять окно,
Где опять не спят,
Может – пьют вино,
Может – так сидят.
Или просто – рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.

Крик разлук и встреч –
Ты, окно в ночи!
Может – сотни свеч,
Может – три свечи...
Нет и нет уму
Моему – покоя.
И в моем дому
Завелось такое.

Помолись, дружок, за бессонный дом,
За окно с огнем!

Сравните стихотворения М. Цветаевой и А. Ахматовой из этого урока: какая тема их объединяет?



ПИСЬМО

10. Составьте вопросный план к тексту № 12 “Особенности историко-литературного процесса”.
11. Составьте назывной план к тексту № 12 “Особенности историко-литературного процесса”.
12. Напишите конспект текста № 12 “Особенности историко-литературного процесса”.
13. Прочитайте текст лекции “Периодизация русской литературы” и выполните задания.

**Лекция
“Периодизация русской литературы”**

Литература живет и функционирует как национальная литература, существуя большей частью на определенной территории, то есть в том или ином географическом пространстве. Бывает, что национальная литература создается на разных территориях, например, когда часть писателей находится в эмиграции.

Русская литература стала складываться в X–XI в. после появления письменности на Руси, следовательно, ее “жизнь” насчитывает к настоящему времени более десяти веков. За это время она прошла разные этапы. Первый, самый длительный, этап охватывает несколько веков (X–XVII вв.) и носит название древнерусской литературы. Затем выделяются этапы,

хронологически соответствующие XVIII, XIX, XX вв., в пределах каждого из которых, конечно, выделяются свои периоды.

Особо важной частью литературного процесса и знаком того или иного периода является литературное направление. Литературное направление возникает тогда, когда группа писателей и критиков осознает потребность в объединении, осмыслении общих литературно-эстетических принципов и вырабатывает разного рода программы, декларации, излагая их в статьях, манифестах, художественных произведениях. Первым общеевропейским литературным направлением был классицизм, заявивший о себе в России в XVIII в. Вторая половина XVIII в. ознаменовалась формированием сентиментализма как направления, о своеобразии которого можно судить по художественным произведениям, например, повестям И.М. Карамзина ("Бедная Лиза"). В первой трети XIX в. заявило о себе новое широкое направление, получившее название романтизм. В русле этого направления протекало творчество многих поэтов, прозаиков, драматургов, например поэты-декабристы, ранний А.С. Пушкин. Сороковые годы XIX в. приводят европейскую, в том числе русскую, литературу к реализму, с которым связано творчество почти всех классиков прошлого века. Конец XIX в. – начало XX в. поражают обилием литературных групп и направлений, предлагавших свои программы и манифесты. В том числе – символизм, акмеизм, футуризм, сюрреализм и др.

Каждое направление неповторимо по своим целям, задачам, тематике, проблематике, художественным поискам. Основой каждого из них является характер эпохи, идейно-нравственная атмосфера времени, философская ориентация, эстетические представления. Поэтому характеристика того или иного направления требует конкретных знаний о составе их участников и особенностях их творчества.

Русская литература уже прошла длительный путь развития.

1. Составьте вопросный и назывной планы.
2. Напишите конспект текста.

Проверьте себя!

Разберите предложение по членам предложения. Выделите пары слов, связанных синтаксической связью. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.

В ходе литературного процесса всегда обозначаются какие-то этапы, периоды.



АНАЛИЗ ТЕКСТА

14. Прочитайте русскую народную сказку "Журавль и цапля" и выполните задания к ней.

1. Прочитайте слова и выражения из текста, незнакомые слова найдите в двуязычном словаре.

Слова и выражения из текста

журавль

цапля

изба - изба (ушка – уменьшительно-ласкательный суффикс)

болото

тяп-тяп – звукоподражание

передумать

заплакать от стыда (стыд)

долговязый – длинный (разг.) – высокий, высокого роста

пошел домой ни с чем

свататься к кому? – делать предложение выйти замуж

жениться (нсв и св) на ком? – кто? (обычно мужчина) жениться на ком? (на женщине)
выходить – выйти замуж за кого? – кто? (женщина) выходит / вышла замуж за ко-
го? (за мужчину)

Выходи за меня замуж! – слова мужчины, когда он делает женщине предложение

Сказка “Журавль и цапля”

Построили журавль и цапля себе избышки на разных концах болота.

Журавлю стало скучно жить одному, и решил он жениться.

“Пойду к цапле свататься. Она на меня похожа: и нос у нее длинный, и ноги”.

Пошел журавль к цапле. Шел, шел по болоту, долго шел, пришел и говорит:

– Цапля, ты дома?

– Дома.

– Я пришел к тебе свататься, выходи за меня замуж!

– Нет, журавль, – отвечает ему цапля. – Не пойду за тебя замуж, ноги у тебя длинные, а платье короткое! Бедно живешь. Нечем тебе меня кормить будет. Уходи.

Пошел журавль домой ни с чем. Ушел он, а цапля стала думать: “Скучно жить одной, лучше выйду замуж за журавля!”

Пошла к журавлю. Приходит и говорит:

– Журавль, передумала я, возьми меня замуж!

– Нет, цапля, не хочу на тебе жениться, не возьму тебя замуж. Уходи!

Заплакала цапля от стыда и вернулась домой.

А журавль остался один и подумал: “Напрасно я не взял цаплю замуж: скучно жить одному. Пойду к ней, скажу, что передумал, и женюсь на ней”.

Пошел журавль к цапле! Пришел и говорит:

– Цапля, передумал я, решил жениться на тебе. Выходи за меня.

– Нет, не пойду я за тебя замуж!

Пошел журавль домой, а цапля опять стала думать: “Почему я не согласилась выйти за него замуж! Одной жить невесело, лучше пойду я замуж за журавля!”

Пошла к журавлю. Приходит, а журавль не хочет брать ее в жены.

Вот так они и до сих пор ходят один к другому свататься, да никак не женятся.



2. Отметьте правильный вариант ответа.

1) Журавль и цапля жили ... друг от друга.

(А) далеко

(Б) не очень далеко

(В) очень близко

- 2) Журавлю было жить одному... . (А) хорошо
(Б) нормально
(В) не очень хорошо
- 3) Цапля отказала журавлю, потому что он... . (А) глупый
(Б) небогатый
(В) некрасивый
- 4) Цапля отказала журавлю, а потом... . (А) радовалась этому
(Б) жалела об этом
(В) не думала об этом
- 5) Цапля плакала, потому что ей было... . (А) жалко журавля
(Б) обидно за себя
(В) скучно одной
- 6) Журавль и цапля ходили друг к другу... . (А) по одному разу
(Б) несколько раз
(В) много раз
- 7) Сегодня журавль и цапля... . (А) уже поженились
(Б) совершенно поссорились
(В) еще не поженились

3. Ответьте на вопросы по сказке.

- 1) Какого рода в русском языке слово “журавль” и слово “цапля”. Как Вы думаете, важно ли это для развития сюжета сказки?
- 2) Есть ли в сказке юмор? Докажите это.
- 3) Перескажите сказку, используя как можно больше глаголов движения.
- 4) Опишите внешность и одежду журавля.
- 5) Перескажите сказку от имени журавля, от имени цапли.
- 6) Разыграйте сказку по ролям.

Это интересно!

Булат Окуджава
“Песенка о голубом шарике”

Девочка плачет: шарик улетел.
Ее утешают, а шарик летит.

Девушка плачет: жениха всё нет.
Ее утешают, а шарик летит.

Женщина плачет: муж ушел к другой.
Ее утешают, а шарик летит.

Плачет старушка: мало пожила...
А шарик вернулся, а он голубой.

1. О чем это стихотворение Б. Окуджавы, если в русской традиции голубой цвет – это цвет надежды, символ надежды и мечты?

2. А Вы оптимист или пессимист?

ПРИЛОЖЕНИЕ (к 1 части)

Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) родился в деревне (недалеко от города Холмогоры) на берегу Северной Двины в семье зажиточного, но неграмотного крестьянина, занимавшегося мореходством. Грамотный сосед выучил Ломоносова грамматике и арифметике, и он почувствовал такую тягу к учению, что девятнадцати лет ушел из родной деревни пешком в Москву. Там он поступил в Славяно-греко-латинскую академию и несмотря на страшную нужду блестяще закончил ее. Как один из лучших учеников Академии Ломоносов был направлен на учебу в Петербург, а затем в Германию (1736), где прошел курс математических и словесных наук. В 1741 году он вернулся в Петербург, где до конца жизни служил в Академии наук. Ломоносову принадлежат труды по химии, физике, астрономии, геологии, истории и целый ряд филологических работ ("Российская грамматика", "Письмо о правилах российского стихотворства" и др.). Кроме того, Ломоносов был прекрасным художником и поэтом. В 1755 году по его предложению был открыт Московский университет.

* * *

Славянские братья-просветители Кирилл (826/827 – 869) и **Мефодий** (820[?] – 885), греки по происхождению, родились в городе Солуни (ныне – Салоники) в семье крупного военного начальника. С детства знали славянский (древнеболгарский) язык. Мефодий, старший из восьми братьев, состоял на военной службе и был правителем какого-то славянского княжества, потом ушел в монастырь Олимп (Малая Азия). Кирилл, младший из братьев, был необычайно способным к учению. Слух о его даровании дошел до Константинополя, и его взяли в товарищи по учению к сыну императора Михаила III. Под руководством лучших учителей и наставников Кирилл изучил античную литературу, философию, риторику, математику, астрономию и музыку. Кирилл рано принял духовный сан и стал библиотекарем патриарха. Работал учителем философии в высшей Константинопольской школе, где он сам учился. Провел несколько лет вместе с братом в монастыре Олимп. В 858 году Кирилл и Мефодий получили задание императора – идти к хазарам, просившим прислать им ученых мужей для ознакомления с христианством. В пути братья сделали остановку в Корсуни (Крым) для изучения еврейского языка. После возвращения в Константинополь Кирилл занялся составлением славянской азбуки, а затем приступил к переводу Библии с греческого на славянский язык. В 863 году братья-подвижники отправились в Моравию для проповеди христианства славянам и обучения их славянской грамоте. В то время в Европе церковная служба проходила по-гречески или на латыни. После смерти брата Мефодий с учениками закончили полный перевод Библии. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия оказала огромное влияние на духовную жизнь славян, а знакомство с Библией приобщило их к мировой культуре и цивилизации.

* * *

Владимир Иванович Даль родился 10 ноября (старого стиля) 1801 года в Лугани (ныне – г. Луганск) в семье выходца из Дании, приглашенного Екатериной II на должность библиотекаря. Отец был лингвистом, знал новые европейские языки и древнееврейский язык, впоследствии окончил медицинский факультет и работал врачом. Мать также была хорошо образована и знала несколько языков. В.И. Даль получил сначала военное образование (Петербургский Морской кадетский корпус: 1814–1819), а затем медицинское (Дерптский, ныне Тартуский, университет: 1826–1829), с 1819 г. состоял на военной (Николаев, Кронштадт), а с 1833 года – на государственной службе (Петербург, Оренбург, Нижний Новгород). С юности интересовался литературой и фольклором, писал стихи. Даль был знаком с Жуковским, а через него с Пушкиным, Гоголем, Крыловым, Языковым. В 1830 году вышел в свет его рассказ "Цыганка", а в 1832 году – сборник русских сказок, которые принесли Дально известность. Высокая оценка сказок Пушкиным, который под их влиянием написал "Сказку о рыбаке и рыбке". Недовольство Николая I сатирической направленностью сказок. Арест Даля и запрещение сборника. Освобождение из-под ареста благодаря личной просьбе Жуковского, бывшего в те годы воспитателем наследника престола. Отъезд из-за пережитых неприятностей из Петербурга в Оренбург, где он занял должность чиновника особых поручений при военном губернаторе Оренбургского края. Переезд в Нижний Новгород, где он получил место удельного управляющего (1849). Работа над повестями, рассказами и очерками о жизни простых людей. Переезд в Москву (1859) и подготовка к печати "Толкового словаря живого великорусского языка", работа над которым началась

еще в 1819 году, а также сборника "Пословиц русского народа". Работа над языковедческими статьями, в которых Даль выступал против иноязычных заимствований. Созданию 4-х томного "Толкового словаря" (1863–1866), включающего более двухсот тысяч слов и тридцати тысяч пословиц, поговорок и загадок, Даль посвятил сорок пять лет своей жизни. В Москве на склоне лет он часто говорил: "Ах, дожить бы конца Словаря!" Даль успел закончить свою работу над Словарем, который получил высокую оценку еще при его жизни. За создание словаря Российская Академия наук избрала Даля почетным академиком и присудила ему Ломоносовскую премию (1869). Умер В.И. Даль 22 сентября 1872 года в Москве. Полное собрание сочинений В.И. Даля составляет десять томов.

* * *

Александр Сергеевич Грибоедов родился в Москве 4 января (точный год рождения не известен (1790 или 1795) в старинной дворянской семье (по линии матери). Воспитанием сына Александра и дочери Марии занималась мать, приглашавшая для детей известных в Москве учителей-иностранцев (родители Грибоедова проживали врозь). Способного мальчика обучали немецкому, французскому, английскому и итальянскому языкам; большое внимание уделялось изучению родного языка. В 1803 году Александр был отдан в Благородный пансион Московского университета, где изучались математика, философия, история, география, родной и иностранные языки, включая латинский и греческий, и другие предметы. За лучшие успехи в "меньшем возрасте" Грибоедов был удостоен приза. На лето семья выезжала в смоленское имение дяди, у которого был крепостной театр. В 1806 году Грибоедов поступил на словесный факультет Московского университета, который закончил в 1808 году, получив звание кандидата словесности. С.Н. Бегичев в своей записке о А.С. Грибоедове писал: "...Он вступил студентом тринадцати лет, зная уже совершенно французский, немецкий и английский языки и понимавши свободно в оригинале всех латинских поэтов; в дополнение к этому имел необыкновенную способность к музыке, играл отлично на фортепьяно... Но на пятнадцатом году его жизни обозначилось уже, что решительное его призвание – поэзия". В 1810 году Грибоедов поступил вольнослушателем на нравственно-политическое отделение, где изучал юридические и политические науки и этику. По общему признанию современников, он вышел из университета одним из самых образованных людей России. С началом Отечественной войны (1812) Грибоедов добровольцем вступил в гусарский полк. После окончания войны был на военной службе в Белоруссии, а с 1817 года – на службе в Министерстве иностранных дел в Петербурге. В эти годы Грибоедов увлекается театром и пишет пьесу "Молодые супруги", которая имела успех. Затем он вместе с талантливым поэтом Павлом Катениным работал над пьесой "Студент" (1817). За участие в подготовке дуэли двух своих друзей (1817) Грибоедов должен был покинуть Петербург. Ему предложили дипломатическую работу в Персии или в Соединенных Штатах. Грибоедов выбрал Персию, где прослужил три года. Тогда же у него возник замысел комедии "Горе от ума", которая из-за политической остроты не была ни напечатана, ни поставлена и распространялась в списках. Комедия очень понравилась А.С. Пушкину. После восстания декабристов в январе 1826 г. Грибоедов был арестован на Кавказе и доставлен в Петербург, где провел несколько месяцев в Петропавловской крепости. Серьезных улик против него не было, и он был отправлен на Кавказ с повышением по службе. Знакомство с дочерью известного грузинского поэта и общественного деятеля Александра Чавчавадзе княжной Ниной Чавчавадзе, которая стала его женой (1828). Дипломатическая работа в Персии получила высокую оценку Николая I, и Грибоедов был назначен полномочным посланником в Тегеран. 30 января 1829 года А.С. Грибоедов погиб во время нападения на русскую миссию многочисленной толпы, недовольной деятельностью посла по возвращению на родину русских пленных. "Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего тебя пережила любовь моя?" – слова жены поэта на памятнике, установленном на его могиле в церкви св. Давида в Тифлисе (ныне – Тбилиси).

* * *

Виссарион Григорьевич Белинский родился 30 мая (старого стиля) 1811 года в Кронштадте в семье военного врача. После окончания Отечественной войны с Наполеоном семья переехала в небольшой город недалеко от Пензы, где и прошли детство и юность будущего литературного критика. Выгодной врачебной практики у отца не было, и ему приходилось много работать. Но денег в семье, где росло четверо детей, постоянно не хватало. Трудное материальное положение было причиной частых ссор между родителями. Знакомая учительница научила Белинского читать и писать, и он пристрастился к чте-

нию. Дальнейшие занятия Белинский продолжал дома: сам много читал, а отец учил его латыни. Поступление в Чембарское училище (1822). Первые стихотворные произведения (не сохранились). Поступление в Пензенскую гимназию (1825). Подготовка к поступлению в Московский университет. 19 сентября 1829 года Белинский успешно сдал вступительные экзамены, и его приняли на словесный факультет Московского университета. Тяжелое материальное положение. Белинский пишет драматическую повесть "Дмитрий Калинин", запрещенную цензурой, а также стихи и рецензии. Болезнь Белинского и его исключение из университета "по слабости здоровья" и "по ограниченности способностей". (1832) Белинский занимается переводами и работает в газетах и журналах. Публикация большой литературно-критической статьи "Литературные мечтания" с анализом литературы от Ломоносова до Пушкина и Гоголя, которая открыла новую эпоху в русской критике (1834). Высокая оценка статей Белинского Пушкиным, который вел переговоры с критиком о его переезде в Петербург для работы в журнале "Современник". Закрытие журнала "Телескоп", в котором Белинский печатал свои статьи (1836). Работа в журналах "Отечественные записки" (1839 – 1846) и "Современник" (с 1847). Белинский одним из первых заметил талант Ф.М. Достоевского. Ухудшение здоровья. 26 мая 1848 года В.Г. Белинский умер.

* * *

Краткое содержание заключительной части «Повести о Петре и Февронии»: Князь Петр решил уйти из Мурома вместе с Февронией. Но их изгнание продолжалось недолго. Бояре вновь призвали Петра и Февронию вернуться в город: «Господин наш князь! Вернись на свое княжение. Ведь много вельмож погибло в городе от меча. Каждый из них хотел властвовать, и в распре друг друга перебили». После возвращения Петр и Феврония правили в Муроме по Закону Божьему: «Странников принимали, голодных насыщали, нагих одевали, бедных от напастей избавляли». А когда наступила старость, они решили вместе уйти в монастырь и умереть в один день. И просили они горожан после их кончины похоронить их в одном гробе. Петр ушел в мужской монастырь, а Феврония – в женский. Первым почувствовал приближение смерти Петр и послал сказать Февронии: «Пришло время кончины, но жду тебя, чтобы вместе отойти к Богу». Она же просила мужа подождать, потому что еще не закончила вышивать лики святых для соборного храма Пречистой Богородицы. Он во второй раз послал сказать: «Недолго могу ждать тебя». И в третий раз прислал сказать: «Уже умираю, и не могу больше ждать!» Феврония в это время заканчивала вышивание и послала сказать мужу, что умирает вместе с ним. «И, помолвившись, отдали они оба святые души свои в руки Божии в двадцать пятый день месяца июня». Похоронили их в разных местах. Но на другой день утром люди увидели их тела в общем гробе, который они при жизни велели сделать для себя. Неразумные же люди «опять переложили их в отдельные гробы и снова раъединили. И снова утром оказались святые в едином гробе. И после этого уже не смели трогать их святые тела и погребли их возле церкви Рождества Святой Богородицы, как повелели они сами – в едином гробе».

* * *

Иван Сергеевич Тургенев родился 28 октября 1818 года в Орле в старинной (по линии отца) и богатой (по линии матери) дворянской семье. Его детские годы прошли в родовом имении матери Спасском–Лутовинове (недалеко от города Мценска). Воспитывался Тургенев под наблюдением "гувернеров и учителей, швейцарцев и немцев", обучавших немецкому, латинскому, французскому, английскому языкам, русской словесности, а также географии, истории, физике и алгебре. За занятиями сыновей следила требовательная и строгая мать Варвара Петровна. В 1827 году семья переехала в Москву, где Тургенев учился в частных пансионах. В 1833 году он поступил в Московский университет, а затем по настоянию отца перешел в Петербургский университет на словесное отделение философского факультета. Первые поэтические опыты. После окончания университета (1836) Тургенев продолжил учебу в Берлинском университете, где он слушал курс лекций по философии и классической филологии. Путешествие по Италии и Швейцарии. После возвращения на родину (1841) Тургенев поступил на службу в Министерство внутренних дел, но в 1845 году оставил ее навсегда, чтобы целиком посвятить себя литературной работе. Первое опубликованное стихотворение появилось в журнале "Современник". Выход в свет поэм "Параша", "Разговор", "Андрей" (1843), которые получили одобрение Белинского. Дружба с известным критиком сыграла важную роль в творческой судьбе писателя. Знакомство с известной французской певицей П. Виардо (1843), которое во многом определило жизненный путь писателя. П. Виардо владела несколькими языками (в том числе и рус-

ским), неплохо рисовала, сочиняла музыку и была прекрасной оперной певицей. Тургенев писал, что она "единственная певица в дольном мире" и что он "ничего не видел на свете лучше нее..." День своего знакомства с П. Виардо (1 ноября) Тургенев отмечал всю жизнь. Работа над пьесами "Нахлебник" (1848), "Провинциалка", "Месяц в деревне" (1850), имевшими большой успех у публики. Крупным литературным событием стали "Записки охотника", в основном написанные за границей, за публикацию которых отдельной книгой (1852) автор был арестован и сослан в Спасское-Лутовиново. Но формальным предлогом для ссылки стала посмертная статья о Гоголе, в которой Тургенев назвал его великим русским писателем несмотря на запрещение цензуры писать о нем. В конце 1853 года Тургеневу разрешили выехать в Петербург, но он еще оставался под полицейским надзором. Сотрудничество с журналом "Современник", объединившим лучшие литературные силы России (Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков). Работа над романом "Рудин" (1855), "Дворянское гнездо" (1858), "Отцы и дети" (1861), "Дым" (1867), лирическими повестями о любви "Фауст" (1856), "Ася" (1858), "Первая любовь" (1860), "Вешние воды" (1872) "Стихотворениями в прозе" (1882) и др. Оскорбленный бестактной полемикой вокруг романа "Отцы и дети", Тургенев надолго уезжает во Францию, оставаясь в сознании современников "летописцем русской интеллигенции". Мировая известность писателя, с имени которого началось всемирное признание русской литературы. 1880 год – выступление Тургенева с речью о Пушкине по случаю открытия памятника поэту в Москве. Подолгу живший за границей писатель тосковал по родине. "Когда Вы будете в Спасском, – писал уже тяжело больной Тургенев поэту Я.П. Полонскому, – поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу – родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу". Слова оказались пророческими, и 3 сентября 1883 года Тургенева не стало. Прах писателя был перевезен из Буживаля (на юге Франции) в Петербург и по его завещанию похоронен на Волковом кладбище недалеко от могилы В.Г. Белинского.

* * *

Разговорный язык (материал для 2-ой части субтеста по аудированию): Как вы думаете, где в 60-ые годы прошлого века российские ученые открыли новый язык? Где-нибудь в Африке или на каких-нибудь далеких островах? Нет. Новый язык российские лингвисты открыли у себя на родине, в России. Вы спросите, что же это за язык? Это разговорный язык. Вы удивлены? Но это, действительно, так. Разговорный язык – это особый язык, который каждый из нас усвоил в детстве. Чем же разговорный язык отличается от языка, который лингвисты называют книжным литературным языком? Во-первых, разговорный язык используется только в устном неофициальном общении с близкими людьми, друзьями и знакомыми. А литературный язык нам нужен в официальном общении (например, с преподавателем, деканом, комендантом общежития). Во-вторых, в устном разговоре достаточно сказать коротко «Возьми!», и собеседник возьмет билет, книгу или ключ, которые вы ему предлагаете. А в рассказе, чтобы описать эту ситуацию, необходимо пояснить, кто, кому и что предложил взять. В-третьих, в разговорном языке не используются причастия и деепричастия и сложные синтаксические конструкции. Огромную роль здесь играют интонация, паузы, мимика, жесты и, конечно, сама ситуация общения. Поэтому разговорный язык нельзя точно передать на письме. Открытие разговорного языка состоялось только в 60-ые годы прошлого века. Понемногу филологи поняли, что разговорный язык – это иная система, которая отличается от литературного языка. Итак, разговорный и книжный литературный языки представляют собой различные языковые системы. Они используются в одном и том же языковом коллективе, но в разных ситуациях речевого общения.

КЛЮЧИ (к 1 части)

Ключи к тестовым заданиям по аудированию

Урок 1: 1. (Г); 2. (В); 3. (Б); 4. (А); 5. (В); 6. (А, Б, В, Г, Д, Е); 7. (А, В); 8. (Б)

Урок 2: 1. (Б); 2. (А); 3. (А); 4. (Б); 5. (Б); 6. (А); 7. (Б); 8. (Б); 9. (В)

Урок 3: 1-а (Б); 1-б (1 - "Словарь русского языка"; 2 - более 200000 слов;
3 - более 30000 пословиц)

Урок 5: 1. (А); 2. (А); 3. (В); 4. (В); 5. (А); 6. (А); 7. (Б); 8. (А); 9. (В); 10. (Б)

Урок 7: 1. (Б); 2. (А); 3. (А); 4. (Б); 5. (В); 6. (Б); 7. (Б); 8. (Б); 9. (В)

Урок 8: 1. (В); 2. (А); 3. (А); 4. (Б); 5. (А); 6. (В); 7. (В); 8. (А); 9. (В); 10. (В)

Урок 9: 1. (А); 2. (В); 3. (В); 4. (Б); 5. (А)

Урок 10: 1. (Б); 2. (В); 3. (В); 4. (Г); 5. (А); 6. (Б); 7. (Г); 8. (В)

Урок 11: 1. (А); 2. (Б); 3. (В); 4. (В); 5. (В); 6. (Б); 7. (Б); 8. (В); 9. (В); 10. (А)

Ключи к тестовым заданиям урока 12

Субтест 1. Лексика. Грамматика: 1. (В); 2. (Б); 3. (А); 4. (Г); 5. (В); 6. (Б); 7. (Б); 8. (Б); 9. (Г); 10. (А); 11. (Б); 12. (Г); 13. (Г); 14. (Б); 15. (А); 16. (А); 17. (А); 18. (А); 19. (Г); 20. (Б); 21. (В); 22. (Б); 23. (А); 24. (Б); 25. (Б); 26. (Б); 27. (В); 28. (Б); 29. (Г); 30. (В); 31. (Б); 32. (Г); 33. (В); 34. (Г); 35. (Б); 36. (Б); 37. (А); 38. (В); 39. (В); 40. (В); 41. (А); 42. (Г); 43. (В); 44. (Б); 45. (А); 46. (Б); 47. (В); 48. (А); 49. (Г); 50. (Г); 51. (Б); 52. (Б); 53. (В); 54. (Б); 55. (В); 56. (В); 57. (Б); 58. (В); 59. (Б); 60. (Г); 61. (В); 62. (В); 63. (А); 64. (В); 65. (А); 66. (Г); 67. (В); 68. (В); 69. (Б); 70. (А); 71. (Г); 72. (А); 73. (Б); 74. (Б); 75. (В); 76. (А); 77. (Б); 78. (Г); 79. (А); 80. (Г); 81. (Б); 82. (В); 83. (Г); 84. (А); 85. (В); 86. (В); 87. (В); 88. (А); 89. (Г); 90. (В); 92. (А); 93. (Б); 94. (Б); 95. (В); 96. (Б); 97. (В); 98. (Г); 99. (Г); 100. (Б)

Субтест 2. Чтение: 1. (В); 2. (А); 3. (Б); 4. (Б); 5. (В); 6. (Г); 7. (Б); 8. (А); 9. (Б); 10. (Б); 11. (А); 12. (Б); 13. (В); 14. (Б); 15. (В); 16. (А); 17. (А); 18. (Б); 19. (А); 20. (В); 21. (В); 22. (А); 23. (В); 24. (А); 25. (А); 26. (Б); 27. (В); 28. (В); 29. (Б); 30. (В)

Субтест 3. Аудирование: 1. (В); 2. (А); 3. (В); 4. (В); 5. (Б); 6. (В); 7. (А); 8. (В); 9. (А); 10. (А); 11. (В); 12. (А); 13. (В); 14. (А); 15. (В); 16. (В); 17. (Б); 18. (А); 18. (А); 19. (А); 20. (В); 21. (В); 22. (Б); 23. (Б); 24. (В); 25. (А)

АУДИОМАТЕРИАЛЫ. КЛЮЧИ (ко 2 части)

Урок 1

АУДИРОВАНИЕ

5. Текст лекции см. **ГОВОРЕНИЕ**, задание 10.
6. Текст диалога «В университете» см. **ГОВОРЕНИЕ**, задание 8,

Ключи к заданию:

1. (B); 2. (B); 3. (B); 4. (B); 5. (A); 6. (B)

Урок 2

АУДИРОВАНИЕ

5. Текст лекции “Состав русского национального языка” см. **ПИСЬМО**, задание 20

5.1. Ключи к заданию:

- [4] жаргоны
[3] просторечие
[1] литературный язык
[2] диалекты

5.2. Ключи к заданию:

1. (B); 2. (B); 3. (B); 4. (A)

6. Текст второго отрывка из лекции "Состав русского национального языка" см. **ГОВОРЕ-
НИЕ**, задание 11

7. Текст диалога «Скоро сессия» см. **ГОВОРЕНИЕ**, задание 8

Ключи к заданию:

1. (B); 2. (A); 3. (B); 4. (B); 5. (A)

Урок 3

АУДИРОВАНИЕ

5. а) Прослушайте текст и дайте ему название:

Лексика – это слова, имеющиеся в каком-либо языке, т.е. словарный состав языка. Мы говорим, например, о лексике русского языка, лексике английского языка, лексике японского языка. Словарный состав каждого языка богат и разнообразен.

6. Текст лекции “Предмет и задачи курса “Современный русский литературный язык” см. **Письмо**, задание 13

Ключи к заданию:

1. (A); 2. (B); 3. (B); 4. (B)

7. Текст диалога «В библиотеке» см. **ГОВОРЕНИЕ**, задание 8

Ключи к заданию:

1. (A); 2. (A); 3. (B); 4. (B); 5. (B)

Урок 4

АУДИРОВАНИЕ

6. Текст лекции “Классификация гласных звуков” см. **ГОВОРЕНИЕ**, задание 13

7. Текст диалога «В сессию» см. **ГОВОРЕНИЕ**, задание 8

Ключи к заданию:

1. (A) 2. (B) 3. (B) 4. (B) 5. (B)

Урок 5

АУДИРОВАНИЕ

5. Текст лекции “Морфемный состав слова” см. ПИСЬМО, задание 19

Ключи к заданию:

1. (В); 2. (Б); 3. (А); 4. (Б); 5. (А)

2. Текст диалога «Знакомство» см. ГОВОРЕНИЕ, задание 7

Ключи к заданию:

1. (В); 2. (Б); 3. (А); 4. (Б); 5. (Б); 6. (Б)

Урок 6

АУДИРОВАНИЕ

4. Текст лекции “О языковой норме” см. ПИСЬМО, задание 21

Ключи к заданию:

1. (В); 2. (Б); 3. (В); 4. (В); 5. (В); 6. (Б)

5. Прослушайте урок по этикету и запишите нейтральные формы обращения к незнакомому человеку, которые вы можете использовать в своей речи.

«Урок по речевому этикету»

Многих людей сегодня волнуют вопросы: Как обратиться к незнакомому человеку на улице, к продавщице в магазине? Как пригласить гостей к столу? Кто-то подумает, что на такие мелочи можно не обращать внимания. Но, не зная их, легко можно попасть в глупое, нелепое положение. Чтобы этого не произошло, познакомимся с правилами этикета.

Как обратиться: господин, сударь или товарищ? Хорошо было дворянам! Они точно знали, как обращаться друг к другу. Например: “Графиня Ростова, спойте нам, пожалуйста!”. Или: “Князь Болконский, у меня к вам поручение”. Существовали и другие обращения: “милостивый государь”, “сударь”, “сударыня” или “барышня”. Еще проще было в советские времена. Тогда в ходу было одно универсальное обращение. “Товарищ Никифоров, зайдите!” – говорил начальник. Или: “Товарищ Никифорова, кого вы ждете?”. А как быть сейчас, когда обращение “товарищ” для многих стало неприемлемым, (невозможным, неприятным?), а “господин” или “сударыня” никак не приживаются?

Однажды из любопытства я прислушалась к тому, как покупатели обращаются к продавщице в магазине. Насчитала с десяток слов: девушка, женщина, мамаша, сестричка, тетенька, уважаемая, продавец, милочка, дорогуша... Причем возраст продавщицы не имел решающего значения. Женщину старше пятидесяти лет легко называли как “девушкой”, так и “мамашей”.

Все эти слова, с точки зрения этикета, неудачны. Но чем их заменить? Как обратиться к незнакомому человеку?

Пока формы неустойчивы, точный совет дать трудно. Можно услышать, как говорят: “гражданин”, “товарищ”, “сударь”, “сударыня”, “мадам”, “дама”, “молодой человек”, “девушка”. Вот, пожалуй, и всё. Но и он какой-то не слишком удачный. “Гражданин” звучит слишком официально, “сударыня” – архаично, слово “товарищ” устарело, “мадам” и “дама” звучат искусственно, “девушкой” или “молодым человеком” можно назвать только тех, кому это подходит по возрасту. Ну а “женщина” или “мужчина” – совсем недопустимо. Такое обращение указывает только на пол, и, пожалуй, на возраст (в отличие от распространенных “девушка” и “молодой человек”). Так как же все-таки быть?

Можно обойтись вовсе без обращения. Можно воспользоваться “волшебными словами”: “Будьте добры...”, “Скажите, пожалуйста...”, “Простите...”. Такое безличное начало фра-

зы поможет вам выйти из положения. А приглашая к чаю своих гостей, можно сказать: “Дорогие друзья, все готово, пойдёмте пить чай”.

А как сказать о ком-то в третьем лице, если вам не известны его имя и отчество? Вот несколько вариантов, но каждый из них связан с определенными обстоятельствами, поэтому не универсален: “Профессор Сергеев еще не пришел?”, “Доктор Иванов принимает сегодня?”, “Я занял очередь за дамой в черном пальто”.

Если вы молоды, то возможны такие обращения к вашим друзьям, как: “ребята”, “девочки”.

6. Текст диалога «Роберто» см. **ГОВОРЕНИЕ, задание 7**

Ключи к заданию:

1. (В); 2. (В); 3. (Б); 4. (А); 5. (Б)

АНАЛИЗ ТЕКСТА

25.2. **Ключи к заданию** по рассказу А.П. Чехова "На даче":

1. (А); 2. (Б); 3. (А); 4. (В); 5. (Б); 6. (В)

Урок 7

ЧТЕНИЕ

3. **Ключи к заданию** по тексту "Жизненный путь А.П. Чехова":

1. (Б); 2. (А); 3. (А); 4. (В); 5. (Б); 6. (Б)

4. **Ключи к заданию:**

1. Долгополов Л.К. Александр Блок. 2-е изд. Л., 1980

В книге дан сжатый и насыщенный критико-биографический очерк о Блоке.

2. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. 2-е изд. Л., 1981

В книге собраны основные труды ученого о Блоке, в т.ч. концептуальная статья “Идея пути в поэтическом сознании А. Блока”, раскрывающая творческую эволюцию писателя.

3. Енишерлов В.П. Судьба Александра Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях. М., 1988

В книге подобраны документальные материалы, последовательно освещающие основные этапы творческого пути Блока литературной жизни.

4. Громов П.А. Блок, его предшественники и современники. 2-ое изд. Л., 1986

Название книги говорит о том, что в ней помимо анализа творчества поэта обозначены его связи с предшествующей поэзией и дан широкий фон современной Блоку литературной жизни.

5. **Ключи к заданию:**

1. Жизнь Есенина: Рассказывают современники. М., 1988

Отрывки из воспоминаний современников о Есенине расположены по периодам его жизни: рязанский, московский, петроградский и т.д., что дает цельное представление о жизненном и творческом пути поэта.

2. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи, Эпоха, М., 1985

Книга известного есениноведа содержит большой архивный материал, собранный исследователем в результате многолетнего изучения литературного наследия поэта. В ней подробно рассматриваются важнейшие вехи жизни и творческого пути Есенина, историческая обстановка, в которой формировалось его мировоззрение.

3. Захаров А.Н. Поэтика Есенина М., 1995

В монографии обобщены достижения отечественного и зарубежного есениноведения, творчество Есенина рассматривается как единый и целостный художественно-философский

мир в его эволюции, оригинально трактуются многие проблемы поэтики Есенина, подробно анализируется образная картина мира и концепция человека, сквозные словесные образы, художественные приемы и средства (олицетворения, символы, метафоры, сравнения и т.д.).

4. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989

В книге анализируются образный мир Есенина, особенности его художественного мышления. Автор доказывает, что Есенин не только “поэт милостью Божьей”, но и строгий взыскательный мастер. В исследовании всесторонне прослежены творческие связи Есенина с традициями русской поэзии, как литературной, так и фольклорной.

Урок 7

АУДИРОВАНИЕ

6. Текст выступления К.И. Чуковского см. **ПИСЬМО, задание 12**

Ключи к заданию

1. (Б); 2. (А); 3. (Б); 4. (В); 5. (В)

8. Текст диалога «По телефону» см. **ГОВОРЕНИЕ, задание 9**

Ключи к заданию:

1. (А); 2. (Б); 3. (В); 4. (Б)

Урок 8

АУДИРОВАНИЕ

5. Текст лекции “Антонимы” см. **ПИСЬМО, задание 10**

Ключи к заданию:

1. (В); 2. (В); 3. (Б); 4. (А); 5. (Б)

6. Текст диалога «Встреча» см. **ГОВОРЕНИЕ, задание 9**

Ключи к заданию:

1. (А); 2. (Б); 3. (Б); 4. (Б); 5. (А); 6. (Б)

АНАЛИЗ ТЕКСТА

13. 5. **Ключи к заданию** по рассказу А.П. Чехова “Толстый и тонкий”:

1. (Б); 2. (А); 3. (Б); 4. (В); 5. (А); 6. (А)

Урок 9

АУДИРОВАНИЕ

3. Текст повести И.С. Тургенева “Ася” см. **АНАЛИЗ ТЕКСТА, задание 16**

4. Текст “Анализ рассказа А.П. Чехова “Толстый и тонкий” см. **ПИСЬМО, задание 15**

Ключи к заданию:

1. (В); 2. (А); 3. (Б); 4. (В); 5. (Б); 6. (В); 7. (В)

АНАЛИЗ ТЕКСТА

16. 2. **Ключи к заданию:**

1. (В); 2. (А); 3. (Б); 4. (Б); 5. (А)

Урок 10

АУДИРОВАНИЕ

1. Темы занятий:

1. Значение видов глагола в русском языке.

2. Возникновение письма (письменности) у славян.
3. Диалекты современного русского национального языка.

Ключи к заданию:

1. (А); 2. (В); 3. (Б)

Урок 11

АУДИРОВАНИЕ

3. Текст лекции по литературоведению см. **ПИСЬМО, задание 9**

4. Ключи к заданию:

1. (А); 2. (В); 3. (Б); 4. (В); 5. (В)

5. Темы сочинений:

1. Мотивы любви и верности в лирике Марины Цветаевой.
2. Тема родины в поэзии М.Ю. Лермонтова
3. Тема поэта и поэзии в творчестве Анны Ахматовой.

Ключи к заданию:

1. (Б); 2. (А); 3. (В)

Урок 12

АУДИРОВАНИЕ

1. Текст лекции "Периодизация русской литературы" см. **ПИСЬМО, задание 13**

4. Ключи к заданию:

- [3] романтизм
- [4] реализм
- [1] классицизм
- [2] сентиментализм

5. Ключи к заданию:

1. (А); 2. (А); 3. (Б); 4. (В)

АНАЛИЗ ТЕКСТА

14. 2. Ключи к заданию:

1. (А); 2. (В); 3. (Б); 4. (Б); 5. (Б); 6. (В); 7. (В)

Использованная литература:

Словарь литературоведческих терминов, Ред.-сост.: Тимофеев Л.И., Тураев С.В. – М., 1974;

Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. Панов М.В. – М., 1984;

Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. Глав. ред. Аксенова М.Д. – М., 1998;

Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык / Глав. ред. Аксенова М.Д. – М., 1998;

Энциклопедический словарь русского языка. Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1. – М., 1993. (статья "Кирилл и Мефодий").

Голованова Л.З. Пособие по научному стилю речи Основной курс (Филологический профиль). М., 1980;

Голуб И.Б. Стилистика, М., 1997;

Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. МГУ, 1999;

П.А. Клубков Говорите, пожалуйста, правильно. С.-Пб., 2000;

- Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 1996;
Современный русский литературный язык: Учебник/Под ред. П.А. Леканта. М., 1999;
Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков или Энциклопедия русского быта 19 века, М., 1998;
Чехов А.П. Собрание сочинений в 12 томах, М., 1954;
Чуковский К. "Дневники" 1 том, М., 1990;
Эсалнек А.Я. Основы изучения литературы. МГУ, 1998.

При подготовке пособия были использованы текстовые материалы «Жизненный путь А.П. Чехова» и «Анализ рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»» Н.В. Марусяк.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

Часть первая (автор Владимирова Т.Е.)

Урок 1.....	8
Урок 2.....	16
Урок 3.....	24
Урок 4.....	32
Урок 5.....	40
Урок 6.....	48
Урок 7.....	56
Урок 8.....	66
Урок 9.....	75
Урок 10.....	84
Урок 11.....	93
Урок 12 <i>Тестовые задания к урокам 1-11</i>	102

Часть вторая (автор Красильникова Л.В.)

Урок 1.....	123
Урок 2.....	134
Урок 3.....	145
Урок 4.....	153
Урок 5.....	164
Урок 6.....	174
Урок 7.....	189
Урок 8.....	202
Урок 9.....	213
Урок 10.....	223
Урок 11.....	232
Урок 12.....	239
<i>Приложение (к 1 части)</i>	248
<i>Ключи (к 1 части)</i>	252
<i>Аудиоматериалы. Ключи(к 2 части)</i>	253
<i>Использованная литература</i>	257
<i>Содержание</i>	259