Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Пунктуация

Учебное пособие для русскоговорящих учащихся, проживающих за рубежом

**С.Н. Кайсарова**

**Необходимые теоретические сведения**

**Синтаксис –** раздел науки о языке, в котором изучаются синтаксические единицы – словосочетание и предложение.

**Словосочетание** – связанные между собой синтаксической связью два и более знаменательных слова.

**Пунктуация –** совокупность знаков препинания; правила, нормы их употребления, а также раздел языкознания, их изучающий. В широком понимании пунктуация включает в себя все неалфавитные графические средства, служащие для оформления письменного текста.

**Пунктуационный знак** (знак препинания) – неалфавитное графическое средство, назначение которого – выявление синтаксической и смысловой структуры предложения и текста.

**Пунктограмма** – место в предложении или тексте, где нужно применить пунктуационное правило. В понятие пунктограммы включается и отсутствие знака в том или ином месте предложения, если это отсутствие значимо.

**Простое предложение** – один из двух основных структурных типов предложения. Имеет одну грамматическую основу.

**Сложное предложение** – предложение с двумя или несколькими грамматическими основами. Синтаксические средства оформления сложных предложений – интонация и /или союзы.

**Бессоюзное сложное предложение** – предложение, в котором средством связи между простыми предложениями являются не союзы, а интонация.

**Сложносочинённое предложение** – предложение, части которого синтаксически равноправны и соединены сочинительными союзами.

**Сложноподчинённое предложение** – предложение, части которого соединены при помощи подчинительных союзов и союзных слов. В сложноподчинённом предложении части характеризуются синтаксической зависимостью. Независимая часть – главное предложение, зависимая – придаточное. Союз или союзное слово находятся в придаточной части.

**Члены предложения** – это словоформы в составе предложения, которые связаны между собой по смыслу и грамматически. Не являются членами предложения служебные слова (частицы, союзы, предлоги), а также вводные слова, обращения и междометия. Члены предложения бывают главными и второстепенными.

**Главные члены предложения** составляют его грамматическую основу. В двусоставном предложении это подлежащее и сказуемое, в односоставном – один главный член.

**Подлежащее** – главный член предложения, который обозначает предмет речи, связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа *(кто? что?).* Подлежащее может быть выражено:

* именем существительным в именительном падеже
* местоимением в именительном падеже
* числительным
* инфинитивом
* другой частью речи в значении существительного
* синтаксически цельным словосочетанием

**Сказуемое** – главный член предложения, который связан с подлежащим и обозначает действие, состояние , признак, приписывемый подлежащему. Сказуемое отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит?*

*что он (оно, она) такое? каков он (оно, она)?*

**Второстепенные члены предложения** – члены предложения, которые распространяют, дополняют или расширяют значение главных. К ним относятся определения, дополнения и обстоятельства.

**Определение** – второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета или явления. Отвечает на вопросы *какой? чей? который?* И зависит от члена предложения, выраженного существительным. Определения могут быть *согласованными и несогласованными.*

*Согласованные* определения выражаются:

* прилагательными
* причастиями
* порядковыми числительными
* местоимениями

*Несогласованные* определения выражаются:

* существительным в косвенном падеже
* наречием
* инфинитивом
* сравнительной степенью прилагательных
* личным местоимением 3-го лица

Разновидностью определения является *приложение,* определение, выраженное именем существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже.

**Дополнение** – второстепенный член предложения, обозначающий предмет или явление, на которое направлено действие. Отвечает на вопросы косвенных падежей. Выражается предложно-падежными формами существительных или местоимений.

**Обстоятельство −** второстепенный член предложения, обозначающий различные характеристики действия. Обстоятельство отвечает на вопросы: *где? куда? откуда? когда? как долго? зачем? почему? каким образом? как?* Обстоятельтсва выражаются:

* наречиями
* деепричастиями
* существительными в косвенных падежах
* инфинитивом
* цельными словосочетаниями

**Однородные члены предложения** – члены предложения, выполняющие одну и ту же синтаксическую функцию, относящиеся к одному и тому же члену предложения и соединённые сочинительными союзами и/или интонацией.

**Обособление** – смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности в сравнении с остальными членами предложения. Обособленные члены предложения заключают в себе дополнительное высказывание о предмете, признаке, выполняют по отношению к определяемому члену функции добавления, пояснения, уточнения. Обособленные члены предложения характеризуются особой интонацией, на письме выделяются запятыми, реже – тире.

**Уточнение** – слово или группа слов, которые, относясь к тому или иному члену предложения, сужают понятие, им выражаемое. Чаще всего уточняются обсоятельства места и времени.

**Пояснение −** слово или группа слов, которые являются вторыми наименованиями по отношению к первым. Могут иметь при себе пояснительные союзы *то есть, а именно, или* (в значении *то есть*).

**Сравнительный оборот** – синтаксическое образование, состоящее из одного слова или словосочетания со сравнительным союзом ( *как, точно, словно, будто, как будто*), которое выражает сравнение предмета, признака, действия с другими.

**Вводные конструкции** – слова, словосочетания, предложения, которые вводятся в предложение для выражения оценки высказывания говорящим. Вводные конструкции не входят в состав предложения, не являются его членами, не имеют грамматической связи с членами предложения.

**Вставные конструкции** – слова, словосочетания или предложения, которые вставляются в предложение с целью добавочного сообщения или пояснения одного из членов предложения.

**Обращение** – слово или группа слов, которые называют лицо, к которому обращена речь. Выражается формой именительного падежа существительного. В состав предложения не входит, членом предложения не является.

**Прямая речь** – дословная, буквальная передача чужой речи; состоит из двух частей - слов автора и чужой речи.

**Чужая речь** – речь другого лица по отношению к говорящему. Специальными синтаксическими способами передачи чужой речи является *прямая речь и косвенная речь.*

**Косвенная речь** – способ передачи чужой речи от лица говорящего. Косвенная речь оформляется как сложноподчинённое предложение, в котором словами автора является главное предложение, а чужой речью - придаточное. При таком способе оформления из чужой речи устраняются все слова, которые указывают на автора этой речи и его собеседника.

**Учебное пособие по пунктуации (для студентов, проживающих за границей и владеющих русским языком как родным)**

Учебное пособие содержит наиболее важные правила нормативного правописания. Материалы раздела «Пунктуация» включают теоретические сведения, а также практические задания для аудиторной и самостоятельной работы. Объединяя две дисциплины в новом издании, авторы стремятся показать их неразрывную связь с письменной речью. Орфография как прикладная наука о языке опирается на фонетику, графику, морфологию и словообразование. Пунктуация тесно связана с синтаксисом и последовательно отражает грамматическую структуру предложения и текста.

Предлагая данное пособие иностранным учащимся, авторы выражают надежду на то, что, следуя главному алгоритму обучения РКИ − *лексика-грамматика-текст*, студенты лучше овладеют письменной речью.

Знаки препинания – это как нотные знаки.

Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

*К.Г. Паустовский*

**§1. Вводные слова и словосочетания**

**Вводные конструкции (слова и словосочетания) в устной речи выделяются интонацией, в письменной – запятыми.** Их основное назначение – вводить в высказывание оценку говорящего.

В зависимости от значения они делятся на следующие группы:

1. указывают на источник сообщения (*по-моему, по-твоему, по слухам, на наш взгляд, говорят, помнится и т.д.)*
2. указывают на чувства говорящего *( к счастью, на беду, к изумлению и т.д.)*
3. указывают на достоверность или недостоверность *высказывания ( безусловно, может быть, очевидно, кажется, возможно и т.д.)*
4. содержат оценку способа оформления мыслей *( в общем, иными словами, одним словом и т.д.)*
5. указывают на порядок оформления мыслей *( итак, следовательно, значит, таким образом, во-первых и т.д.)*
6. служат для установления контакта или привлечения внимания собеседника *( послушайте, извините, простите, видите ли, представьте, пожалуйста и т.д.)*

В 1962 году петербургский поэт Александр Кушнер написал стихотворение «Вводные слова», в котором в лёгкой, ироничной форме показал их значение.

*Возьмите вводные слова.*

*От них кружится голова,*

*Они мешают суть сберечь*

*И замедляют нашу речь.*

*И всё ж удобны потому,*

*Что выдают легко другим,*

*Как мы относимся к тому,*

*О чём, смущаясь, говорим.*

*Мне скажут: «К счастью…»*

*И потом*

*Пусть что угодно говорят,*

*Я слушаю с открытым ртом*

*И радуюсь всему подряд.*

*Меня, как всех, не раз, не два*

*Спасали вводные слова,*

*И чаще прочих среди них*

*Слова «во-первых», «во-вторых».*

*Они, начав издалека,*

*Давали повод не спеша*

*Собраться с мыслями, пока*

*Не знаю где была душа.*

|  |
| --- |
| **Запомните!**  Никогда не бывают вводными словами:  *Ведь, вот, даже, всё-таки, между тем, вдруг, почти, как бы, к тому же, решительно, словно, буквально, как раз, вообще, просто, примерно, авось, якобы, приблизительно, пускай и др.* |
|  |

***Задание 1.***  *Найдите вводные слова, выделите их и определите значение.*

Разбуди меня завтра рано, Как светло здесь и как бесприютно,

Засвети в нашей горнице свет. Отдыхает усталое тело…

Говорят что я скоро стану А прохожие думают смутно:

Знаменитый русский поэт. Верно только вчера овдовела.

*(С. Есенин) (А. Ахматова)*

Всё живое особой метой Как подумал я – так и сделал,

Отмечается с ранних пор. Но увы! Всё одно и то ж!

Если не был бы я поэтом, Видно слишком привыкло тело

То наверное был мошенник и вор. Ощущать эту стужу и дрожь.

*(С. Есенин) (С. Есенин)*

***Задание 2.*** *Составьте небольшой текст, включив в него как можно больше вводных слов, выражающих разные типы оценки.*

***Задание 3.*** *Спишите текст, расставьте знаки препинания. Определите, являются ли выделенные слова вводными.*

В жизни **временами** происходят удивительные вещи: встречаются интересные люди, выигрываются конкурсы, **вдруг** обнаруживаются неожиданные таланты и богатые родственники, желающие оставить тебе наследство. Но к сожалению чаще всего бывает **наоборот**. В период советской грубой бедности я ходила зимой в летних туфлях. Туфли были белые с розовой вставкой, или наоборот розовые с белой вставкой. Представьте в подошве образовалась дыра и туда забивался снег. И никакая любовь не поможет. Конечно одной любви для счастья недостаточно. Необходимо три фактора: во-первых здоровье, во-вторых творческая работа и наконец любовь. Из прежней жизни меня выдернул известный режиссёр. **По его рекомендации** я попала во ВГИК. А это бесспорно именно та почва, на которой зерно прорастает. Как считает моя дочь великий мастер сэкономил мне двадцать лет жизни. **Ведь** именно благодаря ему я выиграла свою жизнь, вернее не проиграла её.

***Задание 4.*** *Дополните высказывание писательницы вводными словами.*

Я пишу уже пятьдесят лет и собираюсь продолжать в том же духе. Меня не пугает, что книги скоро исчезнут, всё перейдёт в Интернет. На мою жизнь хватит. А литература исчезнуть не может. Она существует две тысячи лет. Древнейшая профессия. Она зачем-то нужна. Зачем? Осмыслить жизнь вокруг себя.

*(В. Токарева)*

Очень часто довольно трудно определить, выполняет слово или конструкция вводную функцию. Важно понимать, что вводные слова и конструкции грамматически не связаны с членами предложения.

В зависимости от контекста одни и те же слова могут выступать как в роли вводных слов, так и в качестве членов предложения.

***Задание 5.*** *Сравните попарно приведённые предложения. Выделите вводные слова запятыми.*

1. Что **может** краткое свиданье мне в утешенье принести? – Жаль, давно его не слышно **может** что худое вышло? **Может** с Тёркиным беда?
2. **Наверно** не знаю, но кажется вся эта выходка была преднамеренная, а не импровизированная. − **Наверно** слышал, да сказать не хочешь.
3. Нет, друзья, во сто раз бывает хуже, это **точно** знаю я. − Потугин **точно** и любил, и умел говорить.
4. С первого же взгляда на его лицо было **очевидно**, что у него постоянного занятия нет. − Тропа, по которой мы ехали, была каменистая, влажная и **очевидно** представляла собой русло высохшей речушки.
5. **Несомненно** Пушкин – гениальный писатель. – Развитие коммуникативных навыков на занятиях речевой практикой **несомненно**.
6. Маленькие дети часто всё делают **наоборот.** − Нет никакой прелести в искусственных цветах, они **наоборот** свидетельствуют об умирании.
7. Он **правда** в туз из пистолета с семи саженей попадал. – **Правда** в огне не горит и в воде не тонет.
8. Определение дано **по Эйнштейну**. – **По Эйнштейну** принцип относительности распространяется на все явления действительности.
9. **По-своему** он прав. – **По-моему** он прав.
10. **Естественно** и просто она перешла ко второму вопросу. – Я **естественно** сразу узнала его.

***Задание 6****. Составьте собственные высказывания так, чтобы в одном случае данные слова выполняли функцию вводных, а в другом нет.*

Видно, кажется, наконец, в сущности, короче, значит, может быть, однако.

***Задание 7.*** *Распределите вводные слова по группам ( типам оценки высказывания)*

Итак, наконец, иначе говоря, кстати, к стыду, пожалуй, по-видимому, на мой взгляд, бывало, одним словом, лучше сказать, к счастью, по сути, право, может быть, действительно, говорят, мягко выражаясь, между прочим, например, таким образом, далее, впрочем, правда, по всей вероятности, представьте себе, послушайте, во-первых, извините, видите ли, чего доброго, к досаде, не правда ли, в сущности, следовательно, вообразите, кроме шуток, наверное, возможно, бесспорно, разумеется, к досаде, иными словами, во-вторых.

**§ 2. Вводные предложения**

**Как правило, запятыми выделяются простые по структуре, нераспространённые вводные предложения.** Значения вводных предложений совпадают со значениями вводных слов и конструкций. Они выражают отношения говорящего к высказываемой мысли, содержат общую оценку сообщения, указывают на его источник, на связь с другими сообщениями.

***Задание 1.*** *Найдите вводные предложения, определите их структуру и выделите запятыми.*

1. Средь гор Кавказских есть слыхал я грот, откуда Терек молодой течёт.
2. Некрасивого, доброго человека, каким он себя считал, можно полагал он любить как приятеля.
3. Марина увлечена была говорили мне тщеславием, а не любовью.
4. Я как несомненно можете по мне видеть человек совсем незначительный.
5. Эти собаки если не ошибаюсь происходят от простых дворняжек.
6. Буран мне казалось всё ещё свирепствовал.
7. И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре можете себе представить едва не женился.
8. Первый тост был выпит как читатели может быть и сами догадываются за здоровье нового помещика.

***Задание 2.***  *Замените вводные слова вводными предложениями.*

1. Пожар в лесу, по словам очевидцев, страшное зрелище.
2. Дождь, казалось, не только не утихает, но ещё больше усиливается.
3. По-моему, ничто: ни снег, ни ветер, ни холод – не остановит их в пути.
4. По подсчётам учёных, в библиотеке Пушкина было не менее 10 тысяч книг.
5. Обладая великолепной памятью, Пушкин, к удивлению многих, в одиннадцать лет великолепно знал французскую литературу: Мольера, Бомарше и других.
6. По воспоминаниям многих лицеистов, он поражал всех своей начитанностью.

***Задание 3.*** *Составьте небольшой текст, включив в него вводные предложения.*

***Задание 4.*** *Укажите стилистические функции вводных конструкций.*

1. Ты, сказывают, петь великий мастерище.
2. Бывает, моего счастливее везёт.
3. Знать, забило сердечко тревогу – всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.
4. Но, как на беду, в это время подвернулся губернатор.
5. Чай, всё-таки не чужой я вам человек.

**§3. Вставные конструкции**

Вставные словосочетания или предложения вносят в основное предложение дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и обычно не содержат общей оценки сообщения; они находятся в середине предложения или в конце, но не в начале. **Вставные конструкции выделяются скобками или тире.** Скобками выделяются конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения, представляющие собой попутные авторские замечания, поясняющие отдельные авторские слова в основной части предложения, синтаксически связанные с основным, но носящие присоединительный характер, а также вопросительные и восклицательные конструкции, выражающие эмоции автора. Тире для выделения вставных конструкций чаще используется в художественной литературе. Обычно скобки и тире употребляются на равных основаниях.

***Задание 1.*** *Найдите в предложениях вводные конструкции и расставьте знаки препинания.*

1. В жаркое летнее утро это было в середине июля разбудили нас раньше обыкновенного.
2. Молодой воробей выпал из гнезда ветер сильно качал берёзы аллеи и сидел неподвижно.
3. Дисканты и альты иногда басы и тенора в эти хоры набирались из учеников.
4. Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть иначе я не могу назвать её ловить и собирать бабочек.
5. Теперь, когда с посещения Даши прошло больше недели, ему стало казаться удивительным, как могла незаметно он с ней не сразу даже и поздоровался и просто вошла, села, положила муфту на колени появиться в их оголтелой квартире эта девушка с нежной, нежно-розовой кожей, в чёрном суконном платье, с высоко поднятыми пепельными волосами и надменным детским ртом.
6. На половине перегона лес кончался, и с боков открылись Елани поля, показались золотистые кресты и купола монастыря.
7. Журналы иностранной литературы два я велел выслать в Ялту.
8. Цезарь так звали льва в зверинце спит и тихо взвизгивает.
9. За месяц до нашего несчастья он купил мне серьги, тихонько от меня а я всё узнала, и радовался.
10. Быть может лестная надежда!, укажет будущий невежда на мой прославленный портрет.
11. Однажды вечером это было в начале октября 1773 года сидел я дома, слушал вой осеннего ветра и смотрел в окно на тучи, бегущие мимо луны.
12. Солдаты их было трое ели, не обращая внимания на Пьера.
13. Булочники их было четверо держались в стороне от нас.
14. И каждый вечер в час назначенный иль это только снится мне? Девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне.
15. Я наскоро пообедал, не отвечая на заботливые расспросы доброй немки, которая сама расхныкалась при виде моих красных, опухших глаз немки известное дело всегда рады поплакать…

***Задание 2.*** *Определите значения нескольких вставных конструкций из предыдущего задания ( по вашему выбору) и составьте собственные предложения со вставными конструкциями, вносящими в основное предложение: а) пояснение*

*б) уточнение*

*в) эмоциональное отношение автора*

***Задание 3.*** *Выясните стилистическую функцию вставных конструкций.*

1. Как вдруг – о чудо, о позор! – заговорил оратор вздор.
2. Всего благоразумнее и безопаснее внутри города ожидать осады, а нападения неприятеля силой артиллерии и (буде окажется возможным) вылазками – отражать.
3. Под Красным ли, или под Лейпцигом ( можете вообразить?) ему оторвало руку и ногу.

**§4. Обращения и знаки препинания при них**

Обращение как особая фигура речи, называющая адресата и привлекающая его внимание, на письме выделяется знаками препинания. Обращение не имеет грамматической связи с остальной структурой высказывания. **Вместе со всеми относящимися к ним словами обращения выделяются запятыми.** Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак. Правила выделения обращений распространяются и на те случаи, когда обращение выражено не традиционной формой существительного в именительном падеже, а другой частью речи. Личные местоимения, как правило, в роли обращения не выступают. Частица О, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками, а междометие О ( в значении «ах») отделяется от обращения запятой или восклицательным знаком.

***Обратите внимание!***

|  |
| --- |
| Частица ***ах*** обычно употребляется перед личными местоимениями ***ты*** и ***вы***,  за которыми следует обращение:    ***Ах*** ты, обжора! *(Крылов)*  ***Ах*** ты, мерзкое стекло! *(Пушкин)* |

***Задание 1.*** *Найдите в стихотворных строчках известных русских поэтов обращения, выделите их знаками препинания.*

Дорогая сядем рядом О Русь взмахни крылами,

Поглядим в глаза друг другу. Поставь иную крепь!

Я хочу под кротким взглядом С иными именами

Слушать чувственную вьюгу. Встаёт иная степь.

*(С. Есенин)* *(С. Есенин)*

Гитара милая звени, звени! Глупое сердце не бейся

Сыграй цыганка что-нибудь такое, Все мы обмануты счастьем,

Чтоб я забыл отравленные дни, Нищий лишь просит участья…

Не знавшие ни ласки, ни покоя. Глупое сердце не бейся

*(С. Есенин) (С. Есенин)*

Шаганэ ты моя Шаганэ! Заиграй, сыграй тальяночка малиновы меха.

Там, на севере, девушка тоже, Выходи встречать к околице красотка жениха.

На тебя она страшно похожа*, (С. Есенин)*

Может, думает обо мне…

Шаганэ ты моя Шаганэ!

*(С. Есенин)*

Русь моя Деревянная Русь До свиданья друг мой до свиданья.

Я один твой певец и глашатай. Милый мой ты у меня в груди.

Звериных стихов моих грусть Предназначенное расставанье

Я кормил резедой и мятой. Обещает встречу впереди

*(С. Есенин) (С. Есенин)*

Простите мирные долины, Простите верные дубравы!

И вы знакомых гор вершины, Прости беспечный мир полей,

И вы знакомые леса. И легкокрылые забавы

Прости небесная краса, Столь быстро улетевших дней!

Прости весёлая природа. Прости Тригорское где радость

*(А. Пушкин)* Меня встречала столько раз!

*(А. Пушкин)*

***Задание 2.*** *Определите стилистическую функцию обращений.*

1. Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай!
2. Сияй, сияй, прощальный свет любви последней, зари вечерней!
3. Запылись ты, путь- дороженька…
4. А ты уж и рад, скотина, сейчас пересказывать мне всё это.
5. Ты ли это, пресвятой отче Сергие?
6. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твоё существование!
7. Пойман ты на месте, народной жизни вор.
8. Куда лезешь, борода?
9. Отколе, умная, бредёшь ты, голова?

10) О город! О ветер! О снежные бури! О бездна разорванной в клочья лазури! Я здесь! Я невинен! Я с вами! Я с вами!

***Задание 3.***  *Найдите в произведениях русской литературы примеры обращений: а) с положительной оценкой героя или предмета*

*б) с отрицательной оценкой героя или предмета*

***Задание 4.*** *Найдите в отрывках писем известных людей своим возлюбленным обращения, выделите их знаками препинания.*

*Наполеон Бонапарт - Жозефине*

Однако чем вы занимаетесь целый день сударыня? Какие неотложные дела отнимают у Вас время? Жозефина берегись: в одну прекрасную ночь я взломаю твои двери и предстану пред тобой. На самом деле мой дорогой друг меня тревожит то, что я не получаю от тебя известий.

*Вольфганг Амадей Моцарт – Констанце*

Дорогая маленькая жёнушка у меня к тебе есть несколько поручений: не впадай в меланхолию, не ходи гулять одна, а ещё лучше – вообще не ходи гулять, будь полностью уверена в моей любви.

*Виктор Гюго – Адель Фуше*

Несколько слов от тебя моя любимая Адель вновь изменили моё настроение. Завтра я непременно умру, если волшебный звук твоего голоса и нежное прикосновение твоих обожаемых губ не вдохнут в меня жизнь. Вчера Адель я утратил веру в твою любовь.

*Бетховен – возлюбленной*

Даже в постели мои мысли летят к тебе Бессмертная любовь моя! Я могу жить либо с тобой, либо не жить вовсе. О Боже зачем расставаться с тем, что так любишь?

*Оноре де Бальзак - графине Эвелине Ганской*

О моя любовь Ева отрада дней моих мой свет в ночи моя надежда восхищение возлюбленная моя драгоценная когда я увижу Вас? О Боги как я люблю Ваш акцент, едва уловимый, ваши добрые губы, такие чувственные, - позвольте мне сказать это Вам мой ангел любви.

*Франсуа Вольтер - Олимпии Дюнуайэ*

Мне кажется милая барышня что Вы меня любите, потому будьте готовы в данных обстоятельствах пустить в ход всю силу Вашего ума. Я сделаю всё возможное, чтобы увидеть Вас до того, как я покину Голландию. Но так как я не могу этого обещать наверное, то говорю Вам душа моя моё последнее прости. Да дорогая моя Пимпеточка я буду Вас любить всегда. Ещё раз прощайте дорогая моя повелительница. Главное, будьте очень скрытны: сожгите это моё письмо и все последующие. Будем утешаться надеждой на скорое свидание. Прощайте дорогая душа моя!

***Задание 5.*** *Крылатому выражению из первого списка найдите толкование во втором. Кому принадлежат эти известные вопросы и восклицания? Объясните пунктуацию при обращениях.*

|  |
| --- |
| **1**. Время, вперёд!  **2**. И ты, Брут?  **3**. Мечты, мечты, где ваша сладость?  **4**. О чём задумался, детина?  **5**. О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями?  **6**. Откуда ты, прекрасное дитя?  **7**. Здравствуй, племя младое, незнакомое!  **8**. Лёд тронулся, господа присяжные заседатели!  **9**. Эх, дубинушка, ухнем!  **а.** *А. Пушкин*. Сожаление о неосуществлённом.  **б**. Шутливый вопрос к загрустившему собеседнику из *русской народной песни* «*Вот мчится тройка почтовая*».  **в.** *А. Пушкин*. Обращение к неожиданно появившемуся.  **г**. *А. Пушкин*. О чьей-либо массовой гибели.  **д**. У. Шекспир. Когда друг неожиданно оказывается предателем.  **е**. *В. Маяковский*. Призыв работать с энтузиазмом, перевыполняя планы.  **ж**. *А. Пушкин*. Приветствие новому поколению.  **з**. *И. Ильф, Е. Петров*. Что-нибудь резко и неожиданно изменилось к лучшему, наступил благоприятный переломный момент в важной ситуации.  **и**. *Русская народная песня*. Призыв напрячь все силы.  ***Задание 6.***  *Кто авторы этих вопросов? В каких произведениях они прозвучали?*   1. Молилась ли ты на ночь, Дездемона? 2. Приплыла к нему рыбка, спросила:   «Чего тебе надобно, старче?»   1. Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия. 2. Простите, мирные долины,   И вы, знакомых гор вершины,  И вы, знакомые леса.  Прости, небесная краса,  Прости, весёлая природа. |
|  |

**§ 5. Знаки препинания в предложениях с однородными членами**

Однородные члены предложения являются одним и тем же членом предложения, отвечают на один и тот же вопрос, часто выражены одной и той же частью речи.

В предложениях с однородными членами используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие.

1. **Однородные члены, не связанные союзами**

Между однородными членами, связанными только интонационно, обычно ставится запятая. Запятая не ставится между глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое, а также в устойчивых выражениях.

***Задание 1.*** *Найдите в предложениях однородные члены, выделите их запятыми.*

1. Науки юношей питают отраду старым подают в счастливой жизни украшают в несчастный случай берегут.
2. Соловей замолчал прислушался потом пустил по реке странные и смешные звуки, будто он полоскал себе горло ночной росой.
3. Вечером зайду проведаю внучку свою.
4. В воде тихо ходили бледные огни, вспыхивая угасая выплывая на поверхность уходя опять в таинственную и страшную глубь.
5. Красочная реклама вежливо умоляет убедительно настаивает нахально требует поверить в то, что нет в мире лучших часов, чем «Эника».
6. Каждому, кто знает книги Грина и знает Севастополь, ясно, что легендарный Зурбаган - это почти точное описание Севастополя, города прозрачных бухт дряхлых лодочников солнечных отсветов военных кораблей запахов свежей рыбы акации и кремнистой земли…
7. Пойди посмотри расписание занятий на следующую неделю.
8. Ни с того ни с сего обиделся он на меня.

***Задание 2.*** *Укажите стилистическую функцию однородных членов предложения.*

1. Обойми, поцелуй, приголубь, приласкай, ещё раз, поскорей, поцелуй горячей.
2. Через многие ночи, дни, месяцы гляжу я вперёд и вижу там нашу победу.
3. Бросившись к Сабурову, Масленников схватил его, приподнял с места, обнял, расцеловал, схватил за руки, отодвинул от себя, посмотрел, опять придвинул к себе, поцеловал и посадил обратно.
4. Вы вытаскиваете из конверта листок бумаги – и тотчас же чужая жизнь окликает вас, зовёт, обращается к вашему опыту, вашему разуму, вашему сердцу.
5. **Однородные и неоднородные определения**

Однородные определения разделяются запятой, неоднородные –нет.

Определения являются **однородными**, если обозначают отличительные признаки разных предметов, различные признаки одного и того же предмета, если в условиях контекста между ними создаются синонимические отношения и образуют смысловую градацию. Определения однородны, если одно из них имеет значение причины. **Неоднородные** определения характеризуют предмет с разных сторон, т. е. выражают признаки, относящиеся к разным родовым понятиям. Также определения являются неоднородными, если предшествующее относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным.

***Задание 1.*** *Рассмотрите таблицу. Дополните её своими определениями.*

*Составьте предложения, используя данные таблицы. Обратите внимание на расстановку знаков препинания.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| о  д  н  о  р  о  д  н  ы  е | неоднородные | | | | |
| размер | цвет | вкус | форма | из чего сделан предмет |
| большой | белый | сладкий | круглый | шерстяной |
| маленький | синий | горький | квадратный | ситцевый |
| огромный | красный | кислый | треугольный | кирпичный |
| гигантский | жёлтый | солёный | овальный | глиняный |

***Задание 2.*** *Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями.*

1. Толпы ребятишек в синих красных белых рубашках стоят на берегу.
2. Радостное праздничное лучезарное настроение распирало, и мундир, казалось, становился тесен.
3. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро.
4. Холодный металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев.
5. Могучий буйный оглушительный ливень хлынул на степь, потонувшую во мгле.
6. Алёша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце.
7. Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледяной коркой.
8. Медленно всходила красная угрюмая луна.
9. У девушки была длинная чёрная коса на спине смуглое лицо с маленькими тёмными родинками узкий правильный нос.
10. Мы переходили реку через длинный каменный мост.
11. Люди мечтают о длинном лете, а я мечтаю о длинной тёплой туманной осени.
12. Незатейливая деревянная резьба наличников привлекла его внимание.
13. Вечернее бледное море лежало спокойно.
14. Весёлые белые облака плыли над белыми отрогами.
15. На поляне росли большие красные маки.
16. Окна в бревенчатом доме под железной ржавой крышей были темны.
17. По тёмной пыльной дороге бежала большая мохнатая собака.
18. Что-то необыкновенно широкое размашистое богатырское тянулось по степи.
19. День стоял туманный безветренный.
20. Снова потянулись длинные однообразные дни.
21. Собака смотрела на зловещий красный диск луны.
22. Я всегда любил наблюдать трудовую хлопотливую жизнь скворцов.

***Задание 3.*** *Найдите в отрывке из произведения А. Куприна однородные члены, объясните постановку знаков препинания.*

Мальчик бережно положил руку на клавиши, закрыл на мгновение глаза. И вот из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды. Странно было видеть и слушать, как этот маленький человечек извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным. Бледные губы его слегка полуоткрылись, а глаза ещё больше увеличились и сделались глубокими, влажными, сияющими.

***Задание 4.*** *Сколько в этом предложении знаков препинания?*

Тёмные холодные зимние вечера нашей невесёлой тогда деревенской жизни мы довольно часто проводили в изрядно протопленной избе за кипящим ведёрным самоваром под азартные рассказы достопамятного старого деда Мартына о его головокружительных приключениях уже очень давней юности.

|  |
| --- |
| ***Обратите внимание!***  Требуют внимания сочетания неоднородных определений, в которых может ставиться запятая, если между ними устанавливаются пояснительные отношения*:*  *В Чудове была долгая и утомительная остановка, и мы пересаживались в* ***другой, маленький*** *поезд, узкоколейный, где были старинные вагоны.*  При снятии пояснительных отношений запятая употребляться не будет ( ***другой маленький*** поезд – до этого тоже ехали в маленьком поезде).  Пояснительные отношения становятся возможными при особых по значению определениях, которые несут общий неконкретизированный, неопределённый смысл. Второе, поясняющее определение снимает неопределённость.  *Подснежники были* ***особой, неодолимой*** *страстью Славы.* |

|  |
| --- |
|  |

1. **Однородные члены, связанные сочинительными союзами**

Между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными союзами или неповторяющимися разделительными, запятая не ставится. При указании на внезапность наступления действия перед союзом *и,* соединяющим два однородных сказуемых, ставится тире.

Между однородными членами, соединёнными повторяющимися и противительными союзами, запятая ставится. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера.

|  |
| --- |
| ***Обратите внимание!***  От повторяющихся союзов необходимо отличать союзы, поставленные между разными членами предложения или связывающие между собой разные предложения. В таком случае необходимо понимать, что это разные однородные ряды:  *Папа в пенсне* ***и*** *чёрной фетровой шляпе* ***и*** *мама в жакете с узкими рукавами сидели на палубе, а за ними с головокружительным разнообразием несло назад тёмные волны с барашками* ***и*** *кружевную пену.*  *В одноим из огромных окон отец устроил клетку для птиц, забрав сеткой высокую амбразуру,* ***и*** *разнообразное щебетание* ***и*** *радостные звонкие трели канареек раздавались с раннего утра. –* Первый союз ***и*** связывет предложения в составе сложносочинённого, второй союз ***и*** связывет однородные подлежащие. |

***Задание 1.*** *В приведённых предложениях с однородными членами расставьте недостающие знаки препинания.*

1. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.
2. Цветы лучше всего собирать утром или под вечер.
3. Ты захвати с собой нашу книжку да на чём посидеть.
4. Человек, оставшись в лесу один, обыкновенно или разговаривает сам с собой или свистит или сшибает палкой сухие листья.
5. Было светло но по-осеннему скучно и серо.
6. Скакун мой призадумался и прыгнул.
7. Тогда Алексей изо всех сил рванул унт обеими руками и тут же потерял сознание.
8. Перед глазами ходил океан и колыхался и гремел и сверкал и угасал и светился и уходил куда- то в бесконечность.
9. Как милы мне твои улыбки молодые и быстрые глаза и кудри золотые и звонкий голосок.
10. Вода отражала небо и была то серой то бирюзовой то мягко-молочного цвета.
11. Ни смех ни говор твой весёлый не прогоняли тёмных дум.
12. Мне чудятся то шумные пиры то ратный стан то схватки боевые.
13. Звёзды начали меркнуть, и небо стало заволакиваться не то тучами не то туманом.
14. Мал золотник да дорог.
15. Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллей.
16. У самого родника росли не только дубы но и ели.
17. Он не хотел уже любоваться ни снегом ни лунным блеском ни звёздами.
18. Ловлю карасей или прогулки в лес по грибы он превратил в весёлое занятие.
19. И нынче видит пешеход столбы обрушенных ворот и башни и церковный свод.
20. Не только мальчиком но и взрослым я из всех зрелищ больше всего любил цирк.
21. Куда он пошёл: в гараж или Лену провожать?
22. Щёки румяны и полны и смуглы.

***Задание 2.*** *Расставьте знаки препинания в предложенном тексте.*

Странен таинствен становится в конце мая Ленинград! Медленно заходит солнце долго сияют вспыхивают окна домов стёкла автомашин шпили и купола соборов синеет густеет Нева настораживают сфинксы – всё глохнет затихает. Настаёт ночь погружаются в тень каналы смутны тогда силуэты зданий пронзительны прямые линии проспектов… И только ползают шипят по площадям тупые поливные машины прыскают мёртвой водой и засыпает город очарованным сном. Всё изменяется! Всё делается огромным пустынным призрачным. Небо светоносно заря перемещается зловещ пепельный силуэт тяжёлых бастионов Петропавловки мертвенно бледен Зимний пуста громадна Дворцовая площадь тёмен Исакий а его золотая шапка кажется серебристой. Как бред как забытье тянется ночь. Любви стихов молчания требует она.

*(Ю. Казаков)*

**4. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них**

В роли обобщающих слов выступают **родовые** понятия, по отношению к которым однородные члены являются **видовыми**, и названия **целого**, по отношению к которому однородные члены обозначают **части.** Если однородные члены следуют за обобщающим словом, то перед ними ставится **двоеточие.** Если обобщающее слово следует за однородными членами, то перед ним ставится **тире.** Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложение, то перед ними ставится двоеточие, а после них – тире.

***Задание 1.*** *Объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.*

1. В течение жизни я побывал во многих музеях и картинных галереях мира: в Ватикане и Эрмитаже, в Лувре и музеях Флоренции – и всюду видел людей, восхищающихся гениальными творениями художников, восторгающихся не только живописцем Леонардо, но и Леонардо-скульптором, Леонардо-изобретателем.
2. Богатая библиотека со старинными книгами, стол, за которым писал Тургенев, большая чёрная икона в серебряном окладе, будто бы пожалованная Тургеневу Иваном Грозным, − всё подлинное.
3. Славу усадьбы поддерживал и сам писатель, любивший эти места: дороги с плавными изгибами по холмам, тихие пруды, сады и острова, леса, парк.
4. Липа и рябина, дубы и клёны, яблони, ёлки и ясени – всё перемешано в этом парке.
5. Разве все эти вещи: карандаш в оправе, записная книжка, часы, фотографический аппарат – не говорят больше всяких слов об интересном госте?

***Задание 2.*** *Расставьте знаки препинания в следующих предложениях.*

1. Спорт музыка чтение книг всегда увлекали меня.
2. В лесу и на полях всё было занесено снегом.
3. Белые облака бор тянувшийся по сторонам дороги всё радовало глаз.
4. Со всех сторон из-за заборов из калитки и изо всех углов посыпались выстрелы.
5. И кажется что всё железо камни вода полно протеста против жизни без солнца.
6. Она хорошо знала языки немецкий французский и английский и учила этому своих детей.
7. Эта мельница и кустарник и запах листьев всё было ново необычно.
8. Синицы скворцы живущие в наших лесах – истребители вредных насекомых.
9. На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье а именно панталоны под фрак панталоны новые панталоны серенькие два бархатных жилета и два атласных сюртука и два фрака.
10. Приметы осени связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звёздного неба.
11. Вся наигранная весёлость самообладание сдержанность всё покинуло Титка в этот момент.
12. Хорь понимал действительность то есть обстроился накопил деньжонку ладил с барином и с прочими властями.
13. Обман расчёт холодное ревнивое тиранство и ужас над бедным разорванным сердцем вот что понял он в этом бесстыдно не таившемся более смехе.
14. К краснолесью относятся породы деревьев смолистых например сосна ель пихта.
15. Но я как будто вижу перед собой эту картину тихие берега расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей.
16. Он был мастер на все руки слесарь столяр плотник и даже механик.
17. Пшеница просо овёс подсолнух кукуруза бахчи картофель словом на что только ни взгляни всё уже созрело всё требовало хозяйских хлопот и заботливых старательных рук.
18. Везде над головой под ногами и рядом с тобой живёт грохочет торжествуя свои победы железо.
19. Тема урока «Бессоюзное сложное предложение». (Запись на доске)
20. Тема доклада «Современные молодые художники».
21. Абитуриенты писали сочинение на тему «Человек и природа».

**§6. Знаки препинания при повторяющихся словах**

**Запятая** ставится между повторяющимися словами, обозначающими длительность действия, настойчивое приказание, усиленную просьбу, высокую степень качества, а также подкрепление согласия или отказа. Прилагательные со значением усиления признака, глаголы со значением непрерывности процесса или интенсивности действия пишутся через **дефис.**

Разграничение написаний *да, да* (через запятую), *да-да* (с дефисом), *да – да* (через тире) – связано с различием в их значении.

***Задание 1.*** *Определите значения повторяющихся слов.*

1. Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать.
2. Сжалься, сжалься же, родная, перестань меня бранить…
3. Зимы ждала, ждала природа – снег выпал только в январе.
4. Синий, синий, ходит он плавным разливом…
5. Да-да, непременно навещу вас после Рождества.
6. Птички уже поют в лесу, заря на востоке розовая-розовая, воздушная- воздушная!
7. На самой заре встанешь и топчешься-топчешься по избе, и воды надо принести, и печь растопить.
8. В чёрном-чёрном лесу жил чёрный-чёрный чёрт.
9. Сидели-сидели, смотрели-смотрели − улыбнулись и разошлись.
10. Я люблю её! Да, да!
11. Терять ему было нечего: да − да, нет − нет.

***Задание 2.*** *Расставьте знаки препинания в предложениях с повторяющимися словами.*

1. Снег был белый белый, а небо синее синее.
2. В траве прыгал маленький маленький кузнечик.
3. Пошёл пошёл, Андрюшка!
4. Сапожник бился бился и наконец за ум хватился.
5. Ты постой постой, красавица моя, дай мне наглядеться вдоволь на тебя!
6. Мне купили синий синий презелёный красный шар!
7. Читай читай вслух, сколько повторять можно?!
8. Страшный страшный человек это Привольнов.
9. Страшный страшный сон приснился мне прошлой ночью.
10. Нет нет, вы неверно поняли меня! Прошу вас – не перебивайте!
11. Нет нет, не должен я, не смею, не могу волнениям любви безумно предаваться…
12. Нет нет, напрасны ваши пени, я вас люблю, всё тот же я.
13. И в застывшей тишине не услышал я тебя, нет нет нет.
14. Синий синий иней лёг на провода, в небе тёмно-синем синяя звезда.

**§7. Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения**

Обстоятельства места, времени, образа действия, а также определения со значением цвета, размера, возраста, уточняющие смысл предшествующих слов, выделяются **запятыми.** Отделяются знаками препинания слова, поясняющие смысл предшествующего члена предложения. Различие между уточняющими и пояснительными членами предложения состоит в том, что уточнение – это переход от более широкого понятия к более узкому, а пояснение – это обозначение одного и того же понятия другими словами. Перед пояснительным членом предложения могут стоять слова *именно, а именно, то есть, или (в значении «то есть»).* В этом случае перед ними ставится **запятая.**При отсутствии пояснительного союза перед пояснительным членом предложения обычно ставится **тире. Запятыми (реже посредством тире)** отделяются присоединительные члены предложения, которые содержат дополнительные разъяснения или замечания. Такие конструкции обычно присоединяются словами *даже , особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, причём, притом, да, да и, да и вообще* и др.

***Задание 1****. Расставьте запятые в предложениях с уточняющими членами.*

1. Илья Ильич учился в Верхлёве верстах в пяти от Обломовки у тамошнего управляющего немца Штольца.
2. Поздно вечером часов в одиннадцать я вышел в сад.
3. Несколько в стороне от гуся на матрасике лежал белый кот.
4. Всю ночь до петушиного рассвета мерил Чапаев карту и слушал молодецкий храп командиров.
5. Вошла молодая лет семнадцати девушка.
6. Он увидел на белой шапке кургана невдалеке ярко-жёлтую с огнистым отливом лису.
7. Он был тщательно до розового лоска на щеках выбрит.
8. Он наивно по-детски вытер пальцами глаза.
9. Летом вечерними зорями на вершину кургана слетает из-под облаков степной беркут.
10. Я слышал эти рассказы под Аккерманом в Бессарабии на морском берегу.

***Задание 2.***  *Распространите предложения, вставив уточняющие члены.*

1. В лесу я нашла несколько подосиновиков.
2. На рассвете подул сильный ветер.
3. Внизу виднелись заросли кустарника и молодых деревьев.
4. Наверху раздался шум.
5. Длинная тень ложилась от гор на степь.
6. Только узкая полоса плодородной земли составляет владение казаков.

***Задание 3.*** *Объясните, почему в данных предложениях отсутствуют знаки препинания.*

1. Вчера на хуторе произошло нечто странное.
2. Вдруг за поворотом появилась машина.
3. Около полудня на левом берегу реки мы заметили избушку и решили устроить здесь привал.
4. В начале лета в России отмечается день рождения Пушкина.

***Задание 4.*** *Расставьте знаки препинания в предложениях с пояснительными членами.*

1. Мы доехали на своих лошадях в возке то есть в крытой рогожею повозке.
2. У деда Семёна была своя золотая и несбывшаяся мечта стать столяром.
3. Профессия его была самая мирная учитель.
4. Было ещё одно препятствие на пути учёных суеверие островитян.
5. Она была воспитана по-старинному то есть окружена мамушками нянюшками подружками и сенными девушками.
6. Кругом всего здания идёт обширный каменный балкон или веранда где в бамбуковых креслах лениво дремлют хозяева казарм.
7. Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих.
8. Пили по-обыкновенному то есть очень много.
9. И к свисту пули можно привыкнуть то есть привыкнуть скрывать невольное биение сердца.
10. В этом отношении случилось даже одно очень важное для них событие именно встреча Кити с Вронским.
11. От него исходило что-то возбуждающее и опьянявшее меня какой-то горячий туман.
12. Эту историю мне рассказал один писатель или как он сам предпочитает себя называть новеллист.

***Задание 5****. Дополните текст**пояснительными конструкциями, используя пояснительные союзы.*

Он ещё не решил, филологии или архитектуре отдать предпочтение. Археология увлекала его с юности. Филология – предмет его увлечения в течение жизни.

*Для справок:* наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам; совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве

***Задание 6.*** *Расставьте знаки препинания в предложениях с присоединительными конструкциями.*

1. В людях есть много благородства много любви самоотвержения особенно в женщинах.
2. Новый управляющий главное внимание обращал больше всего на формальную сторону дела в частности на канцелярские тонкости.
3. Раздались крики разносчиков, продающих всякие даже русские журналы.
4. У тебя солидный опыт работы причём в области перестройки и поисков новых форм.
5. За столько вёрст прискакал да в такую погоду!
6. Рудин заговорил о самолюбии и очень дельно заговорил.
7. Уже на Кавказе я узнал и то не от капитана, что он был четыре раза тяжело ранен.
8. Вдруг рванул ветер и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок.
9. Ученик решил только одну задачу и то неправильно.
10. Многие художники и главным образом Айвазовский посвятили своё творчество изображению моря.
11. Целыми днями а нередко и ночью велась перестрелка с обеих сторон.
12. Наиболее отсталые из партизан в том числе и командиры отряда заволновались зашумели.

***Задание 7.*** *Объясните постановку знаков препинания в попарно приведённых предложениях.*

1. Автор статью представил, и своевременно. – Автор статью представил в переработанном виде и своевременно.
2. Работу можно было давно уже сделать, и даже лучше. – Работу можно было сделать скорее и даже лучше.
3. В этом взгляде, да и во всём поведении Лидии, явилось нечто новое. – За неделю подбородок да и щёки Балахонова покрылись густой, колючей, как проволока, щетиной.
4. Флексия, или окончание, имеется только у слов, относящихся к изменяемым частям речи. – Изменяемая часть слова в конце его называется окончанием или флексией.

***Задание 8.*** *Приведите примеры использования пояснительных конструкций в разных стилях речи.*

**§8. Предложения с обособленными членами и знаки препинания в них**

Обособление – это один из способов смыслового выделения части предложения. В устной речи обособленные члены предложения выделяются интонацией, на письме – **запятыми и тире.**

1. **Обособленные определения**

Обособляются распространённые определения, выраженные причастными оборотами, стоящие после определяемого существительного или субстантивированного слова. Не обособляются распространённые определения, стоящие перед определяемым словом и не имеющие добавочных обстоятельственных оттенков (причинных, условных, уступительных и др.), а также определения, связанные по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым, в состав которого они входят. Одиночные определения, стоящие после определяемого существительного, обособляются в том случае, если последнему предшествует ещё одно или несколько определений, а также если не находятся непосредственно при определяемом существительном. Всегда обособляются определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от степени их распространённости и местоположения.

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, обособляются для выделения какого-либо признака или для усиления выражаемого ими значения. Несогласованные определения, выраженные неопределённой формой глагола, отделяются посредством **тире.**

***Задание 1.*** *Объясните постановку запятых или их отсутствие в следующих предложениях.*

1. Внезапно блеснуло болотце, налитое весенней водой.
2. Полные мечтательного томления звуки фортепьяно рвутся из комнаты.
3. В марте зерно лежало ссыпанное в закрома.
4. Другой берег, плоский и песчаный, густо и нестройно покрыт тесной кучей хижин.
5. Небо раскрылось в вышине, прозрачно-льдистое и голубое.
6. Усталые до последней степени, альпинисты не могли продолжить своё восхождение.
7. Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал.

***Задание 2.*** *В приведённых предложениях измените место определяемого слова. Как изменилась постановка знаков препинания?*

1. Не переставая, лил летний дождь, косой и мелкий.
2. Кусты голубики, усеянные дымчато-лиловыми ягодами, виднеются между деревьями.
3. В овраге, размытом весенними водами, обнажились разноцветные пласты глины.
4. Лиственные леса спят в дремучем лесу, промёрзшие , заиндевевшие.
5. Холодный ветер, резкий и угрюмый, кидает нас, и тяжело грести.
6. Очищенная от снега и посыпанная песком дорожка вела вверх на террасу.
7. Дующий с севера ветер подгонял лодку молодого рыбака, наивного и счастливого.

***Задание 3****. Расставьте знаки препинания в следующих предложениях.*

1. По пыльной дороге ведущей к садам тянулись скрипучие арбы наполненные чёрным виноградом.
2. За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод.
3. Стоят и те трое хмурые все.
4. Дарья Александровна стояла среди разбросанных по комнате вещей.
5. Вечером Екатерина Дмитриевна прибежала из клуба взволнованная и радостная.
6. Обвитое виноградником место было похоже на крытую уютную беседку тёмную и прохладную.
7. Цвет небосклона лёгкий бледно-лиловый за день не изменился.
8. Предоставленные самим себе дети окажутся в трудном положении.
9. Обычно спокойный оратор на этот раз сильно волновался.
10. Низенький коренастый он обладал страшной силой в руках.
11. Уставшие они снова ползли на камни с трудом таща за собой автоматы.
12. Над Ветлугой спустились сумерки синие тёплые тихие.
13. Аккуратный старичок ходил вооружённый дождевым зонтом.
14. Во всех пейзажах Левитана изображавших осень лучше всего передана печаль прощальных дней листьев тихо сыплющихся с деревьев увядающих трав тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца едва заметно пригревающего землю.
15. Зима огромная просторная нестерпимо блистающая на снежных пустынях полей развёртывала передо мной свои диковинные картины.
16. Развевая седые покрытые инеем гривы храпели лошади.
17. Протяжно покрикивал ямщик похожий на рождественского деда с ледяными сосульками в замёрзшей бороде.
18. Это было сказочное государство сна таинственное и неподвижное.
19. И только заячьи следы на снегу да лёгкий перелёт какой-то птички мгновенно вспорхнувшей с ёлки и уронившей в сугроб целую охапку снега говорили что жизнь продолжается тихая скрытная вечная никогда не умирающая до конца.

***Задание 4.*** *Запишите предложения, добавив в них обособленные определения.*

1. На берегу лесного озера растут дубы.
2. На тучах цветным поясом вспыхивала радуга.
3. Псков не раз принимал на себя всю тяжесть борьбы с врагами.

***Задание 5.*** *Расставьте знаки препинания в предложениях с несогласованными определениями.*

1. Холоп в блестящем убранстве с откидными назад рукавами разносил тут же разные напитки и съестное.
2. Коля в своей новой курточке с золотыми пуговицами был героем дня.
3. Величественно вошла мать в сиреневом платье в кружевах с длинной нитью жемчуга на шее.
4. Я увидел мужика мокрого с длинной бородой в лохмотьях.
5. Короткая борода немного темнее волос слегка оттеняла губы и подбородок.
6. Мы все одержимы одной страстью сопротивляться.
7. Каждый из них решал этот вопрос уехать или остаться.
8. Сегодня она в новом голубом берете была особенно молода и красива.
9. Оставался один выбор потерять армию и Москву.
10. С моря дует свежестью в его высокий лоб весь в мелких морщинах.
11. В валенках с длинной белой бородой он походил на рождественского деда.

***Задание 6.*** *Объясните постановку запятых в предложениях ниже.*

1. Встревоженный плохой метеосводкой, капитан приказал крепить груз.
2. Перепачканный краской, малыш выглядел смешно.
3. Сорванная несколько дней назад, роза продолжала благоухать.
4. Погружённый в тяжёлые воспоминания, старик не мог долго заснуть.
5. **Обособленные приложения**

Обособляются любые приложения, относящиеся к личному местоимению, приложения, имеющие причинное значение (часто - с союзом *как*), а также собственные имена лиц или клички животных, выступающие в роли обособленных приложений, если они поясняют нарицательные существительные. Обособляются приложения, присоединяющиеся словами *по прозвищу, по имени, или, по фамилии, по кличке и пр.*

Одиночное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством **дефиса.** Также дефис пишется после собственного имени (чаще – географического названия, выступающего в роли приложения). Вместо запятой при обособлении приложения может употребляться **тире,** если приложение стоит в конце предложения и подчёркивается его самостоятельность. В этом случае перед приложением можно без изменения смысла предложения вставить слова *а именно.*

***Задание 1.*** *Объясните постановку знаков препинания в приведённых предложениях.*

1. Ему ли, карлику, тягаться с исполином?
2. Близкие родственники, они почти не разлучались.
3. Смелый охотник, хорёк нападает на животных и крупнее его.
4. Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного оружия.
5. Сергей Никанорыч, буфетчик, налил пять стаканов чаю.
6. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати в подержанном сюртуке.
7. Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привёл батальон к задним дворам той улицы.
8. Была у меня в детсве собака, по кличке Дружок.
9. Он мечтал о поездке в Италию − вторую родину художников.
10. На суховатом лице Нечаева, с мягким мальчишеским лбом, остались следы ожогов – два белых незагорающих пятна.
11. Ветер-шалун захлопнул калитку.
12. Из комнаты соседа-музыканта доносилась лёгкая, приятная музыка.
13. Гостям столицы предлагаются водные прогулки по Москве-реке.

***Задание 2.*** *Расставьте знаки препинания в предложениях с приложениями.*

1. Ухаживала за мной одна девушка полька.
2. Учитель француз имел изысканные манеры, и учиться у него было необычайно приятно.
3. Дочь Дарьи Михайловны Наталья Алексеевна с первого взгляда могла не понравиться.
4. Отец мой Клим Торсуев известный мыловар был человек тяжёлого характера.
5. Упрямец во всём Илья Матвеевич оставался упрямцем и в учении.
6. Безродный человек Маркуша дворник сидел на полу и строгал палочки для птичьих клеток.
7. Его бывалого охотника заинтересовало это явление.
8. Собака эта по кличке Чибис была прелюбопытнейшим созданием.
9. Мне механику сделать это ничего не стоило.
10. Снова с прежним волнением Кипренский начал работать над портретом князя Голицына одного из самых поэтических полотен русской живописи.
11. Она зарисовала древние светильники с гербом города орлом парящим над дельфинами.
12. Вот оно объяснение.

***Задание 3.*** *Переделайте предложения так, чтобы они содержали обособленные приложения.*

1. Ястреб-тетеревятник – настоящий лесной разбойник.
2. Деревенские ласточки – искусные гнездостроители.
3. Берёзка – любимое дерево русского народа.
4. Археология – наука, изучающая быт и культуру народов по сохранившимся вещественным памятникам.

***Задание 4.*** *Дополните существительное в каждом предложении распространённым приложением, поставив его после определяемого слова.*

1. Лев Толстой много лет прожил в Ясной Поляне.
2. В Спасском-Лутовинове Тургеневу особенно хорошо писалось.
3. Эрмитаж ежегодно посещают тысячи зарубежных туристов.

**3. Обособленные обстоятельства**

Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, на письме выделяются **запятыми.** Деепричастные обороты не обособляются, если представляют собой фразеологизмы, и в случае утраты деепричастием глагольного значения. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза, отделяется от него запятой, кроме случаев, когда деепричастный оборот стоит после противительного союза *а.* Однако при противопоставлении однородных членов, связанных союзом *а*, запятая после него ставится. Обособление одиночного деепричастия двояко. Иногда оно теряет глагольные признаки и переходит в наречие. В этом случае оно не обособляется.

|  |
| --- |
| ***Обратите внимание!***  Обороты со словами ***начиная с, исходя из, спустя, смотря по*** не обособляются, так как эти слова утратили значение глагольности и употребляются как составные предлоги. Если эти обороты имеют значение уточнения или присоединения, то могут обособляться:  *Будем действовать* ***смотря по*** *обстоятельствам. - Будем действовать оперативно и быстро****, смотря по*** *обстоятельствам.*  ***Начиная со среды*** *мы проведём практические занятия. – На следующей неделе****, начиная со среды,*** *мы проведём практические занятия.* |
|  |

***Задание 1.***  *Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях.*

1. Дедушка улыбнулся, показав дёсны, и проговорил что-то тихо.
2. Чиркнула спичка, на секунду осветив развешенные сети, сено, старика.
3. Не стойте на месте, а, преодолевая одну трудность за другой, всегда стремитесь вперёд.
4. Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить.
5. Он начал приносить книги и старался читать их незаметно, а прочитав, куда-то прятал.
6. Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал ещё быстрее.
7. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя.
8. Он работал не покладая рук.
9. И если не было опасности, он относился к своим обязанностям спустя рукава, точно исполняя что-то постороннее и ненужное.
10. Таблица составлена исходя из полученных сведений.
11. Буду дома начиная с семи.
12. Действуй смотря по обстоятельствам.
13. Туманы, клубясь и извиваясь, сползли вниз по морщинам скал.
14. До двух часов занятия должны идти не прерываясь.
15. Она говорила об этом улыбаясь.
16. Он, улыбаясь, жмурился от света.
17. Спят журавли обыкновенно стоя.

***Задание 2.*** *Расставьте знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами.*

1. Вдали сливаясь с небом громоздились льды.
2. Медведи продолжали идти гуськом не прибавляя шагу и не изменяя направления своего пути.
3. Чёрно-лиловые тучи ползли на запад задевая вершины гор.
4. Река вымотавшись за день присмирела и отдалённым шёпотом перекатов напоминала о своём бурном нраве.
5. Костёр по-праздничному играет пламенем ярко освещая стоянку и отбрасывая в глубину леса трепещущие тени старых лиственниц.
6. Лай чуть слышался и всё дальше удаляясь терялся в глубине лощины.
7. Звери остановились и повернув к нам головы замерли на месте.
8. Мальчики шли полем громко переговариваясь но войдя в лес притихли.
9. Читать лёжа вредно.
10. Дядя Яков любовно настраивал гитару а настроив говорил одни и те же слова.
11. Они слушали его рассказ затаив дыхание.
12. Собрав последние остатки сил мы потащились к станции но не дойдя до неё сели отдыхать на шпалы.
13. Павел приезжал всё реже а приезжая не задерживался.
14. Щенок с весёлым лаем выскочил на улицу но испугавшись нас замолк и спрятался под крыльцо.
15. Реки шумно текут в горах а выйдя на равнину умолкают.
16. Она будила сына улыбаясь.
17. Улыбаясь она разбудила сына.
18. Улыбнувшись Мария закрыла глаза и подставила ему щёку для поцелуя.
19. Он добавил запинаясь несколько слов от себя.
20. Соня слушая его едва переводя дыхание вдруг схватила мантильку шляпку и выбежала из комнаты.
21. Осветив черепицу на крыше и согрев древесину сосны поднимается выше и выше запоздалое солнце весны.
22. Река пенилась вздымая валы и стремительно неслась вниз.

***Задание 3.*** *Найдите все возможные варианты постановки знаков препинания в следующем предложении.*

Внезапно проснувшись среди ночи в испуге вскочил я с постели.

**4. Обособленные дополнения**

В зависимости от смысловой нагрузки, степени распространения оборота, близости к основной части предложения и т. д., могут обособляться имена существительные с предлогами *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с* и др. со значением включения, исключения, замещения, т. е. ограничительным или расширительным значением. Их обособление носит факультативный характер. Предлог *кроме* имеет два значения: 1) «за исключением кого-, чего-либо», «не счичтая кого-, чего-либо»; 2) «сверх кого- , чего-либо», «вдобавок к кому-, чему-либо». В обоих значениях (исключения и включения) оборот с предлогом *кроме* обычно обособляется. Чаще не обособляются дополнения со значением включения. Оборот с *кроме* при отрицательных местоимениях *никто, ничего* и вопросительных местоимениях *кто, что* обособляется всегда. *Кроме шуток* и *кроме того* в значении вводных слов обособляются всегда.

Оборот с предлогом *вместо* употребляется в двух случаях: как дополнение, зависящее от глагола-сказуемого, и как особая конструкция, не управляемая им. В первом случае обособление факультативно, во втором – обязательно.

Если предлог *вместо* имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется.

***Задание 1.*** *Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях.*

1. Кроме зарплаты они получают и премиальные.
2. Кроме старика, в этот день приходило к нам ещё двое.
3. Я ничего не мог различить, кроме мутного кручения метели.
4. Кто, кроме нас самих, должен заботиться об охране природы?
5. Он глупый, жданый и, кроме того, старше тебя на восемь лет!
6. Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо.
7. С большим нежеланием он пошёл на заседание вместо заведующего.
8. Пригласили и других, кроме тебя.
9. Пригласили и других кроме тебя.

***Задание 2.*** *Расставьте знаки препинания в следующих предложениях.*

1. Вместо гнедого жеребца Петру дали толстого гнедого мерина.
2. Никто кроме матери и отца не любит его искренне.
3. На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил кроме воды.
4. Что кроме осуждения может вызвать неуважение к обществу?
5. Кроме блюд и соусников на столе стояло множество горшочков.
6. Кроме рисунков были приложены ещё чертежи.
7. Вместо веселия и смеха на которые я рассчитывал входя в дом я увидел полнейшее запустение.
8. Вместо звонкого пения птиц я услышал лишь шорох сухой травы.

**§9. Отсутствие или наличие запятой перед союзом *как***

Запятая ставится перед *как* (выделяется весь оборот), если:

1. оборот с *как* относится к глаголу или деепричастию и выражает сравнение;
2. оборот с *как* относится к прилагательному и показывет сходство двух предметов (*как* можно заменить словом *точно*);
3. оборот с *как* имеет оттенок причинности (его можно заменить придаточным предложением с союзом *потому что*);
4. *как* выступает в роли союза и связывает два простых предложения в составе сложного;
5. как включается во вводное предложение (*как сейчас помню, как некоторые думают, как нам удалось выяснить, как обычно, как исключение* и др.).

Запятая не ставится перед *как*, если:

1. оборот с *как* имеет значение *в качестве;*
2. оброту с *как* предшествует отрицательная частица *не,* слова *точь-в-точь, почти, совсем, совершенно, вроде, именно, просто, прямо;*
3. оборот с *как* имеет обстоятельственное значение и его можно заменить существительным в творительном падеже или наречием;
4. оброт входит в состав сказуемого;
5. в двойном союзе *как…, так и …* (запятая ставится перед второй частью союза);
6. сочетание с *как* тесно связано по смыслу со сказуемым;
7. оборот с *как* стал устойчивым выражением.

|  |
| --- |
| *Бледный как смерть, белый как полотно, беречь как зеницу ока, бояться как огня, бродит как неприкаянный, бубнит как пономарь, болезнь как рукой сняло, вертится как белка в колесе, видно как на ладони, визжит как поросёнок, висит как плеть, все как на подбор, вскочил как ошпаренный, глуп как пробка, гол как сокол, голодный как волк, грязный как свинья, далёк как небо от земли, дрожит как в лихорадке, дрожит как осиновый лист, ждать как манны небесной, застыл как неживой, здоров как бык, злой как собака, знать как свои пять пальцев, катался как сыр в масле, качается как пьяный, красный как рак, летит как стрела, лопнул как мыльный пузырь, лупить как сидорову козу, льёт как из ведра, медлительный как черепаха, молчит как рыба, мрачный как туча, народу как сельдей в бочке, не видать как своих ушей, неуклюж как медведь , нужен как воздух, один как перст, пойдёшь как миленький, поминай как звали, преданный как собака, свалился как снег на голову, сладкий как мёд, свеж как огурчик, слепой как крот, сидел как на иголках, спал как убитый, упёрся как баран, упрям как осёл, хлещет как из ведра, ходит как в воду опущенный* и др. |

***Наиболее распространённые устойчивые сочетания с союзом как***

***Задание 1.*** *Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях.*

1. Люди спали перед трудным днём, как перед боем.
2. Леса шумели и справа и слева, бушуя, как озёра.
3. Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддаётся гниению.
4. Дождь мелкий, как изморось, продолжал бесшумно ложиться на тайгу.
5. Слева по-прежнему шла чёрная гряда сопок, изогнувшись, как хребет гигантского зверя.
6. Зимой тротуар как каток.
7. Избушка эта, как говорили, построена геологами.
8. Он пролетел как стрела всё расстояние.
9. Его знали как опытного врача.
10. Как опытный врач, он сразу определил причину болезни.
11. В поле работали как взрослые, так и дети.
12. Как историк-искусствовед, отец знал настоящую цену этой находки.
13. Его знали как опытного ихтиолога.
14. Тютчев близок и дорог нам своей влюблённостью в красоту родной природы, близок как поэт-философ.
15. Наступило утро, ясное, но, как это бывает осенью, прохладное.
16. Небо в январе как звёздный шатёр.
17. Снегопады бывают в декабре как правило.

***Задание 2.*** *Добавьте оборот с союзом* ***как*** *в каждое предложение.*

1. Сосна возвышается посередине поляны.
2. Ветер подхватывает плот.
3. Петергоф давно известен за пределами России.
4. Краснеют ягоды рябины.

***Задание 3****. Расставьте недостающие знаки препинания.*

1. Как зебру землю полосатит тень от ползучих облаков.
2. Глаза у неё как вишни.
3. Сказки любят как дети так и взрослые.
4. Он видит как поле отец убирает.
5. Белая как первый снег одинокая чайка мелькала в синеве неба.
6. Это была как вы сами можете догадаться наша героиня.
7. Он сидел как на иголках.
8. Они встретили нас не как друзей.
9. Деду как старшему штурманскому капитану предстояло наблюдать за курсом корабля.
10. Спартакиада как обычно проходит летом.
11. Как камень упал сокол на землю.
12. Обидное намерение Вари оставить её под присмотром старших Поля приняла как заслуженное наказание.
13. Он поступил не как дипломат.
14. Всё идёт как по маслу.
15. Занятия начинаются как обычно.
16. Карамзин привлёк к себе внимание как автор «Истории государства Российского».
17. Жуковский оставил заметный след в истории литературы как поэт и преданный друг Пушкина.
18. В самые сложные, кризисные моменты Пушкин всегда обращался к Жуковскому как к мудрому советчику и надёжному другу.
19. Жуковский как глубоко религиозный человек был убеждён что всё в мире совершается по раз и навсегда установленному вечному закону.
20. Осыпался с берёзы лист и как ковёр устлал дорогу.
21. Был лес как сон.
22. Как опытнейшему проектировщику Валерию поручали ответственные задания.
23. Старый мост сломали и на его месте сделали прямую как палка набережную.
24. Слова у нас в привычку входят ветшают как платье.
25. И обнялись как братья отец и мальчик-сын.
26. Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених.
27. Марья Ильинична сидела как на иголках.
28. Поэма была произнесена как признание.
29. Андрей Белый отдавался языку именно как шаман.
30. Дети иногда рассуждают совсем как взрослые.

|  |
| --- |
| ***Обратите внимание!***  *Запятая ставится перед* ***как*** *в оборотах с сочетаниями* ***не кто иной, как; не что иное, как; не иначе, как:***  *Рабочих встретил* ***не кто иной, как*** *сам директор.* |

**§ 10. Тире в простом предложении**

**1. Тире между подлежащим и сказуемым**

**Тире ставится** между субъектом и предикатом при отсутствии связки, если оба члена предложения выражены существительным в именительном падеже, ифинитивом, количественными числительными, а также при комбинации всех перечисленных категорий. **Тире не ставится**, если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, словно, будто, точно, вроде как, всё равно, что* и др., если между субъектом и предикатом стоит вводное слово, а также если перед предикатом стоит отрицание *не*. **Тире ставится** между субъектом, выраженным инфинитивом, и предикатом, выраженным наречием. **Тире ставится** перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом. Если субъект выражен личным местоимением, а предикат – именительным падежом существительного или именем прилагательным, **тире** обычно **не ставится**, но при логическом подчёркивании, противопоставлении, при структурном параллелизме предложений и инверсии главных членов предложения **тире ставится.**

***Задание 1.*** *Найдите пунктограммы в предложениях ниже и объясните постановку тире или его отсутствие.*

1. Одиночество в творчестве – тяжёлая штука.
2. Долг наш – защищать крепость до последнего дыхания.
3. Коммунизм есть Советская власть плюс электрификация всей страны.
4. Трижды пять –пятнадцать.
5. Обманывать – позорно.
6. Я – гражданин Советского Союза.
7. Он порча, он чума, он язва здешних мест.
8. Пример тому – он.
9. Земля велика и прекрасна.
10. Я – нищий, ты –богач.
11. Серёжа –седьмая вода на киселе и вам и мне.
12. Облака словно сказочные чудовища.
13. Уссурийский тигр совсем не сказка, явь почти.
14. Кататься весело – чертовски весело!

***Задание 2****. Поставьте тире (где необходимо) в следующих предложениях.*

1. Простота есть необходимое условие прекрасного.
2. Дело художника рождать радость.
3. Хороший вкус это прежде всего чувство меры.
4. Жизнь нескончаемый экзамен.
5. Облака как причудливые замки.
6. Очень важное проявление вежливости поздороваться первым.
7. Глаза будто вишни.
8. Летний вечер тих и ясен.
9. Средняя скорость ветра двадцать километров в час.
10. Чинить яхты работа в дороге не очень приятная.
11. Двадцать делится на два.
12. Снег у крыльца как песок зыбучий.
13. Содержимое каждого яйца оригинальный сюрприз.
14. А крыльцо дай Бог иному князю.
15. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов.
16. Она сплошной клубок нервов, а он воплощение олимпийского спокойствия.
17. Герой этого спектакля я!
18. Иванов кажется неплохой шахматист.
19. Материя объективная релаьность, данная нам в ощущении.
20. Звёзды будто мелкие алмазы.
21. Аналогия не доказательство.
22. Сердце не камень.
23. Бедность не порок, нищета порок.
24. Двадцать лет хорошая вещь!

**2. Тире в неполном предложении**

В самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым при наличии паузы и при параллелизме конструкций ставится тире.При отсутствии паузы в таких предложениях тире не ставится. Тире ставится в неполных предложениях оосбой структуры, основу которых образуют два существительных − в дательном и винительном падежах, без подлежащего и сказуемого, с чётким интонационным делением на две части. Тире ставится в неполном простом предложении, составляющем часть сложного, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части фразы.

***Задание 1.*** *Объясните постановку тире в предложениях ниже.*

1. Влево, в углу у дверей, на табурете – ведро воды для жаждущих.
2. Справа дверь в соседнюю комнату, слева выход на террасу.
3. О, я хочу безумно жить, всё сущее – увековечить, безличное – вочеловечить, несбывшееся – воплотить!
4. Молодёжи – достойное образование!
5. Мир освещается солнцем, а человек –знанием.
6. Трудно было установить, кто из них был прав, а кто –виноват.
7. Такую температуру могут выдержать только сплавы стали, а из лёгких металлов – только сплавы титана.

***Задание 2.*** *Поставьте тире в следующих предложениях.*

1. Родине наш вдохновенный труд.
2. За калиткой третий плац, строевой, необыкновенной величины.
3. Красота литературы в истине, главное значение в правде, возносящейся над современностью и судящей современность.
4. Ночи стали чернее, дни пасмурнее.
5. Тёркин дальше, автор вслед.
6. В ответ полное молчание.
7. А в двери бушлаты, шинели, тулупы.
8. Заборов нет, ворот нет.
9. Мужики за топоры.
10. Здесь овраги, дальше степи.
11. Одни голосовали за предложенную резолюцию, другие против.
12. Голоса офицеров с каждой минутой становились громче, слова резче, аргументы непримиримее.
13. Мы взялись за дело весело, они с радостью.

**§ 11. Знаки препинания в сложном предложении**

1. **Запятая в сложносочинённом предложении**

Запятыми разделяются предикативные части сложного предложения, между которыми стоят союзы:

1. соединительные *и, да* (в значении *и)*, *ни-ни;*
2. противительные *а, но, да* (в значении *но*), *однако, же, зато, а то, не то, а не то;*
3. разделительные *или, либо, ли… или, ли… ли, то… то, то ли… то ли, не то… не то;*
4. присоединительные *да, да и, и притом, тоже, также;*

**Запятая** перед союзами *и, да* (в значении *и*) **не ставится**, если части предложения объединены общим элементом (второстепенным членом, вводным словом, придаточным предложением). **Запятая** перед соединительными или разделительными союзами в сложном предложении **не ставится**, если в его состав входят:

а) вопросительные предложения (объединяющим моментом служит вопросительная интонация);

б) побудительные предложения (объединяющий момент – побудительная интонация);

в) восклицательные предложения (объединяющий момент – восклицательная интонация);

г) неопределённо-личные предложения, если мыслится один и тот же субъект;

д) номинативные предложения.

***Задание 1.*** *Объясните постановку запятой или её отсутствие между частями сложносочинённых предложений.*

1. Песок блестит на солнце тёплым, жёлтым блеском, и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шёлка.
2. Все устали, и надо было сделать привал, да и погода заметно ухудшилась.
3. Надо бы, наконец, возбудить дело о разводе, да другие дела мешают .
4. Ломоносов вот так же с рыбарями ехал, однако из него вышел человек на всю Европу.
5. В скользящей стеклянной зыби плавала не то утка, не то грачонок еле держался на распластанных крыльях.
6. Уймись, или худо будет.
7. Он должен уехать, или я погибла!
8. Решение Лизы сняло с его сердца камень, да и весь дом сразу ожил.
9. Она мне нравилась всё больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей.
10. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.
11. У него осунулось лицо и отяжелели веки.
12. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вышел в свою комнату.
13. Пока я умывался, печь была затоплена и на сковородке кипело масло.
14. По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла.
15. В действительности, не Советский Союз начал первым производить атомное оружие и не он применил это оружие массового уничтожения.
16. Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?
17. Пусть кончится холод и наступит тепло!
18. Как он смешон и как глупы его выходки!
19. Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад.
20. Хриплый стон и скрежет ярый.

***Задание 2.*** *Расставьте недостающие знаки препинания в сложносочинённых предложениях.*

1. Получив известие о болезни Наташи, графиня, ещё не совсем здоровая и слабая, с Петей и со всем домом приехала в Москву и всё семейство Ростовых перебралось в свой дом.
2. Оглянитесь вокруг и увидите столько нового и интересного.
3. Красный цвет рубахи манил и ласкал его а бричка и спавшие под ней люди возбуждали его любопытство.
4. Товарищи относились к нему неприязненно солдаты же любили воистину.
5. Отвечай же мне а не то буду беспокоиться.
6. То он собирался поступать в Зоологический сад учиться на укротителя львов то его тянуло к пожарному делу.
7. Вода была тёплая но не испорчена и притом её было много.
8. Губы Кати не улыбались и тёмные глаза выражали недоумение.
9. В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
10. От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина.
11. Согласно общепринятым нормам международного права, открытое море свободно для всех наций и все государства обязаны воздерживаться от всяких актов, способных причинять ущерб его использованию другими государствами.
12. Дальнейшие встречи были так же приятны и беседы также полезны, как в первый раз.
13. Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и палило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом.
14. Короче говоря, экзамены кончились и начались каникулы.
15. К счастью, пожар был замечен вовремя и на виду оказались нужные средства для его тушения.
16. Когда он вернулся в зал сердце его билось и руки дрожали.
17. Это кто такие и что им надобно?
18. Вы придёте ко мне или мне придти к вам?
19. Да будет свято имя героя и память о нём сохранится в веках!
20. Как часто м ысобирались вместе и какие были интересные беседы!
21. Сколько скрытого смысла в этих словах и какой отклик вызывают у них слушатели!
22. Из церкви возвращались домой ели пироги и снова ложились спать.
23. Зловещий блеск и пестрота дерев…
24. **Точка с запятой и тире в сложносочинённом предложении**

Если части сложносочинённого предложения значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между такими частями ставится **точка с запятой**. Чаще постановка точки с запятой наблюдается перед союзами *но, однако, зато, да и*, реже перед союзом *а*; перед союзами *и, да* (в значении *и*) лишь в том случае, когда они соединяют два предложения, которые без них были бы разделены точкой. Если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или противопоставление, то между ними вместо запятой перед союзом ставится **тире.**

***Задание 1.*** *Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях.*

1. Он держал её за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживал по этой своей квартире; а она видела во всём только одну пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость.
2. Учился он хорошо, хотя часто ленился, он никогда не плакал; зато временами находило на него дикое упрямство.
3. Оковы тяжкие падут, темницы рухнут – и свобода вас примет радостно у входа и братья меч вам отдадут!
4. Неверное движение руки – и машина дробит вам кости.
5. Полчаса на отдых – и опять за работу.
6. Вот вы сказали, что своих лошадей не держите; однако ж, если вы женитесь, неужто ж и супругу на извозчиках ездить заставите?
7. Тут раздался лёгкий свист – и Дубровский умолк.
8. Ещё год, два – и старость.
9. Один прыжок − и лев уже на спине у буйвола.
10. Ещё напор – и враг бежит.

**3. Запятая в сложноподчинённом предложении**

Придаточное предложение в составе главного выделяется **запятыми** независимо от места своего расположения. **Не ставится запятая** между главным и следующим за ним придаточным предложением в следующих случаях:

1. если перед подчинительным союзом стоит отрицательная частица *не;*
2. если перед подчинительным союзом стоит сочинительный союз (обычно повторяющийся);
3. если придаточное предложение состоит из одного союзного слова.

Если перед подчинительным союзом стоят слова *особенно, в частности, то есть, а именно, например, а также, а просто* и др. с присоединительным значением, запятая после этих слов не ставится.

Если перед подчинительным союзом стоят усилительные частицы *как раз, только лишь, исключительно* и др., то запятая ставится перед ними вопреки интонации.

Если между главным и придаточным предложениями стоит вводное слово, то оно выделяется запятыми.

***Задание 1.*** *Объясните пунктограммы в следующих сложноподчинённых предложениях.*

1. Зайцы отлично понимали, что значат следы собачьих лап на дороге.
2. Метели, что ломятся в дверцы, с дороги меня не собьют.
3. Пока жена готовила завтрак, Данилов вышел в огород.
4. В море, в качке, спишь не когда хочешь, а когда можешь.
5. Учтите и что он сказал, и как он это сказал.
6. Он ушёл и не сказал куда.
7. Партизаны проявляли огромную находчивость и исключительное хладнокровие, особенно когда попадали в окружение.
8. Аспирант приехал в Москву для встречи со своим научным руководителем, а также чтобы поработать в архивах.
9. Он сердился, по-видимому, потому что лицо его было возбуждённым.
10. Катя вышла из столовой, как раз когда мы шагнули друг к другу через какие-то чемоданы.

***Задание 2.*** *Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях ниже.*

1. Я эту работу выполню исключительно когда буду свободен.
2. Имейте при себе удостоверение личности особенно когда будете получать деньги по почтовому переводу.
3. Кто-то подал больному чашку воды он даже не взглянул кто.
4. Он не слышал ни как сестра вошла в комнату ни как потом бесшумно вышла.
5. Он знает не только где водится дичь но и какие её разновидности там обитают.
6. Глаз не свожу с горизонта где метели пляшут чардаш.
7. Тот кого учителем считаю как тень прошёл и тени не оставил.
8. Мысль что может быть вижу её в последний раз придавла ей в моих глазах что-то трогательное.
9. Туман который затянул всё вокруг принёс с собой сырость.
10. Всюду где только лес был пореже лежали на земле белые холсты лунного света.
11. Не представлял себе и как выбраться из создавшегося положения.
12. Она решила наверное что я не хочу её видеть.

**4.Запятая при сложных подчинительных союзах**

*Сложные подчинительные союзы*

|  |
| --- |
| *благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, в силу того что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, в то время как, оттого что, потому что, несмотря на то что, после того как, перед тем как, прежде чем, с тех пор как, так же как* и др. |

Если придаточное предложение соединено с главным при помощи сложного (составного) подчинительного союза, то запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное следует за главным или находится внутри него, и, чаще, после всего придаточного, если оно предшествует главному предложению.

В зависимости от смысла и интонации, логического подчёркивания придаточного предложения, наличия в предложении определённых лексических элементов сложный союз может распадаться на две части; в этих случаях запятая ставится только перед второй частью сочетания.

К условиям расчленения сложного союза относятся:

а) наличие перед союзом отрицательной частицы;

б ) наличие перед союзом усилительтных, ограничительных и других частиц;

в ) наличие перед союзом вводного слова;

г ) включение первой части союза в ряд однородных членов или параллельных конструкций.

Некоторые союзы при разрыве на две части резко меняют своё значение, поэтому вариантов пунктуации не допускают. Чаще не расчленяется сложный подчинительный союз, если придаточное предложение предшествует главному. Не расчленяются сложные союзы *в то время как, между тем как, тогда как, словно как,* а также простые союзы и примыкающая к ним усилительная частица ( *даже если, лишь когда, лишь только, только лишь, едва лишь, едва только, чуть только* и др.)

***Задание 1.*** *Объясните пунктуацию между частями сложноподчинённых предложений.*

1. Яблони пропали, оттого что мыши объели всю кору кругом.
2. Но прежде чем этот кусок успевал упасть на землю, рабочий с необыкновенной ловкостью обматывал его цепью в руку толщиной.
3. Дыхание становилось всё глубже и свободнее, по мере того как отдыхало и охлаждалось его тело.
4. После того как началась война и завод перешёл на оборонные заказы, остановка цехов на сутки, естественно, оказалась невозможной.
5. По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза Манилова делались веселее и улыбка раздвигалась всё более и более.
6. С тех пор как я женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.
7. Прежде чем Самгин догадался помочь ей, она подняла с полу книжку.
8. После того как повязку сняли, боли до некоторой степени прошли.
9. Перед тем как взяться за скрипку, он засучивал рукава рубахи, обнажал грудь и становился у окна.
10. Прежде чем ответить свахам, Степан переглянулся с женой.

***Задание 2.*** *Определите условие расчленения сложного союза.*

1. Пастухов сошёлся с Цветухиным не потому, что тяготел к актёрам.
2. Он держит её лишь потому, что благодаря ей домашний обиход идёт не сбиваясь с однажды намеченной колеи.
3. Всё это имеет для меня необъяснимую прелесть, может быть, оттого, что я уже не увижу их.
4. Неравнодушен я к ней только потому, что она ко мне равнодушна.
5. Москва выглядела пустовато не оттого, что убавилось жизни в ней, а потому, что война вымела из неё всё постороннее.
6. Нехлюдов заехал к тётушкам потому, что имение их было по дороге, и потому, что они его очень об этом просили.
7. Ромашов же краснел до настоящих слёз от своего бессилия и растерянности, и от боли за оскорблённую Шурочку, и оттого, что ему сквозь оглушительные звуки кадрили не удалось вставить ни одного слова.
8. Водитель как раз для того, чтобы люди ушли, остановил машину далеко у дороги.
9. Он разрешил молчание разве только для того, чтобы журить своих дочерей.

***Задание 3.*** *Сравните попарно приводимые ниже сложноподчинённые предложения.*

1. Он не пришёл, потому что заболел. − Он не пришёл потому, что заболел.
2. Мост прогнил, так что по нему опасно ехать. − Мост прогнил так, что по нему опасно ехать.
3. Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё. − Мы сидели на углу бастиона так, что в обе стороны могли видеть всё.
4. Он исхудал за одну ночь, так что остались только кожа и кости. – Он ихудал за одну ночь так, что остались только кожа и кости.
5. Незнакомец не рассматривал нас, так как рассматривали его мы. – Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали его мы.
6. Потом он встал, потянулся, так что хрустнули кости. – Потом он встал, потянулся так, что хрустнули кости.

**5.Запятая в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.**

Между однородными придаточными предложениями, не связанными союзами, ставится запятая. Запятая не ставится, если однородные придаточные предложения связаны неповторяющимися соединительными или разделительными союзами. При повторяющихся сочинительных союзах запятая ставится. Союзы *ли… или* рассматриваются как повторяющиеся. Запятая ставится между придаточными предложениями с последовательным подчинением.

***Задание 1.*** *Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях.*

1. Я помню, как мы бежали по полю, как жужжали пули, как падали люди, как мы пробирались сквозь кусты.
2. Чудилось, будто корчуют сразу весь лес и сама земля стонет от боли.
3. Я уже говорил вам, что в тот удивительный вечер, когда мы чествовали вас, наша милая фея назвала вас ребёнком, который пришёл в этот мир слишком рано.
4. Трудно было понять, был ли где-нибудь пожар, или собиралась всходить луна.
5. Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.
6. Лес ещё не шумел, потому что было очень рано и ветер ещё только-только нарождался вдали.
7. Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда перед ним раздвигается розовый флёр, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие.
8. Пока я ходить умею, пока я глядеть умею, пока я дышать умею, я буду идти вперёд.
9. Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением.
10. Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался, из тьмы внезапно показывалась лошадиная голова.

***Задание 2.***  *Расставьте запятые в следующих предложениях.*

1. По хутору ползли слухи что хлеб собирается для отправки за границу что посева в этом году не будет что с часу на час ожидается война.
2. Что это за соединение и кто такой Ковпак мы тогда ещё не знали.
3. Скажи мне ветка Палестины где ты росла и где ты цвела.
4. Пока свободою горим пока сердца для чести живы мой друг Отчизне посвятим души прекрасные порывы.
5. Когда люди молоды и весна на дворе всё кажется весёлым и радостным.
6. И в ту минуту как она говорила ей самой казалось что она видела то что говорила.
7. Наташа не кончила ещё петь как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с изевстием что пришли ряженые.
8. Долго было слышно как он шагал туда где светился огонёк чтобы поведать чужим людям о своём счастье.
9. Старик вернулся и заявил что кажется придумал как перебраться на другой берег незамеченным.
10. Мне казалось что нужно иметь колоссальный запас знания чтобы по компасу и звёздам определить в какой части океана находится наше судно.
11. Слышно было как в саду шагал дворник и как скрипела его тачка.
12. После этого решится будет ли он воевать летать жить или ему будут вечно уступать место в трамвае.
13. Находясь в госпитале он вспоминал как фашисты напали на них внезапно и как они оказались в окружении и как отряду всё же удалось пробиться к своим.
14. **Запятая на стыке двух союзов**

При встрече двух подчинительных союзов между ними **ставится запятая**, если далее не следует вторая часть двойного союза *то, так, но* и изъятие второго придаточного предложения не требует перестройки главного. При наличии второй части союза **запятая не ставится**. При встрече сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними ставится в зависимости от условий, изученных раньше.

***Задание 1.*** *Объясните пунктограммы в приведённых предложениях.*

1. Медведь так полюбил Никиту, что, когда он уходил куда-нибудь, зверь тревожно нюхал воздух.
2. Наконец он почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если он теперь сядет, ем уже больше не подняться.
3. Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса.
4. Оказалось, что, хотя доктор и говорит очень складно и долго, никак нельзя передать того, что он говорит.
5. За огородом следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную, но показывали довольство обитателей.
6. Крепкий был человек Гуляев, и, когда он вернулся на Урал, за ним тянулась блестящая слава миллионера.
7. А женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях, и, хотя слова её были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце.
8. Он думал удивить её своей щедростью, но она даже бровью не повела и, когда он от неё отвернулся, презрительно скорчила свои стиснутые губы.
9. В голове стало легче, яснее, всё как-то сгустилось, и, пока в голове происходило это сгущение, на улице тоже стало тише.
10. Лиза пошла безлюдной площадью, и, когда ноги её стали тяжело срываться с круглых лысин булыжника, она вспомнила, как возвращалась этой площадью солнечным днём после первой встречи с Цветухиным.

***Задание 2.*** *Расставьте запятые в предложениях ниже.*

1. Противник сам для себя создаёт обстановку в которой если мы будем решительны и смелы он сам подставит нам для разгрома свои главные силы.
2. Собакевич в четверть часа доел всего осетра так что когда полицеймейстер вспомнил о нём то увидел что от произведения природы остался один только хвост.
3. Хаджи Мурат сел и сказал что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско то он ручается что поднимет весь Дагестан.
4. Вот почему местные жители убеждены что если бы можно было взорвать ущелья и понизить уровень озера то и берега бы подсохли и выросла бы трава.
5. Он всегда чувствовал несправедливость своего избытка в сравнении с бедностью народа и теперь решил про себя что для того чтобы чувствовать себя вполне правым он теперь будет ещё больше работать и ещё меньше позволять себе роскоши.
6. Почему-то про него говорили что он прекрасный художник и когда у него умерла мать бабушка отправила его в Москву.
7. Этот новорожденный барин особенно раздражал Самгина и если б Клим Иванович был способен ненавидеть он ненавидел бы его.
8. Резвый ветер с моря надул паруса и когда солнце взошло громкая песня разлилась над простором Волги.
9. Негромкие голоса догносились отчётливо и если раньше щенок слышал в человеческой речи только яркие интонации то сейчас начал отличать отдельные слова и оттенки чувств.
10. Сестра ничего не ответила и чтобы отвлечься от неприятного ей разговора она подошла к клетке с птицами и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки хотя они уже были полны.
11. Зрители замерли в ожидании и когда занавес медленно поднялся и показались великолепные декорации в зале послышались восхищённые возгласы.
12. К вечеру пошёл дождь и пока мы ехали по просёлку лошади еле переступали будто потеряли последние силы.
13. Говорят что доброта лечит от одиночества и когда я поселился в деревне мне предоставилась возможность убедиться в этом.

***Задание 3.*** *Измените структуру предложений № 2, 3, 4 из предыдущего задания так, чтобы подчинительные союзы разделялись запятой.*

1. **Цельные по смыслу выражения**

Цельные по смыслу выражения не отделяются и не выделяются запятыми. Запятая не ставится перед подчинительным союзом в составе неделимых словосочетаний.

***Запомните неразложимые сочетания***

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| *Сделать как следует, явиться как ни в чём не бывало, добиваться во что бы то ни стало, ночевать где придётся, спасайся кто может, живите как знаете, всё было как положено, бери что дают, говори как есть на самом деле, найду чем заняться, приглашу к себе кого пожелаю, заплатил бог знает сколько, картина чудо как хороша, страсть как интересно, работа что надо, есть чем заняться, было о чём подумать, найду куда обратиться, не нахожу что сказать, осталось на что жить, кто угодно, какой угодно, сколько угодно, какой попало, как попало, неизвестно кто, неизвестно что ( какой, где, как, чей, откуда), безразлично кто (где, как, куда, откуда, чей), всё равно кто (что, какой, где, чей), не то что, не то чтобы, не так чтобы, не иначе как, пиши как хочешь, бери сколько хочешь, делай что хочешь, женись на ком хочешь*  ***Задание 1.*** *Сравните литературные примеры.*   1. А теперь вот из милости угол отведён – и живут чем господь пошлёт (Тургенев). 2. Будь что будет, а Бориса увижу! (А.Н. Островский). 3. Будь счастлив с кем хочешь (Достоевский). 4. Мы бог знает где едем (Толстой). 5. Наконец кто-то ринулся из толпы к парню и, ухватив его за плечи, крикнул что было силы…(Григорович). 6. Живу где придётся (Чехов). 7. Наглядишься, наслушаешься ты здесь чего не надо (Горький). 8. Палец о палец он не ударил никогда , а жил где бог пошлёт (Бунин). 9. Он дойдёт бог знает до чего со своими играми (Паустовский). 10. Делайте что хотите, - отвечал им сухо Дубровский (Пушкин). 11. Все мне дают взаймы сколько угодно (Гоголь). 12. Ругая беспечных возчиков, которые свалили дрова как попало, бабка начала укладывать поленницу (Гайдар). 13. На людей, подобных Базарову, можно негодовать сколько душе угодно, но признавать их искренность – решительно необходимо (Писарев). 14. Бранить есть кому, кормить – некому (Даль). 15. И нашу интеллигенцию есть за что любить, есть за что уважать (Горький).   **§ 12. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях**   1. **Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении**   Между предикативными частями сложного предложения ставится **запятая. Точка с запятой** ставится, если части отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и если бессоюзное сочетание частей соединено с союзным.  ***Задание 1.*** *Объясните, почему между частями сложного предложения употребляется точка с запятой.*   1. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари. 2. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада, тень от которого тянуласьчерез неподвижные поля. 3. Было серо, тускло, безотрадно, хоть огонь зажигай; все жаловались на дождь, и дождь стучал в старые окна, заставляя стёкла подыгрывать ему в такт. 4. Белое одеяло сброшено на пол, дом пуст, Вера одна. 5. Метель не утихала, небо не прояснялось. 6. Широкая черкеска была кое-где порвана, шапка была заломлена назад, по-чеченски, ноговицы спущены ниже колен. 7. Поезд ушёл быстро, его огни скоро исчезли. 8. Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут.   ***Задание 2.*** *Восстановите опущенные знаки препинания (запятые и точку с запятой).*   1. Зима внезапно уступила весне на солнце было почти жарко. Всё было мокро всё таяло с домов капали капели дворники скалывали лёд с тротуаров сбрасывали липкий снег с крыш всюду было многолюдно оживлённо. 2. Возвратясь домой я сел верхом и поскакал в степь я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пустынного ветра с жадностью глотаю я благовонный воздух и устремляю взоры в синюю даль стараясь уловить туманные очертания предметов.   ***Задание 3.*** *Составьте несколько бессоюзных предложений с описанием погоды, которую вы наблюдаете в данный момент.*  ***Задание 4.*** *Расставьте знаки препинания в следующем отрывке из произведения И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». (В отрывке 7 точек с запятой).*  Я глядел тогда на зарю на деревья на зелёные мелкие листья уже потемневшие но ещё резко отделявшиеся от розового неба в гостиной за фортепьянами сидела Софья и беспрестанно наигрывала какую-нибудь любимую страстно задумчивую фразу из Бетховена злая старуха мирно похрапывала сидя на диване в столовой залитой потоками алого света Вера хлопотала за чаем самовар затейливо шипел словно чему-то радовался с весёлым треском ломались крендельки ложечки звонко стучали по чашкам канарейка немилосердно трещавшая целый день внезапно утихала и только изредка чирикала как будто о чём-то спрашивала из прозрачного лёгкого облачка мимоходом падали редкие капли…   1. **Двоеточие в бессоюзном сложном предложении**   **Двоеточие ставится**, если вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание первой части (между частями можно вставить «а именно»). **Двоеточие ставится** обязательно, если в первой части бессоюзного сложного предложения имеются слова *такой, так, таков, одно* и т.п., конкретное содержание которых раскрывается во второй части. **Двоеточие ставится**, если в первой части предложения посредством глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, понимать, чувствовать, выглянуть, прислушаться, поднять голову* и т.п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-либо факта или описание. **Двоеточие ставится** между двумя частями сложного бессоюзного предложения, если вторая часть указывает основание или причину того, о чём говорится в первой части (между частями можно вставить причинный союз *потому что, так как, поскольку*).  ***Задание 1.*** *Определите значение бессоюзных предложений: причинное, поясняющее, дополняющее.*   1. Я верил: он вернётся. 2. На другом берегу озера творилось что-то неладное: шуршала сухая листва, потом раздавлся плеск воды. 3. Таланты истинны на критику не злятся: их повредить она не может красоты. 4. Земля наша щедра и плодородна: луга, горы, степи, даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений, в большинстве своём лечебных. 5. Странно: этот тихий жалобный голосок пробудил и во мне мистическое предчувствие страха. 6. Я всмотрелся: там простиралось большое, открытое со всех сторон поле. 7. Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. 8. Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой Карагёз летит, развевая гриву. 9. Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного. 10. Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много физических страданий. 11. Я поднял глаза: на крыше моей хаты стояла девушка в полосатом платье, с распущенными волосами. 12. Оборачиваюсь: Грушницкий! 13. Я постоял, прислушался к звукам: поезд. 14. Я чувствовал: вся кровь моя в лицо кинулась. 15. Я не мог заснуть: передо мной во мраке вертелся мальчик с белыми глазами.   ***Задание 2****. Преобразуйте данные предложения в бессоюзные.*  Учёные утверждают, что льды Северного полюса тают и в следующем столетии исчезнут совсем. Исследования показывают, что температура воды непосредственно подо льдом поднимается поразительно быстро. Возможно, на какой-то период года льды будут исчезать, потому что уже сейчас количество льда, дрейфующего из Арктики к побережью Гренландии, сократилось на 40%.  ***Задание 3.*** *Поставьте двоеточие между частями сложного бессоюзного предложения.*   1. Обычай мой такой подписано, так с плеч долой! 2. Возбуждение старика прошло, и теперь сказалось утомление язык его заплетался, голова тряслась, глаза слезились. 3. Он чувствовал себя нехорошо тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль. 4. Я это сделаю так выкопаю подле самого камня большую яму, землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и заровняю землёй. 5. Пополз я по густой траве по оврагу, смотрю лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну. 6. Обломов оглянулся перед ним наяву, не в галлюцинации, стоял настоящий Штольц. 7. Печален я со мною друга нет. 8. Однако пора вставать уже без четверти шесть. 9. Хвалили землю добрая; ругали климат сух. 10. В Мексике похвалить чужую вещь нельзя её заворачивают вам в бумажку. 11. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя. 12. Он подумал, понюхал пахнет мёдом. 13. Сорока подняла голову вверху сквозь тонкий пар мороза блестела золотая Медведица. 14. Богатому не спится богатый вора боится. 15. Степан боялся подойти к берегу скользко. 16. Вопрос для Кутузова теперь состоял только в одном неужели это он допустил Наполеона в Москву. 17. Тут его осенила мысль партизаны должны быть где-то поблизости. 18. В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство воротник её уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачивание других частей. 19. Вот мои условия вы нынче же публично откажетесь от клеветы и будете просить у меня извинения. 20. Люди знали где-то идёт война.   ***Задание 4****. Расставьте знаки препинания в предложениях из рассказов Л.Н. Толстого о Севастополе. Имейте в виду, что в каждом предложении есть двоеточие.*   1. В полчаса погода успела перемениться туман расстилавшийся по морю собрался в серые скудные сырые тучи и закрыл солнце какая-то печальная изморось сыплется сверху и мочит крыши тротуары и солдатские шинели. 2. Я с любопытством вслушивался в разговоры солдат и офицеров и внимательно всматривался в выражения их физиономий но решительно ни в ком я не мог заметить и тени того беспокойства которое испытывал сам шуточки смех рассказы выражали общую беззаботность и ранводушие к предстоящей опасности. 3. Человека четыре молоденьких офицеров находились в разных углах комнаты один из них подложив под голову какую-то шубу спал на диване другой стоя у стола резал жареную баранину. 4. Володя был в чрезвычайном восторге ему не приходила и мысль об опасности. 5. Вам не до этих рассказов которые вы ещё долго будете слушать во всех углах России вы хотите скорее идти на бастионы именно на четвёртый про который вам так много и так различно рассказывали. 6. Офицер погонял ямщика ему казалось хотелось как можно скорей приехать.   ***Задание 5.*** *В 1900 году в журнале «Жизнь» печатались произведения А.П. Чехова. В некоторых из них корректор расставил знаки препинания по-своему. Чехов возражал. Сопоставьте фразы писателя (рукопись «В овраге») и правку корректора. Что изменилось в содержании текста? Как вы полагаете, почему Чехов не согласился с заменой?*  Рукопись А.П. Чехова:   1. Старик не любил, чтобы к нему приходили мужики со своими просьбами и жалобами**;** он ненавидел мужиков и брезговал ими. 2. Быстро забормотал Костыль и встал**;** его одолевала дремота.   Исправления корректора:   1. Старик не любил, чтобы к нему приходили мужики со своими просьбами и жалобами**:** он ненавидел мужиков и брезговал ими. 2. Быстро забормотал Костыль и встал**:** его одолевала дремота.   ***Задание 6.*** *Какие из предложенных пунктуационных вариантов верно передают смысл?*   1. Стучите, злая собака. 2. Стучите,злая собака! 3. Стучите! Злая собака. 4. Стучите! Злая собака! 5. Стучите: злая собака! 6. Стучите! Злая собака!! 7. Стучите. Злая собака. 8. Стучите: злая собака. 9. **Тире в бессоюзном сложном предложении**   **Тире** в бессоюзном сложном предложении **ставится**, если во второй части содержится указание на быструю смену событий. **Тире ставится**, если во второй части выражено противопоставление по отношению к содержанию первой части ( между частями можно вставить союз *но* или *а).* **Тире ставится**, если вторая часть содержит следствие, результат, вывод из того, о чём говорится в первой части. **Тире ставится**, если во второй части указывается время (в начале первой части можно добавить союз *когда*) или условие (в начале первой части можно добавить союз *если*) совершения действия.  ***Задание 1.*** *Рассмотрите предложения с разными значениями. Определите их. Как вы думаете, почему бессоюзные сложные предложения с синтаксически неравноправными частями часто встречаются в произведениях фольклора, в частности в пословицах и поговорках?*   1. На дворе палил зной – в доме было прохладно. 2. Кругом были болота – вечером наплывал туман. 3. Поднесли спичку – огонь запылал. 4. Нет друга – ищи его. 5. Сыр выпал – с ним была плутовка такова. 6. Служить бы рад – прислуживаться тошно. 7. Чин выпал вдруг ему – он службу вдруг оставил. 8. Я за свечку – свечка в печку. 9. Победим – каменный дом построишь. 10. Меньше знаешь – крепче спишь. 11. Любишь кататься − люби и саночки возить. 12. Назвался груздём – полезай в кузов. 13. Волков бояться – в лес не ходить. 14. Взялся за гуж − не говори, что не дюж. 15. Смерти бояться – на свете не жить. 16. Глубже пахать – больше хлеба видать. 17. Сказано – сделано. 18. Пожалеешь лычка – отдашь ремешок.   ***Задание 2.*** *Поставьте тире между частями сложных бессоюзных предложений. Напишите соответствующий вариант сложноподчинённого предложения с союзами* ***когда, а, если, так что****.*   1. Лес рубят щепки летят. 2. Хочешь дружбы будь другом. 3. Не нашёл в себе не ищи в других. 4. Одно полено не горит и в печи два полена не гаснут и в поле. 5. Пашню пашут руками не машут. 6. Река вышла из берегов залило прибрежные посевы. 7. С крыш свесились сосульки началась капель.   ***Задание 3.*** *Замените данные предложения бессоюзными. Обратите внимание на знаки препинания.*   1. Когда в Москве ложатся спать, на Камчатке встают. 2. Когда в Санкт-Петербурге дождь хлещет с утра до вечера, у Каспийского моря трава горит от засухи. 3. Если в марте вода не течёт, в апреле трава не растёт. 4. Если в семье лад, то и в доме клад. 5. Дорогу размыло дождями, так что транспорт не мог двигаться. 6. Смотрит Никита в воду, но ничего не видит.   ***Задание 4.*** *Попробуйте объяснить, как вы понимаете приведённые высказывания о* ***тире****.*  ***«Нервный знак ХIХ века»*** *(К. Чуковский)*  ***«Как протянутая рука»*** *(А.Чичерин)*  ***«Знак отчаяния»*** *(А. Пешковский)*  ***«Дамский знак»*** *(Бодуэн де Куртенэ)*  ***«Не всё достойно памяти, поверьте!***  ***Пример тому − в ином календаре:***  ***Меж датами рождения и смерти***  ***От многих остаётся лишь… тире»***  *(Л. Куклин)*  ***Задание 5.*** *В какой из фраз содержится просьба, а в какой – условие? Почему?*   1. Заслужили они – наградите. 2. Заслужили они, наградите.   ***Задание 6.*** *С каким ударением следует прочитать глаголы в предложении ниже?Какой смысл приобретает предложение с другим возможным вариантом ударения?*  «Явитесь в штаб фронта – попросите машину» (А. Кривицкий).  ***Задание 7****. Объясните разницу в значении следующих предложений. Что помогает определить смысл высказываний?*   1. Бабушка сердилась, внучка нервничала. 2. Бабушка сердилась: внучка нервничала. 3. Бабушка сердилась – внучка нервничала.   **§ 13. Знаки препинания при прямой речи**  Конструкции с прямой речью состоят из двух компонентов - прямой речи и слов автора. Прямая речь выделяется кавычками. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после неё, разрывать прямую речь.  Если слова автора стоят перед прямой речью, после них ставится двоеточие и кавычки. В зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске в конце прямой речи ставится точка, вопросительный или восклицательный знак, при прерванности или недосказанности – многоточие.  ***Обратите внимание!***   |  | | --- | | Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие ставятся перед кавычками, точка – после кавычек. | |

Если прямая речь начинается с абзаца, то вместо кавычек ставится, как правило, **тире**. Если слова автора стоят после прямой речи, заключённой в кавычки, то перед словами автора ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы. В конце прямой речи перед кавычками в зависимости от характера предложения ставятся **вопросительный, восклицательный знак или многоточие**; если же предложение повествовательное, то после кавычек ставится **запятая.**

Если слова автора разрывают прямую речь, то **кавычки** ставятся только в начале и в конце прямой речи. Слова автора с обеих сторон выделяются **запятыми и тире** и пишутся со строчной буквы. Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится **двоеточие,** после неё **– запятая или тире**. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы.

***Задание 1.*** *Рассмотрите предложения с прямой речью и проанализируйте знаки препинания при ней.*

1. Никита, поклонясь в землю, сказал:

−Прости, батюшка.

1. Смотрю и думаю: «Зачем живут люди?»
2. «Я хотел бы купить крестьян…» − сказал Чичиков.
3. «Я командовать приехал, − заявил Чапаев, − а не с бумажками возиться.
4. Софья Карловна ещё раз поцеловала Маню и, сказав ей: «Поди, погуляй, моя крошка», сама поплелась за свои ширмы.
5. Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» − когда опять всё утихло вокруг.
6. Наконей я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?»
7. Мать нахмурилась:

−Опять двойку получил?

1. «Ах, так! –нараспев сказал офицер. – Вот и отлично. Нам как раз и нужно пустынное море».
2. «Простите, тут так темно, − сказала она, поправляя волосы. – Почему вы не разбудили меня?»
3. «Приехали…» − с грустью подумала Анна.
4. «Рад, - сказал он, - благополучному возвращению вашему из трудного плавания».

***Задание 2.*** *Расставьте знаки препинания в предложениях с прямой речью.*

1. Порфирий воскликнул толстый, увидев тонкого. Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!
2. Батюшки изумился тонкий. Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?
3. Милый мой начал тонкий после лобызания. Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь!
4. В гимназии вместе учились продолжал тонкий. Помнишь, как тебя дразнили?
5. Ну, как живёшь, друг спросил толстый, восторженно глядя на друга. Служишь где? Дослужился?
6. Служу, милый мой! Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое… ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю.Ну, а ты как? Небось уже статский? А?
7. Нет, милый мой, поднимай повыше сказал толстый. Я уже до тайного дослужился.
8. Толстый пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец Хи-хи-хи.
9. Он рассуждает, почти как тот пьяница подумал Маленький принц. И стал спрашивать дальше А как можно владеть звёздами?
10. Звёзды чьи ворчливо спросил делец.

**§14. Употребление кавычек**

Помимо выделения прямой речи, кавычками выделяют цитаты, включённые в авторский текст. Кавычками выделяются чужие слова, непосредственно включённые в авторский текст, когда обозначается их принадлежность другому лицу. С помощью кавычек выделяются *названия произведений искусства и литературы, газет и журналов, предприятий и организаций, фабричных марок* и т. п. Кавычками выделяются слова *малоупотребительные* или слова, употребляемые в *необычном* (часто специальном, профессиональном ) значении , слова, принадлежащие особому, иногда узкому кругу общающихся. Часто с помощью кавычек выделяются *иностилевые* слова, даётся указание на двойной смысл слова или смысл, известный лишь тому, кому адресованы слова.

***Обратите внимание!***

|  |
| --- |
| Без кавычек могут приводиться цитируемые слова и стихотворные цитаты, если их выделяет позиция в тексте. Так оформляются, например, эпиграфы.  Не выделяются кавычками наименования, не имеющие условного характера (Московский государственный университет) и названия предприятий, издательств и т. д. в форме сложносокращённого слова или аббревиатуры.  Не выделяются кавычками общепринятые наименования цветов, плодов (*напр.*, анютины глазки) и названия пород животных (напр., лабрадор, ньюфаундленд). |

***Задание 1.*** *Объясните употребление кавычек или их отсутствие в приведённых предложениях.*

1. Рано весной, как только сойдёт снег, начинаются «палы» , или лесные пожары.
2. Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу». Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое «тяга».
3. Белинский писал: «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество».
4. «Двенадцать миллионов людей вне закона! Ужас!..» - писал в своём дневнике Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России.

*Береги платье снову, а честь смолоду.*

А.С. Пушкин

6) Образовались два лагеря, или с одной стороны целый лагерь Фамусовых и всей братии «отцов и старших», с другой – один пылкий и отважный боец, «враг исканий».

7) Каждый российский школьник может вспомнить первую строчку «Евгения Онегина».

8) Герои «Бриллиантовой руки» отправлялись в круиз на «Михаиле Светлове».

9) Каждый год РГПУ им. А.И. Герцена выпускает сотни молодых учителей, готовых продолжать лучшие педагогические традиции России.

10) Такса – охотничья собака с короткими лапами и узкой длинной мордой. Природа наградила её таким экстерьером для удобства выгонять из своих убежищ норных животных.

11) Известно, что шотландская колли – лучшая в мире собака-нянька, а ньюфаундленд – прекрасный спасатель на водах.

12) Трудно представить русское поле без ромашек и колокольчиков.

13) Издательство «Флинта» специализируется на выпуске учебной литературы, а «Азбука» – классической художественной.

14) АСТ – крупнейшее издательство художественной литературы в России.

***Задание 2.*** *Назовите ваши любимые произведения литературы, кино, музыки, живописи. Составьте с ними предложения, используя имя автора.*

***Контрольные вопросы и задания***

1. ***Объясните постановку тире и его отсутствие.***

Россия не только государство… Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые таятся в её глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве.

*(Н. Рерих.)*

***2. Расставьте недостающие знаки препинания в отрывках из стихотворений русских поэтов.***

1. О доблестях о подвигах о славе

Я забывал на горестной земле

Когда твоё лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

*(А. Блок.)*

1. Не знаю где приют своей гордыне

Ты милая ты нежная нашла…

Я крепко сплю мне снится плащ твой синий

В котором ты в сырую ночь ушла…

*(А. Блок.)*

1. Пишут мне что ты тая тревогу

Загрустила шибко обо мне

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

*(С. Есенин.)*

1. В туче солнце заступающей

Прокатился гулкий гром

Ангел радугой сияющий

Золотым взмахнул крестом…

*(И. Бунин.)*

1. Умом Россию не понять

Аршином общим не измерить

У ней особенная стать

В Россию можно только верить.

*(Ф. Тютчев.)*

6. Он видит как поле отец удобряет

Как в рыхлую землю бросает зерно

Как поле потом зеленеть начинает

Как колос растёт наливает зерно.

*(Н. Некрасов.)*

1. Имя твоё птица в руке

Имя твоё льдинка на языке

Одно единственное движение губ

Имя твоё пять букв

Мячик пойманный на лету

Серебряный бубенец во рту.

*(М. Цветаева.)*

***3. Расставьте недостающие знаки препинания.***

Счастливая счастливая невозвратимая пора детства! Как не любить не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта сидишь бывало за чайным столом, на своём высоком креслице; уже поздно давно выпил свою чашку молока с сахаром сон смыкает глаза но не трогаешься с места сидишь и слушаешь. И как не услышать? Маман говорит с кем-нибудь и звуки голоса её так сладки так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо и вдруг она сделалась вся маленькая – лицо её не больше пуговки; но оно мне всё так же ясно видно: вижу как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть её такой крошечной. Я прищуриваю глаза ещё больше и она делается не больше тех мальчиков которые бывают в зрачках; но я пошевелился – и очарование разрушилось; я суживаю глаза поворачиваюсь всячески стараюсь возобновить его но напрасно.

Я встаю с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло. Ты опять заснёшь Николенька говорит мне маман Ты бы лучше шёл на верх.

Я не хочу спать мамаша - ответишь ей и неясные но сладкие грёзы наполняют воображение здоровый детский сон смыкает веки и через минуту забудешься и спишь до тех пор пока не разбудят. Чувствуешь бывало впросонках что чья- то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко крепко прижмёшь её к губам.

*(Л. Толстой.)*

1. ***Назовите функции каждого из десяти знаков препинания русской пунктуации.***
2. ***Найдите в предложениях два смысла, покажите это запятыми.***
3. Река извивалась шумела и зеленела листва на деревьях.
4. Кричат ребята громко вторит им эхо.
5. ***Расставьте недостающие знаки препинания.***

Между тем вместе с вечером надвигалась гроза. Уже с полудня парило и в отдалении всё погрохатывало но вот широкая туча далеко лежавшая свинцовой пеленой на самой черте небосклона стала расти и показываться из-за вершин деревьев явственнее начал вздрагивать душный воздух всё сильнее и сильнее потрясаемый приближавшимся громом ветер поднялся прошумел порывисто в листьях замолк опять зашумел продолжительно загудел угрюмый сумрак побежал над землёю быстро сгоняя последний отблеск зари сплошные облака как бы сорвавшись поплыли вдруг понеслись по небу дождик закапал молния вспыхнула красным огнём и гром грянул тяжко и сердито.

*(И. Тургенев.)*

1. ***Расставьте 12 запятых так, чтобы в первом предложении их было на одну меньше, чем во втором, а в третьем – на две больше, чем в первом.***
2. Сердце у тебя девонька как голубь а мысли твои как бабочки в ясный день.
3. Шлюпку швыряло как щепку но не отступая она двигалась вперёд.
4. Словами что листьями стелет а делами словно иглами колет.
5. ***Каким предложениям необходима ещё одна запятая?***
6. Знания, полученные в юности, - это цветы надежды, которые принесут плоды.
7. Я занимался с братишкой, который был болен английским языком.
8. Шлёпая по полу босыми ногами с мокрым лицом, звонко хохоча, она пробежала по террасе.
9. Коза, которую купила тётка, вернувшись из санатория, пропала.
10. Над ним висел фонарь в виде луны и отражался в кусочке зеркала, над которым плавали два лебедя, сделанные из ваты с золотыми носами.
11. Село раскинулось на другом правом берегу.
12. Девочка сидела на скамейке, которая находилась у куста сирени и ждала подругу.
13. Жизнь – не те дни, что прошли, а те, что запомнились.
14. Андрей уходит на фронт защищать святое, что было в его жизни от фашистов.
15. И кудри их белы, как утренний снег

Над славной главою кургана.

1. Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах без шапки, в грязной ситцевой рубахе с разорванным воротом.
2. Она [ Анна Сергеевна] гуляла одна, всё в том же берете с белым шпицем.
3. ***Найдите нужное место для запятой в каждом предложении.***
4. Творог – ценнейший компонент в питании детей, кормящих матерей.
5. Когда соревнования окончились от усталости, я с трудом держался на ногах.
6. По дну речушки, бежавшей по камням задом наперёд, двигался рак.
7. Стояло жаркое лето на подоконнике, расцвели кактусы.
8. Распустились листья, на деревьях в траве застрекотали кузнечики.
9. Когда солнце село с рёвом, пришло стадо.
10. Сахарница разлетелась на куски, с жалобным звоном соседка не могла успокоиться весь вечер.
11. ***Сколько человек сидело за столом?***
12. За столом сидели хозяйка дома, её сестра – подруга моей жены, двое незнакомых мне лиц и я.
13. За столом сидели хозяйка дома, её сестра, подруга моей жены, двое незнакомых мне лиц и я.

1. ***Хватит ли у вас запятых?***

Конечно ему журналисту написавшему возможно немного однако по отзывам талантливо неприятны Роман Алексеевич ваши уважаемые выводы сделанные как представляется поспешно необдуманно а значит и неспрведливо.

1. ***В отрывке из произведения Л.Н. Толстого расставьте недостающие знаки препинания.***

Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щёки; невозможно было дотронуться до раскалённых краёв брички; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух. Не было ни малейшего ветерка который бы относил её. Впереди нас на одинаковом расстоянии мерно покачивался высокий запылённый кузов кареты из-за которой виднелся изредка кнут которым помахивал кучер его шляпа и фуражка Якова. Я не знал куда деваться: ни чёрное от пыли лицо Володи дремавшего подле меня ни движения спины Филиппа ни длинная тень нашей брички под косым углом бежавшая за нами не доставляли мне развлечения.

До ближайшей деревни оставлось ещё вёрст десять а большая тёмно-лиловая туча взявшаяся бог знает откуда без малейшего ветра но быстро подвигалась к нам. Солнце ещё не скрытое облаками ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы которые от неё идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты обнимающие весь небосклон. Василий приподнимается с козел и приподнимает верх брички; кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся; лошади настораживают уши раздувают ноздри как будто принюхиваясь к свежему воздуху которым пахнет от приближающейся тучи и бричка скорее катит по пыльной дороге. Мне становится жутко и я чувствую как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце вот оно выглянуло в последний раз осветило страшно мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща листья становятся какого-то бело-мутного цвета ярко выдающегося на лиловом фоне тучи шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки как будто с намерением остановить нас реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей галки с растрёпанными крыльями как-то боком летают по ветру края кожаного фартука которым мы застегнулись начинают подниматься пропускать к нам порывы влажного ветра и размахиваясь биться о кузов брички. Молния вспыхивает как будто в самой бричке ослепляя зрение и на одно мгновение освещает серое сукно и прижавшуюся к углу серую фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул который как будто поднимаясь всё выше и выше шире и шире по огромной спиральной линии постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простой народной мысли!

*(Л. Толстой.)*

***Задание 13.*** *Расставьте знаки препинания.*

В мире есть не только нужное полезное но и красивое. С того времени как человек стал человеком с того мгновения когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту.

Красота это глубоко человеческое. Красота существует независимо от нашего сознания и воли но она открывается человеком им постигается живёт в его душе не было бы нашего сознания не было бы и красоты.

Красота это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому что увидел глубину лазурного неба мерцание звёзд розовый разлив вечерней зари прозрачную дымку степных просторов багровый закат перед ветреным днём трепетание марева над горизонтом синие тени в сугробах мартовского снега журавлиную стаю в голубом небе отражение солнца в мириадах капель утренней росы серые нити дождя в пасмурный день фиолетовое облако на сиреневом кусте нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника увидел и изумлённый пошёл по земле создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой и в твоём сердце расцветёт благородство. Перед человеком открылась радость жизни потому что он услышал шёпот листьев и песню кузнечика журчанье весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе шуршанье снежинок и стон метели ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи услышал и затаив дыхание слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой береги её.

*( В. Сухомлинский.)*

***Содержание***

*Необходимые теоретические сведения………………………………………………2*

*§1. Вводные слова и словосочетания………………………………………………….6*

*§2. Вводные предложения……………………………………………………………….9*

*§3. Вставные конструкции…………………………………………………………….10*

*§4. Обращения и знаки препинания при них………………………………………...12*

*§5. Знаки препинания в предложениях с однородными членами……………….16*

1. *Однородные члены, не связанные союзами…………………………………...16*
2. *Однородные и неоднородные определения……………………………………17*
3. *Однородные члены, связанные сочинительными союзами………………..19*
4. *Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них……………………………………………………………………………………..21*

*§6. Знаки препинания при повторяющихся словах……………………………….23*

*§7. Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения……………………………………..24*

*§8. Предложения с обособленными членами и знаки препинания в них……..27*

1. *Обособленные определения…………………………………………………… 27*
2. *Обособленные приложения…………………………………………………….30*
3. *Обособленные обстоятельства……………………………………………...31*
4. *Обособленные дополнения……………………………………………………..33*

*§9. Отсутствие или наличие запятой перед союзом* ***как****.............................34*

*§10. Тире в простом предложении………………………………………………....38*

1. *Тире между подлежащим и сказуемым……………………………………38*
2. *Тире в неполном предложении…………………………………………….....39*

*§11. Знаки препинания в сложном предложении…………………………………40*

1. *Запятая в сложносочинённом предложении…………………………..……40*
2. *Точка с запятой и тире в сложносочинённом предложении……………42*
3. *Запятая в сложноподчинённом предложении……………………………..43*
4. *Запятая при сложных подчинительных союзах…………………...………44*
5. *Запятая в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными……………………………………………………………………46*
6. *Запятая на стыке двух союзов……………………………………………….48*
7. *Цельные по смыслу выражения……………………………………………….49*

*§12. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении…………..…..51*

1. *Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении….51*
2. *Двоеточие в бессоюзном сложном предложении……………………….52*
3. *Тире в бессоюзном сложном предложении……………………………….55*

*§13. Знаки препинания при прямой речи…………………………………………..57*

*§14. Употребление кавычек……………………………………………….………...59*

*Контрольные вопросы и задания……………………………………………………60*

*Содержание……………………………………………………………………………..67*