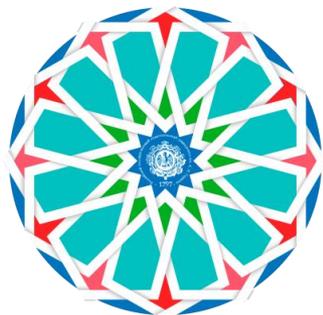




Дополнительная профессиональная  
программа повышения квалификации

**«Современные основы дошкольного  
образования и воспитания»**



# Модуль

## «Современные основы дошкольного образования и воспитания»»

Тема 7. Развитие ребенка как субъекта игровой деятельности

Солнцева Ольга Викторовна, канд.пед.наук, доцент

## *План.*

1. Понятие игровой деятельности, её отличия от других видов деятельности.
2. Историческое происхождение игровой деятельности у детей дошкольного возраста.
3. Классификация игры.
4. Сюжетно-ролевая игра как основная форма игровой деятельности детей до 7 лет:
  - *понятия «сюжетно-ролевая игра», «режиссерская игра»*
  - *сюжетно-ролевая игра как ведущий вид деятельности детей в дошкольном возрасте*
  - *структура сюжетно-ролевой игры (сюжет, роль, игровые действия)*
5. Сюжетно-ролевая игра как средство социокультурного развития ребенка дошкольного возраста.
  - *влияние сюжетно-ролевой игры на социокультурное развитие ребенка;*
  - *содержание игр современных дошкольников как отражение детской субкультуры*
  - *источники содержания игр детей дошкольного возраста*

## 6. Становление игровой деятельности в онтогенезе:

- концепция Д.Б.Эльконина (ступени развития сюжетно-ролевой игры)
- концепция Н.Я.Михайленко и Н.А.Коротковой (этапы развития сюжетной игры).
- концепция развития субъектных проявлений ребенка дошкольного возраста в режиссерской игре (Солнцева О.В.)

## 7. Организация сюжетно-ролевой игры в педагогическом процессе ДОУ :

- методика руководства сюжетно-ролевой игрой П.Г.Саморуковой (косвенные и прямые методы руководства игрой);
- методика организации сюжетно-ролевой игры Н.Я.Михайленко и Н.А.Коротковой (принципы организации сюжетно-ролевой игры);
- педагогическая технология развития субъектной позиции старших дошкольников в режиссерской игре О.В. Солнцевой (этапы педагогической технологии и методы развития субъектной позиции ребенка)

# Понятие игровой деятельности, её отличия от других видов деятельности .

Наличие воображаемой ситуации и двуплановость

Символизм

Правила (открытые или скрытые)

Свобода

Наличие игровой позиции

Эмоциональная насыщенность

## Историческое происхождение игровой деятельности у детей дошкольного возраста.

**Исторически первыми появились игры-упражнения и ролевые игры**

**Ролевая игра возникла на определенном этапе развития общества, в связи с изменением места ребёнка в нем.**

**При помощи символической игрушки дети воссоздают те сферы жизни взрослых и их труда, в которые они не включены в силу возраста, но к которым стремятся.**

**Ролевая игра презентует ребенку ценность взросления.**

**Ролевая игра - средство развития творческого потенциала ребенка.**

**Классифицируя игры** детей дошкольного возраста, в качестве ведущего признака, как правило, рассматривается характер игрового правила. (Д.Б.Эльконин, С. А. Шмаков):

игры, правила которых устанавливаются по ходу игровых действий, — или, с открытыми правилами. Такие игры чаще всего называют **«творческими»**;

игры с готовыми закрытыми правилами. Обычно их так и называют — **«игры с правилами»**.

К играм с правилами относят: подвижные, спортивные, интеллектуальные, музыкальные (ритмические, хороводные, танцевальные), коррекционные, шуточные (забавы, развлечения), ритуально-обрядовые.

***Классификация игры***

Творческие игры

На основе готовых сюжетов

Игры с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми

Подражательные игры

Театрализованные игры

Сюжетно-ролевая игра

Режиссерская игра

Игра-фантазирование

Игры-проекты

Сюжетно-отобразительная игра

Игра-драматизация

Классификация детских игр

## *Сюжетно-ролевая игра как основная форма игровой деятельности детей дошкольного возраста*

**Сюжетно-ролевая игра** рассматривается как основной вид игры дошкольника (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.).

Основа сюжетно-ролевой игры – **воображаемая ситуация**, в ней наиболее явно выражено расщепление действительности на реальную и символическую. Воображаемая ситуация включает в себя **сюжет, роль, принимаемую ребенком на себя и связанные с ней действия**. В роли в единстве предстают аффективно-эмоциональная и операционно-техническая сторона деятельности.

***В режиссерской игре*** воображаемая ситуация включает в себя сюжет, роли, передаваемые ребенком игрушкам.

**В режиссерской игре ребенок управляет игрушками, разговаривает за них, придумывает, оценивает и комментирует происходящее в игре как режиссер.**

## ***Сюжетно-ролевая игра как ведущий вид деятельности детей в дошкольном возрасте***

**Л.А.Венгер** выделял специфическое значение игры в дошкольном возрасте:

Способность действовать в плане представлений, происходит развитие продуктивного воображения.

Способность ориентироваться в сфере человеческих отношений

Способность координировать свои действия с другими.

Постоянно изменяющаяся обстановка игры требует постоянного согласования усилий её участников, что способствует развитию сотрудничества, общения между детьми.

**Н.Н.Поддьяков** выделил влияние овладения игровой позицией на психическое развитие ребенка – развитие способности находить выходы из разнообразных жизненных ситуаций, гибкость, развитие психологической устойчивости, радостный и доброжелательный эмоциональный фон.

**Основа сюжетно-ролевой игры – воображаемая ситуация, в ней наиболее явно выражено расщепление действительности на реальную и символическую. Воображаемая ситуация включает в себя **сюжет, роль и связанные с ней игровые действия.****

*Структура сюжетно-ролевой игры*

**Сюжет** — та сторона действительности, которая находит отражение в игре (Д. Б. Эльконин). В ней находит отношение ребенка к действительности. Это предмет игрового изображения, последовательность и связь изображаемых событий, их совокупность (Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова).

**Роль** — образ, который ребенок принимает на себя добровольно или по договоренности с другими играющими. Основа роли – отношение ребенка в принимаемому образу.

В дошкольном детстве ребенок овладевает целой гаммой отношений с людьми, которая и находит отражение в игровой деятельности. Ребенок выступает в игре как родитель, который заботится о «детях», вступает в отношения партнерства, уважения, лидерства, подчинения, равенства.

**Основной механизм существования игры — действия игрового замещения (условные игровые действия).**

**Замещение выступает в двух формах — предметно-действенное замещение (в его основе — игрушка) и словесное замещение. Замещение основано на расщеплении выполняемого действия и смысла, который в него вкладывается (кормление ложкой, палочкой, движение в воздухе — смысл один, а действия разные).**

*Игровые действия*

## Виды игровых действий

Использование сюжетной игрушки вместо реального предмета (предметное игровое действие).

Использование предметов-заместителей.

Обозначение игрового пространства. Сначала это происходит при помощи предметов-маркеров игрового пространства, а затем в речи. Затем ребенок переходит к действиям без опоры на предмет — изобразительное действие сопровождается словами («Мы как будто уже вымыли руки»).

Речевые игровые действия: речевое обозначение роли, события

Чем обобщеннее и короче **игровые действия**, тем глубже проникает ребенок в смысл человеческих отношений.

Следовательно, путь развития игры — это не способ все более конкретного овладения ребенком профессиональной ролью, а овладение человеческой, личностной ролью.

Социокультурное развитие дошкольника в игре определяется в исследовании как процесс вхождения в современную игровую культуру:

ориентировка дошкольника в многообразии детских дошкольных игр,

способность вносить в игры разнообразное социальное содержание, творчески преобразовывать его

взаимодействовать со сверстниками с учетом культурных норм и правил, сотрудничать, выдвигать и реализовывать идеи в игровой форме.

**Влияние сюжетно-ролевой игры на  
социокультурное развитие ребенка**

## **Содержание игр современных дошкольников как отражение детской субкультуры**

**Раскрыто в исследованиях Т.И.Бабаевой, О.В.Солнцевой, Р.И.Яфизовой**

### **Источники содержания игр детей дошкольного возраста**

В исследованиях Н.А.Коротковой и Н.Я.Михайленко определены основные источники содержания детских игр. Это ситуации:

Где ребёнок активно действует наравне со взрослыми (сам ест, одевается)

Где ребёнок, объект действия взрослого (его лечит врач, стрижёт парикмахер) – считают самыми распространёнными, так как действия взрослого выделены ребёнком, но недоступны ему, поэтому стремится к подражанию.

Где дети наблюдают деятельность взрослых, либо узнают о ней опосредованным путём.

Исследования А.П.Усовой, П.Г.Саморуковой, О.В.Солнцевой показали, что ведущий источник игры – это та область действительности, которая увлекает ребенка в активное сопереживание.

## Концепция Д.Б.Эльконина (ступени развития сюжетно-ролевой игры)

- *Усложнение содержания игры: от действий с предметами к отражению социальных отношений*
- *Обозначение роли*
- *Совместный характер игры*
- *Длительность игры*
- *Разнообразие сюжетов*
- *Наличие подготовительного этапа*

**Становление игровой деятельности в онтогенезе**

Игра строится как постоянный переход из плана условных игровых действий к их обозначению и обратно. Взаимосвязь условных игровых действий и их обозначения получило название **способ построения игры**.

**Выделено три способа построения игры:**

- ***Условно-предметный*** – выполнение реальных действий, имитируемых через действие с игрушкой или предметом и их обозначение в речи.
- ***Ролевой*** – имитация действий персонажа и их обозначение в речи.
- **Сюжетосложение** – планирование и развёртывание целостного сюжетного события с обозначением его в речи.

***Концепция Н.Я.Михайленко и Н.А.Коротковой (этапы развития сюжетной игры).***

***Освоение ребёнком позиции субъекта игровой деятельности***  
заключается:

**в самостоятельности и творчестве в выдвижении игровых замыслов,**

**в поиске способов их реализации в процессе построения сюжета и создания выразительных игровых образов,**

**в общении, направленном на согласование и реализацию замыслов. Это требует от ребёнка владения не только игровыми, но и коммуникативными умениями, создающими общий эмоционально-положительный фон в игре.**

***Концепция развития субъектных проявлений ребенка дошкольного возраста в режиссерской игре (Солнцева О.В.)***

## *Организация сюжетно-ролевой игры в педагогическом процессе ДОУ.*

*Методика руководства сюжетно-ролевой игрой  
П.Г.Саморуковой (50-60-е г.г. XX в.).*

***Были выделены основные направления  
педагогического руководства игрой:***

*Руководство содержанием творческой игры (так  
как именно содержание оказывает наибольшее  
воспитательное воздействие)*

*Руководство коллективной деятельностью детей  
в игре*

*Сохранение непосредственности игры, детской  
самостоятельности и инициативы.*

***Косвенное руководство игрой*** должно обеспечить развитие положительного, эмоционально-окрашенного отношения детей к явлениям жизни, которые могут быть отражены в игре, развитие детских интересов. Для этого необходимо обогащать представления детей о социальной действительности с использованием таких **методов**, как: экскурсии, чтение книг, беседы, дидактические игры, рассматривание иллюстраций, [подбор игрушек](#) и др.

***Непосредственное руководство играми*** также должно обеспечить обогащение содержания, развитие сюжета игры, развитие взаимоотношений между детьми. Основные приемы, которые рекомендуется использовать педагогу: называние ребенку его роли (в младшем возрасте), уточнение содержания роли, введение в игру новой роли, вопросы, совет, участие воспитателя в сговоре на игру (со средней группы), участие в предварительном планировании игры.

***Методы косвенного и прямого руководства сюжетно-ролевой игрой***

## ***Методика организации сюжетно-ролевой игры Н.Я.Михайленко и Н.А.Коротковой (80-90-е г.г. XX в).***

**Основа определения задач – возможности ребенка.**

**В 1,5-3 года** – ребёнок может осуществлять простейшие игровые действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное игровое взаимодействие со сверстниками.

**В 3-5 лет** – принимать и последовательно менять по ходу игры игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнёром-сверстником.

**В 5-7 лет** – развёртывать в игре разнообразные последовательные события, их комбинирование и согласование с 2-3 партнёрами, реализовывать события через ролевое взаимодействие и предметные действия.

# Принципы организации сюжетно-ролевой игры

Воспитатель должен играть вместе с детьми с позиции «играющего партнёра». Это безоценочное взаимодействие, предполагающее интерес ребёнка к взрослому как партнёру по игре.

Играя с детьми, воспитатель ставит их перед необходимостью использовать новый, более сложный способ игры.

Играя с детьми, воспитатель ориентирует ребёнка на освоение игрового действия и пояснение его смысла партнёру-взрослому и ребёнку.

На каждом возрастном этапе процесс развития игры должен включать совместную игру воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельных игр детей.

Игровое взаимодействие воспитателя с детьми носит характер свободной импровизации, в которой педагог гибко реагирует на предложения детей (недопустимость конспекта игры).

## **Педагогическая технология развития субъектной позиции старших дошкольников в режиссерской игре О.В. Солнцевой (1998 г.)**

**Цель педагогической технологии – освоение детьми позиции субъекта режиссерской игры на основе развития сюжетосложения.**

**1-й этап** был связан с развитием игровых умений и умений организационного игрового общения у детей с низкими уровнями освоения позиции субъекта, что позволило им стать полноправными участниками игровых объединений.

**2-й этап** был направлен на освоение детьми сюжетосложения в процессе обогащения содержания игровой деятельности.

На **3-м этапе** создавались условия для развития самостоятельности детей в режиссёрских играх, что опиралось на участие детей в создании полифункционального игрового материала.