

**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
ВОСПИТАНИЯ».**

Авторы: канд. пед.н., доцент **О.В. Солнцева**, канд. пед.н., доцент **С.А. Езопова**.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ МОДУЛЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ОСНОВЫ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ».**

**Темы модуля**

*Тема 1. Возрастосообразность дошкольного образования.*

*Тема 2. Дошкольное образование как педагогический процесс.*

*Тема 3. Предметно-развивающая среда дошкольного образовательного учреждения как условие организации педагогического процесса.*

*Тема 4. Здоровьесберегающий потенциал педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения.*

*Тема 5. Воспитание детей в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.*

*Тема 6. Обучение детей в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.*

*Тема 7. Развитие ребенка как субъекта игровой деятельности.*

*Тема 8. Развитие ребенка как субъекта элементарной трудовой деятельности*

*Тема 9. Педагогические условия подготовки старших дошкольников к обучению в школе.*

**ТЕМА 1. ВОЗРАСТОСООБРАЗНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

**Программное содержание темы.** Психологический портрет ребенка дошкольного возраста. Возрастные кризисы развития. Ведущие виды деятельности дошкольника. Ребенок дошкольного возраста как субъект детских видов деятельности.

**Ключевые понятия темы.**

**Ведущая деятельность** — это только та деятельность, в связи с которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой у него развиваются психические процессы, подготавливающие его переход к новой высшей ступени развития

**Кризис развития**, по определению Л. С. Выготского, это сосредоточение резких и капитальных сдвигов и смещений, изменений и переломов в личности ребенка.

**Субъект** — индивид или группа как источник познания и преобразования действительности; носитель активности, осуществляющий изменение в других людях и в себе самом как другом. В категориальной системе психологии субъект имеет характер субстанциональной психологии. Субъектность человека проявляется в его витальности, деятельности, общении, самосознании. Субъект есть целеполагающее, целостное, свободное, развивающееся существо (В. А. Петровский).

#### **Вопросы для самостоятельного размышления по теме.**

1. Как учитываются возрастные особенности развития общения и деятельности в педагогическом процессе детского сада?
2. Как проявляется субъектная позиция ребенка в разных видах детской деятельности?

#### **Задание для самостоятельной работы.**

Составьте характеристику проявлений ребенка как субъекта деятельности в игровой деятельности.

*Шаги выполнения задания.* Характеризуя развитие ребенка как субъекта детской деятельности, необходимо раскрыть проявления субъектной позиции и привести примеры её проявления: ценностное отношение (например, эмоционально-положительная направленность общения), интерес (к содержанию деятельности, к процессу деятельности), избирательное отношение к деятельности (возможность выбора одной или нескольких позиций участия в деятельности), инициативность, свобода выбора, самостоятельность и творчество. *Воспользуйтесь при выполнении задания материалами Методической копилки (статья Т.И. Бабаевой).*

## ***ТЕМА 2. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС.***

### **Краткое содержание темы.**

Основные характеристики педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения. Педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения как единство воспитания, обучения и развития ребенка дошкольного возраста. Принципы организации целостного педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения.

Педагогическое взаимодействие как условие организации целостного педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения. Особенности общения воспитателя с детьми дошкольного возраста. Материнская функция воспитателя. Основные позиции педагога в процессе взаимодействия с детьми дошкольного возраста (позиция «передачи социального опыта»; позиция «равного партнерства»; позиция «опекаемого»). Педагогическое взаимодействие как педагогическое сопровождение и педагогическая поддержка ребенка.

### **Ключевые понятия темы.**

**Педагогический процесс** — это специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной образовательной системы взаимодействие детей и педагогов, направленное на достижение поставленных целей образования, воспитания, обучения.

### **Вопросы для самостоятельного размышления по теме.**

1. Как проявляются основные характеристики педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения: целенаправленность, целостность, системность, наличие и характер педагогического взаимодействия, процессуальность, интегративность?
2. Как реализуются принципы организации целостного педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения?
3. В чем состоят особенности реализации личностно-ориентированной модели

взаимодействия педагога с воспитанниками в дошкольном образовательном учреждении?

**Задание для самостоятельного размышления по теме.**

Проанализируйте особенности организации педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения на примере организации образовательного события в детском саду (*Статья С.А. Езоповой, О.В. Солнцевой в «Методической копилке»*).

*Дайте письменную характеристику педагогического процесса, приведите примеры из изученной статьи.*

*Шаги выполнения задания.*

**Целенаправленность** (на реализацию какой цели направлен педагогический процесс, что является основанием для постановки цели? – направленность дошкольного образования на развитие индивидуальных возможностей детей; задачи образовательной программы; возрастные возможности детей, их интересы; результаты диагностики, индивидуальные особенности ребенка)

**Целостность** (единство процессов воспитания, обучения и развития детей; направленность на целостное развитие ребенка; ориентация на современную детскую субкультуру; включение ребенка в совместную со сверстниками деятельность, позволяющую решать общие задачи и проявлять индивидуальность)

**Наличие и характер педагогического взаимодействия** (ориентация на индивидуальность ребенка; отношение к ребенку как к субъекту деятельности, предоставление возможности выбора; помощь ребенку при затруднениях и поддержка успехов).

- Приведите примеры педагогического взаимодействия, в котором воспитатель выступает как носитель социального опыта.
- Приведите примеры педагогического взаимодействия, в котором воспитатель выступает как партнер ребенка по деятельности (ориентация на индивидуальность ребенка; отношение к ребенку как к субъекту деятельности, предоставление возможности выбора; помощь ребенку при затруднениях и

поддержка успехов).

- Приведите (или разработайте) примеры педагогического взаимодействия, в котором воспитатель выступает как «опекаемый» по отношению к детям.

**Процессуальность и системность** (наличие последовательно связанных между собой этапов осуществления цели; использование разнообразных средств, форм и методов работы; создание развивающей среды ДОО).

При выполнении задания воспользуйтесь материалами Методической копилки.

### ***ТЕМА 3. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.***

#### **Программное содержание темы.**

Развивающая среда как социокультурное пространство развития личности ребенка. Принципы конструирования развивающей среды дошкольного образовательного учреждения. Характеристики предметно-развивающей среды. Игры и игровые материалы в предметном содержании развивающей среды детского сада.

#### **Ключевые понятия темы.**

Под **развивающей предметно-пространственной средой** следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы.

#### **Вопросы для самостоятельного размышления по теме.**

1. По каким принципам конструируется предметно-развивающая среда дошкольного образовательного учреждения?
2. Каким характеристикам должна соответствовать предметно-развивающая среда?

3. В чем состоит роль игрушки в развитии ребенка дошкольного возраста?

**Задание для самостоятельной работы.**

Раскройте содержание принципов построения развивающей среды, заполняя левую графу таблицы.

*Шаги выполнения задания.* В правой графе приведите примеры реализации принципов построения развивающей среды детского сада (не менее 3 примеров по каждому из принципов). При выполнении задания воспользуйтесь материалами Методической копилки (статьи М.Н Поляковой).

**Принципы построения развивающей предметной среды**

Содержание основных принципов построения развивающей среды	Примеры реализации принципов построения развивающей среды детского сада
Принцип дистанции-позиции при взаимодействии взрослого и ребёнка Партнёрство в общении Возможность уединения	
Принцип активности Условия для самостоятельной детской деятельности и творчества Уважение результатов детской деятельности	
Принцип стабильности-динамичности возможность гибкого изменения	
Принцип комплексирования и гибкого зонирования Построение непересекающихся сфер активности Организация функциональных помещений	
Принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребёнка Уголки уединения, личное пространство для каждого ребёнка	
Принцип открытости-закрытости Открытость природе, культуре, обществу, своему «Я»	
Принцип учёта половых и возрастных различий детей	

**ТЕМА 4. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.**

**Краткое содержание темы.**

Средства сохранения и укрепления здоровья детей в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения: режим дня, питание, закаливание, валеологическое воспитание и воспитание безопасного поведения. Характеристика здоровьесберегающей компетентности ребенка дошкольного возраста.

### **Ключевые понятия темы.**

Показателем культуры здоровья ребенка раннего и дошкольного возраста выступает его **элементарная здоровьесберегающая компетентность** как готовность решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, оказания элементарной медицинской и психологической помощи и самопомощи в непредвиденных и опасных для здоровья ситуациях, с одной стороны, и оформляющаяся позиция субъекта здоровьесозидания — с другой.

### **Вопросы для самостоятельного размышления по теме.**

1. Что такое «режим дня?» Почему режим дня – это средство воспитания культуры здоровья у детей дошкольного возраста?
2. Что является психофизиологическими основами режима дня детей в дошкольном образовательном учреждении?
3. Какие требования предъявляются к построению режима дня для детей дошкольного возраста?
4. В чем особенности организации режима дня в дошкольном образовательном учреждении?
5. Как воспитывать культуру здоровья у детей дошкольного возраста?
6. Как знакомить детей с основами безопасного поведения?

### **Задание для самостоятельной работы.**

Ознакомьтесь с задачами и содержанием воспитания культуры здоровья дошкольников в одной из возрастных групп детского сада в одной из образовательных программ дошкольного образования.

*Шаги выполнения задания.* Заполните таблицу, используя рекомендованную литературу (учебники по Дошкольной педагогике).

Что осваивает ребёнок?
------------------------

Культура умывания	Культура самообслужива ния (одевание)	Культура еды	Уход за вещами и игрушками	Первая медицинская помощь
Задачи и содержание в «...» группе (возрастная группа – по Вашему выбору)				

## ***ТЕМА 5. ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.***

### **Краткое содержание темы.**

Характеристика воспитания как составной части педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения. Воспитание и социализация ребенка дошкольного возраста. Роль детской деятельности в процессе воспитания. Принципы воспитания детей в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. Классификация методов воспитания детей дошкольного возраста.

### **Ключевые понятия темы.**

**Воспитание** — сознательно организуемое взаимодействие педагогов и воспитанников, организация и стимулирование активной деятельности воспитуемых по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями, отношениями (И. Ф. Харламов).

**Принципы воспитания** - это основные требования к эффективному построению воспитательного процесса.

**Методы воспитания** определяются как совокупность наиболее общих способов решения воспитательных задач и осуществления взаимосвязанной деятельности взрослых и детей для достижения воспитательных целей.

### **Вопросы для самостоятельного размышления по теме.**

1. В чем особенности содержания принципов воспитания?
2. Как выбрать классификацию методов воспитания детей дошкольного возраста?

### **Задание для самостоятельной работы.**

**Как выбрать методы воспитания детей дошкольного возраста?**

*Напишите ответы на вопросы, используя материалы учебника по Дошкольной педагогике с основами воспитания и обучения детей дошкольного возраста (в Приложении).*

*Шаги выполнения задания.*

- Возможно ли использование ситуаций свободного выбора как метода воспитания дошкольников? Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.
- В чем плюсы и минусы использования беседы как метода воспитания дошкольников?
- Какое воспитывающее влияние оказывает на ребенка рассказ воспитателя и произведения детской художественной литературы?
- Что может быть наиболее эффективным поощрением для дошкольника в группе детского сада?
- Можно ли воспитывать дошкольников без наказаний? Докажите свою точку зрения.

## ***ТЕМА 6. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.***

### **Краткое содержание темы.**

Понятие «обучение». Задачи обучения ребенка дошкольного возраста: развитие познавательной деятельности и речи детей; формирование знаний об окружающей действительности и ориентации в окружающем мире; развитие познавательной активности и интересов; развитие элементарной учебной деятельности. Специфика применения методов обучения в дошкольном образовательном учреждении. Зависимость выбора методов обучения от дидактических задач. Занятие как форма обучения в дошкольном образовательном учреждении. Требования к максимальной нагрузке на ребенка в организованных формах обучения. Образовательная ситуация как форма обучения детей в повседневной деятельности.

### **Ключевые понятия темы.**

**Обучение** — способ организации педагогического процесса, двусторонний процесс взаимодействия обучающего и обучающегося, направленный на передачу и освоение обучающимся содержания образования.

**Учение** — это деятельность, в ходе которой осуществляется освоение, закрепление, применение ребенком знаний и умений, развитие его самостоятельности в решении учебных задач, становление интересов и развитие творческих способностей, самооценки достижений, освоение и принятие ценностей.

**Метод обучения** — это способ взаимосвязанной, упорядоченной деятельности обучающихся и обучаемых, направленный на реализацию задач обучения.

#### **Вопросы для самостоятельного размышления по теме.**

1. Что такое «обучение»? В чем состоит своеобразие обучения детей дошкольного возраста?
2. Раскройте содержание понятия «метод обучения».
3. По каким основаниям классифицируют методы обучения?
4. Как выбрать методы обучения?
5. В чем особенности занятия как формы обучения детей дошкольного возраста?
6. Какие учебные умения формируются у дошкольников?
7. Как связано обучение на занятиях с разными видами детской деятельности?

#### **Задание для самостоятельной работы.**

Письменно проанализируйте один из представленных в разделе «Методическая копилка» (материалы А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской) конспектов занятий с детьми.

#### **Вопросы для анализа конспектов занятий.**

- Имеют ли задачи обучения развивающий характер? Каковы ожидаемые результаты их решения?
- Сколько частей в конспекте занятия, каковы их цели?
- Какие методы и приемы используются для реализации программного содержания?

- Соответствуют ли методы и приемы программному содержанию занятия и возрастным возможностям детей?
- Обеспечивают ли методы и приёмы освоение ребёнком позиции субъекта деятельности на занятии, самостоятельность и творчество дошкольников?
- Какие умения учебной деятельности развиваются у детей?
- Каковы возможности индивидуализации обучения на занятии?
- Как связано обучение на занятии с повседневной детской деятельностью?

## ***ТЕМА 7. РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА КАК СУБЪЕКТА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.***

### **Краткое содержание темы.**

Игровой опыт детей дошкольного возраста. Творческая направленность игровой деятельности. Ребенок дошкольного возраста как субъект игровой деятельности. Характеристики субъектной позиции ребенка в творческих играх; индивидуальные творческие проявления детей в игровой деятельности. Своеобразие игрового общения дошкольников. Игровая субкультура современного дошкольника. Условия развития самостоятельности и творчества детей в творческих играх. Гибкое сочетание прямых и косвенных способов руководства играми детей.

### **Ключевые понятия темы.**

**Игра** — это деятельность, которая одновременно протекает в двух планах. С одной стороны, игра подразумевает условность ситуации и содержит ряд условных элементов. С другой стороны, в игре имеется план реальных действий и отношений, так как детям нужно договариваться о том, что происходит в игре

Игры, правила которых устанавливаются по ходу игровых действий, чаще всего называют **творческими**

### **Вопросы для самостоятельного размышления по теме.**

1. Как поставить задачи развития детей в творческих играх в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения?
2. Как выбрать способы организации творческих игр детей? От чего зависит

выбор «прямых и косвенных» способов педагогического сопровождения детей в творческих играх?

3. Как создаются условия для развития индивидуальные творческие проявления детей в сюжетно-ролевых и режиссерских играх?

4. Как конструировать предметно-игровую среду группы детского сада?

### **Задание для самостоятельной работы 1.**

Проанализируйте представленные ниже фотозаписи самодеятельных сюжетных игр детей старшей группы детского сада<sup>1</sup>. Определите, какому этапу развития соответствует уровень игровой деятельности детей *по периодизации Н.Я.Михайленко, Н.А.Коротковой (См. «Методическая копилка»)*, докажите своё суждение.

### **Фотозаписи игр для анализа**

**Фотозапись 1:** «Девочки играют в “Больницу”. Ксюша надела халат, держит второй: “Вика будет медсестрой”. Вика надевает халат: “Доктор, лечи больного”. Берёт куклу, крутит её в руках, отдаёт “маме” - Лене. (Действия выполняются молча, контакта глаз нет). Измеряет “больной” (кукле) температуру, делает укол. Подходит Надя: “Болит горлышко” (улыбается, протягивает Мишку). Ксюша здоровается с Надей-мамой, контакта глаз нет, речь невыразительна. Действие лечения повторяется. Вика и Ксюша меняются ролями. Вика-медсестра проводит манипуляции с Мишкой, ничего не говорит Наде, молча протягивает рецепт. Надя встаёт в стороне наблюдает за игрой. Подходит Юля, садится, молча смотрит на врача, стучит “дочкой” (куклой) по коленям. Действие лечения повторяется».

**Фотозапись 2:** «Мальчики играют в “Корабль”. Моряки по сигналу капитана трижды ныряют в воду, стреляют в “акул”. На корабле действует больница для моряков. Антон: “Я - врач. Моряки должны пройти осмотр”. Остальные играющие не слышат его, продолжают “нырять”. Антон встаёт: “Давайте, как будто акула ранила моряка”. Обращается к Мише: “Где у вас болит, я - врач, я лечу раненых матросов”. Миша не обращает внимания на Антона, обращается к мальчикам: “Пора подкрепиться” (поглаживает себя по животу). Антон снимает белый халат, “ныряет, плавает”».

**Фотозапись 3:** «Дети собрали игровые поля и распределили между собой персонажей: Артём - Незнайка, Дима -Торопыжка, Гена - Знайка, Оля - Шпунтик, Света - Винтик, Таня -

---

<sup>1</sup> Фрагменты игр детей приведены из источника: Солнцева О.В. Освоение позиции субъекта игровой деятельности детьми старшего дошкольного возраста. – Дисс. ... канд пед. наук. – СПб., 1998. (На правах рукописи).

Пилюлькин. Незнайка: «У меня есть рубль. Давайте пойдём в Страну Дураков и посадим его. Вырастет большое дерево с деньгами. Мы купим автобус и поедem в гости к Волшебнику». Торопыжка: «Собирайтесь скорее, а то скоро стемнеет, и мы никуда не успеем». Винтик: «Мы возьмём с собой гаечные ключи и молотки. А то вдруг на нас кто-нибудь нападет, и мы их закидаем молотками». Пилюлькин: «А мне надо взять все свои лекарства, бинты, вату и банку зелёнки». Торопыжка: «Чего вы копаетесь, скорее». Шпунтик: «Я сейчас сделаю тележку, чтобы вести на ней все наши вещи». Знайка: «Надо взять карту, чтобы не заблудиться». Незнайка: «Давайте мы уже пошли, и стало совсем темно, и на нас напали страшные оборотни. Они лохматые, у них большие клыки». *(Планируется целостное сюжетное событие)* Торопыжка (испуганным голосом): «Давайте убежим от них». Незнайка: «От них ещё никто не убежал. Они могут любого догнать». Знайка: «Доставайте ружьё, мы их убьём». Незнайка: «Мы ружьё не брали». Винтик: «Тогда мы забросаем их молотками. Правда, Шпунтик?» Шпунтик: «Да». Незнайка: «А ещё их можно сжечь». Торопыжка (Дима показывает на игровое поле № 2): «Вот они, они превратились в Карабаса-Барабаса и его банду. Мне страшно». Незнайка: «Ребята, вперёд! Нападай на них!» (дети собрали человечков на игровом поле, стали изображать, что они дерутся с оборотнями, сопровождают драку криками). Незнайка: «Ура, мы победили!» Все остальные игроки тоже закричали: «Ура!» Знайка: «Давайте, когда мы их побиили, уберём эти две картинки (игровые поля). И пойдём закапывать рубль» *(планируется целостное игровое событие)*. Торопыжка: «Да, пойдёмте скорее». Пилюлькин: «Я же врач, вы про меня забыли. Давайте я вас получу, вы же раны получили». (Игроки делают вид, что они подходят, а Пилюлькин залечивает раны) Знайка: «А вы знаете, как сажать. Нужна вода». Незнайка: «Да помолчи ты, сами знаем. Винтик, вы взяли лопаты, чтобы копать яму для рубля?» Винтик: «Да». Торопыжка: «А давайте, мы уже посадили рубль и сидим, ждём, когда дерево вырастет» *(использование речевого замещения)* Незнайка: «Всё, как будто оно уже выросло. На нём куча денег». Знайка: «Нам хватит на автобус и другие покупки». Пилюлькин: «Ура, я куплю кучу лекарств и большую банку зелёнки». Шпунтик: «Поедemте теперь в путешествие» (игра продолжается ещё 10 минут, дети планируют поездку в Финляндию, где живёт волшебник, описываю эту страну, планируют приключения).

### **Задание для самостоятельной работы 2.**

Подготовьте описание педагогической технологии развития творческой игры «Космическое путешествие» *(используйте методические пособия О.В. Солнцевой (изд. «Сфера», 2020, 2021).*

***Примерная структура описания:***

1. Возрастная группа (по Вашему выбору).

2. Педагогические задачи.
3. Этапы педагогической технологии.
  - цель этапа;
  - содержание этапа;
  - особенности конструирования предметно-игровой среды;
  - особенности игрового взаимодействия «педагог – ребенок» на каждом этапе;
  - результат этапа.
4. Характеристика возможных индивидуальных творческих проявлений детей.

## ***ТЕМА 8. РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА КАК СУБЪЕКТА ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

### **Краткое содержание темы.**

Своеобразие детской трудовой деятельности. Виды элементарной трудовой деятельности дошкольника. Становление элементарной трудовой деятельности в дошкольном детстве. Ребенок дошкольного возраста как субъект элементарной трудовой деятельности. Виды и формы организации трудовой деятельности дошкольников. Ознакомление дошкольников с трудом взрослых.

### **Ключевые понятия темы.**

В энциклопедическом словаре понятие «труд» трактуется как «целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей».

**Трудовая деятельность** — понятие, обобщающее разные виды труда, состоящие из трудовых процессов (например, одевание, раздевание, мытье рук, накрывание на стол, вытирание пыли с мебели и т. д.).

**Трудовой процесс** — единица трудовой деятельности. В его структуре представлены все компоненты: цель труда, материал и трудовое оборудование (инструменты); набор трудовых действий человека по преобразованию материалов с помощью инструментов; достигнутый результат труда, удовлетворяющий потребности человека.

### **Вопросы для самостоятельного размышления по теме.**

1. Как происходит становление элементарной трудовой деятельности в дошкольном возрасте?
2. Как познакомить детей с трудом взрослых?
3. Как организовать трудовое обучение детей?
4. В чем особенности педагогического взаимодействия воспитателя с детьми в разнообразной трудовой деятельности.

### **Задание для самостоятельной работы.**

Составьте конспект занятия по ознакомлению детей с трудовой деятельностью взрослых на примере одной из профессий.

*Шаги выполнения задания.* Выберите возрастную группу и сформулируйте: тему занятия, задачи занятия» отберите наглядный материал; продумайте способы активизации познавательной активности детей на занятии; опишите ход занятия (*для выполнения задания используйте пособие Л.В. Куцаковой, 2016*).

## **Тема 9. Педагогические условия подготовки старших дошкольников к обучению в школе.**

### **Краткое содержание темы.**

Педагогическая характеристика развития детей 5-7 лет. Основные задачи воспитания и развития детей 5-7 лет в детском саду. Особенности психологической позиции старших дошкольников в детском саду. Организация жизни детей и режима дня в группах старшего дошкольного возраста. Особенности педагогического процесса в старших группах детского сада. Подготовка к школе как направление педагогического процесса в старших группах.

### **Ключевые понятия темы.**

**Готовность к школе** — многогранное, многокомпонентное понятие. Выделяются три взаимосвязанных аспекта рассмотрения данного феномена: физиологический, психологический, социально-личностный.

*Физиологический аспект готовности* раскрывает готовность к школе с позиции созревания организма и физической формы будущего школьника. «Школьная зрелость» показывает уровень морфофункционального развития ребенка, характеризующий его потенциал к систематическому обучению в школе и возможности справиться с учебной нагрузкой без ущерба для здоровья.

*Психологический аспект* готовности к школе характеризует особенности психического развития ребенка на пороге школьного обучения (мотивационного, волевого, познавательного, коммуникативного и пр.) с позиции благоприятной адаптации к новым условиям школьного обучения и успешности решения задач учебной деятельности, общения и познания в школе.

В содержании психологической готовности особо выделяется *интеллектуальная готовность к школе*, под которой понимается уровень развития основных психических процессов, обеспечивающих эффективную интеллектуальную деятельность ребенка в школьном обучении.

Учебная деятельность школьника связана с высокой произвольностью, это обуславливает необходимость формирования элементарной *волевой готовности к школе*. Она выражается в способности ребенка к проявлению настойчивости в достижении цели, появлении мотивов «долженствования», в умении подчинять свои действия правилам, осуществлять самоконтроль, что в значительной мере облегчает процесс вхождения в новые условия школьного обучения.

*Социально-личностная готовность* характеризует уровень личностного развития дошкольника с позиции его стремления к новой социальной роли ученика, социальной уверенности, способности построить свои отношения с окружающими в соответствии с культурными нормами. Социально-личностная готовность к школе предполагает также определенный уровень развития эмоциональной сферы, самосознания и самооценки ребенка.

*Мотивационная готовность к школе* выражается в активном стремлении ребенка к обучению в школе, к усвоению новых знаний и проявляется в отношении к учебе как общественно значимому делу.

*Коммуникативная готовность к школе* проявляется в способности к содержательному общению со взрослыми и сверстниками, овладении правилами культуры общения, устойчивости привычек культурного поведения. Коммуникативная готовность предполагает наличие произвольно-контекстного общения со взрослыми и кооперативно-соревновательного общения со сверстниками.

*Специальная готовность к школе* является дополнением общей готовности и определяется наличием у ребенка специальных знаний, умений и навыков, необходимых для изучения учебных предметов: математики, языка, природоведения.

**Вопросы для самостоятельного размышления по теме.**

1. В чем заключаются задачи подготовки ребенка дошкольного возраста к школе?
2. Как организовать жизнь детей в группах 5-7 лет для успешной подготовки к школе?

**Задание для самостоятельной работы.**

Напишите эссе (1-2 стр.) о значении воспитания самостоятельности старших дошкольников для становления готовности к школьному обучению. Подтвердите свою позицию примерами из изученной литературы и практики (по 3 примера). *Для выполнения задания используйте учебники по «Дошкольной педагогике» из списка литературы.*

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К МОДУЛЮ**

1. Болотина Л. Р. Теоретические основы дошкольного образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022
2. Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. — СПб.: детство-Пресс, 2021.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд // Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. — Спб.: Питер, 2022.
4. Л.В. Куцакова Трудовое воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.
5. Практика вовлечения родителей в независимую оценку качества дошкольного образования / Под ред. С.А. Езоповой, О.В. Солнцевой. — Детство-Пресс, 2019.
6. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду: Е.О Смирнова, Е.А. Абдулаева, И.И. Рябкова. - М.: Русское слово, 2020.
7. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Педагогическое сопровождение детей 5—7 лет в сюжетных играх. — М.: Сфера, 2021.
8. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Педагогическое сопровождение детей 3—5 лет в сюжетных играх. — М.: Сфера, 2020.
9. Солнцева О. В. Мотивация и организация образовательной деятельности в детском саду : учебное пособие для вузов / О. В. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с. — (Высшее образование).
10. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 155 с. — (Профессиональное образование).

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ ПО МОДУЛЮ**

1. [Юрайт](https://ura.it.ru/) – образовательная платформа

[HTTPS://URAIT.RU/](https://ura.it.ru/)

2. [Навигатор для специалистов дошкольного образования](https://firo.ranepa.ru/spetsialistam-doshkolnogo-obrazovaniya) - методические материалы для специалистов дошкольного образования

[HTTPS://FIRO.RANEPA.RU/SPETSIALISTAM-DOSHKOLNOGO-OBRAZOVANIYA](https://firo.ranepa.ru/spetsialistam-doshkolnogo-obrazovaniya)

3. [Современное детство: теория и практика](https://www.youtube.com/playlist?list=PLZYPXYXSHOUMWWMGYQKOUMLC_MH2MX6Z4V)

Сайт постоянно действующего семинара «Современное детство: теория и практика». Целью проекта является привлечение профессиональной аудитории и молодых ученых к обсуждению проблем развития и обучения современных детей и подростков

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PLZYPXYXSHOUMWWMGYQKOUMLC\\_MH2MX6Z4V](https://www.youtube.com/playlist?list=PLZYPXYXSHOUMWWMGYQKOUMLC_MH2MX6Z4V)

4. ["О детях по-взрослому"](https://www.youtube.com/playlist?list=PLHUCMVZL6_FGHB9RTSTC1BT916K_1ZF5VI). Проект о развитии ребенка, его психолого-педагогической поддержке на всех этапах развития.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PLHUCMVZL6\\_FGHB9RTSTC1BT916K\\_1ZF5VI](https://www.youtube.com/playlist?list=PLHUCMVZL6_FGHB9RTSTC1BT916K_1ZF5VI)

5. Современное дошкольное образование – портал научно-практического журнала «Современное дошкольное образование»

<https://www.youtube.com/user/JournalPreschool>

6. «Первое сентября» —мультимедийный инновационный проект для педагогов и родителей.

<https://www.youtube.com/c/PervoeSentyabrya>

7. Я - родитель. Портал для родителей и педагогов.

[HTTPS://WWW.YA-RODITEL.RU/](https://www.ya-roditel.ru/)

8. Воспитатели России. Сообщество педагогов дошкольного образования

[HTTPS://VOSPITATELI.COM/](https://vospitately.com/)

## ***МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ПО МОДУЛЮ***

*Тема 1. Возрастосообразность дошкольного образования.*

**При проектировании образовательного процесса в детском саду воспитателям предлагают учитывать принцип возрастосообразности. Что включает в себя данный принцип:**

- Характер общения и деятельности, которые усваивает ребенок; (+)
- Преобладающие способы усвоения знаний и опыта деятельности; (+)
- Антропометрические данные ребенка;
- Биологические ритмы ребенка;
- Игровые предпочтения ребенка;

*Тема 2. Дошкольное образование как педагогический процесс.*

**При проектировании образовательного процесса в детском саду воспитателям предлагают учитывать принцип интеграции. Что включает в себя данный принцип:**

- Образовательная тема проходит через все виды деятельности ребенка, закрепляется во всех режимных моментах;(+)
- В формирование образовательного результата включаются все субъекты образовательных отношений, специалисты и педагоги дополнительного образования;(+)
- Учитываются особенности внешней среды дошкольной организации;
- При формировании образовательного результата используются ресурсы всех социальных партнеров дошкольной организации;
- В процесс формирования образовательного результата включаются родители воспитанников;

*Тема 3. Предметно-развивающая среда дошкольного образовательного учреждения как условие организации педагогического процесса.*

**Вы приступаете к обязанностям воспитателя группы раннего возраста и Вам нужно сформировать развивающую предметно-пространственную**

**среду для детей 3-4 лет. На какие принципы Вы будете опираться при ее формировании:**

- Развивающая предметно-пространственная среда группы раннего возраста должна быть насыщена разными игрушками, яркими и привлекающими ребенка – по принципу чем больше, тем лучше;
- Развивающая предметно-пространственная среда должна включать игрушки, позволяющие ребенку актуализировать социальный опыт: куклы, машинки, посуда и т.п.;
- Развивающая предметно-пространственная среда должна быть оптимальной – приобретаем одинаковые игрушки по количеству детей, чтобы снизить конфликты и позволить детям играть рядом;
- Развивающая предметно-пространственная среда формируется под запросы семьи, обязательно нужно узнать, какие игрушки и оборудование предпочли бы видеть родители в группе;
- Развивающая предметно-пространственная среда должна быть современной – поэтому закупаем только модные игрушки;

*Тема 4. Здоровьесберегающий потенциал педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения.*

**Выберите фразу, которая демонстрирует желание педагога поддержать ребенка и создать благоприятную и спокойную ситуацию в группе во время подготовки ко сну:**

- Быстрее ляжешь, быстрее встанешь.
- Что ты хочешь увидеть во сне?
- Я сказала – быстро ложись спать!
- Не хочешь спать – не спи.

*Тема 5. Воспитание детей в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.*

**Вы работаете воспитателем в старшей группе, которую посещают дети 5-6 лет. В это утро в группе произошел конфликт между детьми, одна девочка не принесла из дома обещанную другим детям игрушка. Ребята**

**обвинили девочку во лжи, засомневались, что такая игрушка есть у девочки дома и отказались с ней играть. Девочка очень расстроена, так как забыла игрушку дома и доказать, что она не обманщица детям не может. Ваши действия.**

- Подойдете к ребенку, поддержите его и скажите, что прекрасно понимаете, как ей обидно, но завтра она принесет игрушку и дети поймут, что были не правы (+)
- Не будете обращать внимание на конфликт, дети уже взрослые и сами разберутся (-)
- Соберете всех детей и разберете поведение каждого ребенка коллективно, в этой ситуации все не правы. (-)
- Будете наблюдать за происходящим, сумеют ли дети справиться с конфликтом сами (-)
- Предложите девочке интересное занятие, чтобы отвлечь от конфликта и переключить на другую деятельность.(+)

*Тема 6. Обучение детей в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.*

**Вам нужно выбрать тему образовательной деятельности с детьми, выберите наиболее целостный перечень принципов, на которые вы будете опираться при выборе темы:**

**При проектировании образовательного процесса в детском саду воспитателям предлагают учитывать принцип интеграции. Что включает в себя данный принцип:**

- Образовательная тема проходит через все виды деятельности ребенка, закрепляется во всех режимных моментах;(+)
- В формирование образовательного результата включаются все субъекты образовательных отношений, специалисты и педагоги дополнительного образования;(+)
- Учитываются особенности внешней среды дошкольной организации;

- При формировании образовательного результата используются ресурсы всех социальных партнеров дошкольной организации;
- В процесс формирования образовательного результата включаются родители воспитанников;

*Тема 7. Развитие ребенка как субъекта игровой деятельности.*

**Вам предстоит закупка игрушек и игрового оборудования для поддержки творческих игр детей. При отборе оборудования Вы будете учитывать:**

- Степень безопасности игрушек для детей, наличие соответствующих сертификатов качества; (+)
- Наличие психолого-педагогических рекомендаций о возможности использовать игрушки и для поддержки творческих игр детей; (+)
- Модные тенденции в игровой индустрии, самое главное, чтобы игрушки были современными;
- Запросы родителей на новое игровое оборудование, их желания сделать групповую комнату насыщенной и богатой на яркие игрушки;
- Результаты анализа развивающей предметной пространственной среды детского сада, постараюсь, чтобы все новшества и интересные находки при организации среды другими педагогами, нашли отражение в среде моей группы

*Тема 8. Развитие ребенка как субъекта элементарной трудовой деятельности.*

**Из предложенных ниже действий педагога, выберите два, которые отражают специфику ознакомления с трудовой деятельностью взрослых:**

- Наблюдение за трудовой деятельностью взрослых; (+)
- Чтение и обсуждение книг о событиях из жизни детей; (+)
- Включение ребенка в разговор о труде взрослых
- Предложение детям вопросов: где работает твоя мама? что она делает на работе?

*Тема 9. Педагогические условия подготовки старших дошкольников к обучению в школе.*

**Вы работаете воспитателем в группе, которую посещают дети 6-7 лет.**

**Какую форму общения с детьми вы будете чаще всего использовать для обеспечения готовности детей к школе?**

- Ситуативно-личностную, для удовлетворения сиюминутной потребности ребенка и желания общаться здесь и сейчас и установить положительный эмоциональный контакт.
- Ситуативно-деловую, позволяющую организовать совместную предметную деятельность, оказать прямую помощь, демонстрировать функции предметов
- Внеситуативно-познавательную, для возможности удовлетворить потребность ребенка в получении разной информации об окружающем мире, ответить на детские вопросы (+)
- Внеситуативно-личностную, позволяющую рассказать ребенку о мире человеческих отношений, правилах общения, объяснить поступки (+)

## ***МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА МОДУЛЯ.***

### **Перечень материалов:**

1. *Бабаева Т. И.* Игра в социокультурном развитии дошкольника.
2. *Езопова С.А., Солнцева О.В.* Образовательное событие как практика детского чтения и игры.
3. *Полякова М.Н.* Предметно-развивающая среда дошкольного образовательного учреждения как условие реализации педагогического процесса.
4. *Полякова М.Н.* Особенности организации предметно-пространственной среды в группах, реализующих программу «Детство».
5. *Бабаева Т.И.* Методы воспитания.
6. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Ребенок и музыка: современные технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
7. Периодизация сюжетных игр детей (по исследованиям Н.Я.Михайленко и Н.А.Коротковой).

### **Материалы.**

#### ***ТЕМА 1. ВОЗРАСТОСООБРАЗНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.***

***Т. И. Бабаева***

#### **ИГРА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА <sup>2</sup>**

...

Социокультурное развитие дошкольника в игре определяется в исследовании как процесс вхождения в современную игровую культуру, предполагающий ориентировку дошкольника в многообразии детских дошкольных игр, способность вносить в игры разнообразное социальное

---

<sup>2</sup> Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. С.3-15.

содержание, взаимодействовать со сверстниками с учетом культурных норм и правил, сотрудничать, выдвигать и реализовывать идеи в игровой форме.

Современная массовая культура активно воздействует на детей, что приводит к появлению новых игр, игровых образов, ролей, моделей игрового взаимодействия.

Наиболее наглядно это происходит в сфере игровой тематики, содержания игр и игровых интересов. Наряду с традиционными для дошкольников игровыми сюжетами, активно возникают новые. Так, в играх старших дошкольников наблюдаются темы звездных войн, борьбы монстров, захвата заложников, космических путешествий, борьбы полицейских и мафии; в разной интерпретации отражаются впечатления от современных фильмов, таких как «Звездные войны», «Горец», «Терминатор», известных телесериалов, триллеров, телебоевиков. Современные дошкольники проявляют настойчивый интерес к компьютерным играм, игровым автоматам, электронным и радиоуправляемым игрушкам. Реклама становится частью многих игровых сюжетов. Наблюдается большой интерес к играм с куклами Барби, с электронными игрушками типа Тамагочи, Мяучи и пр. Это новое явление в игровой субкультуре старших дошкольников. Оно требует от воспитателей более внимательного изучения актуальных детских игровых интересов, готовности поддержать их или направить в правильное, с точки зрения культурного развития и воспитания детей, русло. Вместе с тем, полученные данные показывают, что многие воспитатели и родители оказались неподготовленными к этим изменениям в детской игровой культуре. Они не поддерживают новые игровые сюжеты, прибегая к прямому их запрету, стремятся ограничить детский опыт только традиционными для дошкольников играми. Такая позиция взрослых не может быть названа эффективной, так как игнорирует новые виды социальной ориентации и возможности нового игрового опыта.

С позиции изучения социокультурного развития дошкольников в игре, представляется интересным выяснить, как отражается в игровом опыте старших дошкольников их отношение к сверстнику как игровому партнеру, а также

представления о нормах и правилах игрового взаимодействия, способность к самостоятельному обогащению игровой деятельности.

Целостность игрового пространства возникает прежде всего на основе единства ценностно-смысловых установок всех участников игры. Готовность детей к взаимному согласованию и принятию ценностно-смысловых установок партнеров приводит к установлению единого пространства игры и гармонии игровых отношений. Это становится фундаментом развития общего игрового замысла. В результате игра осуществляется как совместная деятельность, в которой активно проявляются взаимная рефлексия, сотрудничество, поддержка, совместное сюжетосложение.

Коллективная игра развивается как саморегулируемая деятельность. В совместной игре постоянно происходит взаимное согласование играющих на основе общего замысла, правил и жизненных представлений. Полученные в исследовании данные свидетельствуют о том, что в культурных, ценностных, содержательно-организационных и управленческих механизмах игрового взаимодействия не всегда обнаруживается гармония. Вследствие чего в игровом сообществе происходят сбои, что нарушает возможности для игрового самовыражения участников коллективной игры. Поэтому в задачу педагога входит создание условий для обогащения игрового опыта дошкольников социально-ценностным содержанием и эффективными способами регуляции взаимодействия со сверстниками.

Стремление к игровому взаимодействию наиболее ярко проявляется по отношению к детям, обладающим способностью к придумыванию интересных игр, умеющим выразительно и эмоционально передавать игровые роли, включаться в ролевые диалоги и т. п. Так, дети-фантазеры всегда находят себе благодарных слушателей, даже если не обладают лидерскими игровыми качествами. Они часто становятся своеобразными генераторами идей, питающими игровой замысел, в то время как лидеры организационно воплощают эти идеи в реальность игровых ролей, действий и отношений.

Данные, полученные в процессе изучения разных видов игр —

режиссерских (О.В.Солнцева), хороводных (А.Г. Гогоберидзе), театрализованных (О.В. Акулова), конструктивных (М.Н. Полякова), развивающих познавательных игр (З.А. Михайлова), — выявили общую особенность игрового опыта старших дошкольников: в игровом сообществе они могут реализовать себя в различных ролях — в роли исполнителя, режиссера, консультанта, дизайнера и даже просто активного зрителя. В каждой из этих позиций, если они на данный момент отвечают внутреннему состоянию ребенка, он получает высокий эмоциональный заряд, достигает необходимой внутренней гармонии и обогащает свой опыт. Это, в свою очередь, стимулирует последующую активность ребенка и выбор меры своего участия в играх сверстников.

Нередко предложение воспитателя «принять в игру» ребенка-зрителя, заинтересованно наблюдающего за игрой, приводит лишь к кратковременному присутствию его в игре. Вступив по решению воспитателя в играющую группу, ребенок-зритель часто просто не находит адекватных способов вхождения в игровое содействие, в игровую со-бытийность и вскоре оказывается вне игры. При этом эмоциональное состояние ребенка-зрителя, вошедшего в игру под влиянием авторитета взрослого, но не имеющего достаточного опыта игрового взаимодействия, дестабилизируется, и он покидает игру чаще всего уже негативно настроенным. Учитывая это, необходимо по отношению к детям, наблюдающим за играми, сохранять их право на позицию зрителя, так как в это время происходит накопление опыта впечатлений, важных для последующего самостоятельного игрового со-действия.

Вместе с тем, необходима дополнительная, тонкая подготовительная тактика игрового взаимодействия педагога с данным ребенком, которая обеспечит его психологическую и практическую готовность к вхождению в играющую группу сверстников.

Анализ игрового опыта показал, что успешному самовыражению дошкольников в игре препятствует комплекс различных факторов: неумение понять состояние игрока («чтение» эмоций); неумение понятно для партнера обозначить свою игровую позицию, т. е. ввести в свою воображаемую ситуацию

— Презентовать сверстникам свой игровой замысел и направление его развития; разный игровой опыт, мешающий отдельным детям принять более сложный игровой замысел; тяготение к привычным, стереотипным игровым ролям; неуверенность, приводящая ребенка к отказу от участия в новых играх. Трудности детей в проявлении творчества в игре, бедность средств игрового самовыражения обусловлены не только отсутствием разнообразного игрового опыта, опыта свободных, не ограничиваемых взрослым ассоциаций, импровизаций, нетрадиционных способов самовыражения, но также и отсутствием вариативной, модульной, динамично пополняемой игровой среды и игровых материалов, открывающих простор для детской инициативы и игрового экспериментирования.

Мир формирующейся личности во многом отражает архитектуру того жизненного пространства, в котором происходит его становление.

В образовательном процессе современного ДОО должно быть создано поликультурное игровое пространство, представленное взаимодействием самодеятельных игр, отражающих субкультурный личный игровой опыт детей; игр, специально привносимых в игровой опыт взрослым в целях детского развития и разнообразных народных игр, которые вводят детей в игровую культуру разных народов. Такое насыщенное игровое содержание способствует активному социокультурному развитию дошкольников, формирует субъективный игровой опыт, который становится «ядром» игровой культуры и личного опыта.

При этом необходимо продумывать индивидуальную стратегию обогащения игрового опыта дошкольников с учетом не только уровня их игровых умений, игровых интересов, но и возможности взаимосвязи разных видов детских игр. К примеру, широкое включение дошкольников, имеющих недостаточный уровень сюжетно-ролевой игры, в простые режиссерские и образно-имитационные игры способствует накоплению ценного с позиции сюжетно-ролевой игры опыта и делает их более успешными и уверенными в данном виде игр.

В свою очередь, соответствующая игровая технология, примененная

воспитателем, как показали исследования О. В. Солнцевой, приводит к созданию игровой субъектной позиции, которая не только обеспечивает успешное развитие режиссерских игр, но и помогает ребенку достичь высокого уровня в сюжетно-ролевых и театрализованных играх.

Отсюда, эффективная тактика педагогического руководства играми заключается не только в предоставлении ребенку возможности «играть в разные игры», но и в продумывании воспитателем наиболее эффективного игрового маршрута, основанного на понимании перспективы обогащения игрового опыта конкретного ребенка, знании взаимосвязи и взаимодополняемости разных игр и создании к ним соответствующего детского интереса. При этом воспитатель всегда готов стать для ребенка партнером в игре, привести в его игровой опыт новые игровые действия и формы игрового поведения.

Игровое сопровождение со стороны воспитателя представляет собой достаточно сложный механизм естественной помощи ребенку. Оно включает как непосредственно игровое взаимодействие, так и наблюдение за игровым поведением ребенка, изучение возможностей его развития и определение того, в каких взаимосвязанных видах игр ребенок может освоить недостающие элементы игрового опыта, как пробудить активность и инициативу их использования в его самостоятельных играх.

Весьма перспективным в этом отношении является апробированный в исследовании О.В. Солнцевой в рамках разработанной педагогической технологии руководства играми полифункциональный игровой материал, используя который старшие дошкольники могли успешно применять предварительно освоенные игровые, режиссерские навыки. В исследовании М. Н. Поляковой была показана возможность обогащения субъектного игрового опыта старших дошкольников при условии овладения детьми под руководством воспитателя обобщенными моделями игрового поведения в конструктивных играх.

Оказалось, что активность, самостоятельность и творчество, формирующиеся в играх и проявляющиеся в субъектной игровой позиции

ребенка, проецируются на другие виды детской деятельности. Так, в ходе исследования были выявлены факты положительного влияния разных видов игр, а также Синтеза игры и труда (Э. В. Онищенко, М. В. Крулехт), игры и познания (З. А. Михайлова) на становление субъектного опыта старшего дошкольника.

Таким образом, исследователи подтвердили, что в образовательном процессе ДООУ деятельность воспитателей и детей протекает, прежде всего как со-деятельность, постоянное взаимодействие, межсубъектный обмен опытом. Умение играть с ребенком, искренне сопереживать его чувствам, разделять и обогащать его игровые интересы является показателем мастерства современного воспитателя.

Известно, что значительный ущерб саморазвитию детей в игре приносит директивная модель руководства или фактическое отстранение воспитателя от руководства игрой. Поэтому, конструируя пространство развития личности, современный педагог постоянно заботится о возможности приобретения ребенком многообразного личного игрового опыта и естественном его вхождении в общий процесс социокультурного развития. При этом задача создания поликультурного игрового пространства, отвечающего интересам современного ребенка, должна быть решена усилиями как педагогов, так и родителей дошкольников, выступающих партнерами в воспитании.

## ***ТЕМА 2. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС.***

**С.А. Езопова  
О.В. Солнцева<sup>3</sup>**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК ПРАКТИКА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ И ИГРЫ**

На современном этапе развития дошкольного образования остро встает вопрос о смыслах образовательной деятельности для детей. Федеральный

---

<sup>3</sup> Журнал «Дошкольное воспитание», № 10, 11 – 2020.

государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает педагогов на поддержку инициативы каждого воспитанника, предоставление ребенку права выбирать образовательное содержание, участников совместной деятельности. Реализации данного направления максимально способствуют внезанятийные форматы организации образовательной деятельности в детском саду. Одним из таких форматов можно считать «образовательное событие».

### **В чем смысл образовательного события? Или мнения профессионалов...**

Событие - это то, что появляется, происходит, оставляет глубокий эмоциональный след, но при этом не является чем-либо постоянным или повторяемым вновь (Б.Д. Эльконин).

В событии для каждого субъекта открывается смысл происходящего в образовательном процессе, определяется совместность бытия его участников, происходит порождение и осмысление собственного опыта. При этом событие предполагает активную, творческую деятельность его участников (Н.Б. Крылова).

Благодаря событийности образовательный процесс наполняется смыслами для его участников, но при этом требует приложения личностного потенциала участников для реализации его целей (В.В. Сериков).

У каждого события есть определенный культурный прототип: праздник, конкурс, состязание, «защита», презентация и пр. (Е.Е. Сергеева, О.М. Зорина)

Таким образом, событие становится образовательным, когда цели, поставленные педагогом, совпадают со смыслами деятельности самого ребенка. Одно и тоже образовательное событие не может быть пережито дважды одними и теми же участниками, не может быть повторено заново. Но об образовательном событии можно вспоминать, можно отчасти ощутить те эмоции, которые сопровождали его проживание.

### **О событийных практиках в образовательных программах дошкольного образования.**

Событийные форматы организации образовательной деятельности представлены в образовательных программах «От рождения до школы», «Золотой ключик», «Вдохновение». Авторы программ сходятся в том, что образовательные события могут предлагаться взрослыми, тесно связаны с игровой деятельностью, эмоционально насыщены для детей. При этом направляющая роль взрослого велика, но не незаметна для детей. Часто образовательные события - это сфера, в которой дети могут применить свои знания и умения, полученные в разных видах образовательной деятельности. К образовательным событиям в программах относят акции, проекты, праздники, экскурсии и пр.

### **Что необходимо учитывать при проектировании и апробации образовательного события?**

- Образовательное событие начинается с поиска значимой, эмоционально привлекательной для детей проблемы, которая решается в деятельности.
- В процессе события происходит создание определенного продукта, в соответствии с культурным образцом вокруг которого разворачивается событие (праздник, карнавал, презентация, интервьюирование, сценарий, афиша и пр.).
- Деятельность детей направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала и поддержку инициативы.
- Интегрирующий событие деятельностью детей является игра, которая обеспечивает мотивацию участия детей в событии, позволяет привлекать актуальное для детей содержание деятельности.
- Педагог участвует в событии на правах более опытного партнера, который помогает детям приобрести или актуализировать необходимый опыт, взаимодействие с детьми осуществляется как партнерское.
- Необходимо соблюдение определенной этапности проживания события: начало события (проблема-«завязка») – развитие события – кульминационный момент события (достижение цели, решение проблемы).
- Важно завершить событие рефлексивной практикой всех его участников

(актуализация эмоций, обмен мнениями, припоминание самого значимого).

При этом в практике дошкольного образования существует противоречие между понимаем значимости образовательного события для реализации целей дошкольного образования и недостаточностью разработанных подходов к проектированию образовательного события в практике работы детского сада. Разрешение этого противоречия потребовало экспериментального проектирования и апробации образовательного события.

### **Предыстория образовательного события, или как появилась идея образовательного события?**

В результате наблюдения за общением детей 6-7 лет педагоги отметили, что выразительность речи детей, адекватное отражение собственных эмоций, передача настроения вызывает значительные затруднения у многих воспитанников групп. Зачастую это является катализатором конфликтов, разногласий в группе, затрудняет организацию коллективных дел. Осознание данного факта натолкнуло воспитателей на поиск привлекательного для детей содержания, героев, которые могли бы заинтересовать детей, и при этом помочь в решении актуальной для воспитания детей проблемы.

В качестве источника, инициирующего образовательное событие, была выбрана книга Э. Успенского «Гарантийные человечки». По определению автора у гарантийных человечков можно научиться многому: они веселые, мастеровитые и очень дружные. Детям свойственно копировать поведение героев–персонажей, осуществлять идентификацию как процесс неосознаваемого отождествления себя с героями, воспринимая при этом свойственные им образцы поведения, стиль жизни (О.В. Солнцева, С.А.Езопова).

Итак, педагоги начали читать детям ...

*День первый. Утро. Первые в группу приходят Лиза, Ваня и Петя. Начинают живо обсуждать мышей, которые объявляют войну гарантийным человечкам.* Педагог сделала вывод, что книга заинтересовала детей и решила предложить детям подготовить спектакль или мультфильм по мотивам книги.

### **Какие образовательные эффекты события возможны?**

- Развитие воображения и фантазии детей за счет придумывания новых событий.
- Развитие коммуникативных способностей – детям потребуется договариваться между собой, согласовывать замыслы.
- Применение освоенных ранее изобразительных умений и навыков – создание мультфильма потребует рисования героев и не только...
- Развитие произвольности действий и поведения – важно не остановиться на полпути и довести задуманное до конца

**Запуск образовательного события (инициация педагогом и реакции детей).** При обсуждении увлечений детей большинство из них с удовольствием рассказывали педагогам о любимых мультфильмах, пересказывали сюжеты, описывали героев, которым они симпатизируют. Безусловно, мультипликация привлекательна для детей, любимые герои-игрушки оживают в руках детей, позволяют раскрыться ребенку, проявить себя.

*День второй. Утро. Детьми были выбраны главы книги «Буре в плену» и «Сосиска для разведчиков», после чтения которых они с удовольствием инициировали разыгрывание сценок из прочитанных глав. Роли распределили быстро, и каждый участник стал подражать выбранному герою. Чуть позже подошёл Ярослав, который сказал, что он вчера с папой читал книгу дальше. Ему очень понравилась роль Славы Кабытова и он предложил сыграть эту роль. Играл с выражением, передавая звуки и голос персонажа. Отказался выбрать себе героя только Владик, объясняя это тем, что он смущается. Но со стороны наблюдал очень внимательно.*

Педагог наблюдала за игрой детей, поддерживала исполнителей ролей, эмоционально реагировала на игру. После этого припомнила, как в их группе сломался магнитофон и предложила детям порассуждать могла ли бы эта история быть положена в основу сценария мультфильма про Гарантийных человечков? Дети вспомнили этот случай и сказали, что это точно было бы интересно Гарантийным человечкам и герои книги легко бы починили, и разобрались в причине поломки. Многие дети сравнивали Гарантийных

человечков с Фиксиками, вспоминали мультфильм.

### **Что важно было сделать педагогу?**

- Поддержать инициативу детей, связанную с игрой в Гарантийных человечков, но при этом «запустить» собственную фантазию детей для того чтобы они могли реализовать собственный замысел.

*Ярослав и Ваня незамедлительно стали придумывать сюжетные линии мультфильма «Давайте как будто из магнитофона вылетал диск и летал по группе как тарелка инопланетян», «Нет, пусть он просто не включался, или еще смешнее... пел песни наоборот». Кто-то выдвинул версию: «Давайте напишем в мультстудию, пусть снимут такой мультфильм!» Дети стали шуметь, смеяться и Злата спросила: «А можем ли мы сами снять мультфильм?»*

Идея Златы была поддержана большинством детей и педагогом. Детьми было принято решение внимательно посмотреть мультфильмы и подумать, как их снимают. А, главное, придумать, как будем снимать мы!

### **Проживание события, или образовательное событие в лицах.**

*День третий. Утро. На следующее утро Лиза с Петей предложили нарисовать героев мультфильма «что бы снимать мультфильм нам нужны фигурки героев, будем их двигать и говорить, как они, вот и мультфильм получится». Владик поинтересовался у педагога, есть ли камера и как будем снимать мультфильм? В рамках утреннего обсуждения дети самостоятельно определили алгоритм съемки мультфильма: рисование фигурок героев, прикрепление к ним нитей для передвижения на плоскости, придумывание сюжета, съемка. Дети самостоятельно выбрали понравившихся героев. Вначале попытались нарисовать их самостоятельно, но остались недовольны результатами и попросили распечатать шаблоны «чтоб красивее было». В процессе рисования дети рассуждали о героях, вспоминали разнообразные сюжеты.*

### **Важно!**

- Наконец-то умение правильно рисовать фигуру человека стало для детей востребованным. А инициатива «нарисовать фигурки» стала детской.

- Современные информационно-коммуникативные технологии открывают очень простые возможности для организации видеосъемки.

*День третий. Вторая половина дня. «А про что будет наш мультфильм?» уточняла Злата. Дети вспомнили идею про магнитофон, но развитие данного сюжета не вызвало интереса и поддержки в сегодняшнем обсуждении. «Давайте про пылесос!», - предложили Ваня и Ярослав. «Мы его устройство знаем, рассказать сможем». «Тогда надо еще комнату нарисовать, где мультфильм будем снимать», - уточнила Злата.*

В ходе наблюдения было отмечено, что дети проявляют разную степень активности и включенности в подготовку мультфильма. Например, когда перешли к созданию декораций комнаты мальчики быстро убежали и занялись другими делами. Часть детей сказали, что они на прошлой неделе рисовали комнату (уточнение: работа велась в рамках тематической недели «Наш дом»), это было очень трудно и поэтому комнату отказываются делать. Создавать декорации вызвались Лиза, Катя и Маша, каждая их, которых нарисовала одну из стен комнаты.

### **Важно!**

- Образовательное событие оставляет детям полную свободу выбора деятельности, ее содержания.
- Воспитатель видит, насколько интересным, значимым было для детей содержание тематической недели «Наш дом», в какой степени оно было освоено разными воспитанниками. Оказалось, что многие дети восприняли его как трудное. Возможно это произошло и от того, что значимость данного содержания на момент его освоения была детям непонятна («что можно с этим делать?»).

*День четвертый. Утро. Декорации и герои созданы. Дети, помнят, что сегодня начнется съемка мультфильма спешат в группу. Многие родители отмечают, что сегодня сбор в детский сад происходил молниеносно. Ярослав твердил родителям всё утро, что у него в саду «важное дело, надо спешить». Поскольку это первый опыт «съёмки» мультфильма, и дети не были уверены в*

*положительном результате, многие до последнего не говорили родителям что это за «важное дело».*

Утреннее обсуждение процесса съёмки мультфильма внесло уточнение в представление детей о том, каким образом всё будет происходить. Принять участие было предложено всем, но часть детей сразу же отошли в сторону и сказали, что «они не запомнят столько слов», «они не смогут громко и выразительно рассказать», «что они забудут и перепутают слова». Педагог предложила всем желающим попробовать, уточнила, что если что-то не понравится, то можно переснять, можно порепетировать роль. В результате осталась половина детей, остальные разошлись по группе и стали заниматься своими делами. Несколько мальчиков решили сделать модель пылесоса, чтобы её тоже снять в мультфильме.

Следует отметить, что и оставшиеся дети проявили себя по-разному. После первых проб и просмотра результата съёмки часть детей заметили, что они говорят медленно, или забывают текст, хихикают и «портят» мультфильм. При этом самокритика звучала намного чаще чем критика со стороны других участников. Педагог подбадривала детей, подсказывала каким образом сделать фразу более выразительной, значимой, предлагала порепетировать, подобрать фразы и слова, которые легче выговорить. Кто-то из детей пытался снова и снова, а кто-то уходил. Так остался коллектив, с которым снимался мультфильм. В результате съёмки получилось 2 варианта озвучки, которые и смонтировали педагоги.

### **Важно!**

- Появление незапланированного образовательного эффекта: дети начали оценивать себя сами, замечать, что у них не получается, стремиться к улучшению результата. Видимо, появление данного эффекта связано с отсутствием прямой оценки деятельности детей педагогом. Образовательное событие не предполагает оценивания результатов по аналогии с образовательной деятельностью. Более того, прямая оценка взрослого может разрушить ауру проживания детьми темы, вовлеченности в нее.

- Наличие понятного детям «культурного образца» к которому следует стремиться сделало детей активными участниками деятельности и привело к рефлексии результата.

*День пятый. Утро. Мультфильм готов. В детский сад спешили все: те, кто снимал и те, кто просто наблюдал. Все ждали готового фильма.*

*Первый закрытый просмотр. Участвуют только дети и педагог. Волнительно. Дети рассказываются на стульчики, высказывают друг другу предположения, получился ли «настоящий» мультфильм. После просмотра все остались довольны. Участники гордились собой: «Это я говорю!», «Это я Ноль Один!», «Я прям как Слава испугался! т. д. Дети, чьи декорации и фигурки использовались в мультфильме тоже гордились и отмечали свой вклад: «У меня Таня яркая получилась, красивая, прям как бывает в мультфильме!».*

*Дети предложили посмотреть второй вариант мультфильма. И опять восторг. Ваня и Ярослав, озвучивающие Славу, стали обниматься и петь: «Мы с тобой два Славы! Мы с тобой два Славы!»*

Педагог, разделила радость детей от удавшегося опыта создания мультфильма, от того, что все вместе смогли сделать мультфильм, предложила детям порассуждать: что же будет дальше с нашим мультфильмом?» И здесь появились предложения от всех детей:

- *Покажем родителям!*
- *Отправим на телевидение, пусть и нас покажут по «Карусели»!*
- *На большом телевизоре на первом этаже в детском саду покажем, все будут приходить за детьми и смотреть наш мультфильм, хвалить нас будут!*
- *Давайте всем детям покажем в музыкальном зале: малышам, средней, старшей группе, и всем воспитателям, и заведующей! Пусть он всем понравится!*

Педагог поддержала идею и предложила после сна пригласить детей средней группы в гости и показать им мультфильм. «Нам нужна афиша! Или пригласительные билеты», - отметила Лиза. - «Долго билеты рисовать и их

*много надо!» – уточнил Елисей. – «Давайте афишу!».* Поскольку опыт изготовления афиш у детей уже был, они самостоятельно взяли ватман и начали обсуждать, что и где будут рисовать, позвали Агнию и Катю, которые умеют писать печатные буквы.

### **Важно!**

- В детском саду детям обычно не хватает межвозрастного общения и взаимодействия. Часто оно бывает организовано по инициативе взрослых, которые понимают его необходимость. Оказалось, что мотив самопрезентации оказался мощным стимулом для развертывания межвозрастного общения и взаимодействия.
- Межвозрастное взаимодействие стало для детей важным фактором для использования речи как средства коммуникации. Те умения монологической речи, которым детей обучали в условиях образовательной деятельности оказались важными и востребованными, когда слушателями важного для них содержания стали малыши.
- Позиция педагога помогала детям воплотить замыслы. По сути на протяжении всего образовательного события она оставалась партнерской.

*День пятый. Вторая половина дня. Открытый просмотр мультфильма. Дети с удовольствием встречали гостей: они усадили детей на свои стульчики, а сами стояли позади. Показали мультфильм, а затем продемонстрировали на динамической модели устройство приборов. Дети старались понятно, последовательно и выразительно рассказать об устройстве пылесоса, чтоб «малыши всё поняли».*

Вечером мультфильм был запущен для демонстрации в инфозоне детского сада. Родители с удовольствием смотрели, поддерживали детей, хвалили декорации и озвучивание. Дети гордились полученным результатом.

### **Постфактум, или жизнь события после его завершения.**

После завершения события было проведено интервьюирование участников создания мультфильма и тех детей, которые отказались принимать участие или проявили низкую степень активности.

*Лиза: Вот мне всё-всё понравилось! Я раньше никогда не делала мультфильмы! И вот попробовала и получилось! Надо было нам только свой сюжет снимать, так интереснее. Я теперь буду придумывать историю и рисовать. Потом мы и ее снимем.*

*Елисей: Нас все хвалили, значит мультфильм хороший. Вот малышам понравилось. И родителям. Мне? Мне тоже понравилось. Только я немного забывал слова. Это трудно за героя говорить. Надо ведь красиво, чтоб поверили. Как в телевизоре.*

*Агния: Я сбилась, когда говорила за Таню. Слова были сложные, и быстро надо говорить, и понятно. Мне понравилось. Может быть еще будем делать мультфильм или даже кино. Я бы в кино снималась.*

*Владик: Я только рисовал фигурки для мультфильма. Моего Славу взяли. Но говорил за него Ярик. Почему не я? Я стеснялся... Но думаю, что я так тоже могу. Надо только потренироваться. Мне мультфильм понравился. Да... чуть обидно, что фигурка моя, а говорит Ярик. Но он хорошо говорил.*

*Маша: Мультфильм хороший, давайте еще снимать?! Я думала, что у меня не получится и ушла играть. Сейчас посмотрела и тоже хочу говорить за Таню или маму. В следующий раз не буду уходить. Давайте про стиральную машину сделаем мультик?*

*Катя: Я люблю мультфильм «Рапунцель» или «Холодное сердце». Будем снимать эти мультфильмы, и я тоже буду рисовать и говорить как Анна из «Холодного сердца». Я как Анна смелая и добрая. (Катя начинает напевать песню из мультфильма)*

Безусловно, жизнь события не завершилась после презентации мультфильма. На протяжении месяца дети с удовольствием возвращались к полученному продукту, пересматривали, наслаждались, проигрывали разнообразные сюжеты между собой в свободной деятельности. Всё чаще дети стали спонтанно предлагать педагогу «снимать» маленькие фильмы, когда они проигрывали разнообразные сюжеты. В результате событие способствовало актуализации интереса детей к новой для них культурно-игровой практике:

созданию мультипликации. Дети мечтают о создании нового мультфильма.

### **Размышления педагога-организатора, или «А может быть иначе?».**

*«Меня удивило, что дети могут быть насколько самостоятельными и организованными, если деятельность которой они занимаются их увлекает.*

*Меня порадовало, что дети многое знают и умеют. Оказывается, важно предоставить детям увлекательную деятельность для того, чтобы они продемонстрировали, что то, чему мы их обучали, действительно «работает».*

*Мне было легко. Наверно, нет. Ведь это новый опыт организации образовательного процесса с учетом субкультуры современных детей. Нужно было разобраться, в чем же отличие события от проектной деятельности, нужно было по-новому использовать возможности детской субкультуры. Одно дело, когда герои сказок или мультфильмов «приходят» на занятие в детский сад, и совсем другое, когда мы проживаем с ними часть нашей жизни, подчиняемся «законам мультфильма»...*

*Я затруднялась (мне пришлось себя преодолевать) в том, чтобы не показывать детям «как правильно» действовать – «говорить» за персонажей, рисовать. Нужно было останавливать себя, чтобы дать воспитанникам возможность проявлять инициативу.*

*Я поняла, что дети могут увлеченно действовать без специальных способов привлечения их внимания к решаемым задачам. Оказались не нужны «сюрпризные моменты», «письма от имени персонажа». Детям интересно действовать, если они понимают цель, им близко и понятно содержание, ведь оно пришло из их субкультуры, а педагог помогает, поддерживает.*

*Я бы сказала другим педагогам, организующим впервые образовательное событие Не бойтесь! Доверьтесь своим детям! Понаблюдайте за ними, поговорите с ними о том, что им интересно, узнайте, чем они живут. Посмотрите мультфильмы, которые они смотрят, почитайте их любимые комиксы или журналы, поиграйте в их «странные игрушки». Не отвергайте то, что мы с вами не знаем.*

*А может быть иначе... Это самое сложное. У меня настолько богатый опыт*

проектирования образовательной деятельности, четкие алгоритмы в проведения занятий, организации прогулок и игр, что вопрос: может быть иначе? Ставит в тупик. Безусловно может... Дети по ходу изменяли сюжет, определяли, когда они «входят» в подготовку события и когда «выходят», на ходу переделывали фигурки и решали кто их озвучивает. Это очень сложно принять и довериться детям, иногда хочется взять на себя управление этим процессом. Но не сделав это, я рада, что мы нам удалось организовать событие».

В результате реализации образовательного события и наблюдения за деятельностью и взаимодействием детей можно говорить о следующем:

- дети получили уникальный опыта выбора: участвовать или не участвовать в событии; в какой роли, в какой момент присоединиться или выйти из этого процесса. Дети продемонстрировали разную степень готовности к осуществлению данного выбора: зависимость от мнения педагога или другого ребенка, целенаправленный и обоснованный выбор и обозначение собственной позиции;
- дети продемонстрировали готовность к планированию и самоорганизации собственной деятельности: они самостоятельно разработали план работы над мультфильмом, обсуждали и отбирали фигурки, которые будут использованы, проявили активность при создании афиши;
- дети, которые приняли участие в озвучивании мультфильма особое внимание уделяли выразительности речи, подчеркивали, что им следует передать настроение и эмоции героя.

Как видим, образовательные эффекты события оказались шире, намеченных заранее. Часть образовательных эффектов появилась благодаря развитию события как деятельности, которую невозможно описать заранее от начала и до конца.

***ТЕМА 3. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ОРГАНИЗАЦИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.***

**ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА <sup>4</sup>**

**ВСЯКАЯ ЛИ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА ЯВЛЯЕТСЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ?**

Непременными условиями построения развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных учреждениях любого типа являются реализация идей развивающего обучения и опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между воспитателем и ребенком.

Развивающее обучение предполагает перспективу саморазвития ребенка и расширения его сознания на основе познавательно-творческой деятельности. Такое обучение невозможно без рефлексии, без познания самого себя, своих возможностей. Осуществление идей развивающего обучения возможно только на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия между воспитателем и ребенком. Ее основные черты таковы. Взрослый в общении с детьми придерживается правила «Не рядом, не «над», а вместе!» Его цель — содействовать становлению ребенка как личности. Способы общения — понимание, признание и принятие личности ребенка, основанные на способности взрослых встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения и не игнорировать его чувства и эмоции. Тактика общения — сотрудничество. Взгляд на ребенка — как на полноправного партнера.

Реализация современных подходов к образованию дошкольников (осуществление идей развивающего обучения и личностно-ориентированная модель взаимодействия воспитателя и ребенка) возможна только при соблюдении ряда принципов построения развивающей среды в группе детского сада.

**ПРИНЦИПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

---

<sup>4</sup> Методические рекомендации для дошкольных работников по конструированию моделей предметно-развивающей среды. - СПб: Издательство «Образование», 2006.

### ***Принцип уважения к потребностям, нуждам ребенка.***

У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: потребность в движении, деятельности; потребность в общении; потребность в познании. Среда группы (и детского сада в целом) должна эти потребности удовлетворять. Она организуется так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, как, где, во что играть. Подбор оборудования и материалов для группы определяется особенностями развития детей конкретного возраста и характерными для этого возраста сенситивными периодами. Так, например, на третьем году жизни это развитие движений и речи. Поэтому необходимо в оборудование включать горки, большие мячи (за которыми ребенок будет ходить, перекатывать их), каталки, простые сюжетные картинки, прочные книжки с предметными картинками.

В старшем дошкольном возрасте дети предпочитают совместные игры, поэтому оборудование необходимо размещать так, чтобы детям удобно было организовывать совместную деятельность. В этом же возрасте начинает развиваться «режиссерская» игра — для нее необходим небольшой по площади настольный театр и соответствующая атрибутика.

Высота мебели в групповом помещении должна быть такой, чтобы ребенок мог сам достать игрушку с самой высокой полки (примерно 75-85 см).

Ребенок развивается только в активной деятельности. Его к такой деятельности чаще всего стимулирует внешний раздражитель: предмет, игрушка, оказавшиеся в зоне внимания. Поэтому в группе желательно иметь стеллажи бездверочные, «прозрачные».

Большое значение при создании действительно развивающей среды имеет свободное пространство. Дети нуждаются в значительном по площади свободном пространстве — для двигательной деятельности, ролевых игр, для «неопрятных» игр (манипуляций с водой, песком, глиной), для спокойных игр и занятий в одиночестве. Основное правило — свободное пространство должно занимать не менее трети и не более половины общего пространства групповой комнаты. (Не путайте «свободное пространство» и «открытое пространство»!)

Кроме того, детям должно быть ясно видно, как передвигаться по групповой комнате, чтобы не помешать деятельности других детей. Для воспитателя важно, чтобы групповая комната хорошо просматривалась, чтобы он мог видеть всех детей без необходимости перемещения по комнате. Такое пространство помогут создать невысокие ширмы или стеллажи с открытыми полками, которые одновременно и разграничивают пространство, и оставляют его свободным для наблюдения.

### ***Принцип гибкого зонирования среды.***

Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. При планировании интерьера целесообразно придерживаться нежесткого зонирования (центрирования). Это позволит детям, не мешая друг другу, в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности: двигательной, музыкальной, рисованием, конструированием, игрой, экспериментированием и др. Так, возможен следующий подход к организации среды в группе:

- ✓ центр сюжетно-ролевой игры;
- ✓ центр грамотности, куда включаются книжный уголок и все игры и оборудование для развития речи и подготовки ребенка к освоению чтения и письма, здесь же могут быть театрализованные игры;
- ✓ центр науки, куда входит уголок природы, место для детского экспериментирования и опытов с соответствующим оборудованием и материалами;
- ✓ центр строительно-конструктивных игр;
- ✓ центр математики (игротека);
- ✓ центр искусства, где размещаются материалы по ознакомлению с искусством, предметы искусства, материалы и оборудование для детской изобразительной, музыкальной, театрально-художественной деятельности.

Кроме того, в группе желательно иметь спортивный комплекс: он не занимает много места и в то же время многофункционален, способствует

развитию движений и координации детей.

При зонировании помещения желательно разделять игровые уголки, предназначенные для спокойных и подвижных видов деятельности детей. Выделение таких зон может быть обеспечено специальной организацией пространства групповой и других помещений, соответствующей расстановкой мебели и оборудования. Для этого используются разнообразные «маркеры» пространства: ширмы, знаки и символы, стойки с цветами, подвижные перегородки и пр. Возможно иное построение среды — «кабинетное». В любом случае при решении своих целей и задач воспитатель может выбрать собственный вариант построения среды — он вместе с детьми определяет, что, где и как располагать.

В современной концепции оборудования детского сада группа рассматривается не как одна комната, а как определенная единица, включающая игровую, спальную комнаты, ванное или душевое помещение, туалет, комнату для хранения игр и пособий (кладовку) и раздевальную комнату. При определении места для размещения игрового оборудования надо позаботиться о том, чтобы была задействована не только групповая комната, но и другие помещения.

Спальная комната не является проходным помещением, что придает ей скрытый, уютный характер. В ней можно разместить материалы для «тихих» игр, конструкторы, напольный строитель. Там же можно разместить пособия для развития движений (например, различные «дорожки» для гимнастики). Комната для хранения подсобного, игрового материала находится в полном распоряжении детей при условии соблюдения ими порядка, самостоятельного и ответственного отношения к предметам общего пользования.

Следует внимательно относиться к возможностям использования раздевальной комнаты, ее ниши, стен, пола.

Особое внимание желательно уделить ванной комнате, которая редко рассматривается как часть жизненного пространства детей. Вода - этот древнейший элемент жизни - очень привлекает детей, возбуждает у них фантазию, любознательность. Увы, взрослые в этом вопросе зачастую больше ориентируются на

гигиенические нормы и предписания, пренебрегая потребностями ребенка в экспериментировании, занятиях с водой.

Как можно изменить вид умывально-душевой или ванной комнаты в детском саду? Можно соорудить подводный садик в большом стеклянном сосуде, населив его цветными камнями, кристаллами, речными улитками, сделав электрическую подсветку и т.д.

В помещении с помощью прозрачного занавеса можно устроить специальную «мокрую игровую зону», где в распоряжении детей кроме воды есть надувные игрушки, насосные системы, воронки, губки. Здесь дошкольники приобретают опыт, обычно мало доступный им в реальной жизни.

Трансформация помещения может быть обеспечена раздвижными легкими перегородками. Определенные возможности в этом плане представляют шкафные перегородки, когда с помощью перестановки мебели можно изменить площадь, пропорции и планировку помещений, расположение проемов, ниш, перегородок.

Возможна и кассетная система трансформирующегося оборудования (встроенные и пристроенные шкафы, раздвижные, откидные, выдвигаемые и выкатные ленточные столы и полки, кроватки и др., универсальные мебельные системы гибких модульных структур). Например, зигзагообразная планировка несущих и декоративных перегородок смежных помещений позволяет использовать их с двух сторон, что значительно освобождает площади пола для игр и подвижных занятий детей.

Среда должна представлять единый комплекс – цветовой, звуковой, кинестетической (движение, осязание, обоняние и др.) модальностей. Каждая из этих модальностей вносит свой вклад в построение среды, гармонически сочетаясь друг с другом.

### ***Принцип уважения мнения ребенка.***

Развивающую среду конструирует для детей воспитатель. При этом он старается, чтобы окружающая ребенка обстановка была комфортной, эстетичной, содержательной, чтобы оборудование было расставлено удобно. Однако нельзя забывать, что представления взрослого об удобствах, уюте,

комфорте далеко не всегда совпадают с представлениями ребенка об этом.

Например, воспитатель из лучших побуждений старается обустроить групповую мягким уголком (диваном или креслами), а ребенок предпочтет этому пару поролоновых матов. На них можно поваляться, попрыгать, их легко перенести в другое место, нет страха что-то сломать или порвать. Или воспитатель подбирает обои для группы: красивые, моющиеся, с отделкой в тон, а ребенку было бы гораздо интереснее иметь в группе «рисовальную стену» — прикрепленные рулонные белые обои, на которых можно рисовать красками, фломастерами, карандашами и даже... руками. Организуя среду, необходимо учитывать мнение каждого ребенка, всех детей группы, выслушивать их предложения и по возможности их удовлетворять или же тактично объяснить причину отказа.

Целесообразно перед первым приходом ребенка в детский сад или после летнего перерыва спросить родителей (в беседе, через анкетирование) о том, чем увлекается их сын или дочь, к чему проявляет склонности, способности, какие любит игрушки. Важно также спросить об этом самого ребенка и внести в обстановку те игры (игрушки, материалы), которые доставят малышу радость и удовольствие.

Если мнение ребенка будет учитываться при создании предметно-пространственной среды, группа детского сада станет для него роднее, уютнее, комфортнее — ведь это дом, который создан и им тоже!

### ***Принцип опережающего характера содержания образования.***

Правомерно, что воспитатель подбирает в группу те материалы, которые предназначены детям определенного возраста, но, кроме них, надо включать в обстановку приблизительно 15% материалов, ориентированных на детей более старшего возраста (примерно на год). Это объясняется следующими причинами:

✓ Во-первых, дети различаются по уровню своего развития: есть дошкольники, которые опережают сверстников в развитии. Чтобы не тормозить их дальнейшее продвижение, необходимо использовать более сложное

содержание, а это возможно только через деятельность с играми и пособиями, предназначенными для более старших детей.

✓ Во-вторых, особенности поведения и деятельности ребенка с новым сложным материалом дают воспитателю замечательную возможность осуществлять диагностику, а именно: отмечать степень переноса детьми уже освоенной информации в новые, незнакомые условия деятельности.

✓ В-третьих, детское экспериментирование с новым, более сложным игровым материалом открывает перспективу саморазвития, воспитывает стремление понять, узнать, разобраться в новом.

### ***Принцип динамичности - статичности среды.***

Ребенок, оставаясь самим собой, вместе с тем постоянно изменяется, развивается. Естественно, что его окружение не может быть застывшим, и также требует изменений. Обстановка — это оболочка, «одежда», из которой ребенок быстро вырастает, поэтому она должна, оставаясь по сути привычной и уютной, «расти», меняться вместе с ребенком; более того, обстановку должен менять сам ребенок, подстраивая ее под себя. Развивающая среда не может быть построена окончательно, завтра она уже перестанет стимулировать развитие, а послезавтра станет тормозить его.

При проектировании развивающей детской среды необходимо учитывать тот факт, что определить для ребенка его жизненную среду невозможно. Это лишь одна из утопий, характерных для дизайнеров, художников, педагогов. Фактически же ребенок живет совсем не в той жизненной среде, которую подразумевали те, кто ее творил. Ребенок не «пребывает» в среде, а преодолевает ее, «перерастает» ее, постоянно меняется, становится другим в каждую следующую минуту. А, следовательно, меняется для него и его окружение. Для того, чтобы оно всё же оставалось приемлемым для ребенка, удобным, надо дать ему возможность менять окружающую среду, вновь и вновь созидать ее в соответствии со своими вкусами и настроениями.

Для этого в проекте среды детского сада должна быть заложена возможность ее изменений.

Своеобразный строительный материал – мягкие модули (поролон, обтянутый

моющимся материалом), разнообразной формы и цвета: кубы, параллелепипеды, столбики, арки. Из них дети с увлечением строят дома, дворцы, лабиринты, пещеры, корабли, изменяя пространство вокруг себя. Возможность трансформации пространства, в том числе выполняемой детьми, может быть реализована и с помощью применения раздвижных (и раскручивающихся рулонных) перегородок, разворачивающихся поролоновых матов, потолочных карнизов-жалюзи, легко передвигаемой мебели (на колесиках) и пр.

Можно менять «фоны» и изменять обстановку до неузнаваемости, например, в комнате, условно называемой «мягкой», содержащей спортивный комплекс. В ней крепятся и веревочные лесенки («волшебные», «корабельные», «марсианские» и т.п.), кольца, имитирующие цветок или какие-нибудь невиданные предметы, всевозможные канаты («хобот» слона, а сам слон может быть нарисован на стене, «загадочные растения» и т.п.), подвешенные трапеции-качели и т.д. Все эти элементы комплекса рассчитаны и на взрослого, и могут преобразовываться самыми разными способами. «Мягкая комната» по желанию играющих может быть преобразована в «театр», «кинотеатр», «выставочный зал», «галерею», «стадион», и т. д.

Стабильность, устойчивость прежде всего должны проявиться в более или менее постоянной группе детей, которая может быть разновозрастной. Постоянство и неизменность элементов жилой среды сохраняется в той мере, в какой они обеспечивают ребенку и взрослому надежность и защищенность от нежелательных вторжений внешнего мира, и в то же время не делают эту систему закрытой, отгороженной от общества.

### ***Принцип дистанции, позиции при взаимодействии.***

Первоочередным условием осуществления личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослых и детей является установление контакта между ними. Отсутствие контакта не позволяет решать образовательные задачи, которые ставит перед собой воспитатель. В то же время установлению контакта препятствуют принципиально разные позиции, которые преимущественно занимают воспитатель и ребенок: даже физически воспитатель, как правило, находится в позиции «сверху», а ребенок - «снизу». Этому соответствует и психологическая разница в их позициях;

взрослый «диктует» свою волю, управляет, командует ребенком. При этом подчиняется ли ребенок или протестует, контакт между ними вряд ли возможен. В то же время самое душевное общение взрослого с ребенком, доверительные беседы ведутся на основе пространственного принципа «глаза в глаза».

Одно из условий среды, которое делает такое общение более легко осуществимым - это разновысокий уровень пола. Например, можно использовать ярусное игровое оборудование, основное требование к нему – безопасность. Также решение задачи обеспечения равенства позиций детей и взрослых достигается наличием подиума – часть пола возвышается над остальной площадью.

Не менее важно взрослому для осуществления контакта найти верную дистанцию, общее психологическое пространство общения и с каждым ребенком, и с группой детей в целом. Сложность здесь в том, что у каждого человека - и у ребенка, и у взрослого - свои особые представления о комфортной дистанции взаимодействия: одни лучше чувствуют себя на более близкой, «короткой», дистанции, другие - на более «длинной». Кроме того, эти представления меняются в зависимости от разных причин: состояния человека, вида деятельности, которым он занимается и т. д.

В связи с этим размер и планировка помещений должны быть таковы, чтобы каждый мог найти место, удобное для занятий и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых, или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними или же предусматривающее в равной мере и контакт, и свободу одновременно.

### ***Принцип детской активности, самостоятельности, творчества.***

Одна из задач организации среды может быть сформулирована следующим образом: для того, чтобы определить структуру оптимальной окружающей среды, в которой может развиваться и комфортно себя чувствовать здоровый и гармоничный человек, необходимо провести оптимальный отбор стимулов по количеству и качеству. Недостаток импульсов обедняет и ограничивает развитие ребенка по всем сферам, а перенасыщенная среда с хаотической организацией стимулов дезориентирует его.

Среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая тем самым

функциональную активность ребенка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. При этом надо учитывать и интересы взрослых, взаимодействующих с детьми.

Цветовая среда не только способствует изменению архитектурных объемов, их пропорций, ритма, масштаба, созданию определенной направленности этих объемов, она создает эмоционально насыщенную атмосферу. «Вялая», без контрастных акцентов цветовая гамма отнюдь не стимулирует активность детей. В учреждениях, где стены выкрашены в монотонно-салатовый или аналогичный цвет, без ярких включений, дети быстрее утомляются.

В то же время существуют наблюдения, показывающие, что на повышение активности людей, находящихся постоянно в одном помещении, влияет не столько определенная цветовая среда, сколько сам факт смены конкретного цветового решения. Это легко делать, имея модульное оборудование.

В проекте дошкольного учреждения должна быть заложена возможность формирования активности у детей и проявления активности взрослыми. Ребенок и взрослый становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия взрослого и ребенка - творцами своей личности и своего здорового тела.

Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем (природе, рукотворном мире, других существах и своем внутреннем мире), знакомству с разными «языками» (музыки, движений, графики, красок, пантомимы, поэзии, компьютера, символов и т. д.).

Занятия с детьми (слово «занятие» здесь употребляется в широком смысле, не как занятия типа школьных уроков, а беседы, дискуссии, игры, продуктивные деятельности) проводятся в той части среды, которая помогает стимуляции желаемой деятельности.

Среда должна пробуждать у детей двигательную активность, давать им возможность осуществлять разнообразные движения, испытывая радость от них. В то

же время окружающая обстановка должна иметь свойства и «гасить», тормозить двигательную активность детей, когда это необходимо.

По сравнению с обычной семейной обстановкой среда в дошкольном учреждении должна быть более интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств. Так, например, на стенах могут быть развешены рамки (паспарту) на доступной для детей высоте, в которые могут быть легко вставлены различные репродукции или рисунки, и тогда ребенок может менять оформление стен в зависимости от своего настроения или новых эстетических вкусов.

Одна из стен - рисовальная «стена творчества» - предоставлена в полное распоряжение детей. Они могут писать и рисовать на ней мелом, красками, углем, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины.

Другие стены могут быть использованы для размещения на них различных крупномасштабных пособий, ориентированных на познавательное и эмоциональное развитие.

В детском саду должны быть созданы реальные условия для воссоздания ребенком «взрослых» форм деятельности. Взрослый обучает детей бытовым операциям в процессе «настоящей» и результативной деятельности (от начала до ее завершения в виде продукта) и в ходе общения самым естественным образом развивает и познавательные, и интеллектуальные, и эмоциональные, и волевые способности ребенка.

Для этих же целей используются ваннные комнаты, в которых можно и мыться, и мыть кукол, и стирать; мастерские с наборами простых инструментов; инструменты для уборки помещений, улицы, обработки огорода, клумб и т. д.

***Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого.***

Эмоциональная насыщенность — неотъемлемая черта развивающей среды. То, что привлекательно, забавно, интересно, ярко, выразительно, пробуждает любопытство и довольно легко запоминается. Эту особенность детской памяти воспитателю всегда надо учитывать. Память ребенка — это его

интерес, так считают психологи. Поэтому на протяжении всего дошкольного периода важно сделать интересным все, что педагог старается организовать для детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребенок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал.

Сходство с домашней обстановкой, присутствие милых ребенку вещей снимает стрессообразующий фактор, помогает легче адаптироваться к образовательному учреждению. Уголок уединения («маленький дом») — то место, в котором можно побыть одному.

Проект среды учитывает создание условий для формирования и развития полноценного образа «Я». Этому способствует наличие в помещениях разновеликих зеркал.

Для создания индивидуальной комфортности ребенка необходимо так организовать пространство, чтобы, например, интимные моменты его жизни проходили вне поля зрения других. Каждому ребенку должно быть обеспечено личное пространство: это может быть кроватка со стульчиком, полка в стеллаже, подушечка или коврик на полу, собственный «уголок». В эту систему включаются и структурные емкости (например, контейнеры) для личных вещей, игрушек, книг и т. п., принадлежащих только ребенку. Можно включить в оборудование группы стеллаж со множеством полок, расстояние между которыми не более 15 см. У каждого ребенка должна быть своя личная полка, на которую он будет складывать разнообразные поделки, рисунки, выполненные в течение дня.

### ***Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.***

Создавая условия для гармоничного всестороннего развития ребенка, не стоит забывать и об эстетической составляющей организации пространства. В оформлении помещений желательно соблюдать единый стиль и использовать только высокохудожественные произведения профессионалов (не рекомендуется расписывать стены и мебель кустарным способом). Известно, что выбор цвета для стен, мебели, аксессуаров оказывает непосредственное

влияние на эмоциональное состояние, а, следовательно, и на полноценное развитие воспитанников. Экологически чистые водо-дисперсионные интерьерные краски позволяют легко добиться желаемого оттенка стен. Лучше не использовать серые, слишком темные или насыщенные тона. При выборе цветовой палитры следует отдавать предпочтение разбеленным светло-зеленому, светло-желтому, светло-голубому тонам. Важно при этом продумать систему цветовых акцентов, «пятен», чтобы избежать монотонности цветового окружения. Пространство в небольших помещениях можно зрительно «раздвинуть», используя цветовые приемы. Так, если три стены окрасить в светлые тона, а четвертую — в темный, то четвертая стена как бы пропадает, отодвигается.

Постижение детьми эстетических категорий начинается с «элементарных кирпичиков», своеобразного языка искусства: красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий, остроумной трактовки образа лаконичными графическими средствами. Поэтому важно разместить в интерьере не громоздкие «классические» произведения живописи, а простые, но талантливые этюды, эстампы, абстрактные или полуреальные скульптуры, дающие ребенку представление об основах графического языка и о различных культурах - восточной, европейской, африканской.

Целесообразно в разных стилях представить детям одно и то же содержание сказки, эпизодов из жизни детей, взрослых: реалистическом, абстрактном, комическом и др. Тогда дети (с помощью взрослого) смогут обратить внимание не только на то, что изображено перед ними, но и на то, как это сделано, осваивая начала специфики разных жанров.

Выбор места для картин, скульптур, воспроизводящей музыкальной аппаратуры должен быть определен заранее в помещениях основного пребывания детей, наряду с выделенным местом более масштабных экспозиций - временных выставок.

Желательно оборудовать помещения для художественного творчества детей – изостудии, музыкальной студии. Например, в удобном для детей и взрослых месте разместить колокольчики, тарелки различного тембрового звучания. Ребенок может импровизировать, наполняя комнату перезвоном. Или же сенсорная комната с

оптическим смещением цветового освещения при смене светофильтров. Такой калейдоскоп позволяет создавать динамику цветовосприятия предметной среды, ее изменений.

### *Принцип открытости-закрытости среды.*

Развивающая предметно-пространственная среда должна иметь характер открытой, не замкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию. Иначе говоря, такая система должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Принцип открытости-закрытости может быть представлен в нескольких аспектах.

Во-первых, открытость Природе, проектирование, способствующее единству Человека и Природы. Эта тенденция может проявиться во взаимопроникновении с природным окружением; организации «зеленых комнат», «зимних садов» в помещениях. В целях гуманизации жилой среды желательно предусмотреть проживание вместе с детьми домашних животных, за которыми дети ухаживают.

Второй аспект принципа открытости-закрытости – это открытость культуре в ее прогрессивных проявлениях. Элементы культуры – настоящей, «взрослой» живописи, литературы, музыки — не могут носить чисто оформительский характер украшения помещений, а должны органически входить в дизайн интерьера. С одной стороны, открытость системы дает возможность проникновению лучших образцов общечеловеческой культуры – образцов искусства и предметов декоративно-прикладного творчества; с другой стороны, организация среды детских учреждений основывается и на специфических региональных особенностях культуры, декоративно-прикладных промыслов с фольклорными элементами, исторически связанными с данным регионом. Это последнее, несомненно, будет способствовать воспитанию патриотизма у детей, гордости за свои родные места, развитию представления о Малой родине и воспитанию чувства любви к ней.

Третий аспект принципа открытости-закрытости – это открытость обществу. Представители, проявляющие желание принять участие в организации и функционировании среды, должны иметь такую возможность (в рамках правовых

документов). Особым правом участия в жизни детского учреждения пользуются родители.

Четвертый аспект этого принципа – открытость своего «Я», собственного внутреннего мира. Среда организуется таким образом, чтобы способствовать формированию и развитию образа «Я». В помещении детского сада развешиваются самые разные фотопортреты детей и взрослых в различных сочетаниях, отражающие возрастную динамику. Альбомы и папки с фотографиями должны храниться в доступном для ребенка месте, чтобы он мог, по желанию рассматривать их.

### ***Принцип учета половых и возрастных различий детей.***

При создании в группе условий для саморазвития не следует забывать, что мальчики и девочки по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Так, мальчикам требуется большее пространство, чем девочкам, они не могут изо дня в день делать одно и то же. Но и девочки, и мальчики должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижения новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач. Разнообразие и богатство сенсорных впечатлений, возможность свободного подхода к каждому центру в группе способствуют эмоциональному и интеллектуальному развитию воспитанников обоего пола.

Построение среды с учетом половых различий предполагает предоставление возможностей как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности. Однако детям ничего не предписывается напрямую в соответствии с этими эталонами, поскольку изменяющаяся жизнь вносит свои коррективы и в эталонные представления.

Развивающие пособия для девочек по своей форме должны быть привлекательны прежде всего для них, но по содержанию (головоломки, конструкторы, мозаики, движущиеся игрушки и т.п.) они должны быть равноценны пособиям для мальчиков. Аналогичные требования и к построению развивающих сред для мальчиков.

Возрастной подход в организации развивающей среды заключается не столько в изобретении каких-либо новых принципов, сколько в специфической реализации уже сформулированных выше. Так, выбор оптимальной дистанции и позиции в общении для маленьких детей означает преобладание контактных форм общения (ласки, «поглаживание» - телесный контакт). С возрастом увеличивается дистанция общения, оно все чаще опосредуется предметами, преобладающим становится общение «глаза в глаза», что предполагает специальные условия организации пространства, о которых говорилось выше.

Принцип активности применительно к возрасту означает, что по мере взросления ребенка изменение окружающего требует все более целенаправленных действий, связанных с планированием и преодолением препятствий. У малышек связь между собственной активностью и изменениями среды более непосредственная: например, случайное движение руки - звон колокольчика и т.д. (среда здесь организована так, чтобы пребывание ребенка в ней все время обнаруживалось).

Принцип стабильности-динамичности применительно к возрасту может быть охарактеризован в терминах Ж. Пиаже: мир меньших по возрасту детей при всей его динамичности — «обратим»; у старших детей пластика мира дает возможность новых, относительно устойчивых форм.

Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка в возрастном плане может быть раскрыт как увеличение непрогнозируемости событий, наполняющих среду, ее «неожиданности» для ребенка: чем меньше ребенок, тем меньше разница между тем, чего он ждет, и тем, что реально происходит в окружении. С возрастом этот «зазор» увеличивается.

С этим положением тесно связана реализация еще одного принципа — принципа сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды: чем старше ребенок, тем больше удельный вес необычного вокруг. Может быть сформулировано даже следующее определение: если взрослому (не ребенку!) среда не кажется непривычной - это плохо организованная среда для старшего дошкольника.

Принцип комплексирования и гибкого зонирования реализуется в возрастном плане расширением спектра функциональных помещений и их дифференциацией.

Дифференцируется также палитра переживаний, связанных с эстетическим, нравственным и познавательным освоением мира. Если среда для младших дошкольников побуждает их к освоению полюсов: «прекрасное» - «безобразное», «добро» - «зло», «истина» - «ложь», то старшим детям среда предоставляет возможность разобраться в значении этих полюсов.

Принцип открытости-закрытости предполагает дифференциацию этих двух понятий, нарастание структурности среды, разграничение внешнего и внутреннего миров существования: себя и других, одного ребенка и группы детей, группы и детского сада, детского сада и мира, и т.д. Но вместе с тем происходит и расширение содержания этих понятий.

В принципах к построению развивающей среды нами перечислены, по существу, условия реализации личностно-развивающего подхода. Вместе с тем, справедливо и обратное: вне реализации личностно-ориентированного подхода развивающая среда, которую мы хотим построить, превратится в мертвую, претенциозную, дорогостоящую игрушку.

**М.Н. Полякова**

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

### **В ГРУППАХ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММУ «ДЕТСТВО»<sup>5</sup>**

Современный детский сад — это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни.

Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-

---

<sup>5</sup> Педагогика детства. Петербургская научная школа: Учебное пособие. – СПб.: 2005. С.285-300.

творческую деятельность всех детей группы. Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Активность ребенка в условиях обогащенной развивающей среды стимулируется свободой выбора деятельности. Ребенок играет, исходя из своих интересов и возможностей, стремления к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию, под воздействием привлечших его внимание игровых материалов. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм развития ответственности за содеянное, за результат. В ребенке пробуждаются силы, способствующие как можно лучшему осуществлению задуманного.

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению разносторонних способностей.

Обогащенное развитие личности ребенка характеризуется проявлением непосредственной детской пытливости, любознательности, индивидуальных возможностей (без принуждения и натаскивания); способностью ребенка познавать увиденное, услышанное (материальный и социальный мир) и эмоционально откликаться на различные явления, события в жизни; стремлением личности к творческому отображению накопленного опыта восприятия, познания в играх, общении, рисунках, поделках. В общем, обогащенное развитие — это развитие всех потенциальных индивидуальных возможностей каждого ребенка. Безусловно, наиболее высоким уровнем познавательного и личностного развития обладает индивид, находящийся под воздействием развивающей среды.

Предметно-игровая среда организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам. Центр конструирования,

искусства (в нем находятся материалы для изобразительной деятельности и ручного труда), центр игры (сюжетно-ролевой, режиссерской, театрализованной), центр природы и экспериментирования, математическая игротека, центр грамотности (включающий книжный уголок, игры и оборудование для развития речи), - вот основной перечень таких центров. По всей площади группы следует разместить оборудование, стимулирующее двигательную активность ребенка.

### **Младший дошкольный возраст.**

Младший возраст — важнейший период в развитии ребенка. Именно в этот период происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Главные задачи этого этапа: — обеспечение эмоционально-положительного самочувствия маленьких детей, поощрение и поддержка проявлений детской самостоятельности, накопление чувственного опыта предметно-познавательной в совместной со взрослым деятельности.

Обстановка в этих группах прежде всего создается как комфортная и безопасная для ребенка. Маленькие дети плохо реагируют на пространственные изменения обстановки (особенно дети третьего года жизни), они предпочитают стабильность в этом отношении. В связи с этим необходимо спланировать расстановку оборудования еще до прихода малышей в детский сад.

Маленькие дети - это в первую очередь «деятели». Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы каждый получил возможность участвовать в разнообразной деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов, в рисовании, лепке, элементарном труде, в творческой деятельности. Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной деятельности с ребенком воспитатель помогает освоить новые способы и приемы действий, дает образец поведения и отношения. С учетом этого пространственно обстановка организуется для одновременной деятельности 2-3 детей и взрослого.

У младших детей активно развиваются движения, в том числе ходьба, бег, лазание. Вместе с тем, движения еще плохо координированы, нет ловкости, быстроты реакции, увертливости. Поэтому при пространственной организации среды оборудование целесообразно располагать по периметру группы, выделив игровую часть и место для хозяйственно-бытовых нужд, предусмотреть достаточно широкие, хорошо просматриваемые пути передвижения для ребенка. Не рекомендуется включать в обстановку много оборудования, примерно две трети пространства должны быть свободными.

Для стимулирования двигательной активности необходимо включить в обстановку горку со ступеньками и пологим спуском; иметь оборудование для пролезания, подлезания, перелезания. Например, хороши для этого пластиковые кубы с отверстиями или лабиринты, подойдут также и трапециевидные столы с круглыми отверстиями в боковинах. Можно использовать большой матрас или мат, на котором дети с удовольствием будут прыгать, лежать, ползать, слушать сказку. Яркая аппликация с цифрами, формами или сказочным сюжетом сделает этот атрибут еще более привлекательным. Внесение в группу 2-3 очень крупных, разноцветных надувных мячей и несколько мячей меньших размеров будет способствовать стимулированию ходьбы. Можно также иметь 1-2 большие коляски для кукол, 1-2 больших автомобиля (на которых может кататься сам ребенок), а если позволяет пространство - трехколесный велосипед.

Предметы ближайшего окружения являются для маленького ребенка источником любопытства и первой ступенью познания мира, поэтому необходимо создание насыщенной предметной среды, в которой происходит активное накопление чувственного опыта ребенка. Игрушки и предметы в группе отражают богатство и многообразие свойств, стимулируют интерес и активность. Важно помнить, что ребенок многое видит впервые и воспринимает наблюдаемое как образец, своего рода эталон, с которым будет сравнивать все, увиденное позже.

Предметная среда группы организуется так, чтобы стимулировать восприятие детей, способствовать развитию анализаторов, «подсказывать»

способы обследования и действий. Предметы подбираются чистых цветов, четкой несложной формы, разных размеров, выполненных из разнообразных (но безопасных для здоровья ребенка) материалов. Хорошо, если из предметов можно извлекать звуки, чувствовать аромат, запах, познавать характер поверхности (гладкость, шероховатость), прозрачность, твердость-мягкость и другие разнообразные свойства.

Для развития мелкой моторики кроме специальных дидактических игрушек: вкладышей, пирамидок, шнуровок, — нужно включать в обстановку пластиковые контейнеры с крышками разных форм и размеров, коробки, другие хозяйственные предметы, вышедшие из употребления. Примеряя крышки к коробкам, ребенок накапливает опыт сравнения величин, форм, цветов. Для маленького ребенка игрушкой служит всякая вещь, стоимость материала при этом - далеко не самый важный показатель ее полезности.

Обогащение игрового опыта каждого ребенка в группе становится объектом пристального внимания педагога. Игра способствует созданию у детей веселого, жизнерадостного настроения, пробуждает стремление к общению со взрослыми и сверстниками. Стимулирует самостоятельные игровые действия игрушка.

Игрушки для малышей должны быть, прежде всего, функциональными и носить обобщенный характер. Например, важно, чтобы автомобиль имел кузов, колеса, кабину, чтобы его можно было катать, все остальное (вид автомобиля, назначение) для ребенка пока незначимо. В группе для четырехлетних детей уже можно использовать игрушки, отражающие реальную жизнь (например, машина скорой помощи, грузовая, легковая машины, кукла-доктор и т.п.). Ряд игровых атрибутов нужно заменить предметами-заместителями для развития воображения ребенка, расширения творческих возможностей игры.

Маленькие дети предпочитают крупное игровое оборудование. Необходимо размещать материалы на открытых полках, а сами материалы подбираются внешне привлекательные, яркие, и довольно часто их надо менять (не реже одного раза в неделю). Не выкладывайте сразу все материалы, в этом

случае выбор игр ребенком затрудняется, а наведение порядка на полках потребует слишком много времени и усилий. То, что в ближайшее время не будет востребовано, храните не в группе, а в подсобных помещениях — раздевалке, кладовке. Все игрушки и пособия, находящиеся в группе, должны быть доступны для ребенка, это способствует развитию его активности, самостоятельности.

Разнообразные конструктивные и строительные наборы (напольные, настольные) и легкий модульный материал (специальные поролоновые и обтянутые клеенкой блоки разных форм, цвета, размера), а также разнообразные большие коробки, покрашенные или оклеенные бумагой в разные цвета — материал бесконечной привлекательности для ребенка, предоставляющий малышам возможность изменять и выстраивать пространство для себя.

Много возможностей развития детей заложено в игре-экспериментировании. Детское экспериментирование — один из важнейших аспектов развития личности. Эта деятельность не задана ребенку взрослым заранее в виде той или иной схемы, а строится самим дошкольником по мере получения все новых сведений об объекте. Поэтому уместно говорить о саморазвитии в деятельности экспериментирования. Игры с песком, водой, глиной, красками требуют специального оборудования. Лучше размещать материалы для таких «неопрятных» игр ближе к источнику воды, обязательно в этом месте постелить пластиковый коврик или клеенку, иметь несколько комплектов защитной одежды (халатики, нарукавники, старые папины рубашки). Рядом в коробке, контейнере или на полках находятся необходимые предметы: емкости для переливания воды, мелкие резиновые игрушки, игрушки-забавы для игр с водой и песком (плавающие игрушки, водяные мельницы, сита, шарики от пинг-понга, поролоновые губки, формочки, ведерки, штампы, воронки, камешки, мелкие пластмассовые игрушки для закапывания в песок и подобные предметы).

В группах детей младшего дошкольного возраста основное внимание уделено освоению приема непосредственного сравнения величин, предметов по

количеству, свойствам. Этому способствуют разнообразные игры и игровые материалы, находящиеся в игротке. Из дидактических игр предпочтительны игры типа лото и тарных картинок. Должны быть также мозаика (для трехлетних детей крупная пластиковая, для четырехлетних магнитная и крупная гвоздиковая), пазл из 3-15 частей, наборы кубиков из 4-12 штук, развивающие игры (например, «Сложи узор», «Сложи квадрат»), а также игры с элементами моделирования и замещения. Разнообразные «мягкие конструкторы» на ковровиновой основе позволяют организовать игру по-разному: сидя за столом, стоя у стены, лежа на полу.

Ребенок младшего возраста начинает проявлять все более активный интерес к рисованию, следам на бумаге. Для поддержания и развития этого интереса, накопления опыта изобразительной деятельности лучше всего иметь специальные самостирающиеся или восковые доски с палочкой для рисования или рулон простых белых обоев и восковые мелки (они не пачкают руки, не осыпаются). Обои закрепляются на стене, покрытой пленкой, или на столе и перематываются по мере использования. Любят малыши рисовать ладошками, для такого рисования лучше использовать гуашь с добавлением жидкого мыла или специальные краски.

Практически каждый ребенок младшего возраста испытывает интерес и влечение к книжке с яркими картинками. Не столь редко воспитатели сталкиваются с проблемой порчи книг. В своем исследовательском поведении ребенок может порвать страницы, познавая свойства бумаги. Для удовлетворения этой познавательной потребности достаточно внести в группу кипу старых газет и журналов, но разместить их далеко от книжного уголка. Запрет воспитателя на порчу книг, и одновременное разрешение рвать газеты поможет решить эту проблему педагогически верно.

Маленький ребенок познает не только окружающий предметный и природный мир, но и мир людей, в том числе себя. Для того чтобы ребенок мог учитывать в своем поведении чувства и интересы других людей, воспитатель помогает ему научиться сопереживать самым близким людям — родителям,

сверстникам, понимать их настроение. В группе с этой целью надо на уровне глаз детей прикреплять фотографии, картинки с изображением людей разного возраста (дети, взрослые), пола (мужчины, женщины), с разным выражением эмоционального состояния (грустные, веселые, смеются, плачут), с разными особенностями внешности, прически, одежды, обуви. Можно вывешивать фотографии семьи ребенка и его самого. Воспитатель обращает внимание ребенка на разные эмоциональные проявления человека, учит находить общее и отличное во внешнем виде людей.

Очень полезно в группе иметь много зеркал в разных местах (не менее 4-5), поскольку малыш сможет видеть себя среди других детей, наблюдать свои движения, мимику, внешний вид (кстати, маленькие дети забывают про слезы, когда видят свое отражение в зеркале). А уголок ряженья позволит ему изменять свой облик и наблюдать эти изменения, познавая себя, такого знакомого и незнакомого одновременно.

### **Организация развивающей среды в средней группе детского сада.**

В среднем дошкольном возрасте важно накапливать у детей опыт совместной со сверстниками деятельности, а также развивать познавательную деятельность и поддерживать попытки творчески отражать впечатления в продуктивных видах деятельности.

Предметно-пространственная среда организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств для того, чтобы избежать скученности детей и способствовать играм небольшими подгруппами в 2-4 человека. Нужно помнить, что именно на пятом году жизни заявляют о себе первые нарушения осанки. В тех местах, где дети много времени проводят в одной позе (например, долго сидят), необходимо подвесить мобили, колокольчики, погремушки или нарисовать на стене ладошки на разной высоте и ввести правило: поиграл — встань, подними руки, подпрыгни, дотянись до подвески и можешь играть дальше.

Средний дошкольный возраст — время расцвета сюжетно-ролевой игры, оказывающей огромное влияние на развитие ребенка. Дети 5-го года жизни, как

и младшие дошкольники, любят многократно повторять полюбившиеся игровые действия и сюжеты. Поэтому, если сюжет игры воспроизводится с энтузиазмом и увлечением, не надо побуждать детей к новой игре и вносить к ней атрибуты. Пусть дети наслаждаются знакомым сюжетом в полной мере. Сигналом о необходимости существенных изменений в игровой среде будет служить снижение эмоционального фона, речевой активности и быстрое сворачивание игры. В этом случае необходимо внести атрибуты для разворачивания новых сюжетов. Сюжеты в этом возрасте просты и связаны с имеющимся у ребенка опытом: семья, магазин (продуктовый, игрушек, одежды), детский сад, праздники, моряки, цирк, путешествие на дачу...

Пятилетний ребенок придает большое значение игрушке, она наталкивает его на новые игровые замыслы. В игровых наборах для средней группы должны быть куклы разного пола и «профессий» и мягкие игрушки (котят, лисят, собачки, зайцы, медведи и др.), лучше не очень крупных размеров — чуть больше ладони взрослого; наборы мебели (крупной и для игр на столе), посуды, одежды, разнообразные виды транспорта. В группе необходим запас дополнительного игрового материала: коробок разного размера и формы, бечевки, катушек, лоскутков ткани, палочек, трубок и пр.; все это найдет применение в игре, будет способствовать развитию игровых замыслов и творчества.

Советуем привлекать к оформлению игровых мест самих детей: поклеить обои в кукольной комнате, сделать «продукты» для игры в магазин, придумать значки для обозначения кабинета доктора, и пр. Замечено, что средние дошкольники, играя, любят как-то обозначить свою игровую территорию. Часто возникают конфликты, если не участвующие в игре дети пытаются либо игнорировать установленное играющими пространство, либо просто занять часть игровой территории. Чтобы избежать этого, можно использовать легкие раскладные ширмы (1-2 на группу), цветные шнуры, заборчики из брусков и кирпичиков, игровые коврики. Обозначив игровые границы, играющие чувствуют себя более уверенно, игровая группа быстрее спланируется, появляются

новые замыслы.

Увеличивается количество крупного модульного материала (поролоновых блоков, коробок, валиков, подушек и пр.): дети очень любят сами выстраивать для себя пространство, видоизменять его. Подойдут для этой цели и каркасы с набором полотнищ тканей разного цвета, ширмы.

Более разнообразным становится материал для строительных и конструктивных игр. Усложняется форма деталей, способы крепления, появляются тематические наборы («Город», «Поезд» и др.). Время от времени фотографируйте постройки и создавайте фотоальбомы, чтобы показать детям значимость их достижений.

Усиливается познавательная активность дошкольников. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?». Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру. Некоторый опыт познания окружающего у ребенка уже есть и требует обобщения, систематизации, углубления, уточнения. С этой целью в группе организуется «сенсорный центр» — место, где подобраны предметы и материалы, познавать которые можно с помощью различных органов чувств. Например: музыкальные инструменты, шумовые предметы можно слышать; книги, картинки, калейдоскопы можно видеть; баночки с ароматизированными веществами, флаконы из-под духов можно узнать по запаху.

В среднем дошкольном возрасте дети активно осваивают средства и способы познания. Обучающие и развивающие игры в этом — помощники воспитателя. Среди дидактических игр, прежде всего, должны быть игры на сравнение предметов по различным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу, функции), на группировку по свойствам, на воссоздание целого из частей (типа «Танграм», пазл из 12 - 24 частей), на сериацию по разным свойствам, игры на счет. На ковролине выставляйте знаковые обозначения разнообразных свойств (геометрические фигуры, цветовые пятна, цифры и др.),

это поможет быстрее освоить эталоны свойств и использовать их в самостоятельной познавательной деятельности. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняться (смена примерно 1 раз в 2 месяца). Примерно 15% игр предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность детям, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

Игры с песком, водой, глиной, красками, светом, зеркалом, пеной организуются в специальном месте для детского экспериментирования. Требования к нему примерно те же, что и для младшего возраста, но набор материалов шире, и представлены они постоянно. Также надо показать детям способы фиксации процесса и результата экспериментов, внести бумагу и ручку для самостоятельных зарисовок. Это будет способствовать развитию исследовательских умений, планирования, целеполагания.

Средний возраст — начало сенситивного периода развития знаково-символической функции сознания, это важный этап для умственного развития в целом и формирования готовности к школьному обучению. В среде группы активно используется знаковая символика, модели для обозначения предметов, действий, последовательностей. Придумывать такие знаки, модели лучше с детьми, подводя их к пониманию, что обозначать можно все графически, а не только словами. Например, вместе с детьми определите последовательность деятельности в течение дня в детском саду, придумайте, как ее обозначить. Чтобы ребенок лучше запомнил свой адрес, улицу, город, сделайте схему, на которой обозначьте детский сад, улицы и дома, в которых живут дети группы. Проведите маршруты, которыми идут дети в детский сад, напишите названия улиц, разместите другие здания, которые есть в округе, придумайте с детьми, как обозначить детскую поликлинику, канцелярский магазин, «Детский мир». Чаще обращайтесь к этой схеме, выясните, для кого из детей путь в детский сад длиннее, короче; кто живет выше всех, кто живет в одном доме и т.п.

В среднем дошкольном возрасте проявляется высокий интерес к языку,

речи. По возможности, надо приобрести в группу технические средства (диапроектор, фильмоскоп, диктофон, магнитофон или проигрыватель). Также большое место уделяется книгам: должны быть представлены не только художественные книги, но и познавательная и справочная литература для детей, обучающие книги и рабочие тетради. Воспитатели записывают творческие рассказы детей в альбомы, дети могут иллюстрировать их рисунками.

В этом возрасте дети особенно чувствительны к оценке взрослого, ожидают поддержки и похвалы, хотят услышать и увидеть одобрение своих действий. Поэтому важно в группе найти место, где ребенок мог бы выставить, повесить свою поделку, работу, украсить ею помещение.

В среднем дошкольном возрасте у ребенка усиливается интерес к познанию себя, определению своего места в этом мире. Важно помочь ребенку осознать свои особенности, умения; уточнить его представления о семье, людях разного возраста, пола, национальности, профессии, эмоциональных состояниях людей.

В этом может содействовать самостоятельное изготовление и размещение в группе на специально выделенном для этого месте плакатов, подборок иллюстраций, фотографий. Например, плакаты «Какой я?», «Люди такие разные и одинаковые», «Я плачу и смеюсь».

### **Старший дошкольный возраст.**

В этом возрасте важно развивать любые проявления «самости» дошкольников: самостоятельность, самоорганизацию, самооценку, самоконтроль, самопознание, самовыражение. Необходимо воспитывать гуманистическую направленность отношения к природному, предметному и социальному миру. Все это требует постоянного обращения ребенка к внутреннему миру, расширения границ мира внешнего. При переходе ребенка в старшую и, в особенности, в подготовительную группу, начинает меняться его психологическая позиция: он впервые начинает ощущать себя старшим среди детей детского сада. Важно поддержать это ощущение такой организацией среды, при которой ребенок будет активно проявлять познавательную

активность, самостоятельность, ответственность, инициативу. Воспитателю следует чаще привлекать старших дошкольников к созданию окружающей обстановки, спрашивая мнение по поводу предстоящих действий по изменению среды, вовлекать в сам процесс преобразований.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки личного опыта. Это находит отражение в среде группы, в которую вносится содержание, расширяющее личный опыт ребенка. Например, через книги и предметы ребенок знакомится с животными и растениями дальних стран, с обычаями и внешним видом разных народов и эпох, с многообразными жанрами живописи и другими видами искусства.

Пространство группы желательно «разбить» на небольшие полузамкнутые микро пространства (в которых могут находиться одновременно 3-6 человек), поставив стеллажи торцом к стенам и хорошо закрепив их. Воспитатель поощряет стремление старших дошкольников к пространственной реорганизации среды. Необходимо, чтобы дети вместе с воспитателем могли по собственному замыслу несколько раз в год менять пространственную организацию среды. Для этой цели также подойдут небольшие ширмы, деревянные или металлические каркасы и отрезки ткани, крупный модульный материал или обычные картонные коробки большого размера, окрашенные или оклеенные пленкой.

Игра продолжает оставаться для старших дошкольников любимым видом деятельности, возможности участия детей в разнообразной игровой деятельности расширяются. Этому способствует накопленный игровой опыт. Предметно-игровая среда строится так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных, хороводных, развивающих, в играх с готовым содержанием и правилами, в подвижных играх и спортивных развлечениях.

Сюжетно-ролевые игры носят отражательный характер, в них ребенок

творчески воссоздает заинтересовавшие его стороны действительности, отношения людей, события. Поэтому внимательно продумывайте внесение новых предметов для игр, критически относитесь к рекомендациям в методической литературе, особенно многолетней давности. Проанализируйте жизненный опыт детей вашей группы и в соответствии с ним подбирайте игровые принадлежности. Например, в некоторых группах есть игра «Ателье». Однако большинство современных детей никогда не наблюдали процесса изготовления одежды, потому что родители предпочитают покупать готовую одежду. Не удивительно, что эта игра никак «не приживется» в группе.

В сюжетно-ролевых играх дети отражают различные сюжеты: бытовые (магазин, семья), трудовые (строительство дома, доктор, школа), общественные (праздники, путешествия), содержание любимых литературных произведений и кинофильмов. Атрибутика игр для старших дошкольников более детализирована. Размер оборудования и игрушек лучше небольшой — для игр на столе. Однако допустимо и крупное напольное оборудование, если дети активно и длительно играют. Большая часть оборудования хранится в коробках, на которых есть картинка и надпись для узнавания игры, дети самостоятельно определяют, в какие игры будут играть. «Развернуты» только те игры, в которые дети играют; игры могут длиться несколько дней и даже недель.

Поставьте в группе коробку с бросовым материалом, пластиковой и картонной упаковкой, отходами бумаги, ткани, меха, кожи, картона и др. материалов для изготовления по ходу игры недостающих атрибутов. Кроме того, желательно включить альбомы, книги-самоделки с описанием последовательности изготовления различных игрушек для расширения содержания игр, ножницы, клей, скотч, фломастеры и другие материалы. Важно поддерживать инициативу ребенка в изготовлении атрибутов для игр, предлагать дополнить игровые материалы новыми самостоятельно изготовленными игрушками.

На 6-7 году жизни у дошкольников начинается интенсивное становление режиссерской игры, многие исследователи считают ее развитие одним из

основных показателей готовности ребенка к школе. Необходимо место для разыгрывания сюжетов (его можно изготовить из большой картонной коробки, вырезав две поверхности наподобие сцены), набор игрушечных персонажей размером примерно в ладонь взрослого, бросовый материал и инструменты, а также некоторые схемы-образцы, фотографии декораций и кукол.

Изобразительная деятельность — одна из самых любимых для старших дошкольников. Кроме обычных материалов (бумага, картон, карандаши, фломастеры, краски, кисти), необходимо включить схемы-способы создания образов с помощью разнообразных техник. Желательно иметь пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию какого-либо образа из глины, бумаги, других материалов. Книга и альбомы самоделок также помогут дошкольникам в изготовлении каких-либо конструкций и поделок. Эти средства помогут воспитать в ребенке самостоятельность, умение определять последовательность процесса изготовления поделки, если есть затруднения в этом. Рядом или в других местах группы надо отвести место для демонстрации созданных детьми работ. Можно крепить детские работы не только на стенках, но и подвешивать с помощью нитей к потолку, заполняя работами воздушное пространство группы.

Организация самостоятельной повседневной трудовой деятельности, ориентированной на постановку ребенка в позицию субъекта, диктует необходимость создания творческих мастерских, позволяющих детям работать с тканью, деревом, бумагой, мехом и др. материалами. Целесообразнее для этого выделить отдельное помещение, в котором будут стоять верстачок, плита для приготовления пищи, стол для шитья из ткани и меха, гладильная доска с утюжком (настоящие!), место и оборудование для стирки кукольной одежды и игрушек. Однако в группе эти виды трудовой деятельности также могут быть представлены, хоть и не так полно.

При организации детского экспериментирования стоит новая задача: показать детям различные возможности инструментов, помогающих познавать мир, например, микроскоп. Требуется довольно много материалов для детского

экспериментирования, поэтому, если позволяют условия, желательно в детском саду для старших дошкольников выделить отдельную комнату для экспериментов с использованием технических средств. А в группе оставить только небольшую часть оборудования для экспериментирования с материалами, шарами, подвесами, водой, природными материалами.

Важная роль в развитии ребенка отводится конструктивной деятельности. Включите в среду группы конструкторы и строительные наборы, выполненные из разного материала (пластика, дерева, металла), напольные и настольные, с разнообразными способами крепления деталей, разной тематической направленности. Очень кстати будет игра Б. Никитина «Кирпичики». Кроме самих наборов необходимо включить в среду группы разнообразные схемы-образцы построек, фотоальбомы (с фотографиями архитектурных сооружений и детских построек), тетради для зарисовки схем созданных детьми конструкций.

Возрастает роль книги как источника новых знаний. Наряду с художественной литературой в книжном уголке должна быть представлена справочная, познавательная литература, общие и тематические энциклопедии для дошкольников. Желательно книги расставить в алфавитном порядке, как в библиотеке, или по темам (природоведческая литература, сказки народные и авторские, литература о городе, стране и т.п.). Воспитатель показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые сложные и интересные вопросы. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольника. Воспитатель учит выбирать книгу, правильно пользоваться ею.

Следует помнить, что позвоночник ребенка 5-7 лет очень чувствителен к деформирующим воздействиям. Особое внимание следует уделить укреплению мышц спины. Это очень важно для будущих первоклассников. Если позволяют средства и площадь, поставьте спортивный комплекс. В тех местах группы, где у детей длительно сохраняются статические позы, необходимо продумать способы разминки (дартс, кольцобросы, кегли, серсо, баскетбольные кольца, мишени и шарики для бросания, подвески-колокольчики для вытягивания, воротца для подлезания). Воспитатель поддерживает попытки ребенка в

правильной организации собственной деятельности, учит элементам разминки и релаксации с помощью специальных атрибутов.

У старших дошкольников начинает активизироваться интерес к будущему школьному обучению. Его надо поддерживать и развивать. Целесообразно выделить учебную зону, чтобы обстановка группы была приближена к учебной среде класса: поставить столы рядами, как парты, повесить школьную доску. В будущем это в определенной степени поможет адаптироваться к учебной среде класса.

Важная задача — развитие рефлексии, формирование адекватной самооценки. Необходимо показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. Чаще обсуждайте успехи ребенка, достижения, фиксируйте их зримо для ребенка, рисунками или пиктограммами.

Умение планировать очень пригодится ребенку и в школе и в жизни. Это умение можно развивать, предлагая ребенку определять, чем он будет заниматься в этот день, неделю. План фиксируется разными способами (или записывается воспитателем, или обозначается знаками, картинками). В конце дня, недели воспитатель в беседе с детьми выясняет, все ли получилось так, как планировали. Для этого в группе надо иметь список имен детей, выставляя напротив каждого имени карточку с планом. Это легко сделать с помощью скотча, или закрепив на стене кусок белых обоев (на которых и вести записи), по мере необходимости обои прокручивать до чистого места.

Необходимо развивать у ребенка представления о собственных возможностях и силах, учить познавать себя, используя самонаблюдения. Для этого есть разнообразные пути. Например; обратите внимание ребенка на его внешние характеристики. «Я расту» - у каждого ребенка своя метка на стене, есть повод для обсуждения, кто выше, кто ниже, на сколько сантиметров вырос ребенок за месяц, за три месяца, кто растет быстрее, кто медленнее. Желательно каждый месяц обсуждать с детьми какую-либо тему, связанную с ребенком, его интересами. Например, такие темы: «Моя семья», «Автопортрет», «Что я люблю

и не люблю», «Л умею, я хочу научиться...», «Мой любимый праздник», «Что мне в себе нравится и не нравится», «Мои друзья», «Моя мечта», «Как я провожу выходной день» и другие. Эти темы надо не только обговаривать, но и записывать, зарисовывать, делать фотообзоры. Можно привлечь к этому родителей, предлагая сделать семейную газету. Такие газеты вывешивайте в группе, дети с удовольствием рассматривают их, делятся впечатлениями, сравнивают свои представления, увлечения, предпочтения с другими.

Привлекают старших дошкольников возможности изменения имиджа, внешнего вида. Для этого можно внести в группу краски для грима, парички из ниток, старых колготок, детали одежды взрослых людей. Например, такие как шляпа, галстук, длинная пышная юбка, солнечные очки, шаль, пилотка стюардессы, капитанская фуражка и подобные вещи. Не забудьте про зеркало!

Возрастает произвольность поведения старших дошкольников. Это важная характеристика, свидетельствующая о готовности к школе. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно, наблюдаются импульсивность поведения, реакций. Поэтому значительное место отводится играм с правилами, которые способствуют развитию произвольности психических процессов и поведения старших дошкольников. Замечено, что старшие дошкольники, умеющие играть в разные игры с правилами, успешно осваивают учебную деятельность в школе. Если же ребенок не умеет ориентироваться на игровые правила (забывает, путает, нарушает, упускает), это может быть сигналом его неподготовленности к будущей учебной деятельности. Игр с правилами огромное многообразие, это и лото, и домино, и маршрутные игры («ходилки»). Главный принцип отбора — игры должны быть интересными для детей, носить соревновательный характер, вызывать желание играть и без участия взрослого.

В группе специальное место и оборудование выделено для игротеки. В ней находятся игровые материалы, способствующие речевому, познавательному и математическому развитию детей. Это дидактические, развивающие и логико-математические игры, направленные на развитие логического действия

сравнения, логических операций классификации, сериации, узнавание по описанию, воссоздание, преобразование, ориентировку по схеме, модели, на осуществление контрольно-проверочных действий («Так бывает?», «Найди ошибки художника»), на следование и чередование и др. Например, для развития логики это игры с логическими блоками Дьенеша, «Логический поезд», «Логический домик», «4-й лишний», «Поиск 9-го», «Найди отличия». Обязательны тетради на печатной основе, познавательные книги для дошкольников. Также представлены игры на развитие умений счетной и вычислительной деятельности, направленные на развитие психических процессов, в особенности, внимания, памяти, мышления.

В старшем дошкольном возрасте дети проявляют интерес к кроссвордам, познавательным заданиям. С этой целью на ковролине можно выкладывать с помощью тонких длинных лент-липучек сетки кроссвордов и крепить листок с картинками или текстами заданий. Нужны также буквы, которые могут крепиться к ковролину. Важная задача — развитие фонематического слуха. С этой целью воспитатель может предлагать детям в течение дня подбирать предметы и игрушки, названия которых начинаются с определенного звука, или этот звук есть в середине, конце слова. Поставьте в группе две-три больших пластиковых корзинки, в которые дети и будут складывать отобранные игрушки. Можно также собирать в корзинки разнообразно звучащие предметы и задавать основания для их классификации. Например, в одну корзинку - с музыкальными звуками, в другую — с шумовыми; с высокими и низкими звуками, с длительно звучащими и короткими звуками. Те же задания можно предлагать с набором картинок. Для развития связной речи, стимулирования воображения и творчества включите в центр грамотности 5-6 рамок (картонных или деревянных) и множество вырезанных из старых журналов картинок. Пусть ребенок покопается в кипе, выберет несколько разных картинок и разложит их в рамки в определенной последовательности, придумает и расскажет сюжет по этим картинкам.

В старшем дошкольном возрасте дети проявляют активный интерес к

прошлому, настоящему, будущему. Включите в среду группы материалы, которые помогут дошкольникам лучше воспринять ваши рассказы: игрушки, картинки, иллюстрации в книгах, энциклопедии для дошкольников. Можно вместе с детьми сделать макеты, отражающие содержание, с которым знакомятся дошкольники (деревня, древнее поселение, Петровская ассамблея).

Для старших дошкольников расширяются возможности познания родного края, страны. Внесите в группу герб города, края, в котором живут дети, герб и флаг страны. Сделайте вместе с детьми газету о том, как дошкольники путешествуют по родным местам с родителями, какие впечатления у них появились во время этих путешествий, что запомнилось больше всего. Повесьте карту страны, на которой отметьте место нахождения детского сада, а также те места (в стране, мире), в которых побывали дети группы. А рядом можно прикрепить рассказы детей об этих местах, о людях и их обычаях, фотографии.

В старшем дошкольном возрасте воспитатель продолжает расширять область социально-нравственных ориентации и чувств детей. Обогащаются представления о людях и их взаимоотношениях, родственных отношениях; дети активно осваивают культуру общения со взрослыми и сверстниками, культуру поведения в общественных местах. В этом помогут картинки, фотографии, кукольные персонажи. Важно показать детям конкретные способы проявления заботы о людях, находящихся в разных эмоциональных состояниях, что опять-таки можно делать с помощью картинок-ситуаций. Отведите в группе место, в котором постоянно вывешивайте картинки с различными ситуациями, отражающими поступки людей и варианты реагирования на это («+» — правильно, возможно, «-» так поступать нежелательно). Неплохо также иметь игры, в которых дети конструируют эмоциональные проявления людей, например, «Конструктор эмоций». Для него нужна основа (подкладка) и набор деталей, из которых составляется лицо человека: овал лица, брови, глаза, нос, рот. Детали представлены в 4-5 вариантах. Ребенок «набирает» лицо человека и определяет его эмоциональное состояние, возраст, пол, характер, составляет творческий рассказ о полученном изображении.

Первоначальный период построения среды — два месяца, а далее — ее насыщение и реорганизация. Примерно один раз в два месяца часть материалов необходимо заменять, переставлять оборудование.

Выстраивая развивающую среду, воспитатель всегда должен помнить, «...какую громадную, ни с чем не сравнимую роль играет в воспитании детей обстановка, среди которой они живут. Нет такой стороны воспитания, понимаемого в целом, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить-развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершаться из самого себя, от природы...» (Е. И. Тихеева).

## ***ТЕМА 5. ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.***

**Бабаева Т.И.**

### **МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ <sup>6</sup>**

В современной педагогике под методами воспитания понимаются способы профессионального взаимодействия педагога и детей с целью решения образовательно-воспитательных задач.

#### ***Ориентируемся в понятии!***

Методы воспитания определяются как совокупность наиболее общих способов решения воспитательных задач и осуществления взаимосвязанной деятельности взрослых и детей, для достижения воспитательных целей.

Отражая двуединый характер педагогического процесса, методы воспитания являются одним из тех механизмов, которые обеспечивают эффективное взаимодействие педагога и детей в решении задач воспитания. В

---

<sup>6</sup> Глава из учебника «Дошкольная педагогика с основами воспитания и обучения детей дошкольного возраста / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2021.

состав метода воспитания входят методические приемы. По отношению к методу приемы носят частный характер и подчиняются основной задаче, которую реализует данный метод

Методы воспитания это пути, избирает педагог для достижения воспитательных целей. Современный педагог решает проблему выбора методов воспитания с учетом общих и конкретных целей и задач воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, конкретных обстоятельств развития дошкольников в группе детского сада, уровня воспитанности детей и перспектив их развития. Методы воспитания отбираются с учетом профессиональной компетентности и мастерства педагога. Все современные методы воспитания имеют гуманистическую ориентацию, опираются на положительные качества ребенка, способствуют развитию его самостоятельности, активности и общей культуры.

В педагогике наблюдаются разные подходы к методам воспитания, нет единой, универсальной классификации. Исходя из особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социо-культурного опыта, выделяются несколько групп методов воспитания, отличающихся по решаемым задачам, содержанию и механизмам реализации.

- Методы организации опыта поведения и деятельности дошкольников
- Методы осознания детьми опыта поведения и деятельности.
- Методы мотивации и стимулирования опыта поведения и деятельности детей.

### **Методы организации опыта поведения и деятельности дошкольников**

Эта группа методов играет ведущую роль в воспитании дошкольников. Она включает в себя приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы .

*Приучение к положительным формам общественного поведения.* Этот метод обнаруживает наибольшую эффективность на ранних ступенях воспитания и развития детей. В свое время В.Г.Белинский справедливо

подчеркивал, что маленького ребенка надо не столько поучать, сколько приучать к правильным поступкам. Смысл приучения состоит в том, что детей систематически в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе (здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо разговаривать, бережно обращаться с вещами).

Приучение основано на подражании детей действиям воспитателя, повторяемости определенных форм поведения и постепенной выработке привычки. Приучение эффективно при соблюдении следующих условий: четкая организация жизни детей, соблюдение режима; наличие доступных, понятных дошкольникам правил поведения; единство требований, положительная поддержка и пример взрослых. Метод приучения тесно связан с методом упражнения.

#### ***Упражнение в положительном поведении и поступках.***

Упражнение как метод воспитания представляет собой многократное повторение детьми положительных действий, способов и форм поведения в целях их закрепления в личном опыте детей. Конечная цель упражнения - сформировать общественно ценные навыки и привычки, создать у детей устойчивую основу поведения в соответствии с общественными культурными нормами.

Использование метода упражнений предполагает ряд требований:

- необходимо вызвать у детей интерес и положительный эмоциональный настрой на выполнение нужного действия или формы поведения. При этом, чем старше ребенок, тем более следует опираться на осознание им значения и необходимости выполнения соответствующей формы поведения.
- сочетать упражнения с показом детям правильного действия, особенно в младшем возрасте и в начале формирования привычки;
- упражнять дошкольников в использовании нужной формы поведения в разных обстоятельствах и жизненных ситуациях;
- постоянно поддерживать самостоятельность и инициативу детей в

воспроизведении формы поведения в личном опыте;

– опираться на положительные эмоции и оценивать достижения ребенка.

Педагог направляет активность дошкольников так, чтобы они в повседневной жизни, регулярно повторяя те или иные действия и поступки, привыкали к нужной форме поведения.

Сочетание приемов, обеспечивающих побуждение, приучение и систематическое упражнение детей в правильных действиях и поступках способствует формированию у них положительного опыта общественного поведения.

**Воспитывающие (воспитательные) ситуации** – это преднамеренно созданная педагогом обстановка, или специально созданные педагогом жизненные обстоятельства, ставящие ребенка перед необходимостью выбора способа поведения или деятельности. Воспитывающие ситуации организуются педагогом в целях обогащения опыта поведения и деятельности дошкольников, побуждения осознанно применять на практике правила культуры общения, взаимодействия и сотрудничества, проявлять нравственные качества.

В педагогике метод воспитывающих ситуаций является также одним из методов диагностики воспитанности дошкольников. Он позволяет решать две задачи: 1) диагностировать уровень развития требуемых качеств и 2) воспитывать эти качества.

Воспитывающие ситуации обычно ставят детей перед выбором, как поступить в данных обстоятельствах, какое решение предпочесть (например, оказать помощь другому или отказаться; подарить рисунок или оставить его себе; и т.п.).

Организуемые педагогом ситуации накопления положительного социально-нравственного опыта носят проблемный характер, т. е. всегда заключают в себе некую близкую ребенку жизненную проблему, коллизию, в разрешении которой он принимает самое непосредственное участие. Задача воспитателя – заинтересовать дошкольников, ввести их в ситуацию, вызвать у детей желание найти оптимальный выход из создавшегося положения.

Воспитывающие ситуации общих дел, взаимопомощи, взаимодействия с младшими по возрасту детьми, проявления уважения к старшим и пр. помогают дошкольникам осваивать новые нормы и способы поведения, осознанно применять имеющийся поведенческий опыт. Ситуации включаются воспитателем в содержание занятий и в свободную деятельность детей. Все они неразрывно связываются с личным опытом детей, с развитием их самосознания и самооценки.

Ситуационный подход широко используется в воспитательном процессе современного детского сада. Игровые и жизненные ситуации, в которых дети естественным путем, в увлекательной обстановке решают проблемы общения, взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми выполняют значимую воспитательную роль.

Личностное участие дошкольников в организованных педагогом жизненных ситуациях общения и деятельности приводит к появлению новых социальных мотивов, обогащает ценным содержанием опыт нравственного поведения.

***Игровые методы воспитания.*** Применение игровых методов в воспитании дошкольников обусловлено особенностями возраста и ролью игры как ведущей деятельности детей в этот период. Вся атмосфера современного детского сада насыщается разнообразными играми, игровыми ситуациями, побуждающими детей к творческой самостоятельности, фантазии, разнообразному общению со сверстниками.

Игра становится содержанием и формой организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками. Ролевые игры социального содержания, игры-драматизации на темы литературных произведений, театрализованные этюды и имитационные игры, воспроизводящие варианты поведения детей и взрослых в разных жизненных ситуациях, используются педагогом для организации практики поведения и взаимоотношений со сверстниками, развития коммуникативных умений,

социально-нравственных представлений детей дошкольного возраста.

### **Методы осознания детьми опыта поведения и деятельности.**

Данная группа методов базируется на положении о единстве сознания и деятельности. Целевое назначение данных методов состоит в моральном просвещении детей, в формировании представлений о нравственных нормах и ценностях, способствуют развитию адекватных социальных ориентаций в культурном поведении, правилах общения и взаимоотношений. Эти методы помогают дошкольникам понять смысл моральных требований к поведению и отношению к окружающим людям, осмыслить и оценить свои поступки, и поступки сверстников, получить представление о ценностях и нравственных качествах людей. В конечном итоге данная группа методов содействует переводу общественных целей и ценностей в личные мотивы деятельности и поведения детей.

В группу методов осознания детьми опыта поведения и деятельности входят: *рассказ воспитателя на моральную тему, разъяснение нравственных норм и требований, этические беседы, чтение художественной литературы, обсуждение поступков литературных героев, героев мультфильмов, жизненных событий и ситуаций (в детском саду, в семье, в городе, в стране)*. Главным инструментом данных методов является слово, которое чаще всего сочетается в дошкольном возрасте с наглядными методами развития сознания детей. Это - рассматривание и последующее обсуждение картин, иллюстраций, видеоматериалов на моральные, социально-значимые темы.

Инструментовка данных методов детально разработана в дошкольной педагогике и методике развития речи детей. Не останавливаясь на раскрытии каждого метода, подчеркнем общее, что их объединяет.

Они должны привлечь внимание дошкольников к определенным поступкам и отношениям, помочь осознать и оценить их сущность, связать с личным опытом детей, вызвать соответствующий эмоциональный отклик, социально-нравственные чувства и переживания, стремление к положительным действиям и поступкам, проявлению культуры и уважения в отношениях с

другими людьми (взрослыми и сверстниками, младшими детьми).

Особое место в развитии сознания и опыта поведения дошкольников занимает *пример как метод воспитания*. Пример используется в качестве средства развития сознания и формирования определенного способа поведения ребенка, для того чтобы ориентировать его на позитивный идеал и развить эмоциональное неприятие асоциальных действий и поступков. Влияние примера основывается на ярко выраженной подражательности как особенности детей раннего и дошкольного возраста. Дошкольники часто копируют поведение близких взрослых, воспитателей в группе. Воспитательный эффект дают только положительные образцы поведения взрослых. Пример поведения воспитателя становится для дошкольников эталоном: они копируют его действия, манеры, речь.

Задача педагога оказывать не только личный пример, но и привлекать внимание дошкольников к ярким примерам поведения людей, литературных и киногероев, к проявлению героизма, милосердия, смелости, доброты, справедливости, миролюбия. Отмечается более сильное, чем прежде, влияние массовой культуры на детскую субкультуру, что проявляется в виде особых поведенческих моделей, игровых сюжетов, объектов символизации, образцов для подражания дошкольников. К сожалению, современная детская субкультура содержит образцы поведения не только «героев», но «антигероев», которым дети подражают. Воспитателям надо тактично, ярко и убедительно направлять внимание детей на достойные примеры для подражания. Привлекая к этому и родителей дошкольников. Подражание – важнейший механизм формирования социального поведения. Маленькие дети всегда внимательны к действиям и словам взрослых. Все, что они постоянно наблюдают в поведении близких людей, становится частью их личного опыта. Поэтому в общении воспитателю необходимо доступно и выразительно показывать детям правильные формы поведения, вежливую речь, проявление добрых чувств и отношений.

#### **Методы стимулирования опыта поведения и деятельности детей.**

Сущность действия этой группы методов состоит в побуждении детей к

социально одобряемому поведению.

**Поощрение** - это выражение положительной оценки поступков и действий воспитанников. Цель поощрения вызывать у ребенка позитивные эмоции и мотивы поведения, вселить веру в свои силы, закрепить положительные навыки и привычки, стимулировать стремление к социально-ценностным действиям и поступкам. Поощрение выступает в виде одобрения, похвалы, награждения подарком, эмоциональной поддержки, проявления особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы. Поощрение должно быть естественным следствием поступка ребенка, учитывать его индивидуальные особенности, вызывать чувство удовлетворения, уверенности в своих силах, положительную самооценку. Методика поощрения рекомендует одобрять не только результат, но мотив и способ деятельности, приучать детей ценить сам факт одобрения, а не его материальный вес.

**Наказание** – метод воспитания, направленный на сдерживание негативных действий и поступков, это выражение отрицательной оценки, осуждения действий и поступков, противоречащих нормам поведения. **Формы наказания** дошкольников разнообразны: замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определенных прав или развлечений (отмена поездки в зоопарк, отказ в покупке игрушки, запрет в прогулке с собакой). Метод наказания требует обдуманных действий, анализа причин проступка и выбора такой формы, которая не унижает достоинство ребенка и открывает ему путь исправления и улучшения поведения. Воспитателю необходимо выразить уверенность в том, что отрицательные действия ребенка больше не повторятся, и помочь ему выбрать правильную форму поведения. Отрицательная педагогическая оценка содержит суждение воспитателя о конкретном поступке или действии ребенка, но не о его личности.

В педагогике проблема методов воспитания находится в процессе изучения, продолжается поиск оснований для классификации методов, появляются новые методы воспитания. К примеру, в дошкольной педагогике последних лет начинает особо выделяться *группа методов социально-*

*эмоционального воспитания* - развития эмоциональной сферы, социальных чувств, эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.

К ним относятся методы эмоционально-образного перевоплощения; эмоционально-сенсорного воздействия; методы осознания смысла и внешнего выражения эмоций и чувств; метод стимулирования проявления сопереживания и социальных чувств; метод организации гуманистически направленной деятельности; а также метод развития социальных чувств детей в совместной общественно-ценной деятельности в детском саду. Разнообразные эмоции, переживаемые детьми в реальных, игровых и условных ситуациях, возникающих по инициативе воспитателя и стихийно, совместная деятельность, движимая гуманистическими мотивами или мотивами общественной пользы обогащают эмоциональный мир дошкольников, делают понятным язык эмоций и чувств и тем самым открывают новые возможности для самовыражения и социального взаимодействия с окружающими людьми

Следует отметить также активный интерес дошкольной педагогики к использованию в воспитании детей метода проектов. Воспитательный потенциал данного метода достаточно велик. Помимо развития исследовательской активности и познавательно-практической деятельности участников проекта, как основного предназначения данного метода, проект открывает большие возможности для воспитания детских дружеских взаимоотношений и сотрудничества, развития социальных чувств и представлений. Проект расширяет ориентировку дошкольников в окружающем мире и развивает самосознание. В условиях совместного проекта дошкольник получает представление о своих возможностях, умениях, потребностях, сравнивает себя со сверстниками, образ Я ребенка становится более полным и осознанным.

Необходимо особо подчеркнуть и ценные в воспитательном отношении контакты педагогов, родителей и детей, которые развиваются и наполняются новым содержанием в процессе осуществления многих совместных проектов. Практика показывает, что совместное участие в проектной деятельности детей и взрослых оказывает обоюдно-положительное влияние. Взрослые и дети

начинают лучше понимать друг друга, их взаимоотношения становятся более тесными, доверительными и содержательными.

Таким образом, методы воспитания как главные инструменты осуществления воспитательного процесса, находятся в постоянном развитии, отвечая на актуальные запросы современного дошкольного образования. Творческая позиция педагога в выборе методов воспитания является залогом успешного решения воспитательных задач.

В целом, воспитательный процесс, в котором на основе единых теоретических позиций объединены цели, задачи, содержание, принципы и методы воспитания, создает основу для полноценного развития личности дошкольника, введения его в культурный мир, формирования основ культуры здоровья, эмоциональной культуры, самосознания и творческого самовыражения в разнообразной детской деятельности.

## ***ТЕМА 6. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.***

**А.Г. Гогоберидзе,**

**В.А. Деркунская**

### **РЕБЕНОК И МУЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА<sup>7</sup>**

**Конспект занятия по развитию творческого воображения детей**

**5-го года жизни на содержании музыки М.П. Мусоргского**

**«Балет невылупившихся птенцов» (из сюиты «Картинки с выставки»)**

**Цель занятия:** активизация и развитие творческого воображения дошкольников в процессе восприятия музыкальных произведений.

**Задачи:**

1. Обогащение представлений детей о «птенцах» и «невылупившихся птенцах».

---

<sup>7</sup> Педагогика детства. Петербургская научная школа. – СПб.: 2005. С. 323-346.

2. Активизация вербальных реакций (высказываний) детей на музыку и детской фантазии.
3. Развитие самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

**Атрибуты к занятию:** качественная аудиозапись музыки «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» (например, в исполнении С. Рихтера), магнитофон, яйцо, картинки с изображением птенцов, крупная мягкая игрушка птенца, необходимые предметы для рисования красками или восковыми мелками на каждого ребенка.

**Ход занятия:**

Ребята, посмотрите, кто к нам пришел в гости, такой желтенький, пушистенький, неуклюжий. Кто же это такой?

Правильно, это птенчик, птичий детеныш! Чей же это детеныш, ребята, как вы думаете? Правильно, это птенец курочки, цыпленок. Давайте посмотрим на эту картину, она называется «Птичий двор», чьих птенцов мы еще с вами увидим?

А кто знает, как появляются птенчики на свет? Кто-нибудь видел когда-нибудь живых птенцов? Где видели, расскажите, пожалуйста, нам очень интересно. Ой, ребята, что-то наш птенец хочет рассказать нам, только он стесняется говорить громко, он ведь еще совсем маленький и он один, а нас вон как много, мы говорим громко. Давайте прислушаемся...

Наш птенец рассказал, что он очень скучает по своим братикам и сестренкам, еще невылупившимся птенцам. Как вы думаете, ребята, а где живут еще не вылупившиеся птенцы?

А композитор Модест Петрович Мусоргский знал не только, где живут невылупившиеся птенцы, но и что они делают. Он сочинил целую музыкальную историю про не вылупившихся птенцов, хотите ее послушать? А ты наш пушистенький птенец хочешь послушать? А это оказывается твой любимый композитор и любимая история, здорово!

Давайте поудобнее устроимся, настроимся на тишину, будем слушать

музыку и, слушая, будем представлять, какие это птенцы, что они делают, какое у них настроение.

Слушание музыки.

Вам понравилась музыка, ребятки? О чем вам рассказала музыка, какие получились птенцы у композитора, что они делают, как вам кажется?

Наши невылупившиеся птенцы танцуют, им весело, они смешные, неуклюжие, вы правильно назвали характер музыки, а произведение называется «Балет невылупившихся птенцов». Кто же тогда танцует, ребятки? Кто что вообразил, представил, пока звучала музыка? (Воспитатель подсказывает детям, указывая на яйцо). Да! Танец яиц или птенцов, которые до конца не вылупились из яйца! Но характеры у них очень разные, посмотрите друг на друга, вы тоже все непохожие, все разные. А как мы узнали с вами, что птенцы разные, непохожие? Как нам музыка показала это? Давайте еще раз послушаем музыку и каждый теперь представит своего птенца в яйце, а потом нам расскажет про него свою историю, и наш птенец хочет рассказать про свою сестренку.

Повторное слушание музыки. Затем, дети рассказывают про своих птенцов, воспитатель задает уточняющие вопросы, активизируя фантазию ребенка.

Наш птенец очень рад, ведь у него столько красивых и разных братьев и сестреноч появилось, благодаря музыке и вашим рассказам. А теперь, чтобы наш гость совсем обрадовался, давайте нарисуем наших невылупившихся птенцов, каждый своего нарисует, и я попробую, мы сделаем выставку из ваших работ и нашего птенца оставим наедине со своими родственниками. Всем будет весело и хорошо.

Вы рисуйте, а музыка будет помогать вам выдумывать своих птенцов, она подскажет, как разукрасить их, какие подобрать цвета. Может быть у кого-то будет несколько птенцов. Пожалуйста, начинайте рисовать, а я включу музыку, вот так негромко, пусть звучит, помогая нам. А наш птенец будет наблюдать за нашей работой и постарается выбрать себе самого красивого и интересного братика или сестренку и самого лучшего художника-фантазера.

Дети рисуют под музыку, которая звучит несколько раз, так как произведение непродолжительно по звучанию. Лучше использовать ее фоном вначале и в конце рисования.

Молодцы ребятки! Какие красивые рисунки у нас получились с вами (анализ детских работ).

Ты доволен птенец? У тебя радостное настроение? Появился ли у тебя любимые братик или сестренка? А кто у нас самый лучший фантазер в группе? Да, согласна с тобой, все ребята молодцы, все постарались, а теперь соберем рисунки и расположим их на стенде и посадим нашего птенца, пусть они пообщаются все вместе.

Для самостоятельной деятельности детей можно предложить игру-импровизацию в балет невылупившихся птенцов или коллективную лепку.

### **Конспект игры-фантазии с детьми 5-го года жизни на содержании музыки**

#### **В. Гаврилина «Часики» из цикла «Зарисовки» для фортепиано в 4 руки**

**Цель игры:** развитие творческого воображения детей среднего дошкольного возраста в процессе восприятия музыкальных произведений.

#### **Задачи:**

1. Обогащение представлений детей о времени, часах, механизме, запускающем часы.
2. Активизация детской фантазии о часах.
3. Развитие танцевального творчества и умений импровизировать в передаче музыкального образа.
4. Развитие самостоятельной творческой деятельности детей в процессе слушания музыки.
5. Развитие интереса к музыкальному искусству.

**Необходимые атрибуты:** качественная аудиозапись музыкальной зарисовки «Часики» из альбома В. Гаврилина «Зарисовки» (в исполнении Н. Новик и Р. Хараджяняна), магнитофон, часы разных моделей (настенные, ручные мужские и женские, карманные, часы-кулон, часы-кольцо, игрушечные часики, секундомер и др.), картины с крупным изображением разнообразных старинных

часов (каминные, напольные, настенные, часы с кукушкой, часы на башнях и др.).

*Ход игры:*

Во время тихого часа воспитатель организует в группе лавку часового мастера Тик-Така, готовит выставку самых разных часов, которые удалось собрать. Старинные часы заменят репродукции или увеличенные фотографии. В роли часовщика может выступить один из воспитателей или музыкальный руководитель.

*Воспитатель:* Ребятки, давайте поскорее проснемся, приведем себя в порядок, подкрепимся и будем собираться в увлекательное путешествие, в гости к старику Тик-Таку. Он нас давно уже ждет.

Давайте посмотрим, куда мы с вами попали, какой удивительный магазин, сколько в нем разных часов. А кто мне скажет, зачем нам с вами нужны часы? А у кого уже есть часы? Расскажи, какие у тебя часы. А есть у кого-нибудь дома часы, похожие на часы из лавки Тик-Така? Интересно, а где же сам хозяин такого богатства?

*Тик-Так:* Здравствуйте дети, будьте здоровы, берегите время! Меня зовут Тик-Так. Догадались, почему? А вас как зовут? Тебя? И тебя? (обращается к каждому ребенку). А теперь попробуйте произнести свое имя в такт моим любимым часам: тик-так, тик-так... Та-ня, Ди-ма, Ле-на, Ри-та, Ан-же-ла... А теперь представьте, что вы — часики, такие красивенькие, такие звонкие, ход у часиков ровный, четкий... Маятник покачивается и вы покачивайтесь: ровненько, спинки прямые, красивые. Молодцы, получилось замечательно! А мои часы могут многому вас научить.

Давайте поиграем в такую игру, я буду рассказывать вам историю моих часов, а вы попробуете угадать, про какие именно часы я говорю. Согласны? Начнем...(кратко и понятно, выделяя самые существенные детали, описывает 2-3 часов). Молодцы, почти все угадали, никак не запутать вас, все видите. Я больше рассказывать не хочу, обычно, я в это время слушаю музыку и вас приглашаю на маленький концерт. Но концерт с секретом, музыка моя тоже про

мои любимые часы. Давайте послушаем и подберем к ней часы из моей лавки.

Дети рассаживаются, звучит музыка.

Как вам кажется ребята, про какие часы эта музыкальная история? Покажите. Почему ты так решил? А ты?

А я никак не могу отгадать, что-то не получается. Давайте послушаем еще раз все вместе. А ты теперь как думаешь (обращается к ребенку, который не смог ответить с первого раза), какие часы похожи на музыку? Почему ты так считаешь? Интересный выбор.

А мне кажется, что таких часов здесь нет, а мне казалось, что у меня есть все часы в мире, целая коллекция, оказывается, я ошибался (расстроен, плачет).

*Воспитатель:* ребята, мне кажется, мы должны успокоить Тик-Така, помочь ему, он так расстроился. Как же мы будем помогать ему? Давайте сами превратимся в часы, представим, что часики, которые он не может найти — это каждый из нас. Тогда у Тик-Така будет большой выбор и он обрадуется, станет снова веселым. Я сейчас включу музыку, а вы слушая, придумывайте, что вы будете за часы изображать, стрелочки должны ходить в такт и настроение музыки, сами часики должны быть непростыми, послушайте сами.

Дети под музыку создают пантомиму «Часики».

*Если дети не готовы к пантомимическим импровизациям, можно предложить им, используя лекала, нарисовать часы, украсить их любым орнаментом, который они самостоятельно придумают, слушая музыку.*

Пожалуйста, замрите, помните, что вы сейчас часы, а не мальчики и девочки, мы находимся в лавке Тик-Така.

Тик-так (удивленно): Вот же они, эти замечательные часы из музыки!!! И эти похожи, и эти, и это снова они!!! Как много часиков возникло, вот, что значит волшебная сила музыки!

Такие прекрасные часики, может быть они оживут и станцуют мне все вместе танец, и я потанцую вместе с ними. Музыка зазвучи еще раз, часики оживайте, давайте танцевать, не спеша, ведь часикам вначале грустно, как и мне было, но вот уже веселее и веселее настроение, радость пришла...но часики

всегда спокойные, уравновешенные.

Танцевальная импровизация под музыку. Воспитатель и Тик-Так помогают детям участвовать в коллективном танце.

Тик-так: Какая красота! В моей лавке так весело еще никогда не было. Спасибо вам ребята, я сфотографировал часики, которые вы изображали для меня и теперь сделаю выставку в своей лавке, буду слушать музыку и смотреть на фотографии, буду радоваться, вспоминать вас. Но время идет... Вам пора собираться домой, не теряйте время, до свидания, мои юные друзья!

Воспитатель: Как хорошо дарить радость людям, правда, дети? А какие вам понравились часики больше всего? А музыка понравилась? А кто угадал настроение часиков из музыки? Какое оно было? Почему ты так решил? А ты? Молодцы!

Теперь наведем порядок и будем собираться на прогулку, будем ждать мам и пап, бабушек и дедушек, ведь у них есть часы, они всегда вовремя приходят за вами.

В свободной деятельности детям можно предложить порисовать часы, которые они только что изображали, или предложить подгруппе детей нарисовать танец часиков на большом листе бумаги. Фоном можно использовать музыкальную зарисовку.

## ***ТЕМА 7. РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА КАК СУБЪЕКТА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.***

### **ПЕРИОДИЗАЦИЯ СЮЖЕТНЫХ ИГР ДЕТЕЙ (ПО ИССЛЕДОВАНИЯМ Н.Я.МИХАЙЛЕНКО И Н.А.КОРОТКОВОЙ) <sup>8</sup>**

Специфика сюжетно-ролевой игры заключена в основном её механизме – замещении. Игровые действия – носят условный характер. В игре действительность представлена условно, «понарошку». Основной механизм

---

<sup>8</sup> Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / Под ред. Н.Н.Поддякова, Н.Я.Михайленко. – М.: Педагогика, 1987.

существования игры – действия замещения (условные игровые действия).

Замещение выступает в двух формах – предметно-действенное замещение (в основе его лежит игрушка) и словесное замещение. Замещение основано на расщеплении выполняемого действия и смысла, который в него вкладывается (кормление ложкой, палочкой, движение в воздухе – смысл один, а действия разные). С появлением этой дифференциации можно говорить о развитой форме сюжетно-ролевой игры, реальный процесс которой включает в себя органично связанные, но различные по своему психологическому содержанию действия: действия условные, не буквальные и, действия, обозначающие условность первых.

Игра ... строится как постоянный переход ребёнка из плана условных действий в план их обозначения и обратно. План обозначения выступает особенно ярко, когда ребёнок сталкивается с трудностями осуществления реального предметного действия, или когда оно направлено на партнёра по игре (взрослого, игрушку, сверстника).

Развертывание структурно-содержательной стороны игры (сюжета) в единстве этих двух планов мы будем *называть способом построения игры*.

Конкретный способ построения игры характеризуется тем, какой из элементов структуры сюжета выступает для ребёнка определяющим и в каком по форме игровом действии он реализуется.

Так можно говорить о *последовательности предметно-игровых действий как способе построения игры* (основным в сюжете для ребёнка выступает реальное предметное действие, совершаемое и игровым предметом или предметом-заместителем и обозначаемое в речи)

Другим способом построения игры является *ролевое поведение* (основным в сюжете для ребёнка выступает персонаж, имитация характерных для него действий), связанное с обозначением условной ролевой позиции (через предмет или речь) и подчиняющее себе предметно-игровые действия, смысл которых определяется ролью.

Наконец, третьим способом построения игры является *сюжетосложение* (где

для ребёнка ведущим выступают не отдельные элементы сюжета, а целостное событие включающее персонажей и действия). Сюжетосложение представляет собой обозначение и развертывание последовательности событий, преимущественно в речевом плане и минимальным их опредмечиванием через предметно-игровые действия, имитирующие функции заданного через событие персонажа.

Если первым способом, раньше или позже, овладевают все дети, то относительно двух последних этого сказать нельзя. ...При стихийном развитии игры дети могут не перейти к последнему способу, «застряв» на втором, или напротив, не овладеть способом ролевого поведения в игре, перейдя сразу от предметно-игрового действия к сюжетосложению в его самых примитивных формах.

...Использование каждого последующего по сложности способа позволяет ребёнку развёртывать все более сложные сюжеты игры со стороны их тематического содержания и структуры. Способы построения игры появляются постепенно, а затем сосуществуют, с преобладанием одного из них.