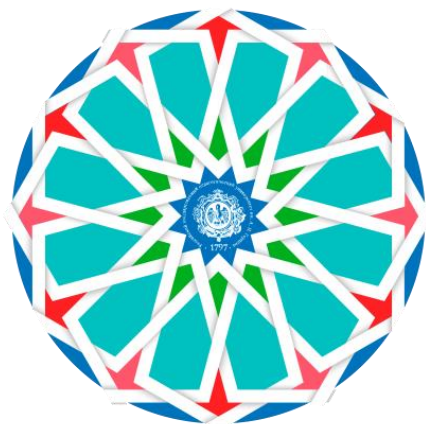


Дополнительная профессиональная
программа повышения квалификации

**«Методики и технологии дошкольного
образования и воспитания»**



Модуль

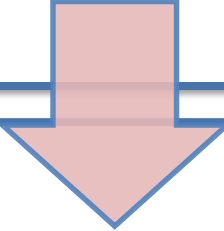
«Методики и технологии творческого развития ребенка в дошкольном образовании»

Тема 3. Содержание и технологии организации обогащения литературного опыта детей.

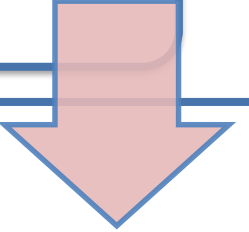
Акулова Ольга Владимировна, канд.пед.наук, доцент

План лекции

Часть 1. Теоретические основы проблемы художественно-творческого развития: Литературное развитие детей: понятие, структура. Восприятие литературного текста.



Часть 2. Методика организации работы: Современные методы литературного развития детей. Моделирование как метод развития умений анализировать и рассказывать литературный текст.



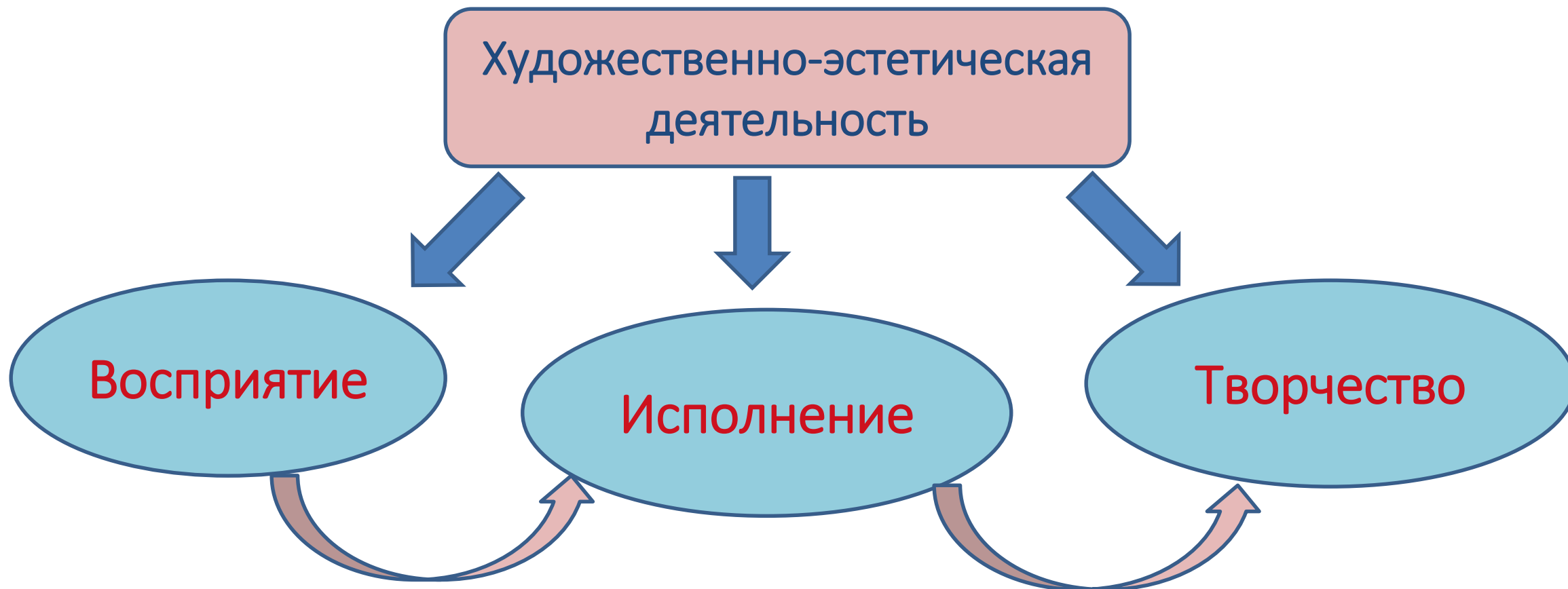
Часть 3. Технология организации работы: Литературные игры для развития творчества и сочинительства у дошкольников. Театрализованные игры дошкольников.

Часть 1. Теоретические основы проблемы художественно-творческого развития: **Литературное развитие детей: понятие, структура. Восприятие литературного текста.**



- Художественно-творческое направление организации педагогического процесса предполагает развитие ребенка средствами разных видов искусства
- **Художественная литература** — вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции языка.
- По словам В. А. Сухомлинского: *«чтение книг — тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».*

А. В. Запорожец выделил 3 основные формы художественной деятельности.



Н.А. Ветлугина - 3 этапа ее развития у детей.

Литературное развитие - процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности.

Первым компонентом литературного развития является **читательский интерес**. Он характеризуется с позиции широты, глубины, осознанности и избирательности.



Качество эстетического восприятия текста зависит от богатства **литературного опыта** ребенка, включающего объем литературных текстов, знакомых ему.

Восприятие художественного образа литературного произведения - деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии».



Деятельная природа ребенка предполагает активное **использование** накопленного литературного опыта в разных видах деятельности: изобразительной, игровой, театрализованной, в деятельности общения и сочинительства.



Особенности восприятия литературного текста детьми

Возраст детей	Компоненты восприятия литературного текста			Примечания, дополнения
	мышление	воображение	эмоции	
Младший дошкольный возраст.	Наглядно-действенное. Текст воспринимается с опорой на иллюстрации. Слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша	Самостоятельно мысленно представить героя не могут, нуждаются в наглядной опоре – иллюстрациях.	Эмоциональное отношение к героям ярко окрашено, но часто не связано с текстом. Оно определяется жизненным опытом, которое не всегда даёт возможность правильно понять произведение.	Своеобразие восприятия у детей 2-4 лет, заключается в том, что при осмыслении текста малыш опирается на имеющийся у него непосредственный опыт – ещё очень ограниченный.

Особенности восприятия литературного текста детьми

Возраст детей	Компоненты восприятия литературного текста			Примечания, дополнения
	мышление	воображение	эмоции	
Средний дошкольный возраст.	Наглядно-образное. Для понимания не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Произведение воспринимается осмысленно, устанавливаются простые причинные связи в сюжете.	Интенсивно развивается воссоздающее воображение, оно становится более самостоятельным.	Ребёнок активный соучастник изображаемых событий, он переживает их вместе с героями.	Дети этого возраста начинают ощущать границы между реалистическими и сказочными жанрами. Формируются первые представления о некоторых особенностях жанров

Особенности восприятия литературного текста детьми

Возраст детей	Компоненты восприятия литературного текста			Примечания, дополнения
	мышление	воображение	эмоции	
Старший дошкольный возраст.	У ребёнка накапливается жизненный опыт помогающий осмыслить более сложные литературные факты. Произведение воспринимается в единстве содержания и формы.	Высокий уровень воссоздающего воображения. Рисунок выполняет вспомогательную роль. Помогает уточнить представление, облегчая проникновение в смысл произведения.	Усложняется понимание литературного героя. Сопереживание помогает ребёнку осознавать такие мотивы поступков персонажей которые связаны не только с их действиями, но и с чувствами.	Ребёнок способен осмысливать многие произведения на уровне установления связей между внешними факторами, он начинает проникать во внутренний смысл, в эмоциональный подтекст.

Задачи литературного развития дошкольников.

Освоение задач осуществляется в разных видах совместной и самостоятельной деятельности детей на основе знакомых фольклорных и литературных текстов



Основные методы литературного развития детей.

Часть 2. Методика организации работы: **Современные методы литературного развития детей.**

Беседа – ведущий метод для углубления восприятия литературного текста. Группы вопросов в беседе:

1. На первичную эмоцию (Чем понравилось? Кто? Почему?);
2. О содержании текста (О чём? Про что?) и связях частей;
3. Связанные с личными эмоциями и переживаниями по поводу содержания (А была ли у тебя такая ситуация?);
4. На воображение (Расскажи о главном герое. Какой он?).
5. О красоте литературного языка (Почему именно так... Какие слова и выражения запомнились?)
6. О смысле литературного текста (Зачем автор...? Что хотел сказать автор? Что важного для себя узнал?).

Младший дошкольный возраст

- Чтение взрослому.
- Знакомство с текстом с помощью инсценирования произведения с помощью игрушек и театральных кукол.
- Беседа, в которую включаются разные группы вопросов (на выявление эмоционального отношения к содержанию произведения и его героям, о последовательности событий, о поступках героев, о простых средствах языка).
- Рассматривание иллюстраций и пересказывание по ним
- Игры-драматизации, игры-импровизации под чтение текстов.
- Вечера литературных развлечений (по фольклорным и поэтическим текстам).



Средний дошкольный возраст

- Чтение (рассказывание) взрослого.
- Последующая беседа способствует углублению восприятия текста, формулированию в речи своего отношения к услышанному (группы вопросов: на выявление отношения, вопросы проблемного характера о мотивах поступков персонажей, о последовательности событий, вопросы и задания, обращающие внимание детей на традиционные средства языковой выразительности).
- Рассмотрение иллюстраций

(сравнение иллюстраций разных художников).

Пример: «Айболит»

Рис. В. Сутеева

Рис. В. Чижикова

Худ. В. Вторенко, В. Дугин.



Средний дошкольный возраст

- Моделирование (иллюстративный план, модели, кубики по сказкам).
- Театрализованные игры обеспечивают практикование детей в разных видах художественно-речевой (рисование, конструирование) и театрально-игровой деятельности (образно-игровые этюды, разные виды театров, игры-драматизации).



Старший дошкольный возраст

- Чтение (рассказывание) взрослого,
- Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов,
- Беседа после чтения способствует
- углублению восприятия литературного текста детьми, формулированию в речи своего отношения к услышанному в процессе его анализа.
- Чтение с продолжением,
- Беседы о книгах, в которых с детьми обсуждается их внешний вид, деятельность писателя и художника-иллюстратора, художника-оформителя, процесс изготовления и печатания книг, правила обращения с книгами.



Старший дошкольный возраст

- Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления.
- Тематические выставки в книжном уголке и центре художественно-творческой деятельности (их темы определяются знаменательными датами «календаря праздников» и памятными датами жизни писателей и поэтов).
- Литературные игры, викторины и т.д.
- Просмотр (прослушивание) записей
- исполнения литературных текстов
- самими детьми.



Старший дошкольный возраст

- Метод проектов:
- «Детское книгоиздательство» - изготовление книжек самоделок с рисунками и рассказами о произведениях, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами; создание тематических журналов и детских энциклопедий,
- «Детская библиотека»
- (организация библиотеки, в т.ч.
- из самодельных книжек),
- «Выставки книг» - подготовка
- тематических выставок для книжного
- уголка для детей разных возрастных групп



Старший дошкольный возраст

- Обобщающие беседы об основных видах и жанрах фольклора и литературы («Что такое сказка», «О каком времени года больше написано стихов», «Сказки и рассказы: об одном и том же по-разному» и пр.)
- Ознакомление с писателями и поэтами, художниками-иллюстраторами детских книг.
- Знакомство с театром как видом искусства, историей его создания, видами и жанрами
- Конкурсы (на лучшего чтеца, сказочника, фантаста, поэта и пр).



Моделирование литературного текста

- Обеспечивает:
- Углубление восприятия литературного текста (в том числе за счет выделения основного содержания каждого эпизода текста, выявления связей с текстом на наглядной основе, понимание образа героев, мотивов и последствий их поступков).
- Улучшения качества пересказывания литературного текста (до пересказа способствует запоминанию последовательности в процессе обсуждения, а не выучиванию; в процессе самостоятельной речи модель – особая форма подсказки).
- Развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления.
- Развитие творческих способностей (например, в процессе рисования карточек моделей, используя карточки из разных моделей для творческого рассказывания)

Часть 2. Методика организации работы: Моделирование как метод развития умений анализировать и рассказывать литературный текст. Для детей 4-5 лет: «иллюстративный план», «лото по текстам», «кубики»



Модели для детей 5 лет



Дети 5-6 лет «диктуют педагогу, что нарисовать»

Дети 6-7 лет – сами рисуют карточки модели.



Часть 3. Технология организации работы: Литературные игры для развития творчества и сочинительства у дошкольников. Театрализованные игры

- Акулова О.В. Театрализованные игры детей // Дошкольное воспитание. 2006. № 4. С. 43.
- Акулова О.В. Театрализованные игры детей среднего дошкольного возраста // В книге: Дошкольник 4-5 лет в детском саду. Как работать по программе Детство учебно-методическое пособие. Сер. "Библиотека программы Детство«. - Санкт-Петербург, 2011.
- Акулова О.В. Театрализованные игры // В книге: Дошкольник 5-7 лет в детском саду как работать по программе "Детство" : учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург, 2010. С. 190-217.



Сочиняем сами... Игра «Сказка + Герой»

В комплект входят сюжетные картинки (иллюстрации), на которых изображен главный герой в какой-либо ситуации и вырезанные фигурки разных литературных и «мультишных» героев.



Сочиняем сами... Игра «Сказка + Герой»

Задача детей: выбрать подходящего героя и придумать историю или ее фрагмент.



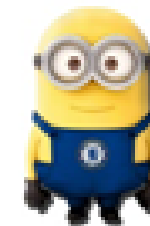
«Вспоминаем-сочиняем в Тридевятом царстве»: (карта + картинки)

КАРТА ТРИДЕВЯТОГО ЦАРСТВА



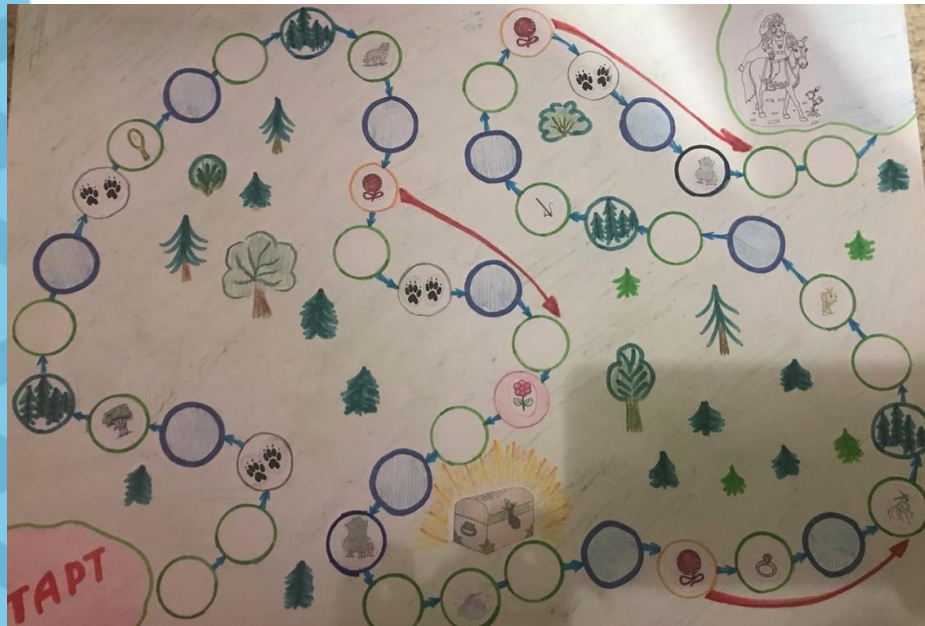
Игры «Бродилки – придумки»

(игровое поле + персонажи разнохарактерные)



Маршрутные игры по литературным текстам: «Сами придумаем, сделаем и будем играть».

“Там, на неведомых дорожках...” по мотивам народных сказок и сказок А.С. Пушкина. Игровое поле:



Главные герои: Князь Гвидон, Царевна Лебедь, Василиса-Премудрая, Иван Царевич, Андрей - Стрелец, Царевна-Лягушка.

Легенда игры: *“За горами, за лесами не-примерно в тридесятном царстве, а в другом государстве жил-был королевич Елисей. И вздумалось ему устроить бал да пир на весь мир. Послал он гонцов своих во все края разослать приглашения всем-всем сказочным героям и передать “кто первым дойдет до его государства, того лично Королевич встретит... А на пути к государству королевича Елисея лес, да такой густой, что ни пройти, ни продвинуться, и темный-темный. Но герои отважные были, пошли они себе вместе куда глаза глядят, пообещали рядом держаться да в беде помогать. На пути им встречались предметы, да не простые, волшебные. Идут они дальше, и встречают преграды разные, да персонажей сказочных...”*

Маршрутные игры по литературным текстам: «Сами придумаем, сделаем и будем играть».

“Там, на неведомых дорожках...” по мотивам народных сказок и сказок А.С. Пушкина.

Персонажи и предметы, которые встречаются на пути:

Золотая рыбка (“Сказка о рыбаке и рыбке”). Кот ученый. Леший . Зеркальце. Яблочко наливное («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»); Стрела («Царевна-лягушка»); Перстень («Волшебное кольцо»);

«Аленький цветочек»);

Волшебная игла («Сказка про Ивана-царевича, Василису Прекрасную и Кощея Бессмертного»). Конек-горбунок.

Серый волк. Молочная река, кисельные берега. Говорящий дуб (“У лукоморья дуб зеленый”). Сундук.

Правила игры:

В игре могут участвовать от 2 до 6 игроков (по количеству главных героев и граней игрового кубика)

В начале игры «главные герои» располагаются на «Старте». Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике.

Согласно расположенному на маршруте картинок с другими героями и предметами, «которые встречаются на пути основного героя», придумывается история его дороги на бал к королевичу Елисею.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Координаты для связи:

***Акулова
Ольга Владимировна***

akow10@yandex.ru