

Дополнительная профессиональная  
программа повышения квалификации  
«Методики и технологии  
дошкольного образования и  
воспитания»



Дисциплина

«Методики и технологии творческого развития ребенка в дошкольном образовании»

Тема 1. Содержание и технологии развития художественного творчества и приобщения к изобразительному искусству детей

Вербенец Анна Михайловна, канд.пед.наук, доцент РГПУ им.  
А.И. Герцена

# Содержание раскрытия темы (навигатор)

## Тематика презентации и материалов

**Параграф 1.1. Теоретические подходы и методические аспекты художественного образования дошкольников на современном этапе 2 слайд**

**Параграф 1.2. Восприятие искусства дошкольниками: новые акценты 26 слайд**

**Параграф 1.3. Современные подходы к развитию изобразительной деятельности 92 сл**

**Параграф 1.4. Педагогическая поддержка и сопровождение детского творчества 135 слайд**

**Параграф 1.5. Педагогические условия художественного образования дошкольников: современный взгляд 178 слайд**

### Алгоритм действий:

1. Просмотреть презентацию.
2. Дополнить материалами текстового файла «Сопровождение презентаций» (лекция: понятия, фамилии, идеи, примеры).
3. Познакомиться с материалам курса УМК с ссылками, источниками + приложениями (статьи, конспекты, таблицы проектов).
4. Не забыть задания для самопроверки!

Этот символ означает, что в папке есть материалы по вопросу





## План параграфа 1.1

1. Современные ориентиры художественного развития (идеи, подходы, цели)
2. Формы художественного развития и образования дошкольников: современные акценты
3. Детские проекты художественной направленности, тематические дни, мастер-классы
4. Обзор современных средств, форм детской деятельности, среды

### Круг вопросов:

Что самое главное в художественном развитии ребенка? Как выбрать современные формы художественного развития?  
В чем своеобразие проектов художественной направленности?

Этот символ означает, что в папке есть материалы по вопросу а также текстовый файл «Сопровождение лекций»



# Направления инновационных изменений в области художественного образования детей: теоретические комментарии

Изменение современности требуют изменения образования (как в части целей (Для чего? На что ориентироваться?), так и содержания (Что осваивает ребенок) и технологий (Как ? Каким способом?)).

Современный целевой ориентир художественного образования - формирование личного опыта, элементов эстетического отношения к миру, художественных компетенций, а не «формальное» проведение занятий по приобщению с искусством и «научение» рисованию.

В практику современного детского сада входят медиа-технологии, современные виды искусства (фотография, инсталляция, дизайн).

Выдуться поиски нетипичных , ориентированных на интересы современных дошкольников форм организации детской деятельности, обеспечивающих полноценность и целостность формируемого опыта (квест-игры, мастер-классы, флешмобы и т.п.).

**Обратите внимание:** На следующем слайде представлены связи между изменением содержания и технологический компонентов в художественном образовании. Выбор раздела содержания определяет выбор технологий и обогащения форм детской деятельности.

# Пояснения (термины)

**Эстетическое отношение к миру** в современных источниках рассматривается как метакатегория педагогики искусства, уникальный эмоционально-ценностный духовный феномен, «универсальный способ взаимодействия человека с окружающим миром, интегрирующий и гармонизирующий данные взаимосвязи в целях создания целостной, лично значимой эстетической картины мира» (Ю.Б. Бореев, Н.А. Ветлугина, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, И.А. Лыкова, Г.Н. Пантелеев, Л.Е.Одерий, В.А. Петровский, С.Х. Раппопорт).

В его структуре часто выделяют **гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты**, и его формирование связывают с формированием эстетического опыта. Складывается из разных проявлений: интересов, развитых способностей, представлений (в ряде работ: эстетической картины мира), мотивации и предпочтений, умений (компетенций), оценок и суждений.

Формируется **пожизненно**, посредством художественной и других видов деятельности.



# Синтез искусства как основа современных образовательных программ

Разные виды искусства (музыка, слово, изобразительное искусство, театр) определяет возможностей широкого использования **«синтеза искусства»**.

*Синтез искусств* - (перев. *соединение, сочетание*) понимается как «органическое соединение разных искусств или видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека; единство художественных средств и образных элементов в различных искусствах» (Ю.П. Борев, М.С. Каган, Т.Г. Пеня, Б.П. Юсов, Р.М. Чумичева).

Синкретизм характерен для самого искусства (вначале его зарождения на стадии первобытнообщинности - «вплетенность» пластических, акустических, визуальных проявлений в «единое» действие, неразрывность «слова», «пластики», «рисунка» и их подчиненность «ритуальному» и символическому началу).

Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова выделяет «полихудожественность», «полиmodalность» ребенка, «первоначальную предрасположенность к восприятию и деятельности в разных видах искусства».

Использование синтеза искусств уместно в рамках интеграции **«близких» по сущности и средствами образовательных областей** «Музыка», «Чтение литературы», «Художественное творчество». Например, ситуации «Настроение цвета и музыки», «Морская стихия», «Театр красок», «Сочиняем сказку о цветах и оттенках.

# Концепт-идеи современных исследований и

## практики

Формирование опыта

«насмотренности»

Стимулирование и поддержка  
интереса, поиска, поддержка  
культурных практик

Поддержка и развитие субъектности

Индивидуализация и социализация

Использование потенциала  
«творческих событий»

Особая роль предметной и  
социокультурной среды

# Положения и идеи современных научных концепций

Теория синтеза искусств и интеграция видов художественной деятельности, идеи полихудожественного подхода, теории диалога культур, поликультурного развития, визуального мышления, формирования эстетического отношения к действительности, деятельностного освоения мира, формирования субъектных проявлений, развитие художественных способностей, эмоционально-образное освоение мира) (Б.А. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, Б.П. Юсов) лежат в основе современных технологий художественно-творческого развития детей (А.Г. Гогоберидзе, Т.А. Барышева, И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Е.М. Торшилова, Е.М. Чумичева).



# «Художественно-эстетическое развитие»

**Цель: эстетическое отношение**

приобщение  
детей к  
искусству

развитие  
изобразительно  
й деятельности

развития  
детского  
творчества

музей  
искусство

умения  
материалы  
техники

образы  
воображен  
ие  
способность  
и

Девиз-символ инноваций:  
**ВСЕ кроме СКУЧНОГО!**

синтез и  
интеграция

активность

субъектность

пробы и опыт

эстетизация  
среды

творчество

обогащенность и  
насмотренность

занимательность

Сенсорные основы  
Зрительно-моторная  
координация  
Аналитические способности  
Арт-терапевтика  
Воображение  
самореализация

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** — деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства.

Х. д. включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в Х. д. благодаря эстетическому аспекту. Возникает из потребности вычленить **эстетическое отношение** из др. человеческих отношений и видов деятельности.



цель	содержание	средства	действия	результат
Идея (что и зачем изображать)	Представления, впечатления (что)	Карандаш, Краски, Костюмы Инструменты	Технические и изобразительные выразительные	Продукт творчества/ деятельности (рисунок, лепка, сценка театрализация, песенка)
Узнать, рассмотреть, понять, откликнуться и оценить	Представления об авторах, жанрах, видах искусства, образах, техниках, ценностях	Коллекционирование, энциклопедии, буклеты, модели, ИКТ	Рассматривание, анализ, сравнение, выделение средств выразительности, описание	Впечатление, предпочтения понимание образа, представления, картина мира

# Инновации современности

Содержание	Технологии	Формы деятельности
Арт-педагогика (гармонизация отношений с миром, эмоции)	Арт-методы (кинестетический песок, фрактальные рисунки, мандала, портреты, медитативные рисунки. Цветотерапия)	Арт-сессии Проекты художественной направленности
Опыт деятельности и творчества (орудийные способы, художественное экспериментирование)	Орудийные способы деятельности (краски, кисти, карандаши) и художественное экспериментирование, дизайн, аналитическое рисование (с натуры); пробы и поиски	Образовательные ситуации (занятия) Мастер-классы (для детей и детские)
Визуальная культура (компетентность, грамотность): анализ, восприятие, интерпретация, выделение средств выразительности, творческих решений	Музейные технологии (экскурсии, рассматривание, выставки и т.п.) ИКТ (сайты, редакторы. Пособия. Виртуальные музеи...)	Тематические дни Чудо-час (деятельность по выбору) Культурные практики
Опыт насмотренности и погружение в культуру (сравнение, современность и традиция, совместное обсуждение, ценности)	Дни культуры, визуальная журналистика, коллекционирование	Культурно-досуговая деятельность Кружки
Интеграция и потенциал предметной и социокультурной среды (музеи, городское пространство)	деятельность в среде (опыты, игры, события, культурная практика); социокультурные технологии	Флеш-мобы Социальные акции эстетической направленности
Художественные способности + сенсорный опыт, умения (цветовосприятие, синестезия, воображение, индивидуальный стиль)	Тренинг способностей, задания и упражнения на развитие опыта	Экскурсии и музейные уроки Клубы по интересам

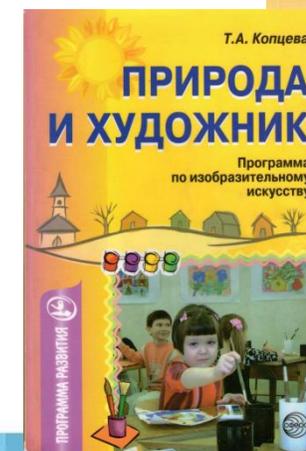
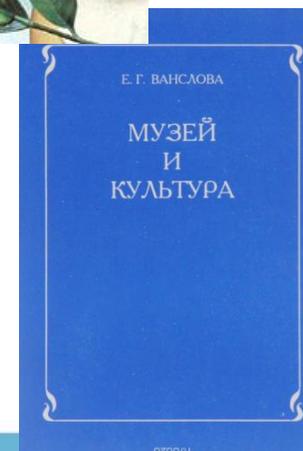
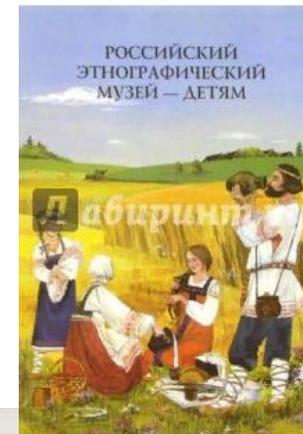


## Обогащение содержания и технологического компонента (инновационные акценты)



На данный момент существуют разные подходы (и программы) по художественному развитию (образованию) детей:

Культурологические  
Искусствоведческие  
Патриотические, этно-  
Краеведческие  
Арт - терапевтические  
Развивающие программы



# Инновационный акцент: **Формы детской деятельности**

**Новый термин:**  
**Образовательное событие** - совместная, яркая, лично-значимая деятельность, результатом которой становится повышение мотивации к познанию, творческому освоению

Непосредственная образовательная деятельность  
15%

Совместная деятельность в режимных моментах  
70% времени

Деятельность детей в среде  
15%

- образовательная ситуация (занятия)
- игры
- проекты
- тематические дни
- социальные акции
- мастер-классы
- творческие мастерские
- игра (дидактическая, ролевая и др.)
- «творческое дело»
- познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты)

# Формы ОД в режимных моментах

## ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

**Тематика:** «В гостях у народных мастеров» (ДПИ), «В гостях у сказки» (приобщение детей к «миру литературы и графики» предполагающие чтение книг, рассматривание иллюстраций, игры по мотивам произведений и в «библиотеку», выпуск – дизайн книг или журнала), «Музыкальная гостиная» (приобщение к музыкальной культуре), «театральная мастерская» или интегрированные формы.

**периодичность:** 1 раз в две – три недели. При необходимости увеличивать число таких встреч за счет интеграции и чередования согласно тематике с другими формами.

Важно, чтобы в содержании «мастерских» отражались интересы детей, общение проходило в атмосфере праздника, творчества, диалога (а не превращалось в «вечерние» занятия).

Для поддержания интереса к теме следует использовать сказочно-игровых персонажей («В гости к глиняным дел мастерицам», «Иван-мастер приглашает», «Лоскутки Бабушки Лукерьи»)



## Тематика ДПИ

под разные виды народных промыслов  
прошлого и современности:

например,

- Дизайнерские штучки и сувениры
- Посудное счастье
- Глиняные промыслы
- История костюма (женские промыслы)
- История мебели (мужские промыслы)
- Традиции нашего села, улицы, семьи
- Игрушки е Новому году: традиция и современность
- Ярмарка промыслов соседей (или со всего света)
- Этностилистика в одежде

**СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ** как один из видов социальной деятельности, целями которой является привлечение внимания общества к некоторой проблеме, изучение отношения социума к чему-либо, распространение информации среди групп населения, содействие формированию общественного сознания

**участие в имеющих социальную значимость «событиях»**

Совместное с родителями придумывание «оформления» участка к празднику,

Строительстве «Ледово-снегового Дворца»

Оформления открытки ко Дню пожилых людей,  
игрушки-оберега особым детям и т.п.

Экологических проектах («Спасем природу», «Герб природы», «Безопасная упаковка», «Мусор»)

Привлечение внимания к библиотеке и книге (выпуск буклетов, листовок, журналов)



# Мастер-класс

Тематика: изготовление фигурок-символов года, подарков-украшений (кулонов, брелоков для ключей), элементов костюмов к спектаклю, открыток, кукол, новогодних игрушек, рамок для фото и т.п.

Структура:



## ДЛЯ ДЕТЕЙ:

**3 частная структура:**  
приветствие,  
информационная часть;  
деятельная часть  
обобщение

## С ДЕТЬМИ:

**Подготовительная группа  
Целевой  
содержательно-действенный  
рекламный  
презентационный  
аналитический**



## ОС, активизирующие творческие проявления детей и обыгрывание продуктов деятельности «Творческое занятие – увлечение»

- рисование «фото-зарисовок» для журналов (варианты пейзажа для «Детского Гео», портреты в «журнал» «Дети планеты», Натюрморт - «Скатерть-самобранка» и т.п.);
- придумывание сказок (историй) об изображении;
- использование рисунков, работ в игровой деятельности (в театрализованных играх - как декорации (фон), маски-портреты персонажей; в сюжетно-ролевых играх - как элементы (пейзажи как «вид из вагона», «портреты – жильцы многоквартирного дома»);
- дизайн костюмов, атрибутов для игр в «Музей», «Галерея» (атрибутов игры, дизайн входных билетов, афиш, продумывание макета экспозиции).

Совместная и самостоятельная «рутинная» (постоянная) деятельность (по интересам, способностям); интегративная; - **культурная практика**

# Проекты ХН: ориентиры

## Проекты Художественной направленности: своеобразие

- Расширенный визуальный ряд
- Много активностей по восприятию и творческой деятельности
- Вариативность (материалов, способов, умений)
- Не ограничиваются только занятиями (совместные формы)

## Темы (примеры)

- Садово-парковое искусство: секреты красоты;
- Самое красивое дерево?!?
- Какие бывают натюрморты?
- История костюма: кто его придумал, как носить?
- Как построить самый красивый дом?
- Дизайнерские штучки...

**Варианты вопросов для активизации деятельности:** «Какая посуда самая необычная в мире?», «Какой формы бывают чашки, тарелки?», «Чем тарелка отличается от блюда?», «Кто придумал самую первую тарелку и чашку?», «Какой материалы для изготовления посуды самый прочный, красивый, необычный?», «Может ли быть посуда из дерева, бумаги, стекла, ткани, снега и льда?», «Что такое фарфор, фаянс и какие их секреты известны?», «Какая форма тарелки самая популярная и самая необычная?», «Где находится самая большая и маленькая в мире чашка и тарелка?», «Какие традиции и легенды, связаны с посудой?», «Царская и крестьянская посуд: чем отличается, а чем похожа?», «Какие еще предметы входят в чайный (кофейный) сервиз?», «Зачем посуда украшают?», «О чем рассказывает орнамент на посуде?», «Какие секреты росписи посуды используют народные мастера и современные декораторы?», «Как украсить посуду, не расписывая её?(что такое декупаж)».

**Обсуждение вариантов результата:** оформление выставки посуды в мини-музее по теме «Секреты расписной посуды» («О чем поведали нам узоры на посуде?»), составлении коллекции декорированных предметов, сюжетные игры по теме.



<p>Образовательная деятельность</p> <p><b>ПРИМЕР</b></p>	<p>Образовательная деятельность в режимных моментах</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей (с использованием ресурсов среды)</p>	<p><u>Взаимодействие с родителями</u></p>
<p><b>Образовательная ситуация «Большая история маленькой чашки»</b> (возникновение посуды, посуда разных стран, материалы и традиции декора, обычаи гостеприимства).</p> <p><b>Образовательная ситуация «Традиции со всего света»</b> (легенды, сказки, мифы, обычаи по данной теме: возникновение фарфора в Китае, обычаи чаепития в Китае и Японии, секреты Гжели, <u>традиции изготовления посуды разных стран</u> (Чехии, Германии и др.). Проводится в форме «путешествия» по миру и рассматривания коллекции чашек со всего света, чтения и пересказ фрагментов сказок, легенд, разыгрывания эпизодов «чаепития».</p> <p><b>Образовательная ситуация «Гжельское чудо»</b> (уточнение названий предметов посуды, рассматривание особенностей орнаментов и узоров, роспись заготовок).</p>	<p><b>Исследование свойств разных материалов</b> (опыты с материалами (дерево, стекло, фарфор, фаянс, ряд природных объектов, используемых для изготовления посуды (ракушек, камней, прочных листьев, кокосов, скорлупы)): прочность, легкость обработки, вес, особенности сохранения пищевых продуктов и поддержания чистоты).</p> <p><b>Творческая мастерская «Секреты народных умельцев и современных дизайнеров»</b> (уточнение представлений об истории и технологии изготовления посуды, народных промыслах, рассматривание предметов, уточнение названий некоторых предметов посуды, рассматривание и «копирование» ряда способов декорирования и приемов (расположение по периметру, «от центра», «заполнение» основы, «разживка», «сеточка»).</p> <p><b>Творческая мастерская «Посудная лавка: узоры для необычного сервиза»</b> (роспись сервиза - контурное изображение 10-15 разных по форме заготовок чашек (тарелок или других предметов сервиза), которые предстоит</p>	<p><b>Рассматривание</b> в тематическом альбоме, наборе открыток, коллекции предметов, многообразия форм чашек и тарелок.</p> <p><b>Копирование</b> узоров в тематический блокнот «Расписные узоры и орнаменты со всего света».</p> <p><b>Сюжетно-ролевые игры</b> с предметами посуды (сюжеты «В посудной лавке», «Оформляем стол к приходу гостей», «Выставка крестьянской и царской посуды»).</p> <p><b>Дидактические игры и рассматривание тематических</b></p>	<p><b>«Чайное путешествие» на кухню</b> (рассматривание праздничной и повседневной чайной посуды, «зарисовка» (фотографирования) необычных или красивых чашек, семейных реликвий; обыгрывание вечернего торжественного семейного «чаепития».</p> <p><b>Задание «Я сам забочусь о своей чашке»</b> (правила хранения и вымывания).</p>

<p><b>Образовательная ситуация «Самый правильный узор»</b> (рассматривание и уточнение видов орнаментов и узоров (растительных, геометрических, зоо – и, антропоморфных орнаментов), систематизация представлений о некоторых Российских промыслах изготовления посуды (Гжель, Хохлома, Оятская, Скопинская посуда), установление связи между особенностями орнаментов и природно-климатическими условиями и традициями, формой расписываемой основы; роспись заготовки «фантазийным» узором (варианты: «отважный узор», «добрый узор», «орнамент-веселушка»).</p>	<p>интересных решений, раскрывающих образ персонажа). Предлагается придумать интересные способы раскрашивания, декорирования, изменения формы заготовки с учетом характера персонажа (например, для Братьев-месяцев: «Какие зимние месяцы вам, ребята, больше всего нравятся? Какого цвета снег (небо, закаты) в эти месяцы? Подберите интересные выразительные слова для каждого месяца. Для студеного января, снежного декабря, переменчивого февраля какие формы чашек бы выбрали? Какова палитра (цвета) зимних месяцев? Как цвет и узор может передать «настроение» и особенности месяца? Как передать в узоре снежные сугробы (скользкий лед)? Подумайте, чем бы вы украсили чашки каждого месяца, но так чтобы они рассказывали о хозяине»).</p>	<p><b>промыслам (Хохлома, Гжель, Скопино). Лепка предметов посуды (ленточным способом) по схемам изготовления. Рассматривание «коллекции» (фотографии или предметов посуды), зарисовка «паспорта» предмета (по сенсорной модели указание свойств чашек: размера, цвета, пропорциональных особенностей, декора, используемого материала и т.п.).</b></p>	<p><b>Экскурсия</b> (или виртуальное посещение с опорой на материалы сайтов <a href="#">музеев</a>) в Этнографический музей (предметы быта), Императорский фарфоровый завод, Чайный домик Летнего сада или Петродворца.</p>
--	---	---	---

**Информация к проекту:** сюда поместить можно информацию о посуде, видах..... то, что можно использовать в рассказах с детьми....

**Методические рекомендации:** можно описать интересные приемы, находки, поместить конкретные конспекты.....

### III. Творческий этап

**Оформление** совместно с детьми выставки расписанных сервизов, презентация материалов для родителей в форме мастер-класса. **Мастер-класс** для детей и родителей проводится по росписи посуды либо в стилистике традиционных промыслов, либо «знакомства» с росписью

## Вариант «системной паутинки» и возможных методов «исследования» к проекту «Чудо-дерево»



<p><b>Самое красивое дерево</b> ?(Конкурс красивых деревьев нашего участка, дачи)(чтение познавательной энциклопедии, интервью взрослых, рассматривание фотографий).</p>	<p><b>Образы деревьев в произведениях И.И. Шишкина</b>(рассматривание произведений)</p>	<p><b>Чудо-дерево в графике</b> (секреты иллюстратора В.М. Конашевича)(рассматривание иллюстраций, чтение книг).</p>
<p><b>Самое необычное дерево</b>(интервью родителей, экскурсия в ботанический сад, рассматривание энциклопедии).</p>	<p><b>Чудо-дерево в росписи и вышивке</b> (диалог, чтение и рассматривание энциклопедии, вопросы на экскурсии в этнографический музей, рассматривание предметов, копирование узоров).</p>	<p><b>Создаем Чудо-дерево сами</b> (как выбрать материалы и техники: экспериментирование и творчество).</p>
<p>Изготовление 5 дней предметы в разных техниках: газетная лоза, скрепки, бросовый материал (бумажные стаканчики)...</p> <p>Основной ориентир - Выразительные образы дерева.</p>		

# Тематические дни

## Идеи-ориентиры

- Тематические дни как «со – бытия»
- Тематические дни как объединение темой и задачами Форм Д.
- Обогащение опыта (сверхпривычного, эмоционально-«развлекательно», «персонально»)

Традиционные праздники, памятные даты (к юбилею художника, открытию выставки)

Календарные «события» (9 сентября - «День красоты», 21 сентября – «День мира», 1 октября и 1 апреля «День улыбки и смеха», 1 октября – «День музыки», 28 октября – «День мультика», 11 января «Всемирный день слова «спасибо»», 21 марта – «Всемирный день поэзии», 26 марта – «День открытки», 27 марта – «День театра», 2 апреля «День книги», 29 апреля – «День танца», 18 мая - «День музеев» и др.)

Образовательные тематические дни Дни науки, техники, музеев, культуры, «бытового окружения»

<b>Режимные моменты:</b>	<b>Описание («Сценарий» – как логика развертывания форм и решения задач)</b>
<b>Утренний прием</b>	<b>Мотивационные аспекты – постановка проблемы;</b> приемы актуализации проблемы дня (внесением игрушки или предмета, вопроса) Проектирование 4-5 активностей с обогащением детского опыта (мультипликация, коллекция, рассматривание предметов, опыты, диалоги, сюжетные игры по мотивам дня, дизайн и творчество)
<b>Образовательная деятельность с 9.00 до 10.30.</b>	Занятия / Образовательные ситуации (парциальность содержания, новый ракурс, интеграция и опора на «утренний» и личный опыт) «Смысловые мостики» между занятиями
<b>Подготовка к прогулке , время игр</b>	<b>Если нужно:</b> игры, задания, совместная деятельность возможно: тематическая прогулка (Паркур (Парковые уроки); образовательный туризм, квест-игры).
<b>Возвращение в ДОО тихий час</b>	Если нужно: диалоги с детьми, самостоятельная деятельность.
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Самостоятельная деятельность детей: 2-3 активности (дизайн, опыты, общение, деятельность по интересам под «идею» дня)
<b>КДД</b>	Обобщающее <b>яркое эмоциональное со-бытие - мероприятие</b> (в том числе с родителями на обобщение опыта, впечатлений: например до-оформление «продукта» дня (энциклопедии; мини-выставки; квест, мастер-класс)).

## ПРИМЕР

### Тематический день раскрасок (для детей 5-7 лет)

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к рисованию (как хобби, познавательному занятию).

Задачи проекта:

**Мотивационный аспект.** Общая идея: создать в детском сообществе ситуацию обсуждения некоторых социальных традиций празднования данных тематических дней и ценность творческих хобби; поддержать интерес к раскрашиванию (раскраскам и традициями данных занятий) и познакомить с различными способами раскрашивания, с интересными книгами для раскрашивания.

2 августа – День раскрасок; 14 сентября – День раскрашивания. Но возможно проведение в другие дни, посвященные карандашу простому (26 октября), рисования на асфальте (16 июля), карандаша с ластиком (30 марта).

Прогнозируемый результат:

- дети эмоционально с интересом откликаются на события дня.
- получили новые представления по теме проекта.
- проявляют познавательную активность, задают вопросы, делают выводы.
- с желанием раскрашивают основы и проявляют элементы творчества.

Продукт: блокнот раскрасок, общий «гигантский раскрашенный рисунок» (панно или силуэт на асфальте для флешмоба).

Предварительная работа: чтение дидактических сказок или разделов энциклопедий про карандаши. Рассмотрение графических работ, способов штриховки.

Режимные моменты	Описание
Утро	<p>Проектируемые детские активности:</p> <p>Внесение иллюстрированной энциклопедии, книг -раскрасок разного вида. Рассмотрение, сортировка.</p> <p>Оформление вставки данных книг и графических материалов.</p> <p>Рассмотрение коллекции: диалог о назначении, понравившихся детям книг.</p> <p>Оформление буклетов-раскрасок в коллажной технике (<u>доклеивание</u> на страницы блокнота вырезанных элементов и дорисовывание) по разным темам (например, блокнот раскрасок-роботов, машин, цветов, космическая раскраска).</p> <p>Игры: сортировка карандашей (по разным основаниям: цвету, размеру, толщине грифеля, твердости и т.п.); обследование свойств карандаша, «изучение» возможностей (длина линии, мягкость штриховки и т.п.).</p> <p>Составление коллекции или выставки раскрасок с выделением отличительных особенностей</p> <p>Показ видеофильма про раскраски.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры «Магазин раскрасок» и «Дизайн-салон книг с раскрасками» (расстановка книг, покупка, изготовление с помощью копировальной бумаги или ксерокса, реклама понравившихся книг).</p> <p>Диалог о традициях раскрашивания «Почему люди любят раскраски? Раскрашивают ли взрослые люди? Когда появились первые раскраски?»</p>

задает провокационные вопросы: кто придумывает раскраски?, какая книга-раскраска самая большая (интересная, первая и т.п.)? какие раскраски хранятся в библиотеке или музее? какие раскраски самые известные? Сообщает интересные факты о данном дне (обещает в течение дня узнать новую информацию о раскрасках); предлагает подгруппами по интересам создать раскраски (объединяет в подгруппы по интересам, выдавая разноцветные бейджи).

В течение дня Педагог привлекает детей к части принесенных книг, сообщает интересные факты о разных раскрасках, материалах, авторах. Сами факты могут быть «обозначены» символом-картинкой для вклеивания в раскраску.

Использует прием «Полезная минутка»: как нам раскраска помогает успокоиться? (арт-терапевтические упражнения), как раскраска помогает стать сильнее (моторные упражнения), помогает научиться рисовать (интересные способы рисования, выразительные образы); раскраска и мультипликация: чем похожи? чем можно раскрашивать раскраски: гид по материалам.

«Представление» интересных раскрасок и техник: раскрашивание баллончиками с краской или пальцами; водные и невидимые раскраски: как это работает?

НОД Познавательное развитие: с помощью мультфильмов дети знакомятся с видами раскрасок, технологий изготовления, интересными фактами. Возможно видео-включение (интернет-ролик, фрагмент фильма или репортажа) по теме (празднование дня в разных странах; изготовление раскрасок).

В перерывах между занятиями рассмотрение предметов и буклетов, игры по мотивам темы.

Художественно-эстетическое развитие: Мастер-класс «Самые оригинальные способы штриховки»: изучение техник штриховки, использование различных материалов, изучение секретов графиков (типы штриховки) и живописцев (сочетаемость цветов и оттенков).

Прогулка Развлечение: раскраски на песке; раскрашивание с использованием валиков и воды.

Раскрашивание мелками – флешмоб «Я рисую солнце!» или раскрашивание «гигантского коллективного рисунка» взрослыми и детьми на прогулке.

КДД Деятельность по интересам: «Открываем издательство»: калентрование рисунков (тиражирование с использованием кальки, копировальной бумаги).

Развлечение (минутки радости) «Соревнование: кто быстрее раскрасит».

Мастер-класс по раскрашиванию «Секреты гармонии цветов».

Круглый стол и подгрупповое изготовление книги раскрасок по выбранной теме.



## План параграфа 1.2. Приобщение к искусству

1. Термины (восприятие, искусство)
2. Современные ориентиры содержания. Его усложнение. Проблема отбора произведений.
3. Технологические аспекты. Приемы развития визуальной компетентности. Алгоритм рассматривания. Развитие художественных способностей: приемы, ориентиры.
4. Инновации в приобщении к искусству. Музейные технологии.
5. Технология развития Цветовосприятия.
6. Арт-педагогика.
7. Медиасредства в приобщении к искусству.

Круг вопросов:  
Что такое  
визуальная  
компетентность /  
грамотность  
Как знакомить  
детей с  
искусством? Как  
отобрать  
визуальные  
объекты, чтобы  
они были  
интересны  
современным  
дошкольникам?  
Какие приемы  
использовать?

Этот символ означает, что в папке есть  
материалы по вопросу



# «Художественно-эстетическое развитие»

«Искусство может то, на что не способна наука»

Б.М. Неменский Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2007 – стр. 17.

Направление:  
**приобщение  
детей к  
искусству**

развитие  
изобразительн  
ой  
деятельности

развития  
детского  
творчества

Девиз-символ инноваций:  
**ВСЕ кроме СКУЧНОГО!**

музей  
искусство

умения  
материалы  
техники

образы  
воображен  
ие  
способность  
и



# Термины

**Эстетическое восприятие** как сложный целенаправленный эмоционально окрашенный процесс отражения воспринимаемого объекта с позиции эстетического идеала, обладает рядом особенностей: оценочно, целостно (восприятие в единстве содержания и формы), эмоционально, субъективно.

**Художественное восприятие** понимается как процесс узнавания, понимания, эмоционально-эстетической оценки художественного произведения.

В ряде современных работ используется термин «**визуальная грамотность**» (компетентность).

Термин «визуальная грамотность», с одной стороны, отсылает нас к вербальному языку, но, с другой стороны, добавление слова «визуальная» может говорить о том, что мы берём из слова «грамотность» вполне конкретные аспекты — аспекты вычленения и интерпретации.

**Искусство** – специфическая особая форма общественного создания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из способов эстетического освоения мира, высшая форма эстетического отражения и познания мира в художественных образах, связано с трудом, бытом, познанием. В искусстве в более концентрированном виде, представлены эстетические проявления (категории).

**Виды искусства:** изобразительные (графика (иллюстрация, плакат, журнальная, станковая и др.), живопись, скульптура) и архитектурные (декоративно-прикладное искусство (технология) и архитектура).

**Жанры:** портрет, пейзаж, натюрморт, жанровое изображение (есть и другие жанры, изучаемые в школе).



### Круг вопросов- переосмысления:

Как отбирать (современное  
или классика)?

С чем знакомить (какие  
виды искусства важны)?

Как рассматривать?

Учить или...?

В чем система работы?



Искусствоведческий  
подход: знакомство с  
видами и жанрами;  
Развивающий и  
коррекционный подход :  
развитие умений, поведения  
Досуговый: хобби и  
потребность в общении с  
искусством  
Образовательный и  
патриотический: наследие,  
ценности

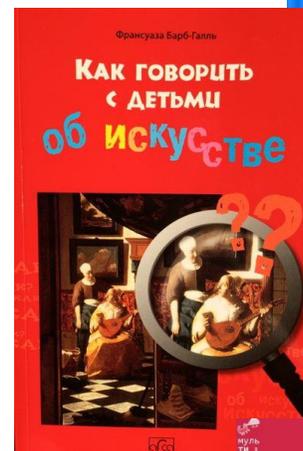
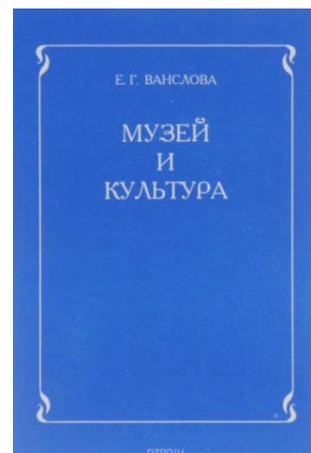
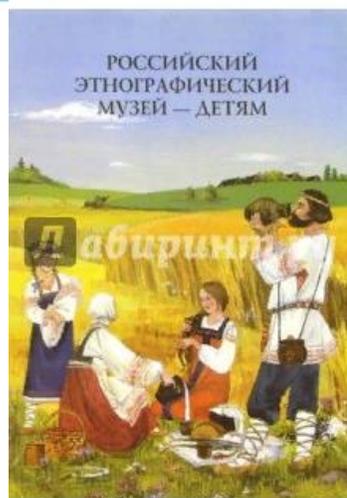
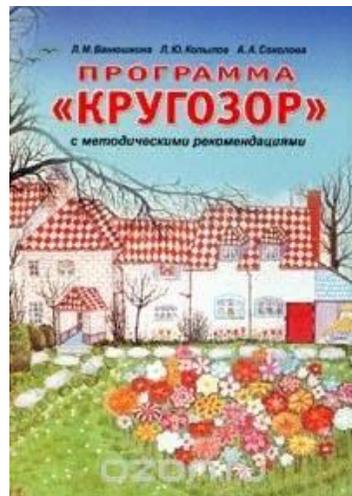
**Формируют визуальную культуру и грамотность**  
(Б.А. Столяров): откликаться, анализировать,  
понимать, интерпретировать, оценивать,  
предпочитать

В начале прошлого века: запрет на описывание  
картин, в пользу самостоятельного  
рассматривания  
За рубежом: «Идти от детских интересов»



# Программы музейно-педагогические:

Культурологические  
Искусствоведческие  
Патриотические, этно-  
Краеведческие  
Арт – терапевтические  
(арт-педагогические)  
Развивающие программы



## Ошибки в процессе приобщения к искусству

«Чтение лекций» про искусство, а не развитие умений восприятия

Однообразие приемов рассматривания

Не верный отбор произведений (не понятных современным дошкольникам)

Использование произведений как «фон» (дидактическую картинку)

Отсутствие системы в работу (знакомство «от случая к случаю»)

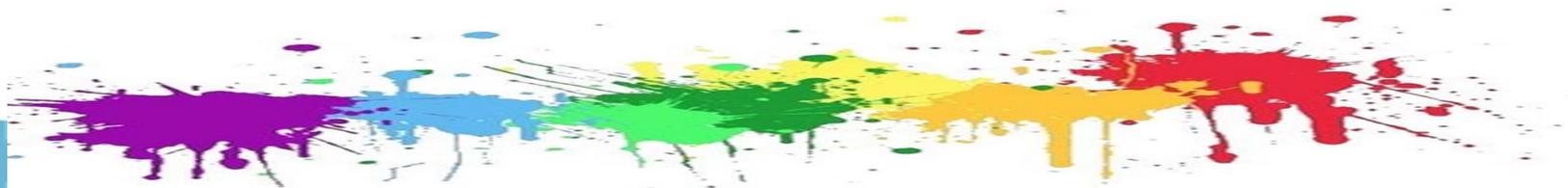
«Сообщение» большого числа ненужных данных, а не интерпретация образа



В материалах УДК представлена схема анализа занятия, некоторые примеры занятий по приобщению к искусству.



Задачи приобщения к искусству	Проявления
Интерес (мотивация)	Желание рассматривать, умения выделять проблемы, эмоциональные проявления и предпочтения
Художественно-эстетическое восприятие	Умение анализировать, понимать образ, выделять средства выразительности
Представления (как результат обобщения воспринятого)	Виды, жанры искусства, творческий процесс и профессия, материалы, авторы
Творческое отражение	«перенос» увиденного в собственную деятельность (нарисовать «лучший» портрет мамы, «подсмотреть» секреты у художников)





## Ориентиры содержания и технологий – младший возраст

- Опыт рассматривания, обследования, обыгрывания



## средний

- Сравнение, восприятие, «знакомство» с искусством



## старший

- Расширение, систематизация, связи, классификация, различия, уникальность



# Отбор произведений

- Учет возрастных особенностей, опыта, интересов, актуальность изображенных событий.
- Высокохудожественные произведения по содержанию и средствам выразительности.
- Различные произведения по жанрам, манере исполнения, стилю.
- Идейность, гуманистичность, нравственная направленность.
- Реалистичность изображения.
- Доступность.



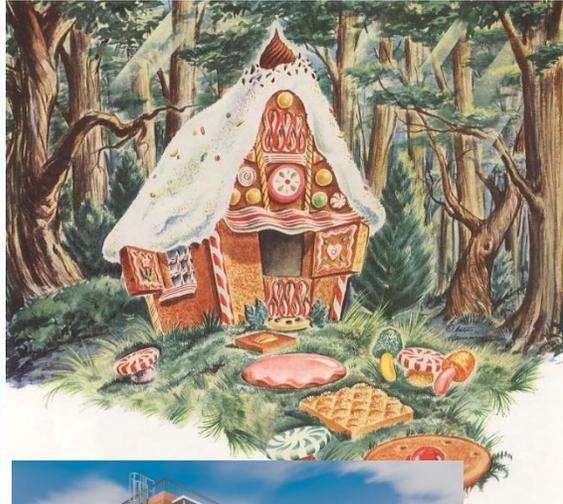
<http://www.art-catalog.ru>

Не всегда детям доступны «рекомендованные» произведения.

Правила:

- корректности в пояснениях образа
- подбор нескольких (рассматривание от 1 до 2-4 произведений на занятии, в сравнении и «развитии» идеи)
- просмотр произведения несколько раз («общение с искусством»)
- отбор и современных видов искусства и произведений
- Принятие любого детского мнения (даже «не верного» с нашей точки зрения)
- Описывать «красивыми» словами, задавать вопросы

# Архитектура



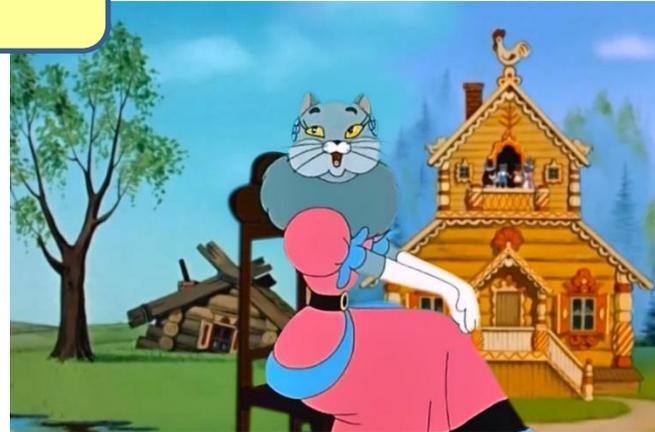
Мл.д.в.



Ср.д.в.



Ст.д.в.



Пд.д.в.



# Пояснения к слайдам

## РАЗВЕРТЫВАНИЕ УСЛОЖНЕНИЯ

В младшем: объекты приближены к миру ребенка, «воспринимаемы непосредственно» (дома сказочных персонажей в иллюстрации и мультфильмах, дома рядом с ДООУ; игрушки со знакомыми образами, яркие календари, репродукции)

в среднем: объекты приближения (их материалы, сенсорные свойства); (дома их разных материалов, «сказочные» постройки и их части (структура), внешний вид; народные игрушки и предметы быта знакомых промыслов).

в старшем: объекты страны, разные по образам, внешним чертам, технологии создания (дома разные постройки в локации, разные по внешнему виду, назначению; ДПИ: разные промыслы по видам, материалам, технологиям, традициям).

В подготовительном: разнообразие наследия мира: необычные и обычные сооружения, архитектура малых форм, особенности декоративных традиций; ДПИ: традиции разных народов и стран (диалог и уважение); понимание формулы «красота-польза –прочность», современные промыслы и дизайн.

## Следующим «проблемным» вопросом является **устаревание** визуального ряда

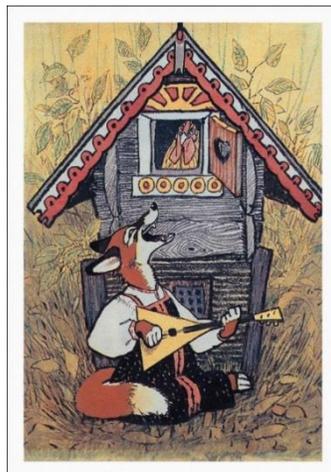
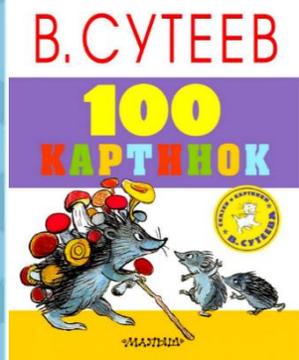
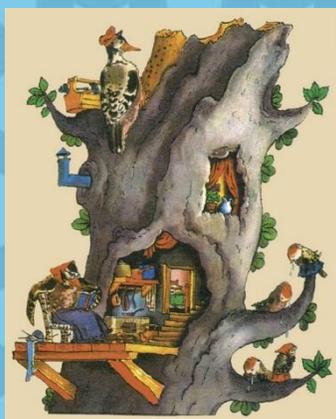
Часто опыт современных детей включает восприятие современного искусства (иллюстраций, плакатов, видео-контента, стилистики современных игрушек, эстетики пространства- дизайна).

В ДОУ же часто «работают» по старинке: «традиционно» знакомя с известными объектами.

Принципиально обогащение содержания новыми визуальными объектами (иллюстраторов детский книг, игрушек, социальной скульптуры, плакатов).  
Далее представлены некоторые примеры.



# Инновационный аспект: Современное искусство. Иллюстрация Графика, Фотография, Граффити



## Тематический принцип

- Истории о животных
- Веселые картинки и истории
- Красота природы в стихах и рисунках
- Истории про ребят
- Сказочная природа
- Семейные сказки Сказки-сериалы
- Наши любимые сказки
- Необычные книги?: Виммельбухи, комиксы, адвент-календари
- Городские легенды и виды



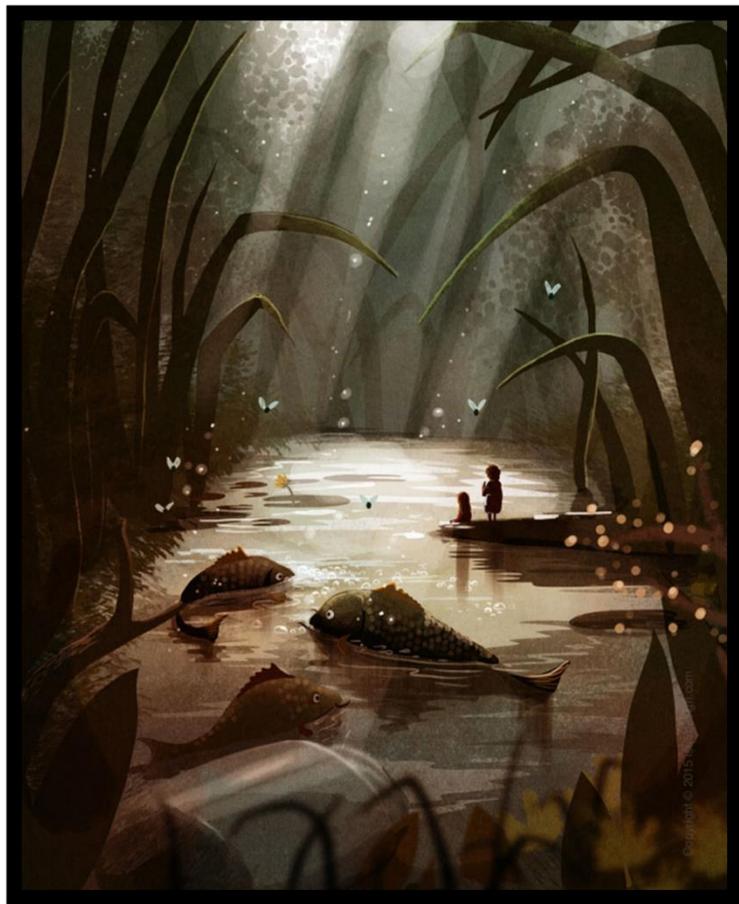
# Примеры современных графиков для обогащения образовательного процесса

Элисон Джей (Alison Jay)

Цветаева Елена Юрьевна (Вальф)



Эмили Дзюбак





Александр Маскаев



Антон Яковлевич Ломаев



О моркови и зимней спячке. Иллюстрации Кэти Хадсон  
Для детей 3-5 лет



# Графика виды и фотографии (отдельный вид искусства)



Старший возраст: офорты, эстампы, афиши, этикетки, реклама, фантики, газеты (ст.гр.).

Фотографии: виды города, анималистические зарисовки, селфи, сравнение старинных и современных фото архитектурных достопримечательностей и т.п.



## Тематический принцип

Выставка коллекций

Проекты (как печатают газету? история марок? Какими бывают афиши и зачем они нужны? Виды города в иллюстрациях?)

Культурная практика: издательство открытки (ДОУ, группы, по интересам, объемная открытка и т.п.)

# Декоративно-прикладное искусство: Традиция и современность



Ориентиры - младший

- Игра, сенсорика, рассматривание (игрушки, предметы быта)

средний

- Технология и материалы, название промыслов и отличия

старший

- Виды промыслов, истории создания, гордость и традиции, уникальность и современность



Предметы быта (мебель, утварь, одежда)

Украшения и ручной труд (предметы) национальные традиции, современность

Традиции соседних государств и мирового наследия

Формы деятельности:

Рассматривание

мини-музей

Ярмарка

мастер-класс

Фестивали (Добровидение)

Погружение инсценировки и ролевые экскурсии



# Технологические аспекты: формы приобщения к искусству, приемы

Современные ориентиры в приобщении к искусству: занимательность, поиск, опыт «насмотренности», визуальная грамотность.

**В связи с этим возможны:**

занятия (образовательные ситуации ОС),  
проекты, игры-квесты  
мастер-классы  
экскурсии (реальные и медиа)  
совместная деятельность (коллекционирование, рассматривание энциклопедий, подготовка выставок и т.п.)

«погружение» детей в «мир культуры»: освоение культурных традиции и социальных ценностных ориентиров, некоторых исторических и социально-культурных сведений «	Как раньше люди жили: труд и отдых», «Как построить избушку: правила и секреты строительства прошлого», «Тайны и секреты костюма», «Карнавалы и праздники»
постановка проблемы, направляющей на освоение информации об искусстве	выделение вида искусства, жанра, средства выразительности), традиций народного промысла, труде художника (скульптора), истории возникновения музея, поиска проявлений красоты в природе, бытовом окружении
развитие художественно восприятия и обогащение опыта насмотренности: рассматривание (анализ, сравнение, трактовка) разных художественных образов	«Сказочные женские образы», «Морские путешествия», «Забавные животные», «Детские образы», «Труд и отдых»
освоение средств выразительность определенного вида искусства, сравнение художественных образов, стиля и манеры изображения	сравнение произведений, посвященных одной тематике, но выполненных в разных стилях, разных по средствам выразительности и т.п.
развитие эстетических способностей и творчества	обыгрывание изображения или предмета, фантазирование или драматизация «по теме», ассоциирование)
расширение и углубление представлений о средствах и жанрах искусства	обсуждение секретов создания портретов (групповых, парадных и т.п.), пейзажей (сельских, городских, с архитектурными включениями и т.п.
начальное элементарное обобщение и систематизация представлений и опыта:	диалоги о живописи, графике, скульптуре, портрете, пейзаже, с использованием рассмотренных и новых произведений («Мир натюрмортов», «Секреты портретной живописи»)

# Типы ОС

## Важно:

- использовать произведения искусства в среде (выставка каждый месяц по теме)
- прием «Предмет дня»: внесение интересного объекта (фото, вазы, листа и т.п.)
- визуальный ряд на других занятиях (труд и отдых, путешествие, животные)



## Рекомендуют использовать:

Проблемные вопросы про искусство, творчество, музей

Интересные рассказы («дидактические сказки»), с образным описанием жанров искусства, творчества авторов, изоматериалов

Проекты «Секреты пейзажей», «Самые главные натюрморты», «Как изобразить сказку?», «Самые необычные картины», «Архитектурные квесты», «Необычная скульптура в городе»

Музейные технологии (выставки, экскурсии, приемы рассматривания)

Сочетание с сенсорным опытом (цветовосприятие, обследование)

Использование моделей для рассматривания (схем анализа, описания произведений)

Синтез искусства (подбор музыки и стихов, образных сравнений к картинам, скульптуре; «Озвучивание» картины; выражение пластикой (движением) образа воспринимаемой картины;



# Примеры проблемных, уточняющих вопросов

Чем отличается графика от живописи?

«Сколько музеев в нашем городе?», «Почему, Санкт-Петербург называют городом-музеем под открытым небом?», «Могут ли быть музеи танца, песни, запахов, фейерверков и какие экспонаты там хранятся?», «Бывают ли музей разных видов транспорта (авиа -, морского транспорта и т.п.?)»,

«Как предметы попадают в музей?», «Могут ли стулья из группы быть экспонатом музея?», «Кто собирает предметы для музея?», «Как и зачем реставрируют предметы?») Может ли быть музей под открытым небом (в избушке, на огороде)?;

Что такое культура и какие предметы культуры можно найти у нас дома?; Можно ли создавать «культуру»?

Чем и на чем можно рисовать? Кто придумал краски?

Сколько оттенков желтого цвета есть?

Чем лучше рисовать: карандашом или краской?

Чем рисовали люди в прошлом (в первобытности)? Какие скульптуры самые большие? Дорогие? Прочные?

Бывают ли воздушные скульптуры?

Чем отличаются дизайнер и народный мастер?

Есть ли сейчас народные мастера?

# Технологический аспект: Аналитические приемы

## Алгоритм «Как рассматривать картину (предмет)?»

### Примерная структура при рассматривании произведений

#### 1 шаг-звено

- рассказ воспитателя о произведения (1-3 мин.) или от вопросов детей,
- образное описание произведения (идея, название основных изображенных объектов, средства выразительности, образные сравнения,
- «что и чем нравится, чем запомнилось, о чем вспомнилось»),
- о замысле и авторе

#### 2 шаг-звено:

Предложить детям высказаться, нравится ли изображение? Чем?

Что изображено?

Подумать, о чем «рассказывает» картина, о чем хотел рассказать (чем стремился поделиться) автор?, что удивительного заметил автор и хотел «рассказать» нам;

Почему нарисованы.....

(описать предметы, изображенные на...);

Какие краски (линии, формат, фактуру и т.п.) использует автор?

Почему такие? (о чем рассказывает цвет (форма, линия, формат); обратить внимание на интересное цветовое (теплые и холодные оттенки) и композиционное решение (ракурс, выделение композиционного центра «обрамлением деревьев», ритмом цветовых пятен и т.п.);

Уточнить: как переданы...красота.... (нежность, доброта, сказочность)... (с помощью чего?)?

Пример рассматривания есть: Вербенец А.М. [Вебинар для родителей. «Я поведу тебя в музей...»](https://help.herzen.spb.ru/event/vebinar-dlya-roditelej-ya-povedu-tebya-v-muzej/?ysclid=18rhx4vah7481641372) — РГПУ им. А. И. Герцена ([herzen.spb.ru](http://herzen.spb.ru)). [Электронный ресурс]. – URL: <https://help.herzen.spb.ru/event/vebinar-dlya-roditelej-ya-povedu-tebya-v-muzej/?ysclid=18rhx4vah7481641372>. Ссылка на видеотрансляцию: <https://www.youtube.com/watch?v=O6zVKZ4xuc4>



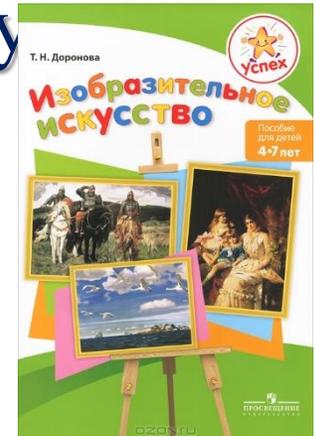
.И.И.Машков.  
Московская снедь.  
Хлебы



# Популярные упражнения, задания на активизацию творческой активности и приобщения к искусству

Дидактические сказки  
(рассказ, вопросы)

Р.М.Чумичева,  
Т.Н.Доронова,  
А.М.Вербенец



Вопросы  
для аналитического  
и свободного  
рассматривания

Ф. Барб-Галь,  
Н.П.Сакулина,  
Н.А.Курочкина



Поисковые приемы  
К.В.Лемох. Варька.  
*В материалах есть  
примеры рассматривания*





С.А. Виноградов. В избе.  
П.П. Кончаловский. Окно поэта.



А. Л. Ржевская.  
Веселая минутка



Развитие восприятия невозможно без развития СПОСОБНОСТЕЙ.  
Необходимо использование специальных упражнений

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ

Упражнения, на развитие художественно-эстетических способностей  
(Е.М. Торшилова, Т.А. Барышева)

Способности	Задания
ассоциирование	Малюма –Текете
эстетические предпочтения	Настроение цвета, формы, линии
воображение	«Повар-военный –балерина» (тест)
синестезия	Рассмотри и дорисуй
комбинирование (комбинаторные способности Н.Н. Поддъяков)	Придумай много вариантов (как украсить разными способами)

[Способности художественные | Psycosmology | Яндекс Дзен \(yandex.ru\)](https://zen.yandex.ru/media/id/5fbf5c4b2ebc3248efd29ec0/sposobnosti-hudojestvennye-6068b491e0a09f1423814c42)

<https://zen.yandex.ru/media/id/5fbf5c4b2ebc3248efd29ec0/sposobnosti-hudojestvennye-6068b491e0a09f1423814c42>

Смысл самого слова «**синестезия**» определяется сочетанием двух слов: «син»- т.е. по смыслу - объединяющий, переплетающий (как и в словах: синтез, синхронность и т.п.) и «эстезис», т.е. чувственный. Иными словами, синестезия (иногда пишется «си-нэстезия») - это способность к переплетению, объединению чувственных реакций.



## Теоретическая страница: термины

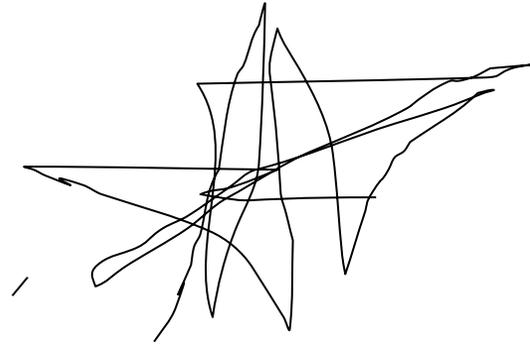
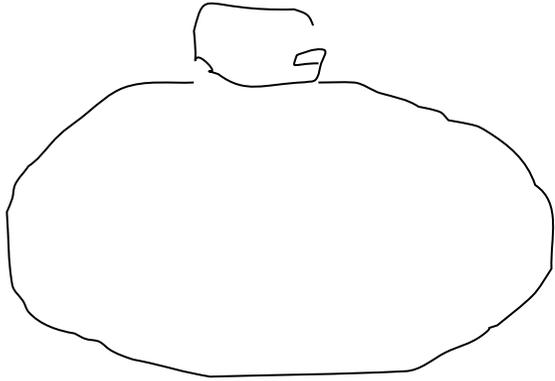
**Способности** понимаются как индивидуальные особенности личности, обеспечивающие сравнительную легкость и высокое качество овладения каким-либо деятельностью (Б.М. Теплов), присущие всем и поддающиеся развитию. На основе задатков развиваются способности, в более развитом виде они характеризуются как одаренность, талант, мастерство и высший уровень – гениальность.

Важным является развитие *ведущих способностей* (воображение, восприятие, образность, эмпатия), *опорных* (особая умелость руки, артистичность, ораторские умения, чувство цвета), *составляющих фон* способностей (настрой, отношение) (Э. Мейман, В.И.Киреенко, А.Г. Ковалев, Л.А. Вегнер, О.М. Дьяченко, Е.Е. Туник, (Е.В. Шорохов, В.В. Юртайкин).

**Художественно-эстетические способности** – способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане, так и техническом); (синестезия, эстетические предпочтения, эстетическая эмпатия, «художественно-познавательный» интерес, восприятие и аналитические умения, чувство композиции, ритма, формы, целостного видения, острота чувствовать вертикальные и горизонтальные направления, зрительная память и др.). (В.И. Киреенко, Т.А. Барышева Т.В. Морозова, Т.Г. Комарова, Н.А. Сакулина, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева).



# Тест и задание «Малюма и Текете»



«Кто из фигур Малюма , а кто Текете?»



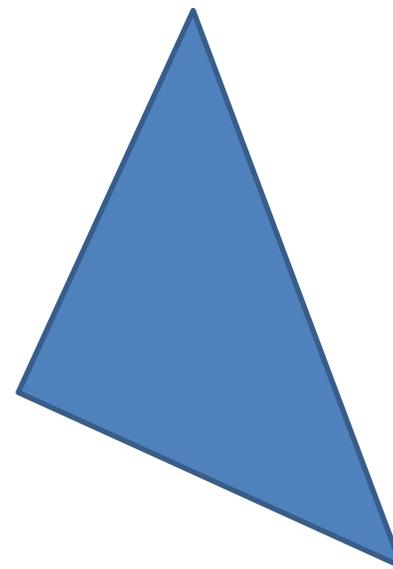
Могут использоваться как «минутки»-тренинги на занятиях и в совместной деятельности

Важно: не настаивать на «правильности» и не исправлять грубо ответ ребенка (главное: совместное переживание и обсуждение)

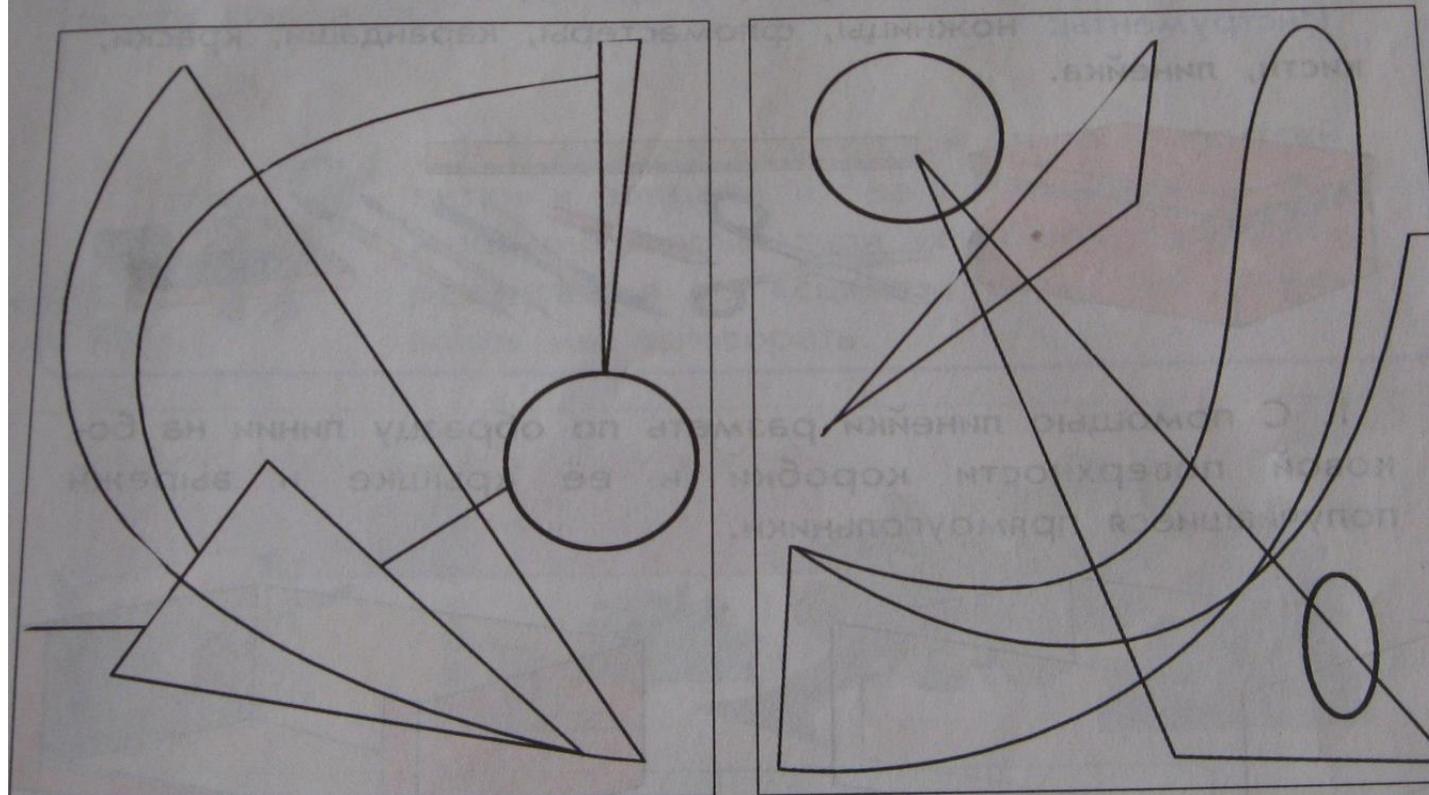


# Диагностика: Повар, балерина, военный

«Кто из фигур кто?»



- Раскрась геометрические композиции так, чтобы одну можно было назвать «Грусть», а другую – «Радость».



«Раскрась «Грусть»  
и «Радость»»



«Какая из  
изображенных линий  
грустная? Веселая?  
Злая?»

# Инновационный акцент: Музейные технологии включают:

Посещение музеев

Приемы развития художественных способностей (визуал)

Игровые технологии

Особые средства: путеводители, тетради, листы активности

Мини-музей, коллекционирование

ИКТ: сайты, пособия, виртуальные музей

Экскурсии, образовательный туризм

**Образовательный результат:**  
**образ музея**



4–5 лет 1 посещение, эмоции	5–6 лет новое удивление	6–7 лет информация
Музей хлеба Музей игрушек Зоологический музей Этнографический музей	Русский музей Эрмитаж Музей кукол Артиллерийский музей Музей Варезки Шуваловка	Улица времени Метроша Вселенная воды Железнодорожного транспорта Умникум Лабиринтум



# Этапы работы

1 этап: Образ музея, мотивация

2 этап: Развитие умений, интересов,

опыт рассматривания

3 этап: в музей с вопросом;

предпочтения

## Формы деятельности

Тематические дни про разные музеи (1 раз в месяц)

Виртуальные экскурсии

Дни коллекций

Открытие музея (выставки)

Визуальные «трофеи» (буклеты, билеты, путеводители)

(варианты данной темы «Самые уникальные музеи», «чем музей отличается от...») для детей старшей группы детского сада



<p>Какие бывают <u>музеи</u>? (виды музеев) (чтение познавательной энциклопедии, интервью взрослых, рассматривание иллюстраций).</p>	<p>Какие бывают коллекции? Что это такое? Что такое экспонат? Подлинник? (ситуация «Бабушкин сундук») Рассматривание каталогов, рекламных проспектов, афиш выставок музеев.</p>	<p>Кто и как находит предметы? Как они попадают в музей? (диалог об археологах, посещение музея с родителями, игры в «археологов» - проведение «раскопок» на участке).</p>
<p>Самый любимый музей нашей семьи? (изучение семейного альбома, интервью).</p>	<p><b>ТЕМА МУЗЕЙ</b></p>	<p>Музейные легенды и истории (чтение литературы).</p>
<p>Самый первый музей в городе? А сколько их в нашем городе? Самый уникальный музей в мире? (рассматривание карты города, справочника; <u>Интернет поиск</u> (с родителями)).</p>	<p>Кто придумал правила в музее? Какие и зачем нужны правила? (наблюдение на экскурсии, игры – «проигрывание» правил поведения, рисование символов-правил «Хорошего посетителя».</p>	<p>Кто и как сохраняет предметы в музее? А Дома? (профессии в музее; способы сохранения, беседа о культуре и национальных ценностях - в процессе опытов и игр «перевоз экспонатов» (как упаковать, как сохранить)).</p>

Варианты: «результата» - продукта проекта: энциклопедия о музее, путеводитель по музеям города. мини-музей в группе или образовательном

# Образовательные мероприятия

- Образовательные ситуации «про музей»
- формы «событий» (дел, мероприятий, традиций):
- «археологические» поиски; исторические реконструкции; групповые квесты;
- проекты, поддерживающие интерес к музею, искусству, культуре (Как стать художником?, Открываем музей, Какого цвета море?, Самый необычный сувенир, Что такое традиции и можно ли их создавать?);
- проведения традиционных Дней культуры, системы Дней разных музеев, музейных посиделок;
- проектно-игровая деятельность: «Открываем музей» по необычной тематике («Детский мир», «Столовый музей», «Лоскутная выставка», «Аптечная выставка»);



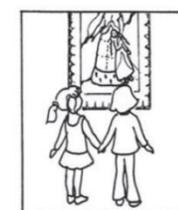
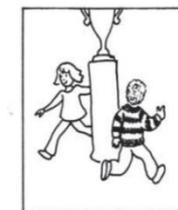
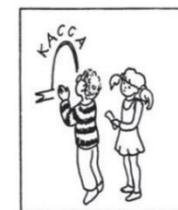
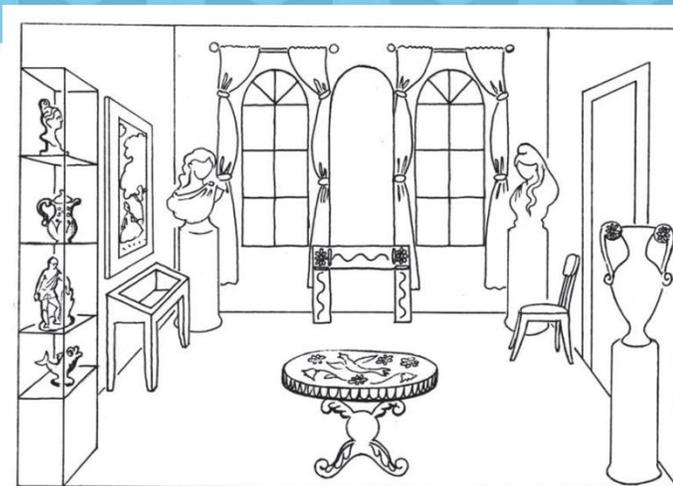
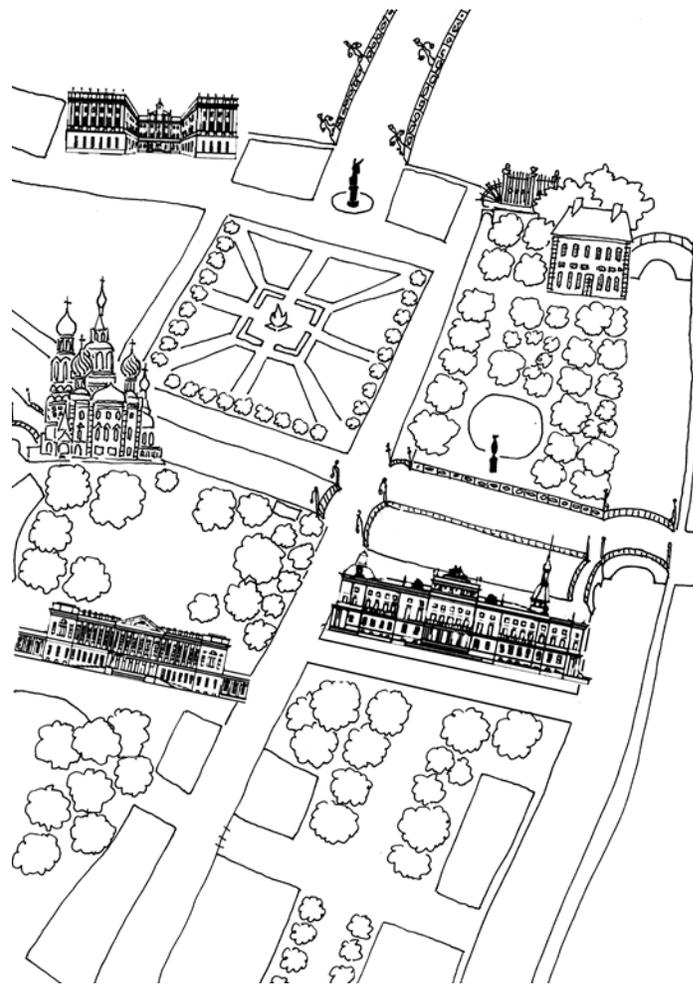
В материалах есть ссылка на вебинар для родителей по данной теме Вербенец А.М. «Я поведу тебя в музей» с некоторыми примерами

- **творческая деятельность: оформление** «Азбуки музея», издательство путеводителей и листов активности, рисование («Музейные секреты», «Мир красоты», «Булочная сказка», «Зимний натюрморт», «Натюрморт из школьных принадлежностей»); составление эмблемы (вывески или афиши) к музеям разных видов);
- **сочинение рассказов о музее** («Сказочный день в музей», «Мы – хранители музейных сокровищ», «История о музейном львенке», сказочную историю о запомнившихся экспонатах («История музейного предмета», «Как предмет попал в музей», «Музейные превращения»), загадок, стихотворений;
- **игры по мотивам;**
- **детское коллекционирование**
- **дидактические сказки, ЭОР, развивающие и дидактические игры и т.п. (средства)**



# Образовательный туризм

- ▶ Маршрутизация!
- ▶ Витальность (обувь, одежда, питание, отдых)!
- ▶ Знакомство с местом, коллекцией!
- ▶ Наблюдение за реакциями!
- ▶ Принципы Контраста!
- ▶ Не все экспонаты!
- ▶ Разумное время! (День в музее?!)
- ▶ Выбор под интересы
- ▶ Факт-удивление
- ▶ Визуал важнее!
- ▶ Не унижать замечаниями, вопросами....



# Экскурсии или квесты?

Приложение № 3.1

Примерная схема–план экскурсии [110] и методические ориентиры в проектировании экскурсии для дошкольников

Название

Цель

Вид/ тип

⊕ Дата и время (продолжительность) проведения

Время / остановка	Основные воспринимаемые объекты	Информация об объектах (содержание)	Приемы и методы активизации детской деятельности	Формы и приемы организации аудитории (расположение)	Примечание
Не более 40 минут, расстояние не больше 500 м.-1 км (для квест-игр). Предпочтительнее утренний период времени.	4-6 «смысловых» остановок. Отбор объектов по принципу контраста. Близких детскому опыту; <u>возрасто- и «размерно»</u> сообразных дошкольнику. Демонстрирующие типичность и уникальность.	Парциальна. С оправданным количеством дат, фамилий. Представленной в интересной образной форме. С пояснением терминов, функций. «Сопровождающая» процесс восприятия объекта.	Искусствоведческие (дидактические) истории (сказки) об объекте. Приемы провоцирования интереса к предмету (интрига, вопрос, загадка, привлечение к оценке). Упражнения и приемы на анализ объекта. Игровые приемы. Образные этюды. Различного вида вопросы. Синтез искусства и т.п.	Расположение у объекта восприятия (сидя, стоя, полукругом, последовательная смена рядами-подгруппами). Приемы перестроения. Приемы приглашения к движению (переходу в другой зал, предмету). Приемы сбора внимания группы. Дисциплинарные «меры» (поощрение, форма замечания, напоминание, собственный пример).	Смена деятельности. Видов заданий. Типичные вопросы аудитории. Выделение время для (фотографирования, самостоятельного просмотра, напоминания).

# Методические советы к экскурсии

- Не более 40 минут, расстояние не больше 500 м.-1 км (для квест-игр).
- Предпочтительнее утренний период времени.
- 4-6 «смысловых» остановок.
- Отбор объектов по принципу контраста.
- Близких детскому опыту; возрасто- и «размерно» сообразных дошкольнику. Демонстрирующие типичность и уникальность. С оправданным количеством дат, фамилий.
- Представленной в интересной образной форме.
- С пояснением терминов, функций. «Сопровождающая» процесс восприятия объекта.

## Формы работы с аудиторией

Студии

Мастер-классы

праздник

день рождение в музее

квест-игры

Волонтерство и события (Эрмитажные коты)

Конкурсы

Виртуальные экскурсии





сливаясь с окружающей средой.



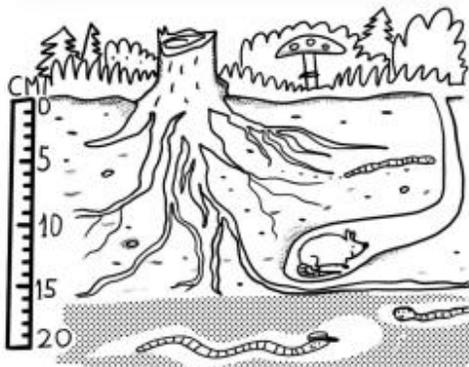
Растения тоже укрываются в снегу.  
От чего?



Найди в витрине карликовую берёзу. В среднем эти деревья вырастают примерно до 30 сантиметров. Попроси взрослых взять сантиметр и отмерить эту высоту от пола. Сможешь ли ты спрятаться за такими деревьями:  
– стоя в полный рост?  
– сидя на корточках?

мимикрировать. Например, бабочка сосновая совка. Сможешь её найти?

В лесу мы, червяки, прекрасно себя чувствуем, ведь питаемся мы перегнившими растениями.



Лес называют еловым или сосновым в зависимости от того, каких деревьев в нём больше всего растёт.

Как называются леса, где растёт много:

- кедров?
- пальм?
- дубов?
- кипарисов?



Как ты назовёшь лес, если в нём бок о бок растёт много разных деревьев?

- Дремучий
- Смешанный

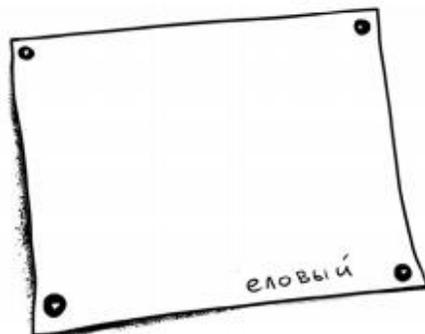
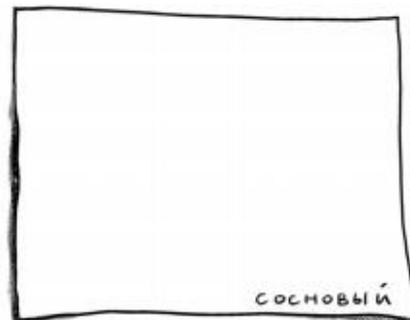


Чем лес отличается от сада?

Муравьи – наши соседи. В лесу их жилища начинаются с подземных «этажей» и заканчиваются куполом из подручного материала.



Из какого леса муравейник, который ты видишь в витрине?



4.



Подойди к столу и попробуй построить муравейник, складывая его по одной веточке, словно настоящий муравей. Следи, чтобы веточки прилегли

## маршрутные листы:

рассматривать

планировать движение

дорисовывать

дополнять новыми фактами

придумывать символы, вопросы, загадки

«загадывать» друг другу

## путеводители

рассматривать

уточнять

информацию

по мотивам

составлять

проводить экскурсии

«по страницам»

описывать

экспонаты

### Важно:

Что делать с

листами

активности после

посещения?

## тетради

рассматривать

дорисовывать

играть

выпускать

делать виммельбухи по  
музеям

экспертизу проводить

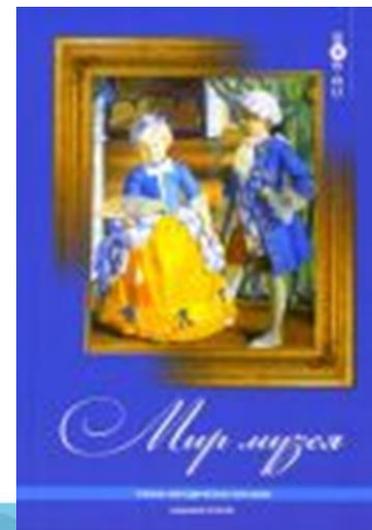
выставку и обмен

составлять афиши и

билеты

придумывать герб

любимому музею



СОВЕТЫ О ТЕМ, КАК СДЕЛАТЬ ПОСЕЩЕНИЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЗАПОМИНАЮЩИМСЯ

# КАК ХОДИТЬ В МУЗЕЙ

ЙОХАН ИДЕМА

НЕ ПРЕСТАВАЙТЕ СМОТРЕТЬ, ДЕЙСТВУЙТЕ!



## Иллюстрированные энциклопедии, рассказы о музее, городе, культуре, искусстве

Арсеньтева Д. Эрмитаж. С этажа на этаж. Изд-во: Настя и Никита, 2019.

Баданина М.С. Путешествие по «Улице Времени». Музейно-педагогическое издание для младших кольников. СПб.: ГМИСПб., 2006.

Барб–Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым - СПб.: 2009;

Бялик – Валент Н. Серия «Детям об искусстве. Мода» Серия «Детям об искусстве» Изд-во «Искусство XXI века», 2014. 0.

Всеволодов Р. Где живут чудеса. Серия Нескучный Петербург. - СПб.: ООО Мир детства, 2016.

Всеволодов Р. Когда вода не в радость. Серия Нескучный Петербург. - СПб.: ООО Мир детства, 2016.

Декато Ф., Петен Ш. Идем в музей. Из-во: Пешком в историю, 2014.

Дмитриев В.К. Санкт-Петербург для малышей. Пособие по истории города. – СПб.: Корона принт, 2014.

Дмитриева В.К. Санкт—Петербург. Истории Деда Краеведа. - СПб.: Корона принт, 2016.

Кая Н. Искусство +дети. Как изучать историю искусства с ребенком. URL: [http:// drti.mann-ivanov-ferber.ru/2016/04/23/iskusstvo/](http://drti.mann-ivanov-ferber.ru/2016/04/23/iskusstvo/)

Костылева О.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. - М.: Издательство «Э», 2017.

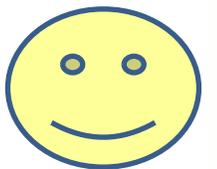
Огюстен М., Хайц Б. История искусства. Мир знаний в комиксах. – М.: Эксмо, 2018;

Лившиц Л.В. Сказочный Эрмитаж. – СПб.: Альфа-колор, 2008.

Путешествие по «Улице Времени». Музейно-педагогическое издание для младших школьников. - СПб.: ГМИСПб., 2006.

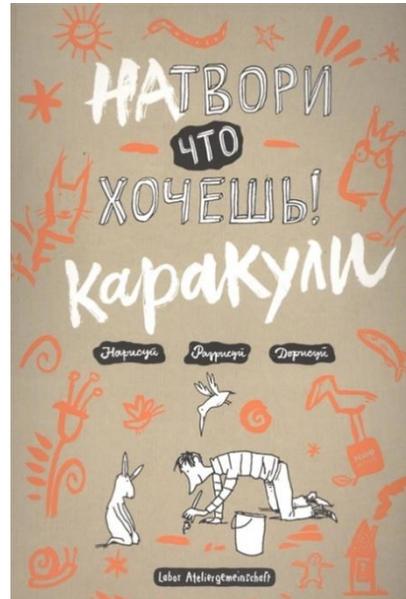
Смолина Н., Синицына О. Серия «Детям об искусстве». Архитектура. Изд-во «Искусство XXI века», 2014. 0 208 с.

Юнсен О. Полеш открываем музей. Из-во «Пешком в историю», 2014.



# Арт-терапевтика и арт-педагогика

Гончарное  
искусство,  
Плетение  
Песочная  
живопись  
кинезитический  
пластилин  
мультитерапия  
Мандала  
Плетение  
Цветотерапия  
Искусствотерапия



Преодоление страхов  
Захаров,  
теория З.Фрейда (истечение  
эмоций)  
Проективные диагностики  
(А. Венгер)  
формы работы с детьми  
(Зинкевич-Евстигнеева, С.К.  
Кожохина, Жвитошвили)

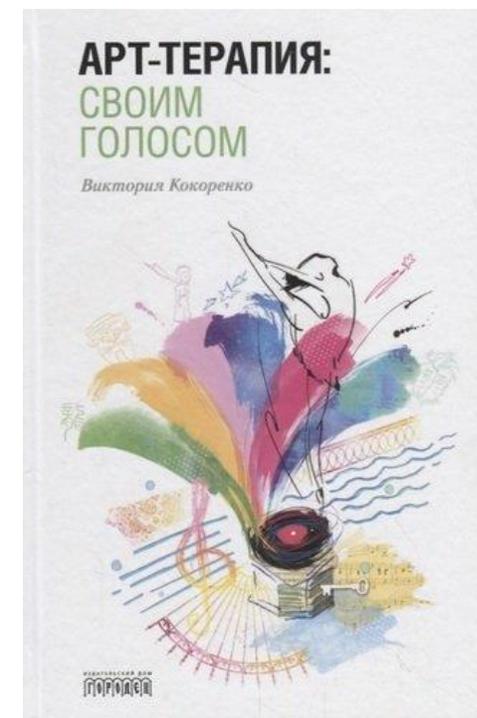


Захаров А.И., Лебедева Л.Д., Т.С. Комарова, А.И. Савенков, Кожохина С.К.

Кожохина С.К. предлагает активизировать на занятиях органы чувств, для актуализации ощущений детей, при помощи музыки, осязания предметов, вдыхания запахов и т.д. При это все манипуляции, игры, упражнения, проводимые на одном занятии, объединены одной темой - объектом рисования.

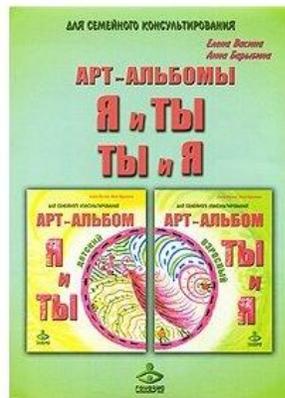
Т.Д. Зинкевич и Т.М. Грабенко предлагают использовать серии рисунков совместно с сказкотерапией, как основной или как дополняющий ее метод. Представляют собой большой интерес предлагаемые ими техники, которых не много, но они способны, при правильном их проведении, оказать эффективное психотерапевтическое воздействие на психику ребенка. [Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. - Спб.: Речь, 2001. 400 с].

Лебедева Л.Д. и Захаров А.И. предлагают включать детей с одинаковыми или похожими проблемами в одну группу для наиболее эффективной психокоррекции их нарушения.



# Цветотерапия и арт-терапия

В сфере арт-терапии и психологии цветотерапию применяют чаще всего через рисунок определенными цветами и медитацию на цвет под релаксирующее музыкальное сопровождение.



Арт-альбом Барыбиной А. и Васиной Е. «Я+я», «я+Я» предназначен для семейного консультирования родителя с ребенком и предполагает следование определенному порядку арт-терапевтической сессии. Важно для повышения самооценки что специалист побуждает к рефлексии и укрепляет позитивный образ «Я» участников консультации [Васина Е.Н., Барыбина А.В. "Я+я", "я+Я". арт-альбомы для семейного консультирования. – М.: Генезис, 2014. – 68 с.].

Основные вопросы психолога к клиенту:

- Если бы поднос был картиной, какое бы название имела эта картина?
- Каковы ваши впечатления, ощущения от процесса создания песочной картины?
- Что является для вас особенно важным или полезным в этой картине?
- Как сюжет или герои вашей композиции могут помочь вам в вашей жизни?
- Быть может, вы сделали для себя некое открытие или важное наблюдение: если это так, хотели бы вы об этом рассказать?

# Фототерапия

Известный психотерапевт М. Е. Бурно в одной из своих книг «Терапия творческим самовыражением» целый раздел посвятил искусству фотографии и фототерапии.

1. Фокусирующая/актуализирующая функция связана со способностью фотографии оживлять воспоминания и приводить к повторному переживанию событий, имевших место ранее, — как положительно, так и отрицательно окрашенных. 2. Стимулирующая функция связана с тем, что при создании и восприятии снимков происходит активизация разных сенсорных систем — прежде всего зрения, кинестетики, тактильной чувствительности.

В 1973 году Джуди Вайзер опубликовала в одном из научных журналов свой опыт применения фотографии в работе с глухими детьми. Так как статья вызвала большой интерес у читателей, многие писали автору письма, желая узнать подробнее, что это такое, как применять фототерапию. Джуди Вайзер в 1975 году организовала обучение для психотерапевтов по использованию в работе нетрадиционной технологии коррекционной деятельности. Позднее мастер-класс «Фототерапия как новый вид арт-терапии» был проведен командой известных психотерапевтов в США.

Источник: <https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samorazvitie/fototerapiya>

*J. Weiser* «Техники фототерапии: исследование тайн личных фотографий и семейных альбомов».



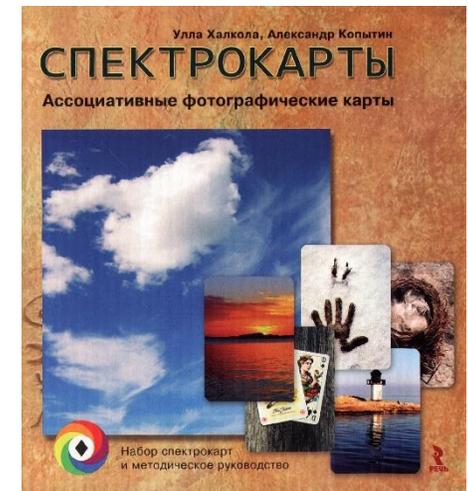
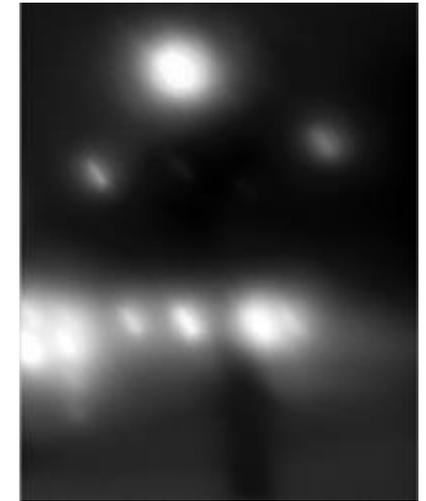
Финский фототерапевт Улла Халкола создала авторский набор фотографических образов, назвав их «Спектро-картами».

Набор состоит из 75 фотографий, которые можно использовать как индивидуально, так и в группе.

Фотоколлаж и фотоассамбляж, которые являются весьма популярными в практике фото-арт-терапии.

Подтверждено результатами международного исследования использования фотографии российскими и британскими арт-терапевтами (*Копытин А.И., Платтс Дж., 2009*).

Занятия фототерапией (фото-арт-терапией) и терапевтической фотографией могут включать съемку участниками занятий различных объектов и ситуаций. Съемка может производиться ими как в ходе занятий, так и между ними — в качестве своеобразного «домашнего задания».



# Виды фототерапии

**Автопортрет.** Этот вид фототерапии требует использования метафорических ассоциативных карт и реального портретного снимка человека. В центре листа размещается реальный снимок, а вокруг него – ассоциативные карты. Психолог организует работу участников группы в парах, где они обсуждают метафорическое сходство реальной фотографии и ассоциативных изображений.

**Создание коллажа.** Эта разновидность предполагает работу клиента с готовыми снимками. Они могут быть его собственные. Также психолог может предложить для работы тематическую серию картинок, вырезанных из журналов. Распространенной темой коллажа является «Прошлое, настоящее и будущее» — эта тема стимулирует рефлексивные способности клиентов, помогает найти ресурс для достижения поставленных целей.

**Создание авторских фотографий.** В этом случае психолог задает тему, организует предварительное обсуждение заявленной проблемы в группе, а затем дает задание участникам: сделать снимки, отражающие эту проблему в реальной жизни.

**Фоторепортаж.** Техника предполагает создание клиентом авторской серии снимков, по которой он составляет рассказ. Анализируя кадры и словесное творчество клиента, психолог открывает для человека грани его личности. Эта техника способствует самоактуализации и самовыражению.

**Постановочная фотосессия.** Этот вид терапии используется для лучшего понимания клиентом самого себя, проработки негативных переживаний. Клиенту рекомендуются дополнительные сеансы гипноза для предотвращения побочных эффектов от данного вида фототерапии.

**Семейная фотография.** Техника используется при коррекции детско-родительских или супружеских отношений, способствует гармонизации социально-психологического климата в семье. Спонтанное фото. Этот вид фототерапии требует от человека отключения контроля со стороны разума. Человеку предлагается сделать случайные снимки людей, животных, природы. Затем кадры анализируются психологом. В ходе обсуждения снимков удается выделить характерные личностные особенности клиента, определить направления его личностной коррекции.

**Жизненный путь.** Методика предполагает создание хронологии жизненного пути клиента с опорой на фотоснимки с его участием из разных временных этапов его жизни. Эта технология подходит для работы с пожилыми людьми. Она помогает человеку осознать свою значимость, пробудить у него желание передать свой опыт подрастающему поколению, укрепить внутрисемейные связи, пробудить желание заниматься творчеством.

Источник: <https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samorazvitie/fototerapiya>

# **Инновационные акцент: Средства выразительности (цветовосприятие)**

**Интересный опыт:**

**Проект «Цветная неделька» (мл.: основные; в старшем: «История» цвета»)**

**ОС «Желтая сказка» (обыгрывание цвета, эталонов)**

**Программа С.А. Золочевского «Какого цвета мир?»**

**Дидактические сказки (цветные сказки)**

## **Ракурсы изучения цвета:**

Цвет с точки зрения физики и естествознания  
(радуга, эффекты)

Психологии (эмоции)

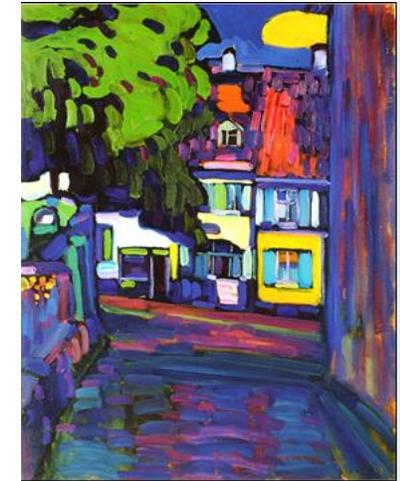
Культуры (традиции, этикет)

Личности (предпочтения)



# Цветовой круг (цветовосприятие)

На вершинах треугольника расположены комплиментарные оттенки; поворачивая треугольник, можно выбирать более подходящие друг другу оттенки

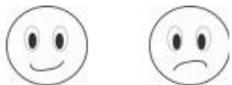
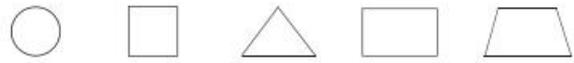




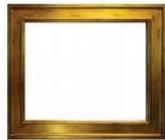


# Средства: модели «Как рассматривать предмет»

Обозначающие свойства и признаки, которыми обладает предмет.



Помоги Левушке подготовить экспозицию выставки. Подбери к картинам красивые рамки.



2

Рассмотри натюрморты. Чем они похожи? Как много интересных вещей изображено на них! Найди предметы, которые изображены и на одной, и на другой картине.



Г. Тензор. Натюрморт с котами и попугаем. 1737



Т. Ульянов. Натюрморт с книгами. 1737

# Игровые приемы: не так просты!

Они могут «усложнить» восприятие, отвлечь от предмета.

Используются:

**Обыгрывание от лица персонажа (объекта) :**  
путешествие по пейзажам от лица вороны, осеннего листа, гуляющего по крышам кота;

**Диск «галерея тетушки Совы»** (сюжетные ролики про искусство).

**Ролевые экскурсии** (В гости к принцессе, путешествие к Эрмитажным котам, бал, натюрморт на кухне)

**Дидактические игры** (подбор старинного предмета и его современного аналога, подбор палитры к картине, детали к произведению).

**Синтез искусств** (обыгрывание образа: прогноз погоды, экскурсия, выражение пластикой)

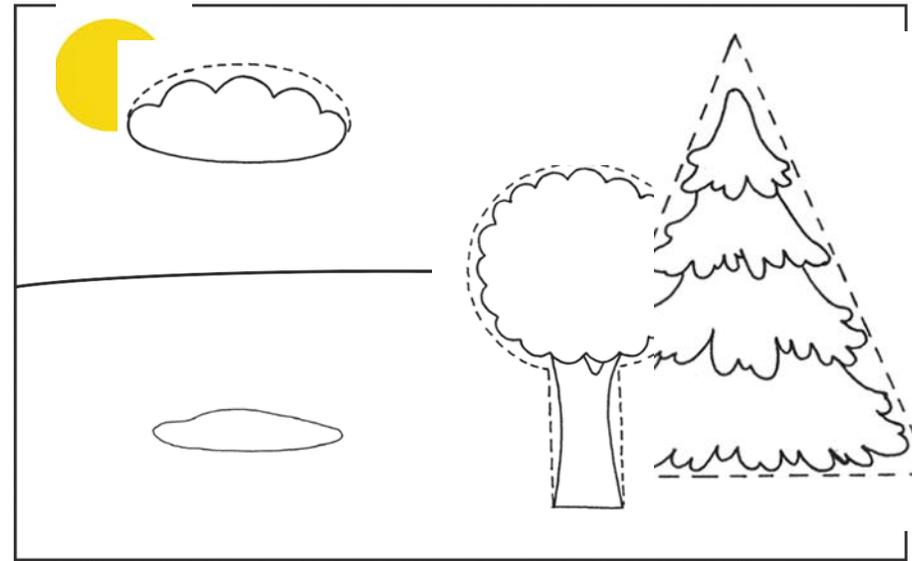
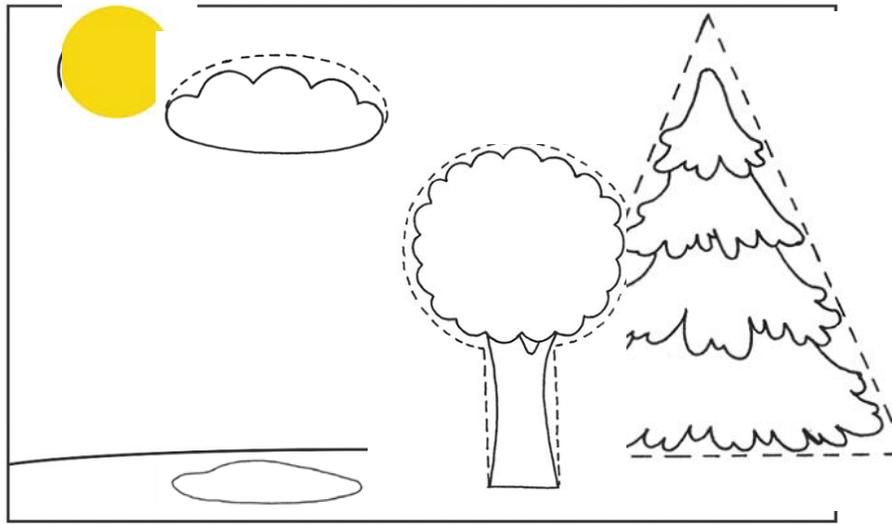
(Работы: Мацкевич М.В., Лысюк, Тихоновой О., А.М. Вербенец)



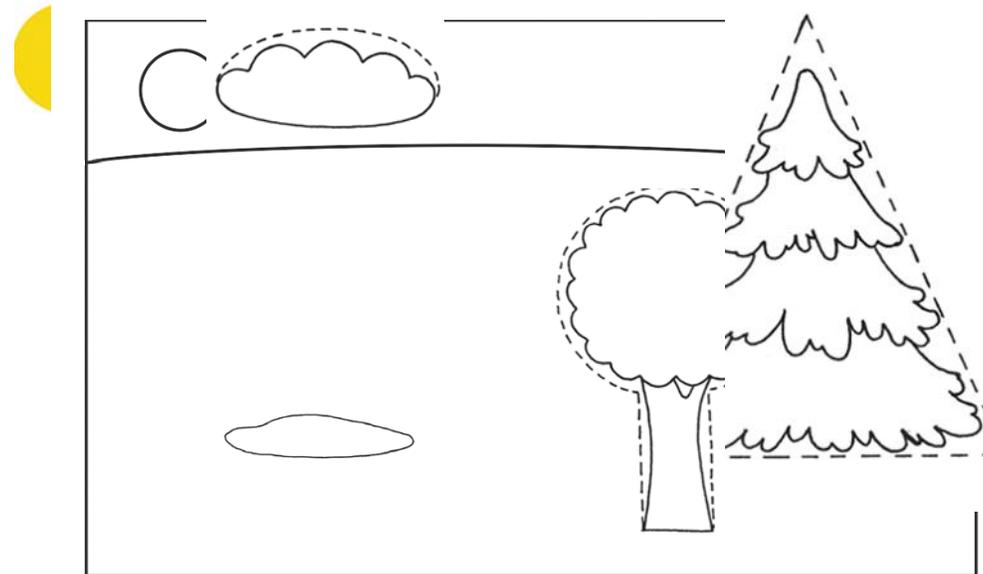
## Г.Г. Григорьева Игровые приемы

- Обыгрывание игрушки (мл.гр.).
- Обыгрывание изображения – незаконченного (для совершенствования рисунки, работы) и законченного (восприятие).
- Ролевое поведение (рисование «как художник»)… старший возраст.





Примеры игровых упражнений на комбинаторные умения (композицию). Можно демонстрировать на медиа или сделать бумажный вариант



## ПРИМЕРЫ ИИ ГОДЫА ЗАДАПИИ

### **Вспомнить все**

Выберите знакомую картину. Еще раз вместе внимательно изучите ее, вплоть до деталей. Во время предварительного рассматривания и описания взрослый учит детей правильно подбирать слова, подыскивая те, что наиболее точно передают увиденное, а также правильно обозначать части картины - центр, середина, правый верхний угол, нижняя часть картины и т. д.

Ребенок встает спиной к картине, а вы придумываете и задаете ему вопросы: "Что лежит на середине стола? Какого цвета инжир? Какие фрукты лежат в корзине, какого они цвета?" и т. п. В этой игре ребенок вспоминает все, о чем говорили вместе со взрослым.

Это - "тренинговая игра". Она развивает художественную память ребенка, его способности цветоразличения, готовит к рисованию по памяти.

### **Секретный экспонат**

Игрок выбирает картину или объект в зале галереи, но не сообщает о нем остальным игрокам. Остальные пытаются угадать, что же это за секретный экспонат. Ребенок может давать вам подсказки, отвечая на наводящие вопросы только «да» или «нет». Тот, кто угадывает, становится следующим выбирающим секретный экспонат.

### **Найди соответствия**

Ребята делятся на 2 команды (4-5 чел). И садятся по обе стороны длинного стола. Им раздаём большие (формат А-4) фотографии музейных предметов (лапоть, рубель, серп, прялка, самовар, радио, кринка, валёк, скалка, утюг, весы, керосиновая лампа, ухват) - по 6 каждой. Посередине стола – карточки с названиями в 2-х экземплярах. Они должны правильно подобрать соответствия, а потом рассказать, как использовалась вещь в быту. Побеждает команда, которая быстро и правильно нашла соответствия и рассказала о применении вещей.

[d0819-4.pdf \(felicina.ru\)](http://d0819-4.pdf(felicina.ru))



# Дидактические игры:

**ХУДОЖНИК ПО ИМЕНИ ПРИРОДА**

Нравится ли тебе листопад? Любишь ли ты собирать осенние листья? Любишь ли ты рисовать? Они красивые, разноцветные, будто дует от кувалды и поворачивают средь красок художника полюбую цветовую гамму (панотру).

Какие краски кузнечик нарисует каждый листочек? Напад какой цвет? (Сначала это желтый и белый, так же смешиваются желто-оранжево-красный). Напад кузнечик смешивание. Какой цвет еще можно повторить в осенней гамме? (Желтый.) В теплом поле в период листопада называют желтым!

Дидактическая задача: формирование элементарного понятия о цвете, сравнение природных объектов по нескольким цветовым оттенкам.

Программа «Цветные ладошки»

15

**«ОДИНАКОВЫЕ И РАЗНЫЕ»**

Назови по порядку все, что ты видишь в верхнем ряду (слева направо). Листок, кузнечик, огурец, яблоко и гусеница – все они разные по цвету или одинаковые? Назови этот цвет. Какую из черно-белых картинок лучше всего раскрасить таким цветом? (Лагушку.) Вспомни и скажи, что еще бывает зеленого цвета? Назови все, что ты видишь красное. Желтое. Коричневое. Подбери картинку для каждого цветного ряда. Посмотри внимательно и скажи, что может изменить свой цвет? (Лист, яблоко.) Рассмотрите изображения в «синем» ряду и подумай: они совершенно одинаковые по цвету или нет? (Это голубой и разные оттенки синего.)

Дидактическая задача: классификация разноименных объектов по цвету, дополнение заданного ряда, закрепление знаний цветов (словарь).

### ЯГОДЫ ПОСПЕЛИ

Посмотри, как созревала ягодка-малинка: сначала она была почти белая, потом слегка порозовела и так постепенно поспевала – от светло-розовой до малиновой. Все этапы созревания малины показаны точно по порядку – сверху вниз. Этапы созревания сливы перепутаны.

Восстанови верный порядок, сравнивая малиной. Какой слива была сначала? Какой оттенок она приобрела, когда слегка поспела? Где созревшая слива? Сравни цвет спелой сливы и сливы. Какой из них желтый, а какой теплый? А теперь поиграй с гуашевыми красками: добавляй в красную по капельке белой и наблюдай, как изменяется светлота цвета.

	1		
	2		
	3		1
	4		
	5		
	6		

Дидактическая задача: знакомство с явлением светлоты (интенсивности цвета), представление о холодных и теплых цветах; построение градиционного ряда по усилению признака.





<https://infourok.ru/didakticheskie-igri-znakomstvo-detey-s-tvorchestvom-hudozhnikov-illyustratorov-detskih-knig-3654008.html>

# Потенциал игровых приемов

Потенциал игровых приемов можно обобщить в следующих условных направлениях:

- игровые приемы позволяют активизировать деятельность зрителя, создают ситуацию не «созерцательного», а «действенного освоения» (поиска, творчества, общения; погруженности в ситуацию и пространство);
- активизируют и направляют музейную коммуникацию («подсказывая» на что обратить внимание, вызывая ассоциации);
- образность игры, приемов позволяет «адаптировать» (в наглядно-образной форме, за счет понятных связей и отношений) информацию к детскому пониманию и уровню её освоения; - обеспечивают естественную смену деятельности и выступают сильным «организационным» инструментом;
- создают «позитивную атмосферу» («терапевтический эффект»: получение удовольствия, «раскрепощение» (снятие шаблонов, свобода ассоциаций, фантазирование), снижение тревожности);
- эмоциональные аспекты игры (переживания, отклик) позволяют лучше запомнить информацию и мотивировать к последующему посещению музея.

Анализ музейно-педагогических программ, методических разработок показывает, условно можно выделить более популярные у педагогов и детей:

*специальные приемы*, усиливающие восприятие музейного предмета, основанные на синтезе искусства и связанные с развитием эстетических способностей («оживление» экспоната, обыгрывание предметов, придумывание слов-ассоциаций, подбор к предмету музыкального (шумового) сопровождения, оформления (раму к картине, постамент к предмету), придумывание названия или «комплимента» к объекту;

«литературная мозаика» (чтение строк из стихотворений или текстов, соответствующих по настроению произведению или предмету музея);

*метод «Воображения»* (придумывание начала или продолжения «истории» предмета, эпизода в изображении); *приемы, создающие особую «атмосферу»* (ритуала – приветствия, перехода к следующему экспонату, использования сказочного или ролевого персонажа);

*двигательные игры* (В.Г. Лысюк, П.Г. Ефимов), отражающие впечатление от увиденного («скульптурная фигура замри» - придумывание образов для скульптуры и отражение пластикой);

*дидактические упражнения и игры для «закрепления»* освоенной информации («провторялки», элементы викторин, вопросно-ответный метод).

*сюжетно-ролевые формы проведения экскурсий* (иногда используется термин «игровые оболочки»): приглашение на бал к императрице, путешествие – полет «птиц» по полотнам известных пейзажистов, проведение экскурсии на основе литературного *птеатрализованного*, «ролевые», «сценарные произведения (сказки, мифа), популярного у детей мультфильма, «костюмированного посещения» залов музея (по материалам А.М. Вербенец).

## ИКТ и визуальная культура (компетентность)

Приобщение к искусству не мыслимо без использования Медиа (презентаций, сайтов про искусство, обучающих роликов и пособий, компьютерных игр).

При использовании данных средств важно применять специальные приемы развития анализа, обыгрывания увиденного (а не просто «просматривать» материалы).

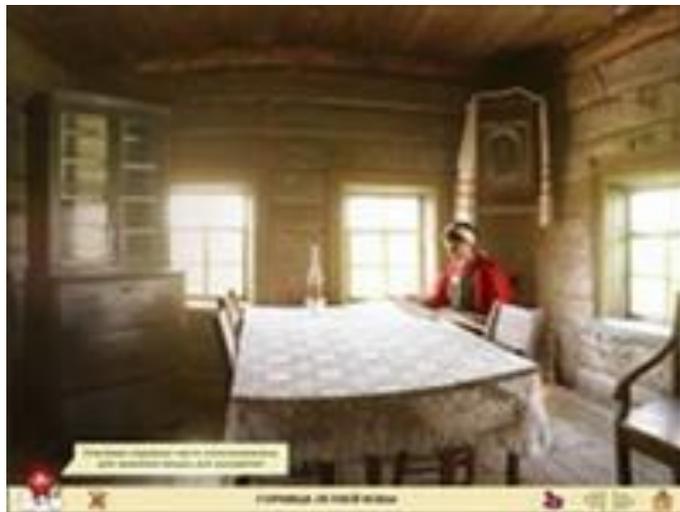
В папке представлена статья по теме (как использовать ИКТ для развития дошкольников), а также ссылка на пособие по обучению детей рисованию в приложении.



# ИКТ в музейных технологиях: Виртуальный Русский музей

[https://rusmuseumvrm.ru/centr\\_multimedia/cifrovoy\\_kontent/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/centr_multimedia/cifrovoy_kontent/index.php)

[Главная](#) / [Центр мультимедиа](#) / [Цифровой контент и цифровые экспозиции](#)



⚠ Небезопасно | [journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html](http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html)

"ШКОЛЬНИКУ"  
онлайн-журнал



[Главная](#) [Рус](#)

1. Виртуальные прогулки по Русскому музею.
2. Виртуальные туры по выставкам Русского музея.
3. Онлайн-коллекция Русского музея.
4. Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж (тур по залам).
5. Виртуальная коллекция Государственного Эрмитажа.
6. Виртуальные выставки Третьяковской галереи.
7. Онлайн-коллекция Третьяковской галереи.
8. Экспонаты Государственного музея Востока.
9. Коллекции Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
10. Виртуальные выставки Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова (собрание музея).
11. Экскурсия по художественно-историческому музею им. А. В. Григорьева в г. [Красноярск](#).



## План параграфа 1.3. Детская изобразительная деятельность

1. Термины (деятельность)
2. Современные ориентиры содержания. Его усложнение. Проблема тематики.
3. Технологические аспекты.
4. Особенности раннего возраста: цели и приемы активизации деятельности
5. Сенсорный опыт и моторика: средства, приемы.

Круг вопросов:  
Что важнее  
творчество или  
наученность? Какие  
материалы более  
важны в рисовании  
(традиционные или  
«Нетрадиционные»?)  
Можно ли показывать  
образец?  
Что делать, если дети  
не любят рисовать?



# Термины

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** — деятельность, в процессе которой **создается и воспринимается** произведение искусства. Х. д. включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в Х. д. благодаря эстетическому аспекту. Возникает из потребности вычленить **эстетическое отношение** из др. человеческих отношений и видов деятельности.

**Виды**  
**Рисование, лепка,**  
**аппликация,**  
**художественное**  
**конструирование (и**  
**их интеграция)**

цель	содержание	средства	действия	результат
Идея	Представления, впечатления (что)	Карандаш, Краски, Костюмы Инструменты	Технические и изобразительные-выразительные	Продукт творчества/ деятельности (рисунок, лепка, сценка театрализации, песенка)
Узнать, рассмотреть, понять, откликнуться и оценить	Представление об авторах, жанрах, видах искусства, образах, техниках, ценностях	Коллекционирование, энциклопедии, буклеты, модели, ИКТ	Рассматривание, анализ, сравнение, выделение средств выразительности, описание	Впечатление, предпочтения понимание образа, представления, картина мира

# ОО «Художественно-эстетическое развитие»



Что важнее:  
творчество  
или умения  
«хорошо»  
(правильно)  
рисовать  
(копировать)?

# Сравните работы старших дошкольников

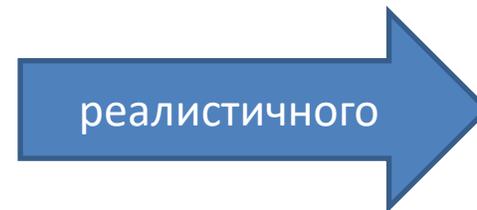
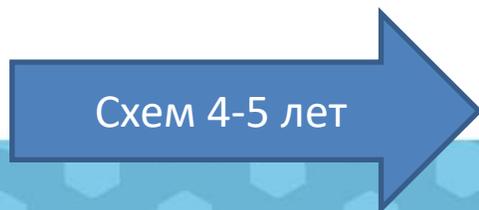
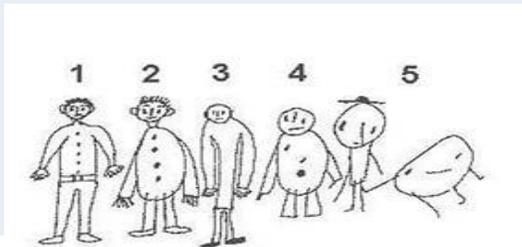


Какая Вам нравится больше? Какая работа более творческая?

Проверьте: дети рисовали по мотивам истории «Серая звездочка». 1 работа более выразительная (эмоциональная). 2 работа: «правильная» (видно «наученность»), но не раскрывает именно особенности образа. В дошкольном возрасте «качественный», по мнению взрослого, рисунок (разработанный, «правильный» с точки зрения используемых средств выразительности) не всегда можно оценить как «творческий». И наоборот часто работы интересные, оригинальные по замыслу проигрывают по «правильности» и «технике». Данный аспект – частный случай извечной проблемы соотношения «исполнительства» и «творчества» – находит отражение в формулировках, предполагающих как «развитие продуктивной деятельности», так и «творчества».

# Теоретические подходы к пониманию сути рисования

Психологический	Дидактический	Психологический Фрейд З.	Методический дошкольный
Связан с интеллектом, повторяет уровни развития интеллекта	Рисовки, штриховки, рисование с натуры валик и рисование кистью	Связан с эмоциями, Отражение переживаний	Творчество – как своеобразие, Восприятие – создание, моторика
Тесты на «познание» обучение-восприятие Ниже: Тест Керна-Йерасека	Необходимо обучение не творчество	Нельзя обучать Тесты на отражение эмоционального благополучия	Осваивать способы, вносить изменения в освоенное, творчество





Традиционно:  
2 занятия рисованием  
и 1 занятие либо  
аппликация,  
либо лепка в неделю.

# Младший



# Средний

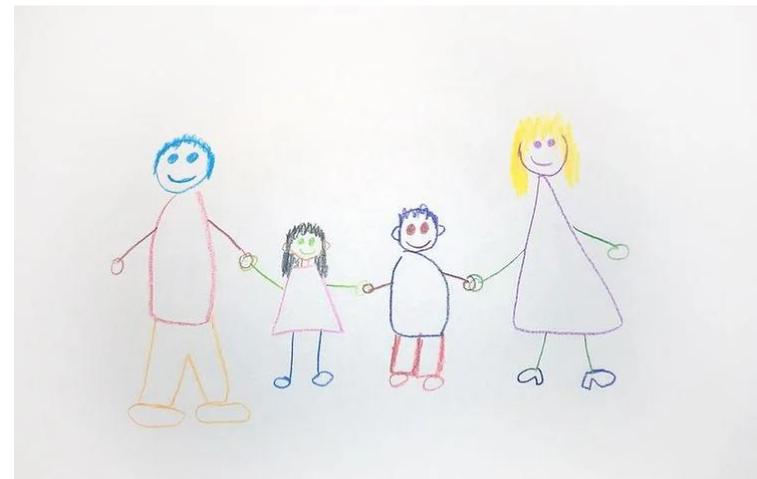
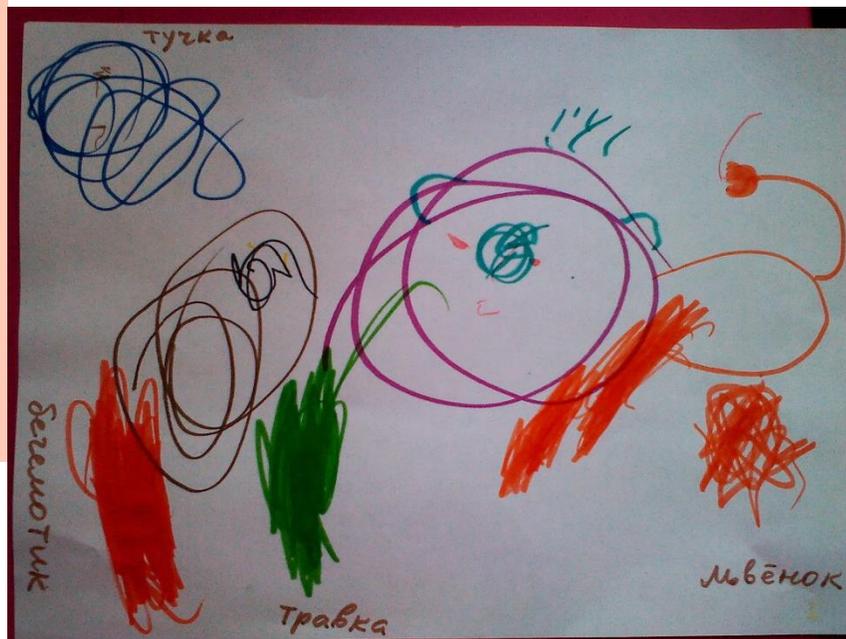


РИСУНОК СЕМЬИ:



Александра, 4 года



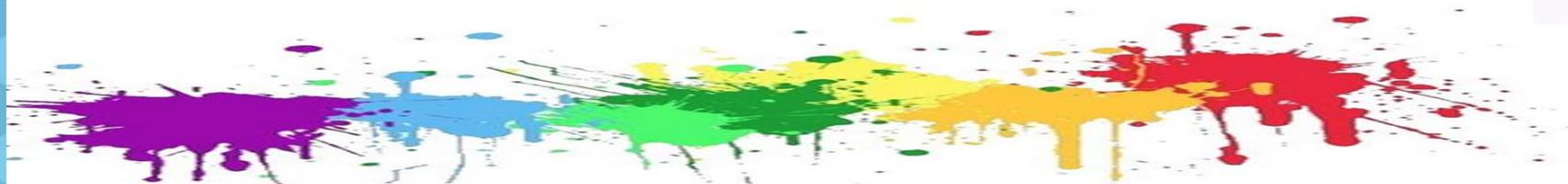
## Задачи развития деятельности

Развитие интереса, мотивации к творчеству, потребностей, поддержка индивидуальных проявлений, способностей (развивающие задачи)

Формирование компонентов деятельности (от цели до результата)

Развитие умений (технических (владение инструментами) и изобразительно-выразительных (цвет, форма, пропорции, композиция)) (изобразительно-выразительные задачи)

Освоение техник, материалов, способов (содержательные, образовательные)



Стадия схем 3-4 года	Стадия полусхем 4-5 лет	стадия правдоподобного изображения 5 <sub>+</sub>	Реалистичного изображения
Предметное Декоративное	Предметное-декоративное- элементы сюжетности	Сюжетное Предметное Декоративное	
По представлению	По представлению	С натуры (фото, игрушка, природный объект) По памяти, По представлению	
Освоение нового (способа, материала, умения) – упражнение в умениях - поиск			
Живописные (гуашь), граничными (карандаши, мелки, фломастеры) Скульптурные (глина, пластилин, тесто, снег)	Живописные (гуашь), граничными (карандаши, мелки, фломастеры) Скульптурные (глина, пластилин, тесто, снег)	Акварель и др. Мел, сангина, уголь и т.п.	

Стадия схем 3-4 года	Стадия полусхем 4-5 лет	стадия правдоподобного изображения 5+	Реалистичного изображения
Замыслообразование: Принимает предложение / тему взрослого	Принимает, разрабатывает, ставит	Принимает, разрабатывает, самостоятельно ставит	
Умения изобразительно-выразительные: формообразования, освоения цвета, выделение главного крупно в центре листа	Различные формы, структура, детали характерные, композиция (крупно, в центре), адекватность цвета, соотношение по размеру	<p style="text-align: center;"><b>Изобразительно-выразительные умения</b></p> Различные формы, детализированные, характерные и индивидуальные особенности, структура, композиция (планы, размер, пропорции), цвет Смешивание, гармония), декор	
<p><b>Технические умения:</b></p> Качество движения, освоение инструментов, экспериментирование-пробы; Способы создания, схемы, материалы, качество движений; Интеграция материалов и приемов, экспериментирование, качество			
Рефлексия: радость,	Радость	Анализ, восприятие, уникальность, оригинальность	

# Структура традиционного занятия (ОС)

<p>1 часть актуализация, интерес, рассматривание, впечатления 1-3 мин.</p>	<p>Вопрос, предмет, презентация, игра. Тема (предметная, декоративная, сюжетная)</p>
<p>2 часть деятельность</p>	<p>Приемы: <b>установки:</b> <b>С натуры, по памяти, по представлениям (предмет – анализ)</b> <b>Творческие</b> (проблема-поиск)</p> <p><b>Организационные моменты</b> (использование материалов, поведение, проявление индивидуальности, поддержка – темперамент, гендер....)</p> <p>Приемы: формообразования, моторики</p>
<p>3 рефлексия, анализ, оценка, восприятие, игра 1-3 мин.</p>	<p>Позитивная оценка, эстетическое восприятие (выставка, любование, обыгрывание)</p>

# КОТИК-ПОЛОСАТИК    Аппликация обрывная.

♣ **Программное содержание.** Вызвать эмоциональный отклик на совместную с педагогом деятельность – украшение основы (силуэта кота или коровы) деталями (смятыми салфетками, обрывными кусочками или полосками бумаги). Стимулировать желание ритмично располагать полоски на основе (полоски у котика) или рисунок – пятнышки (у коровы). Развивать умения обрывной аппликации (рвать бумагу на полоски или салфетки – на небольшие одинаковые кусочки). Развивать умения верно держать кисть для клея, набирать достаточное количество клея, намазывать клей на полоски.

**Предварительная работа.** Рассматривание предметов в уголке игрушек.

**Материалы.** Заготовка – силуэт «котика (или коровы)», бумага контрастного цвета или салфетки, клей.

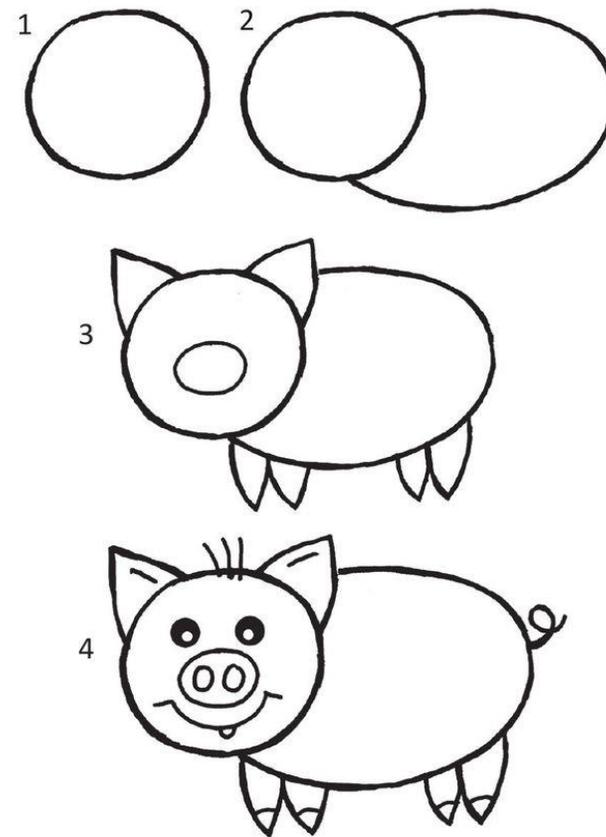
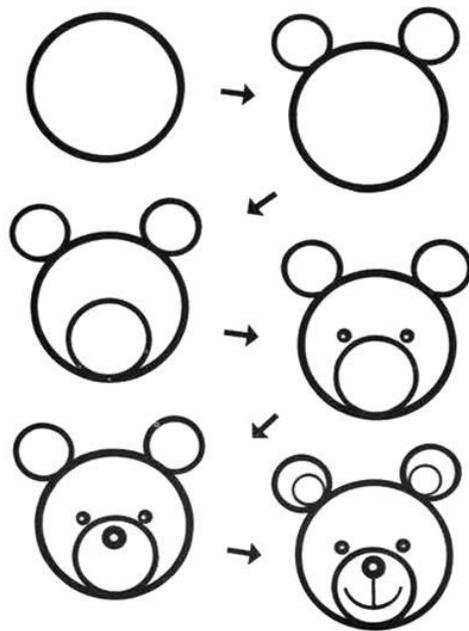
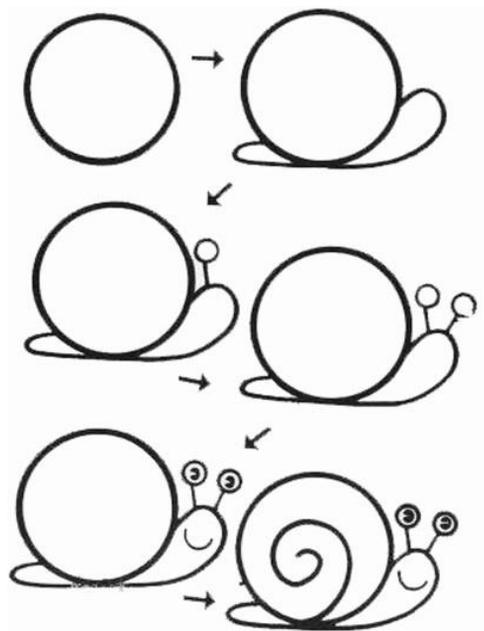
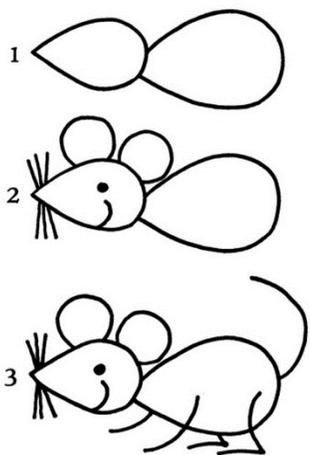
**Примерны план.** Педагог предлагает детям помочь персонажу: котика – раскрасить полоски, корове – «вернуть» пятнышки. Демонстрирует заготовку-основу, предлагает обвести пальчиком – «погладить котика по шерстке», представить где появятся полоски. Уместно провести пальчиковую гимнастику.

Затем педагог предлагает детям сделать нарядные полоски для «костюмчика» котенка: показывает хвалит детей, предлагает погладить их веселых и нарядных полосатиков-котов.

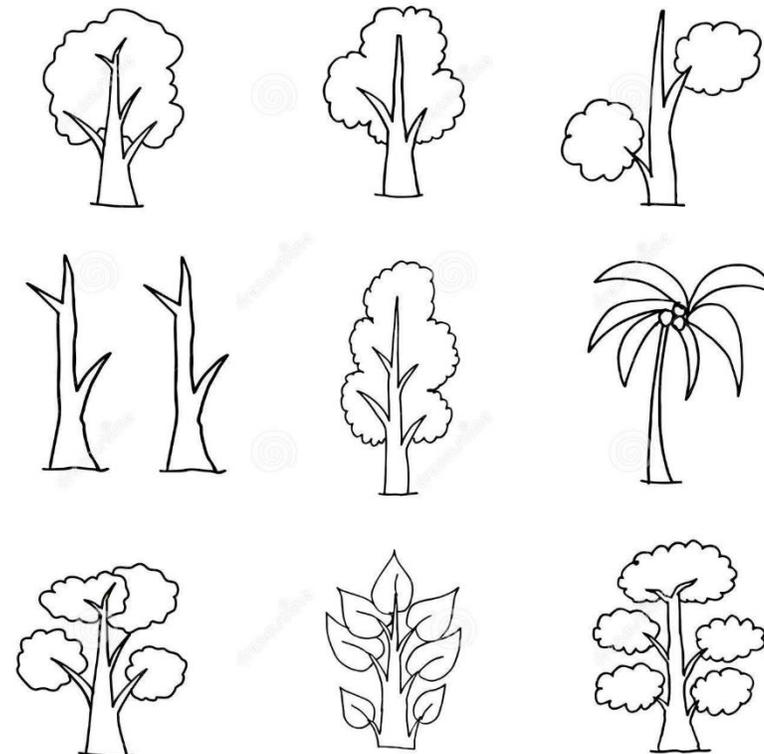
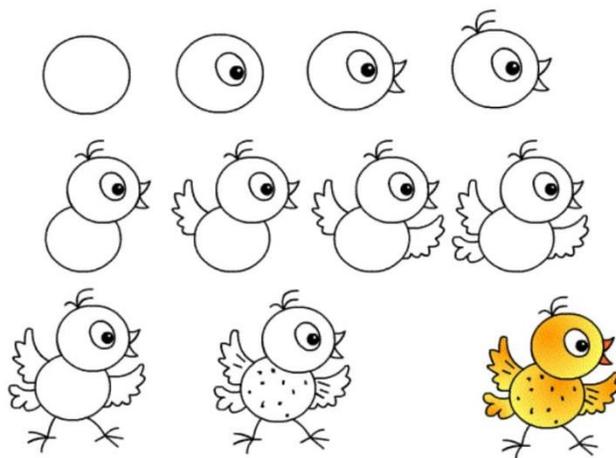
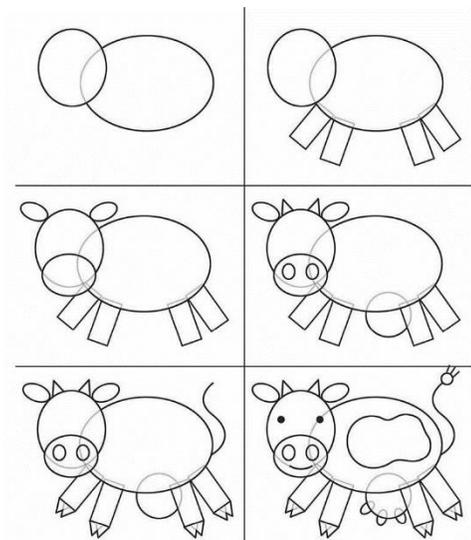
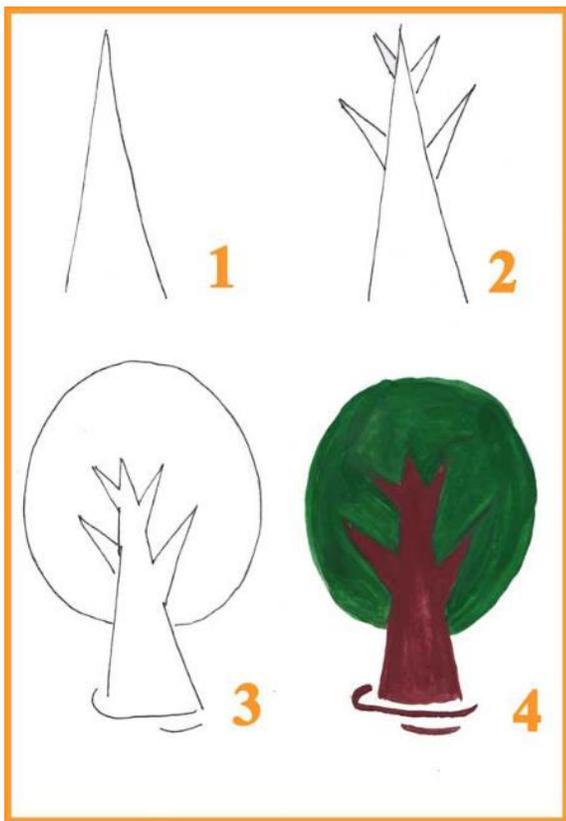
**Обспособ** разрывания полоски, предлагает детям попробовать. Обращает внимание на свойств бумаги: «Какая яркая, как легко рвется, какие длинные полоски получаются!». После изготовления полосок детям предлагается наклеить их на основу. Вместе с педагогом дети вспоминают правила приклеивания. Педагог сопровождает процесс намазывания клеем образным описанием и пояснением. Привлекает детей к прижиманию полоски, ритмичному расположению.

# Что рисовать с детьми: 3-4 л

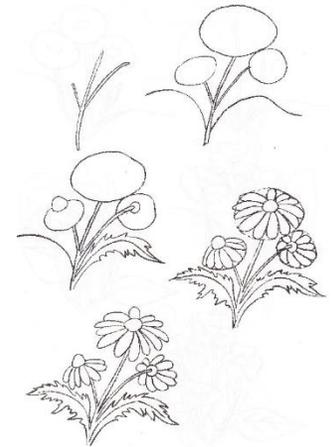
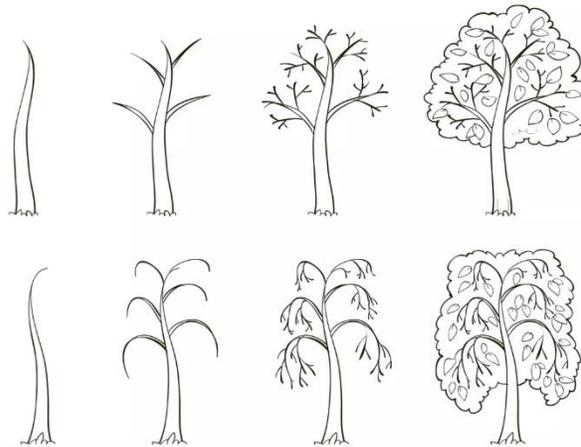
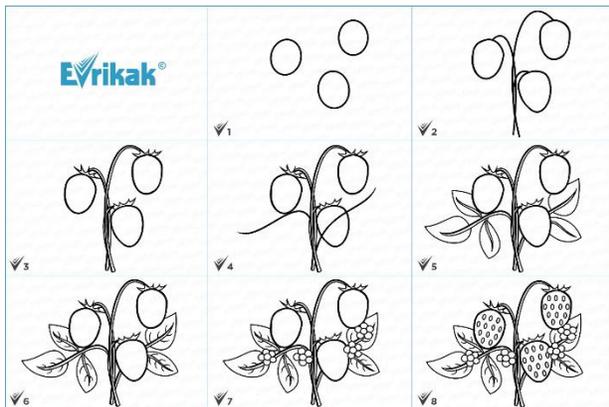
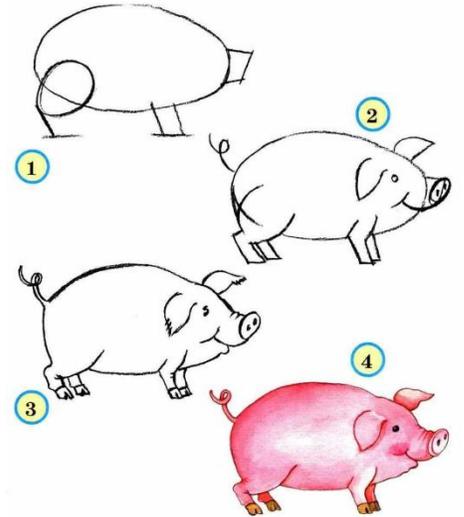
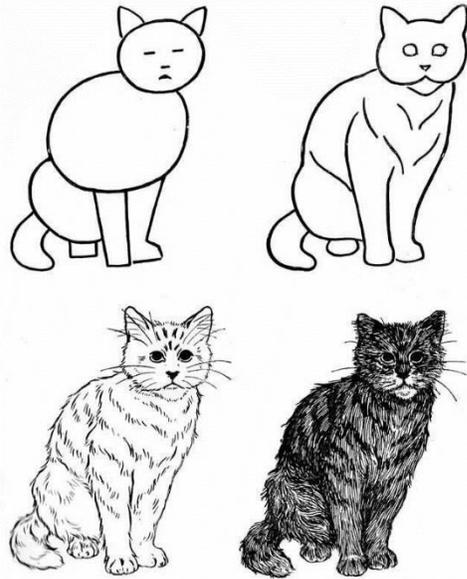
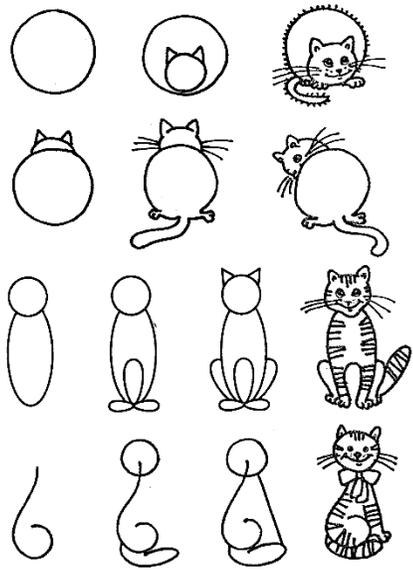
МЫШОНОК



# 4-5 лет



# Старший дошкольный возраст





153952700

iStock

iStock

iStock

Тематические линии (что изображаем)  
предметный-природный-социальный мир;  
предметный-сюжетный-декоративный  
сказочно-фантазийный – реальный;  
«личный»-«общественный»

Младший	Средний	Старший
Угощаем цыплят зернышками Веселые мячики Матрешки Цыплятки на прогулке Улитки на листочке Украшаем нарядно тарелочку	Рыжая плутовка осень Веселый кот Бориска Загадки с грядки Чудо-цветочек Веселая семейка божьих коровок	Друзья Маугли Буратино идет в школу Незнайка знает тайну золотого ключика Составление красочного меню для детского кафе Портрет «Я и папа» Основание нашего города



# Своеобразие развития изодятельности в раннем возрасте



# Зарождение в раннем возрасте

Развитие памяти,  
воображения

Замысел



Доизобразительный период 0-2,5- 3 г

Изобразительный (стадия  
схем)

Предметные действия с  
инструментами и  
материалами

Сенсорный опыт

## Основные задачи:

Интерес и предметные действия с материалами и инструментами (пробы, обследование)

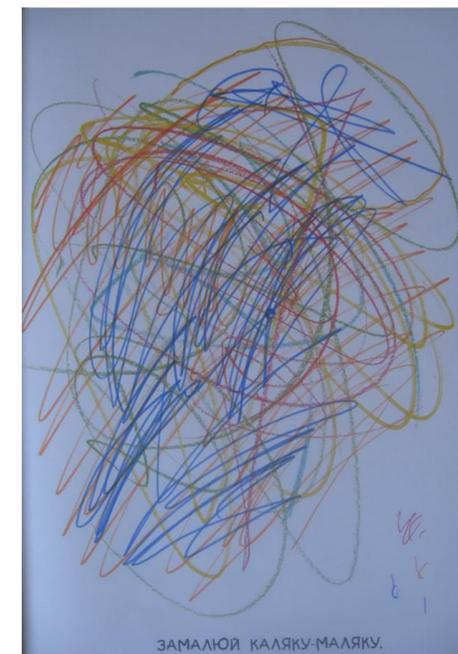
Зрительно-моторная координация  
Освоения плоскости листа (пространства)

Сенсорное развитие

Опыт совместной со взрослым деятельности

(гуашь, клей, фломастеры, карандаши, мелки, глина, снег, тесто...)

9+ мес. конструирование,  
рисование 12



## Т.С. Комарова серии «игр-занятий»

1. Двигательный ритм  
(точки наносить,  
использовать  
материалы)
2. Цветовой ритм  
(заполнять  
пространство)
3. Линейный  
контур(линии)



## Занятия-игры (рекомендации)

Индивидуальны (малой подгруппой)

Цикличны (повторение тем, приемов, умений)-упражнение (принцип спирали).

Формообразующие приемы (мешание каши, прокатывание шаров)

Цветные и сюжетные фоны

Прием «Со-творчества» (рисование для ребенка).

Знакомство с материалами (гуашь, карандаши, песок, снег, глина ...). Сенсорное обследование.

Использование орудийных способов деятельности (карандаши, кисти).

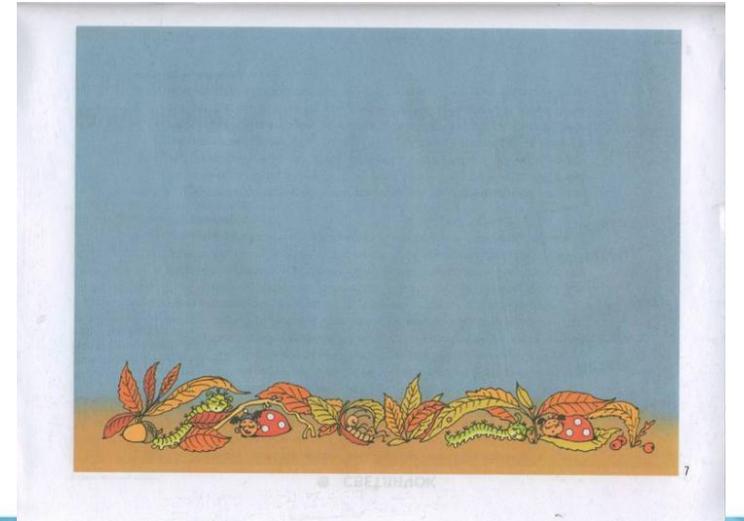
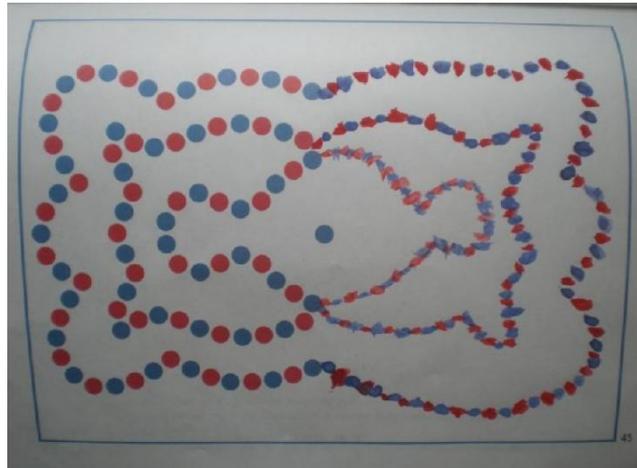
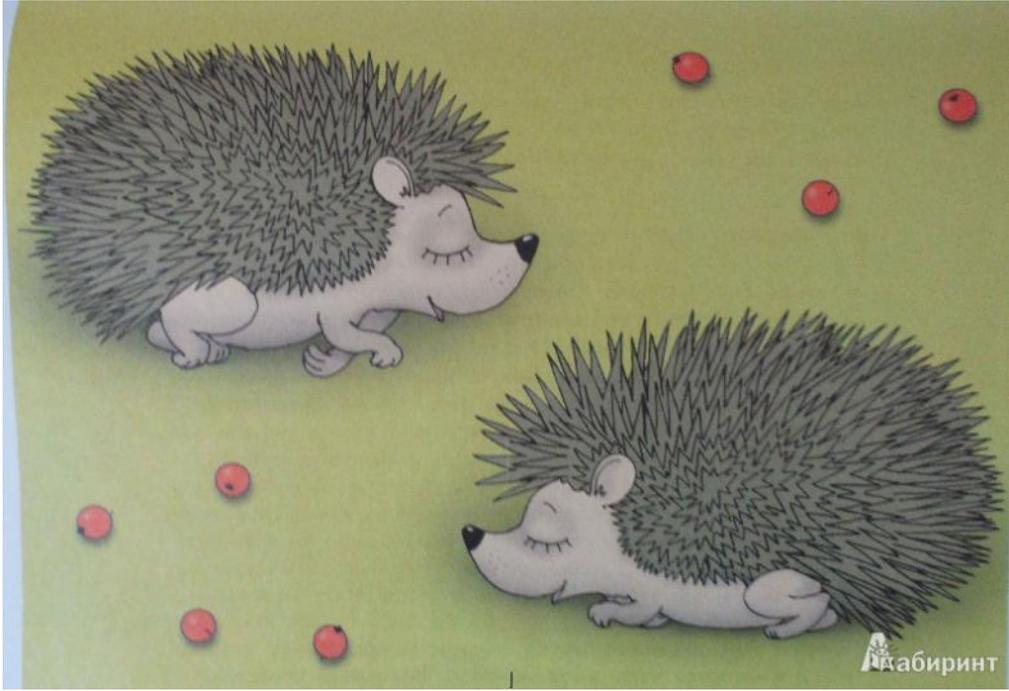
Рассматривание + обследование

Организация (материалы вне поле глаз детей; материалы для наведения порядка и чистоты)

Лепка(конструирование+ рисование)

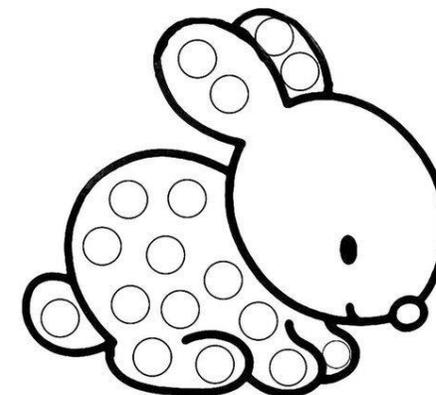
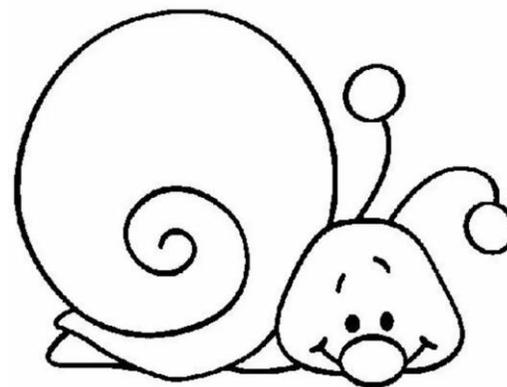




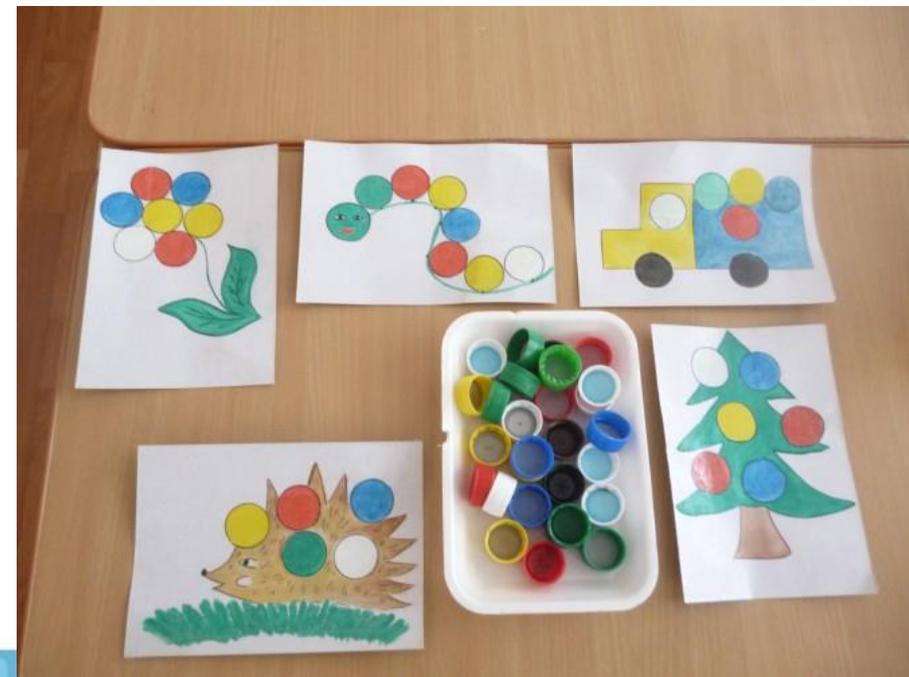
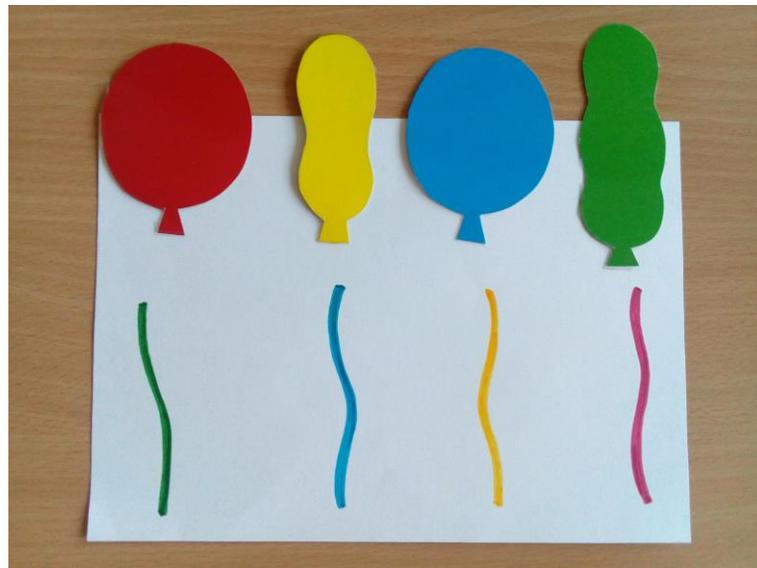




# Пример рисунков для раскрашивания



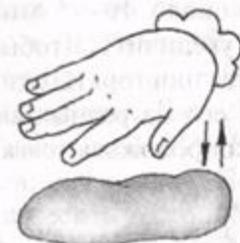
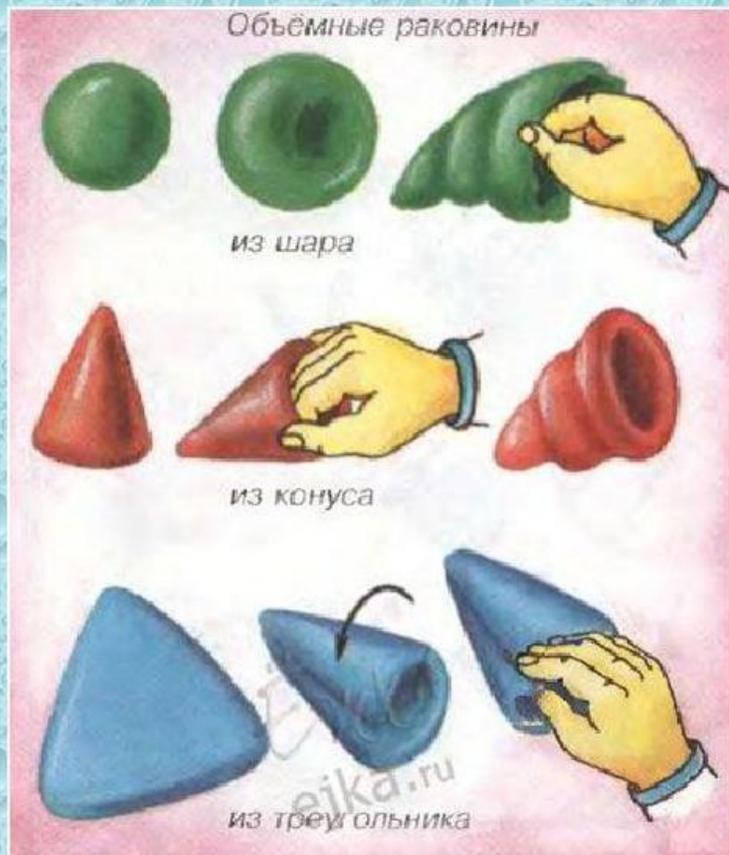
# Сенсорика



# Лепка



# Приёмы лепки



Сплющивание

# Нетрадиционные материалы (художественное экспериментирование)



## Перспективное планирование по изобразительной деятельности (рисование) в первой младшей группе.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст

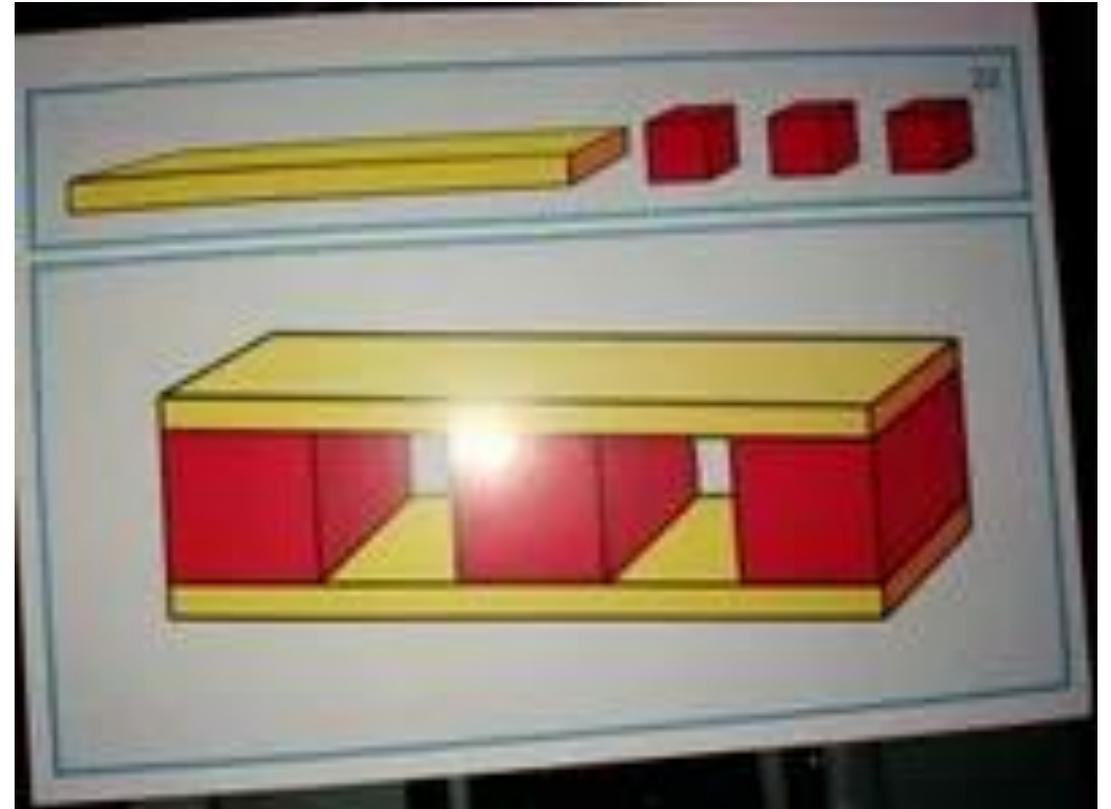
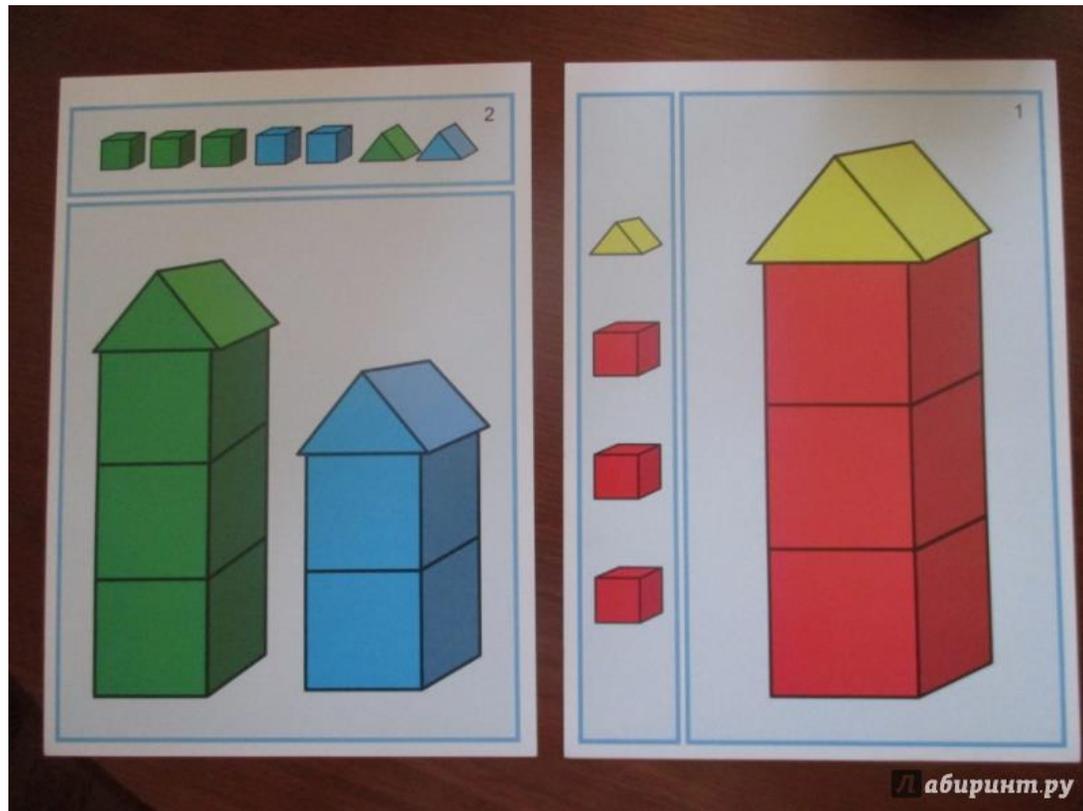
### *Сентябрь*

неделя	Программное содержание
1	мониторинг
2	мониторинг
3	<b>Знакомство с кисточкой и красками</b> -вызвать интерес к рассматриванию иллюстраций в детских книгах; познакомить с кисточкой и красками; учить правильно держать кисть, набирать краску, рисовать разнообразные пятна на бумаге; воспитывать любознательность, интерес к рисованию и коллективной работе
4	<b>Тема:</b> « Красивые листочки» <b>Пр. зад:</b> Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков. Развитие чувства цвета. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности. (3стр25)

### *Октябрь*

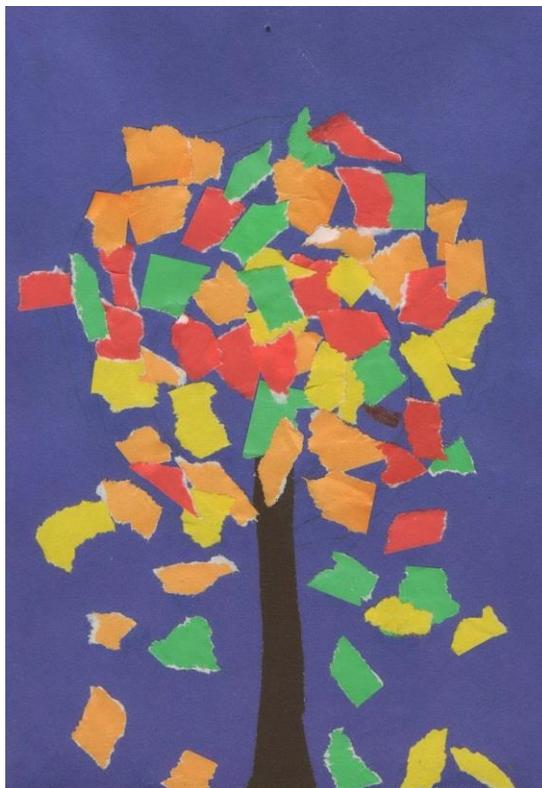
неделя	Программное содержание
1	<b>Тема:</b> « Падают, падают листья...» (осеннее окошко) <b>Пр. зад:</b> Создание коллективной композиции « листопад » (В сотворчестве с педагогом). Продолжение знакомства с красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности. (3стр27)
2	<b>Тема:</b> « Листочки танцуют» <b>Пр. зад:</b> Учить рисовать красками: правильно держать кисть, смачивать ворс («хвостик»), набирать краску и

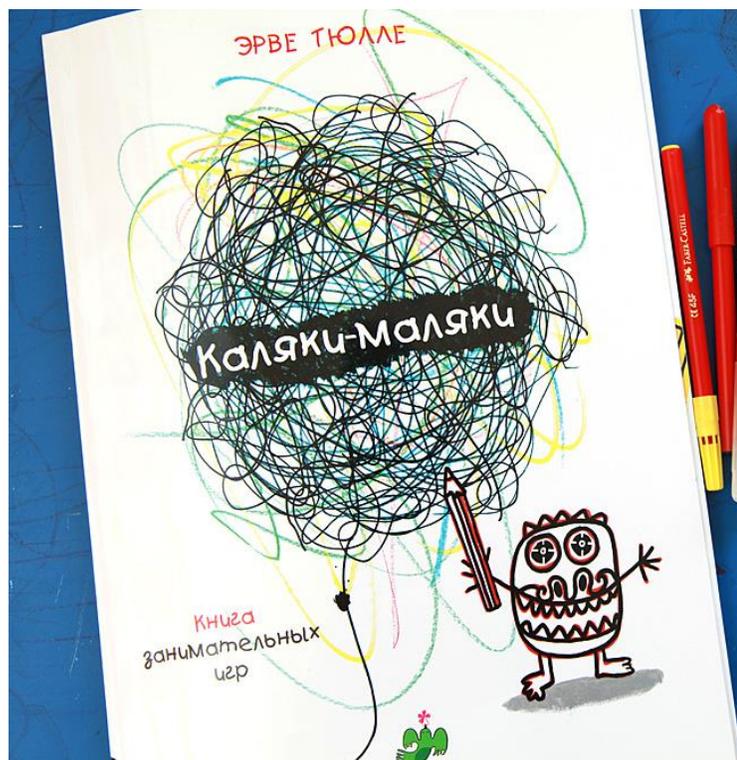
# Конструирование Куцакова Л.В.



[https://ds1-nkr.edu.yar.ru/metodichka/programma\\_konstruirovaniye\\_i\\_trud\\_kutsakova.p](https://ds1-nkr.edu.yar.ru/metodichka/programma_konstruirovaniye_i_trud_kutsakova.p)

# Аппликация обрывная







# РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (для раннего возраста)

**Предметы быта.** Вышитая, расписная, апплицированная одежда, расписная посуда, глиняные игрушки (дымковская, крагопольская, филимоновская, тверская), игрушки из дерева (семеновская, полхов-майданская, загорская матрешки, грибки, кони-каталки), игрушки из соломы, прялки, сундуки, люльки.

**Книжная графика:** иллюстрации Ю.Васнецова, В. Лебедева, В. Сутеева, Е. Чарушина (к русским народным сказкам, фольклору, историям о животных, стихам).

**Художественные картины:** Натюрморты, изображающие цветы, фрукты, овощи: например, *А. Головин* Купавки, *П. Кончаловский*. Клубника; Сирень в корзине. *И. Левитан*. Васильки, *И. Репин*. Яблоки.

Детские портреты.

Изображения по темам «Мать и дитя», «Детский мир», «Мир животных».

**Скульптура** малых форм (анималистка).

**Предметы и явления окружающего мира.** Разнообразные яркие и нарядные игрушки, предметы детской нарядной одежды. Природные и бытовые предметы разной формы, цвета, размера (яркие нарядные цветы, большие красивые листья, форма и цвет разнообразных фруктов и овощей, игрушек и т.п.).

# Дошкольный возраст: технологии развития Моторики и Аналитики

Формообразующие  
(массаж, обведение)

Раскраски, печатки,  
обводки

Рисование валиком и  
кистями (развитие  
моторной координации).

движения

штриховки,

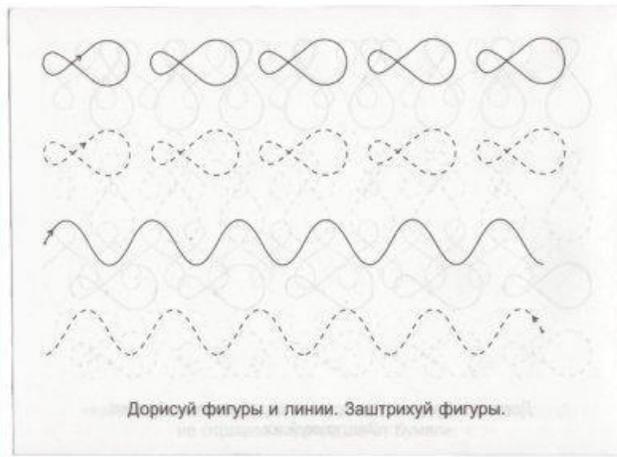
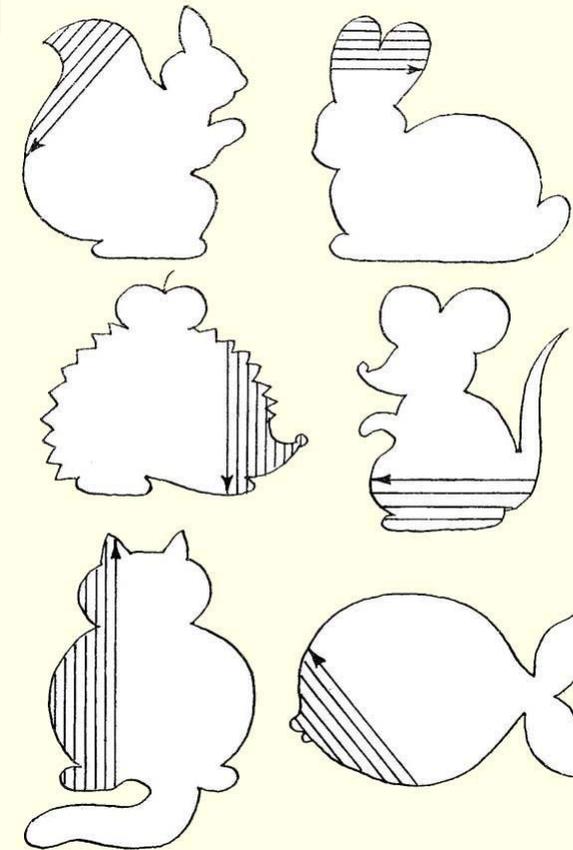
широкими  
зрительно-

Рисование с натуры,  
Аналитическое рисование

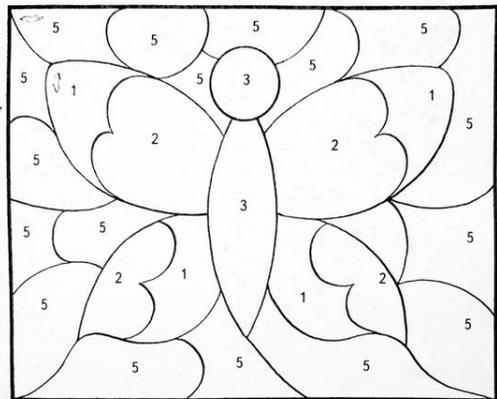
Игрушек, листвы, предметов

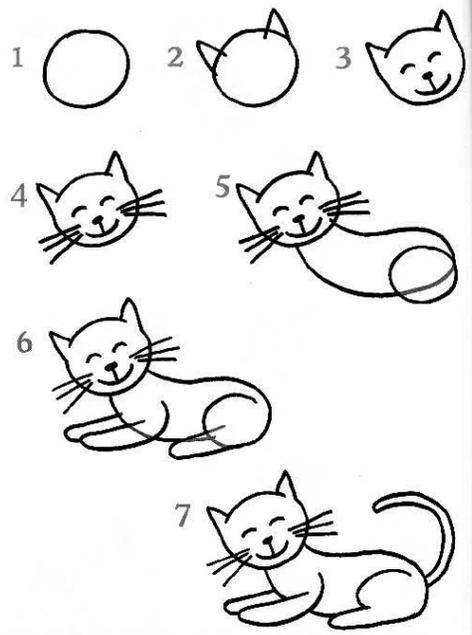
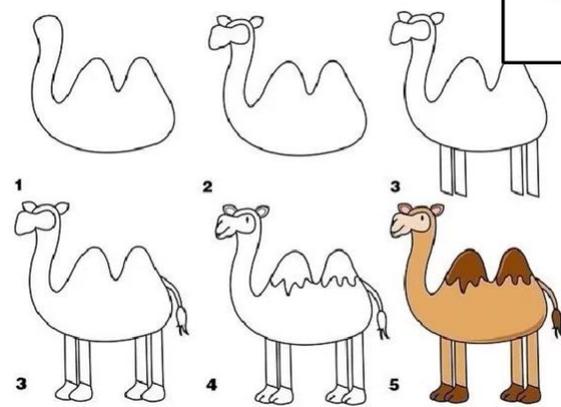
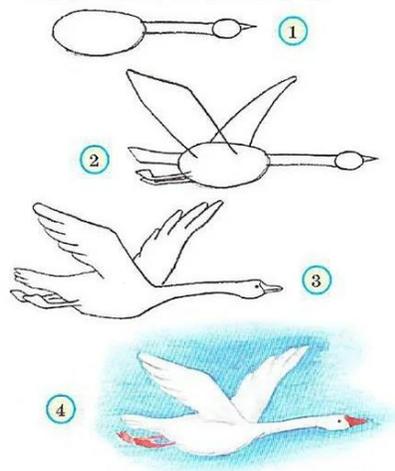
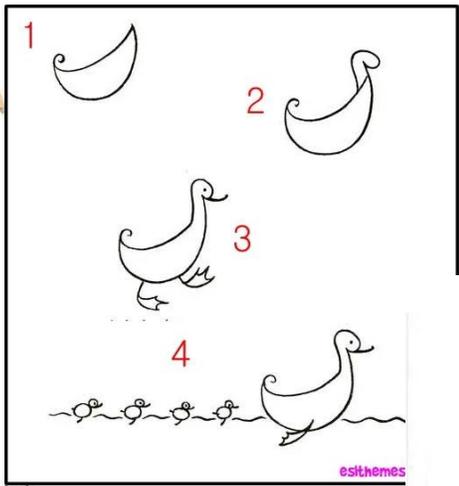
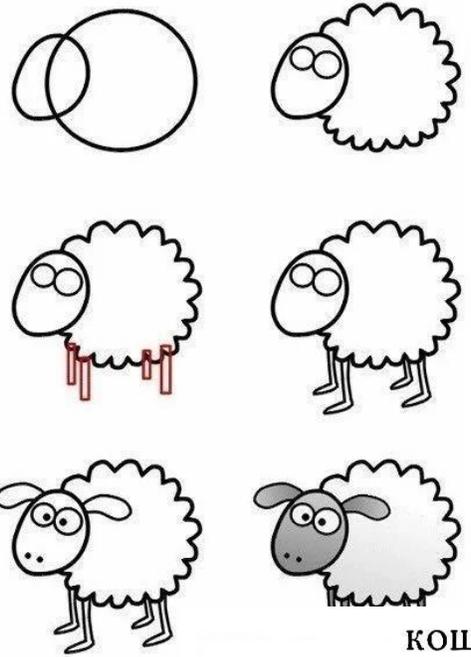
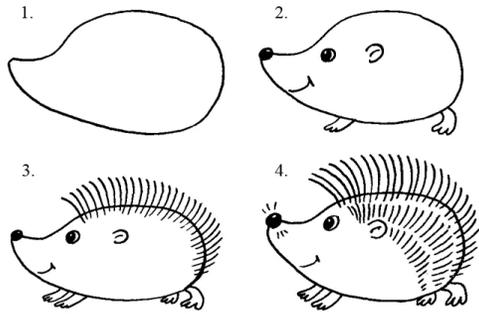
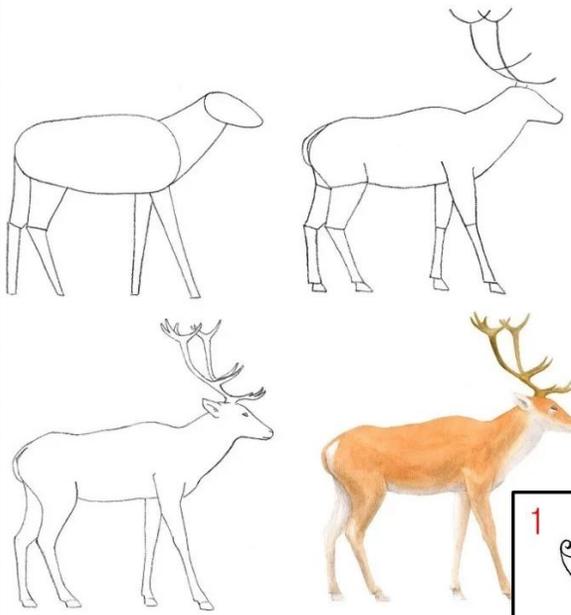
Рисование по фотографии,

Правила рисования (композиция,  
цвет).



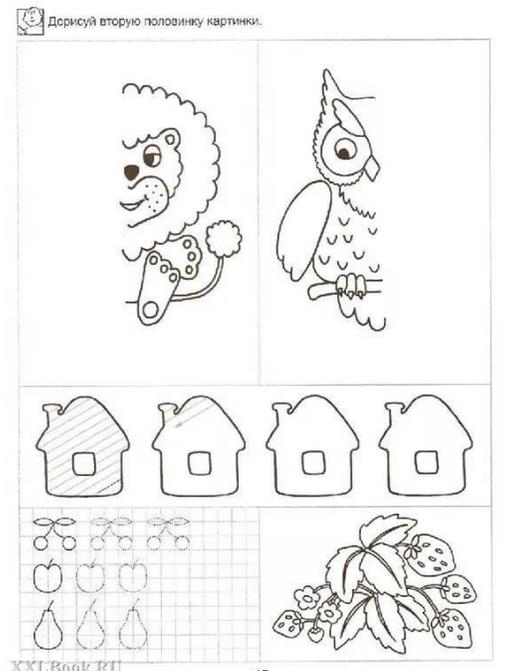
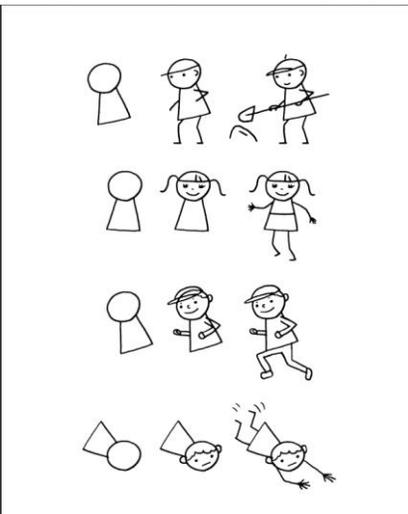
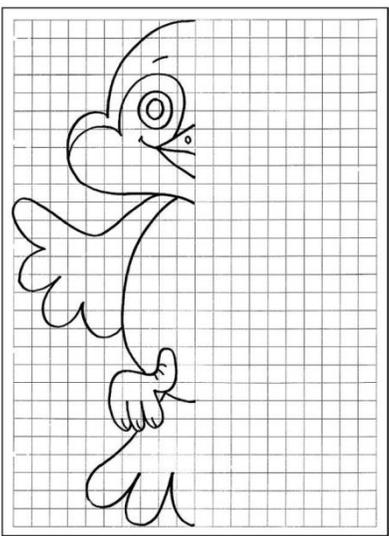
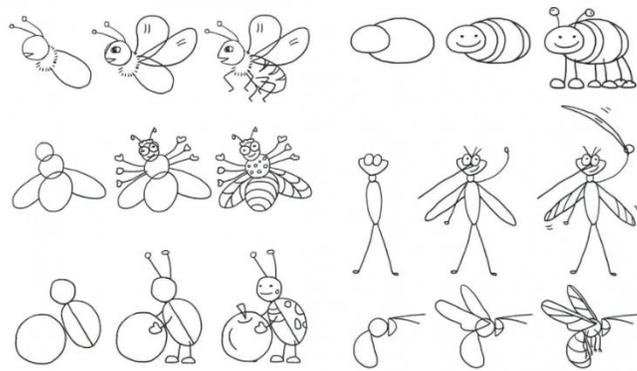
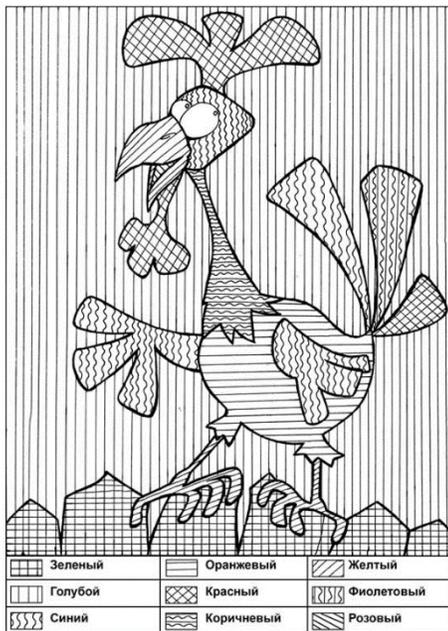
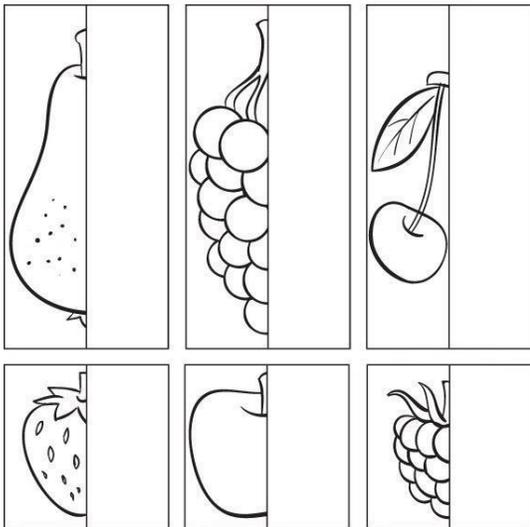
Взгляни на картинку!  
Никак не поймешь,  
То ли тут цапля,  
То ли тут еж?  
Птица ли, зверь,  
Чудо-юдо лесное...  
Раскрась — и узнаешь,  
Что здесь такое.





КОШКА

- **Идеи:**
- Разместить в среду для самостоятельной деятельности
- Индивидуальный блокнот для дистанционного освоения
- Составлять с детьми
- Копировать на кальке
- Придумывать варианты
- Дорисовывать



<http://bookre.org/reader?file=1347203>

<https://detstvo-press.ru/books/pdf/978-5-906852-58-8.pdf>

Н.В. Шайдулова Рисуем человечков

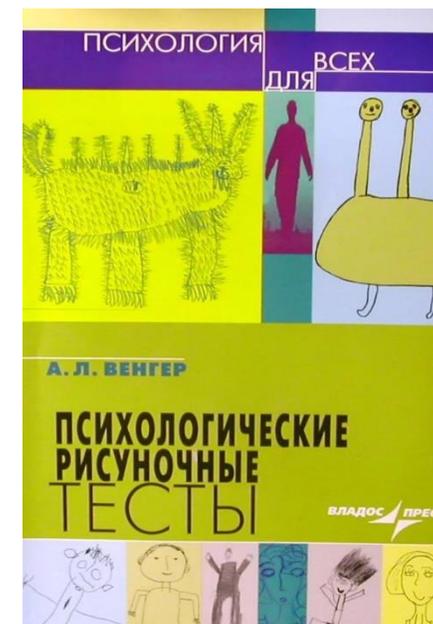
# ИСТОЧНИКИ

Ссылки на конспекты Лыковой И.А.

<https://www.liveinternet.ru/users/ksu11111/post370744497> старшая группа

<https://www.liveinternet.ru/users/2709653/post351602347> младшая группа

Шайдурова. Н. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. <https://www.labirint.ru/books/165246/> 2010.



А.Л. Венгер  
Психологические рисуночные тесты  
Иллюстрированное руководство



## План параграфа 1.4 Поддержка детского творчества

1. Творчество (понятие, ориентиры)
2. Этапы развития творчества
3. Тематика и технологические аспекты (приемы)
4. Художественное экспериментирование как активизатор творческих проявлений
5. Арт-педагогика (фрактальные рисунки)
6. Детский дизайн: идеи
7. ИКТ в поддержке творчества
8. Предметно-пространственная среда как стимул творчества детей

# Творчество



**Креативность** – как способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации понимается как (Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс).

**Творчество** как активный, созидательный процесс деятельности человека, направленный на познание и преобразование действительности, создающий новые оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения и т.п., в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества.

Творчество представляет возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать (на основе познания закономерностей объективного мира) новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям.

Процесс творчества включает рождение замысла - его разработку, поиск и отбор выразительно-изобразительных средств, реализацию задуманного.

**Творческая активность ребенка** – является интегративным качеством личности, включающим мотивационный, процессуальный, результативный компонент, проявляющейся в разных видах художественной деятельности (Заплатина). Творческая активность рассматривается как проявление позиции субъекта деятельности.



# Теоретическая страница: воображение, способности: интересные факты

Проблема творчества детей рассматривается в исследованиях Дж. Брунера, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Э.В. Ильенкова, Е.Е. Кравцовой, А.Н. Леонтьева, В.С.Мухиной, Ж.Пиаже, Т. Рибо, С.Л. Рубинштейна и др. в связи с изучением особенностей данного процесса и определением эффективных условий его активизации. *Отличительными чертами детского творчества* являются: субъективная новизна результата (педагогическая ценность), неосознанность цели деятельности, обобщённый характер и эмоциональная насыщенность процесса, высокую познавательность, отсутствие стойких стереотипов.

На протяжении дошкольного возраста происходят значимые генезисные изменения в развитии воображения (как основы творчества): - 2,5-3 года - разделение на познавательное и аффективное воображение, что связано с новообразованиями этого возраста: отделение ребёнка от предмета и выделение своего личного «я»; - 4-5 лет, в котором происходит усвоение социальных норм поведения, а также правил и образцов деятельности; - 6-7 лет освоение основных образцов поведения и деятельности, самостоятельное оперирование ими.

# Отличительными чертами детского творчества

## являются:

субъективная новизна результата (педагогическая ценность), неосознанность цели деятельности, обобщённый характер и эмоциональная насыщенность процесса, высокую познавательность, отсутствие стойких стереотипов.

На протяжении дошкольного возраста происходят значимые генезисные изменения в развитии воображения (как основы творчества):

- **2,5-3 года** - разделение на **познавательное и аффективное воображение**, что связано с новообразованиями этого возраста: отделение ребёнком себя от предмета и выделение своего личного «я»;
- **4-5 лет**, в котором происходит усвоение социальных норм поведения, а также правил и образов деятельности; «**Пик креативности**»;
- **6-7 лет** освоение основных образцов поведения и деятельности, самостоятельно оперирование ими. Ребенок уже способен **целенаправленно** и осознанно отходить от усвоенных стандартов, комбинировать их; отмечается нарастание произвольности в замыслообразовании, стремление создавать оригинальные изображения («не такие как у всех»), выражать собственную индивидуальность, использовать некоторые способы фантазирования (Л.С. Выготский).



# Этапы развития детского творчества

**1 этап:** «репродуктивный» - ориентировка в новом виде художественной деятельности – освоение способов создания изображения («нетворческий») (в частности: способе изображения, технике и т.п.);

**2 этап:** развитие изодейтельности в процессе сотрудничества со взрослым (внесение некоторых изменений: украшение предметов и т.п.).

**3 этап:** самостоятельный поиск решения творческой задачи (выбор замысла, отбор средств выразительности, материалов, техник и т.п.).

Можно ли и  
нужно ли обучать  
творчеству?  
Нужен ли прямой  
показ или  
спонтанность в  
освоении?  
Что важнее:  
оригинальность  
или  
качественные  
умения?



# Направления развития творчества в изобразительности

**1. От темы, заданной взрослым, к частичному выбору темы, далее, к рисованию по замыслу;** (соотношение занятий по теме предложенной педагогом, к рисованию по замыслу, в старшей группе **половина занятий по замыслу**)

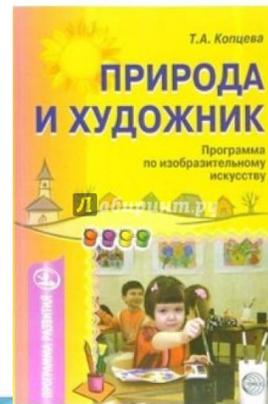
**2. Освоение средств выразительности** (наблюдение объектов, освоение средств выразительности, игры): выделение цвета, линии, к пониманию композиции, элементов (мимики, позы, элементов-символов); и построению образа по самостоятельно выбранным средствам выразительности

**3. Понимание связи замысла и средств выразительности** (подсказка взрослого как использовать средства выразительности, техник самостоятельному выбору); (через экспериментирование со средствами выразительности – выбрать лучший цвет, формат и т.п.)

## Тематические линии

предметный-природный-социальный мир;  
предметный-сюжетный-декоративный  
сказочно-фантазийный – реальный;  
«личный»-«общественный»

Младший	Средний	Старший
Угощаем цыплят зернышками Веселые мячики Матрешки Цыплятки на прогулке Улитки на листочке Украшаем нарядно тарелочку	Рыжая плутовка осень Веселый кот Бориска Загадки с грядки Чудо-цветочек веселая семейка божьих коровок	Друзья Маугли Буратино идет в школу Незнайка знает тайну золотого ключика Составление красочного меню для детского кафе Портрет «Я и папа» Основание нашего города



# Темы, активизирующие творчество

## Темы – поиск образа

Мешочек счастья

(ТРИЗ)

Запах вишневого пирога

Портрет Хозяйки осени

Колесята (ТРИЗ)

Звездоухи (ТРИЗ)

Портрет того, кого не может быть (пейзаж «Пойди туда, не знаю куда»)

Портрет мамы через предметы

## Темы – поиск средств выразительности

Птица – ночи и птица дня

Веселый и грустный пейзаж (птица..)

Сервиз для... (3 поросят, 12 месяцев, 7 богатырей...)

Что-то тихое, что-то громкое

Серый (белый, желтый) натюрморт

Городские зарисовки (утром, вечером, ночью)

## Темы-поиск возможностей материалов

Что чем рисуем

Как оставить необычный отпечаток?

Самый необычный рисунок?



Опыты и эксперименты с материалами и инструментами (бумагой, красками, тканью, цветом, формой, декором)  
примеры есть в папке



# Художественное экспериментирование

Термин с позиций Н.Н. Поддъякова: о экспериментировании (в единстве выделении проблемы, выдвижения гипотез, обследовании, обобщении).

Работы: Лыкова И.А., Доронова Т.Н., Вербенец А.М. Ледовских А.А.

Отличия от использование разных техник **в поиске.**

## **3 условных направлениях:**

- 1) экспериментирование с изобразительными материалами и инструментами с целью изучения их возможностей;
- 2) экспериментирование в целях определения наиболее интересных сочетаний средств выразительности;
- 3) экспериментирование в поиске выразительного оригинального художественного образа.



# Опыты и поиски



Опыты и Поиски  
на выделение  
свойств

бумага, ткань,  
глина, мыло и  
т.п.

Приемы и  
техники:

Чем оставить  
отпечаток  
(ладонь,  
растопыренные  
пальцы и т.п.),  
поставить кляксу  
(пипеткой,  
губкой)

На  
выразительный  
образ:

Карандаш,  
краска или  
маркер – лучше  
для создания  
образа...

**Опыт «Как раскрасить  
пластилин?»**

**«Какая она –глина?»**

**«Фактурные отпечатки»**

**Бумага или ткань: начем  
рисовать?**

**Можно ли рисовать соком?**

**«Как получить разные цвета?»**

**«Волшебные письма»**

**«Какой протяженностью след  
оставляет ручка и карандаш?»**

**«Сколько оттенков синего  
можно получить?»**

**Как превращать глину в...?**

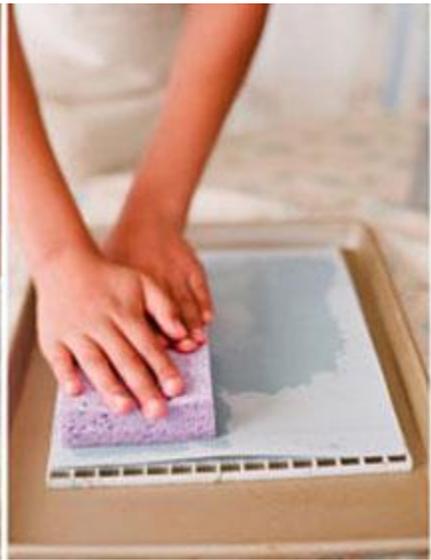
**Можно ли рисовать резин**

Мотив: идея

обследование

понимание и  
использование  
в деятельности







# Пример «оси координат выбора материалов»

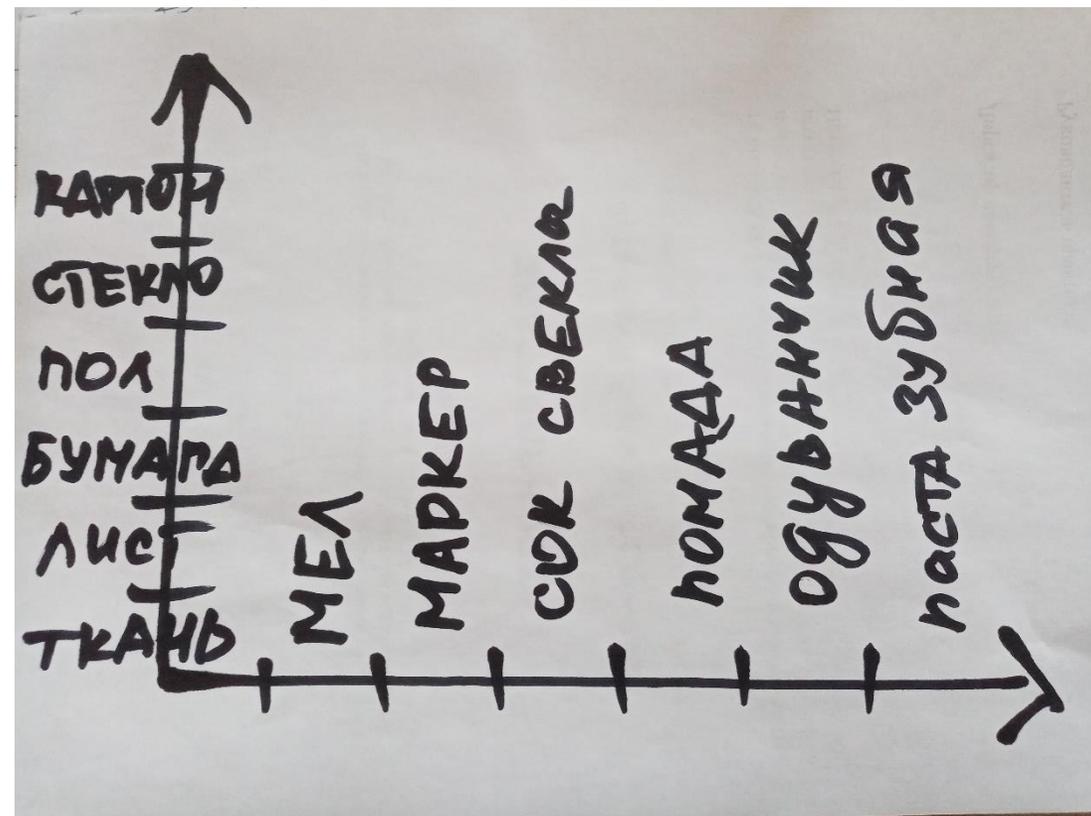
Детям предлагается в течение дня или недели(проекта) найти разные материалы и «поверхности» для создания рисунка( что и на чем можно рисовать)?

В течение дня организуются ситуации поиска: чем рисовать на асфальте? На прогулке? На кухне?

**Например**, на кухне? Шоколадом, мастикой, соком, молоком, свеклой и морковью, сахаром и солью, мукой.

В ванной? Мылом, пастой зубной, водой и т.п. Результаты исследований записываются символами в «оси».

далее пособие используется для выявления самых «технологичных» материалов, проб создания образов .



## Алгоритм введения техники (материала)

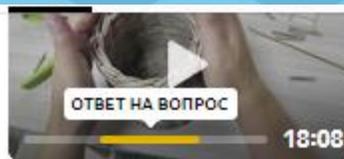
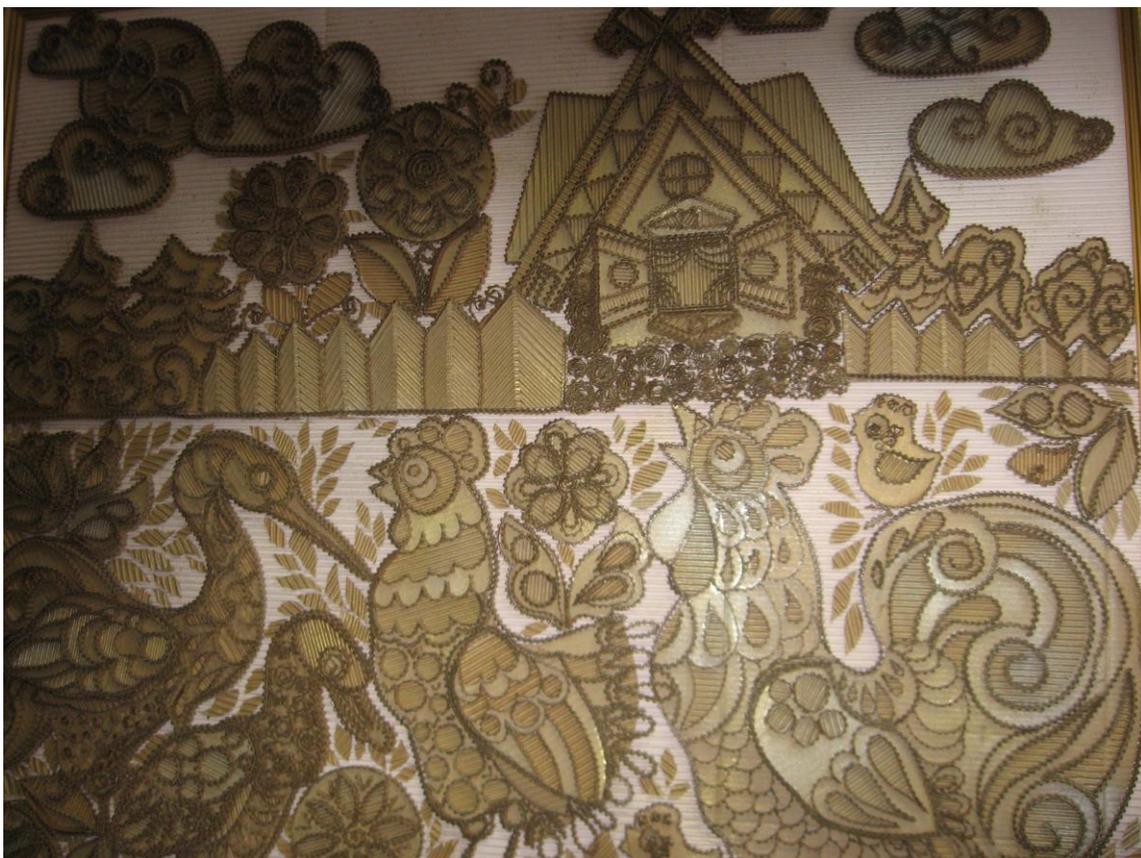
- Провокация интереса (рассматривания готовых работ, обсуждение — «догадка» «как сделано?») в оформлении выставки
- «Пробование» (экспериментирование- «баловство»)
- Создание несложной работы (уловить умения)
- Создание образов (разных, коллективное — индивидуальное творчество)
- Интеграция материалов, техник, более сложные образы



С чего начать?

**Доказано:**  
орудийное  
рисование  
формирует  
умения; а  
другие техники  
(«нетрадицион  
ные»):  
активизируют  
воображение





трубочек

OK · YouTube

49 тыс. просмотров всего



Как плести из газетных трубочек. Моя первая поделка из бумажной лозы....

Дзен · 1 тыс. просмотров



Конфетница из газетных трубочек.

Мастер-класс

YouTube · OK · Mail.ru

1 млн просмотров всего



Коляска или колыбель из бумажных трубочек.

YouTube · OK · Rutube

49 тыс. просмотров всего



Плетение из газет для самых начинающих - цветочек! Подробный...

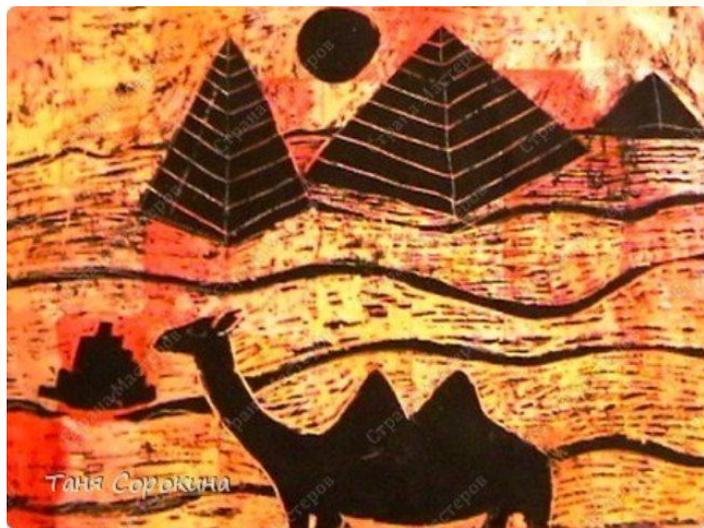
OK · YouTube

80 тыс. просмотров всего

Нетрадиционными техниками занимаются: Т.С. Комарова, Н.В. Дубровская (СПб), А.А. Фатеева, И.А. Лыкова, А.М. Вербенец.

[https://www.planeta.tspu.ru/files/sbornik\\_metodicheskikh\\_materialov\\_po\\_netradicionnym\\_tehnikam\\_risovaniya\(3\).pdf](https://www.planeta.tspu.ru/files/sbornik_metodicheskikh_materialov_po_netradicionnym_tehnikam_risovaniya(3).pdf)

# Граттаж



# Пластилинография



Разные способы создания базовых форм  
репродукция-творчество  
Предметное-декоративное-сюжетное  
Нетипичность образов (региональный компонент)

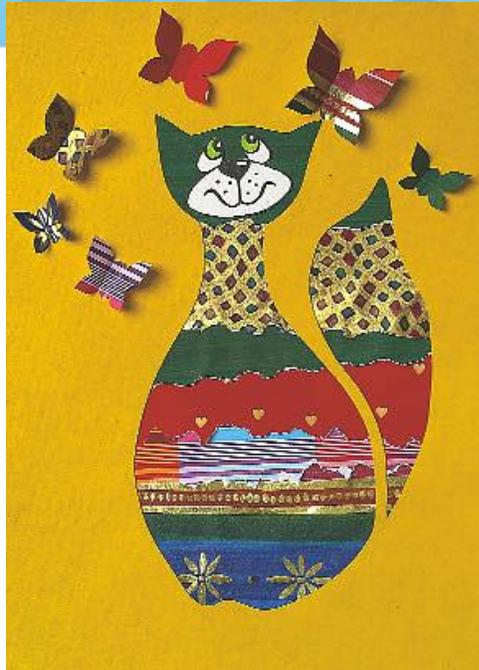
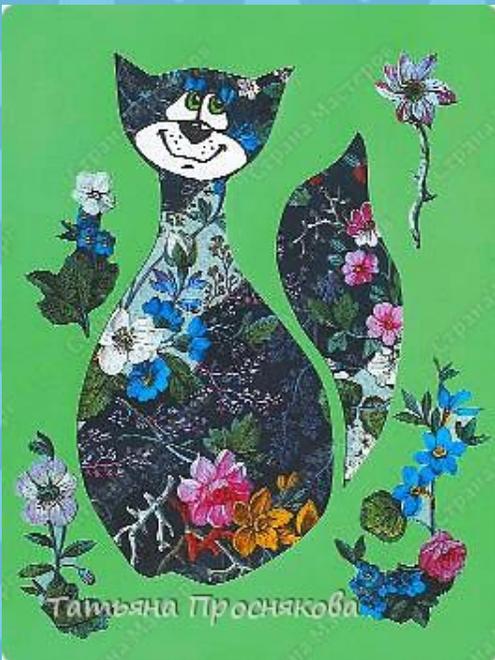


папке пример последовательности и образов

## Приёмы лепки

В основе изготовления практически всех элементов лежат шарик и колбаска.





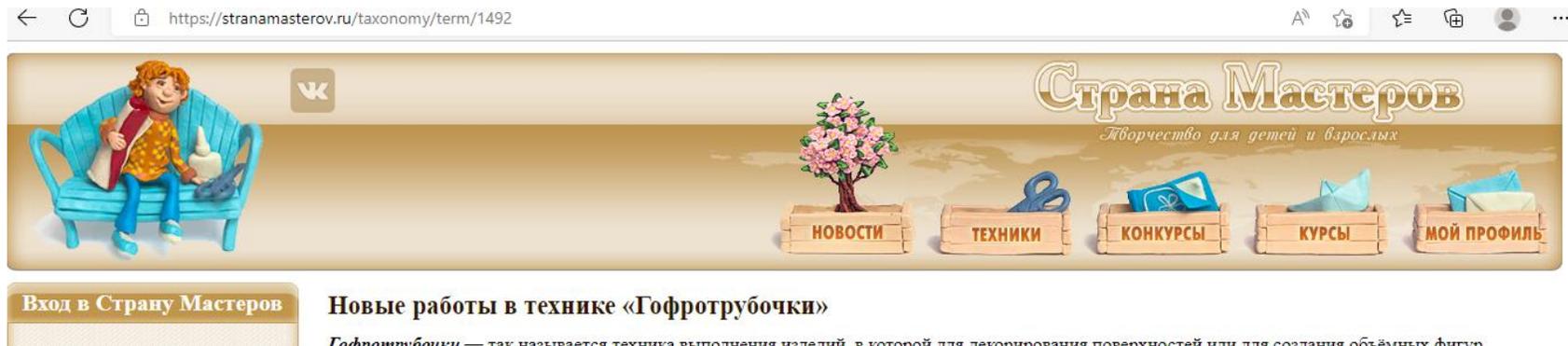
**Развитие комбинаторных умений:**  
перебирать варианты, украшать  
разными способами – Дизайн-задача  
(есть материал в папке)  
Украсить платья разными способами  
расположения деталей  
Оформить открытки одними  
элементами, но разными  
пространственными  
расположениями деталей  
Украсить кружки для разных  
персонажей



[Куклы и игрушки: бесплатные мастер-классы | Журнал Ярмарки Мастеров \(livemaster.by\)](https://www.livemaster.by/masterclasses/kukly-i-igrushki?ysclid=14v52t6i7q893866587)

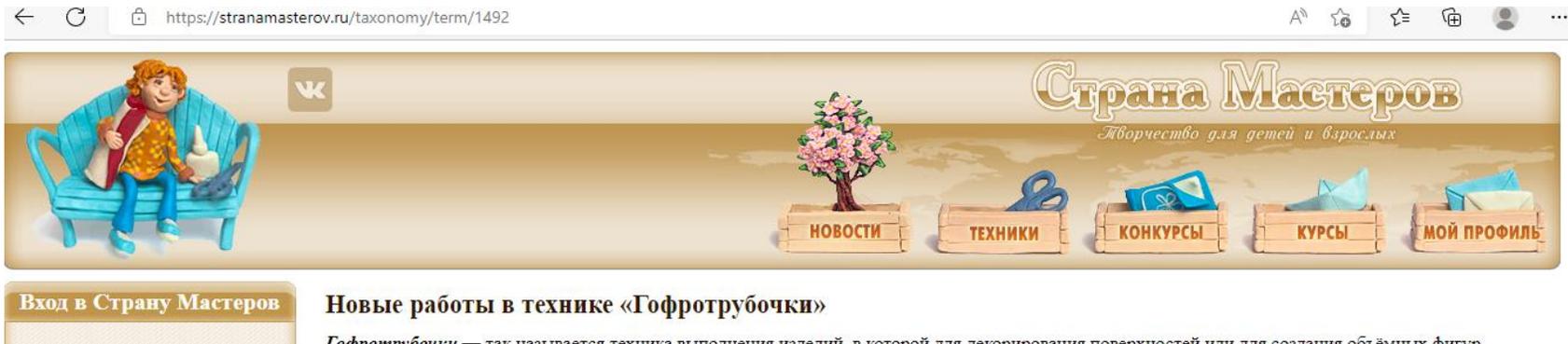
<https://www.livemaster.by/masterclasses/kukly-i-igrushki?ysclid=14v52t6i7q893866587>

[Популярные мастер-классы в разделе «Кукла» | Страна Мастеров \(stranamasterov.ru\)](https://stranamasterov.ru)



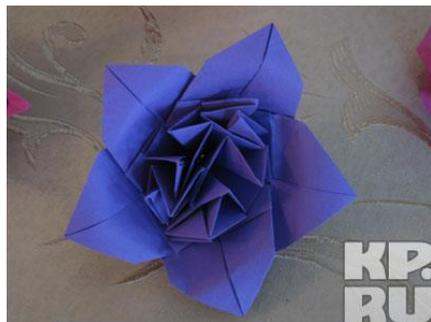
# Куклы и игрушки: бесплатные мастер-классы

Популярные мастер-классы в разделе «Кукла» | Страна Мастеров  
(stranamasterov.ru) Журнал Ярмарки Мастеров





# Оригами, квиллинг, твистинг, бумагопластика....



- Знакомство со свойствами бумаги
- Рассмотрение образов
- Освоение приемов и основных способов
- Упражнение в моторике и логике
- Копирование
- частичный поиск
- решение дизайн-задачи
- Интеграция (театр, сочинительство)



# ТВИСТИНГ

Обследование и  
моторные умения  
Освоение основных  
способов и форм  
Создание простых  
образов по образцу  
Видоизменение  
Создание по теме  
Создание  
«Интерьерных»  
объектов  
Интеграция  
(дорисовка, одежда)





# Инновационные акценты: Фрактальные рисунки

## УПРАЖНЕНИЕ « ДОРISOBYIBAHHE »

- Самым эффективным упражнением на развитие воображения является дорисовывание.



**Развитие творчества  
арт-терапевтический эффект  
(медитация)**

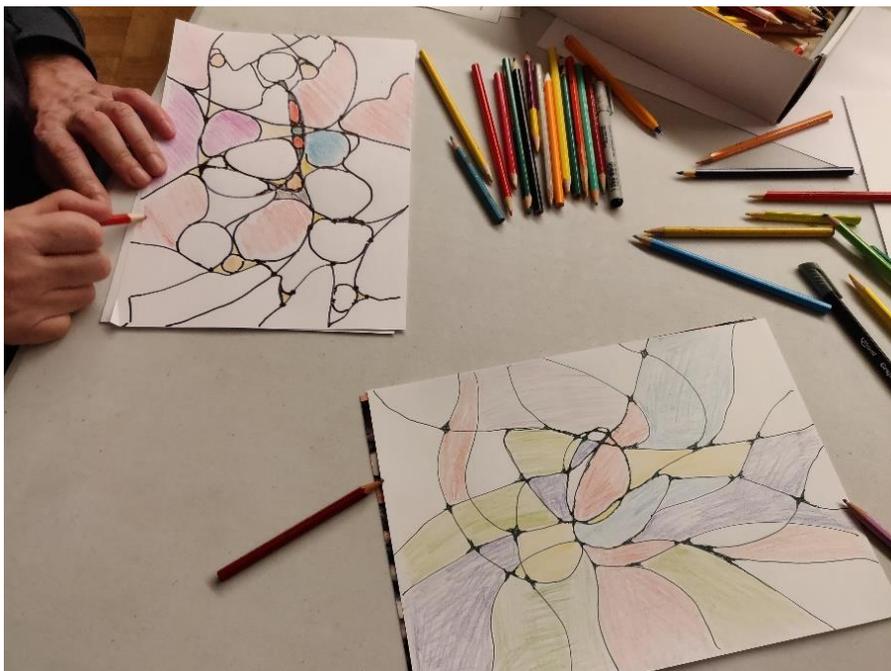
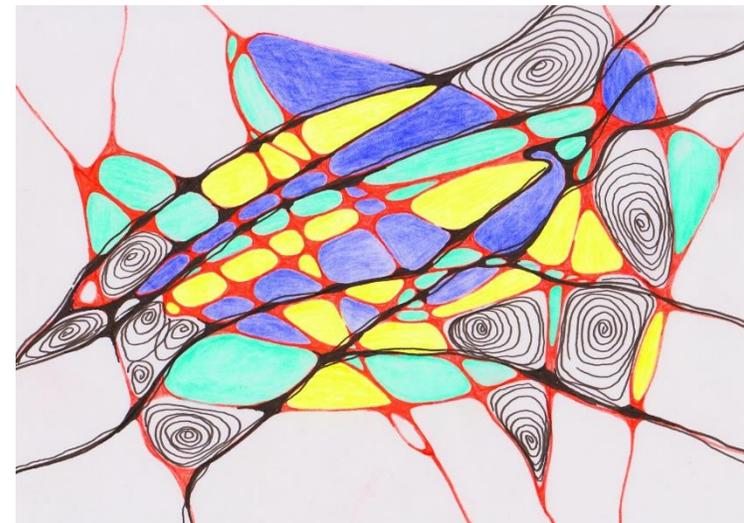
**Коллективное творчество и общение**

### **Задания:**

- Нарисовать закрытыми глазами линии
- Рассмотреть и «превратить» в образы
- Найти в линиях изображение по теме
- Дорисовать «рисунки» соседа
- Придумать историю



Фрактальное рисование. Метод, получивший название "фрактальный", был впервые использован в 1991 г. на семинарах, посвященных резервным возможностям человека и способам их самореализации. На метод не влияют ни этнические, ни национальные, ни территориальные различия. Возраст людей прошедших метод от 6 лет до 96 лет.



# Виды арт терапии

Известно много видов творческой помощи людям:

- рисование;
- игротерапия;
- музыкотерапия;
- фототерапия;
- танцевальная терапия;
- сказкотерапия;
- куклотерапия;
- маскотерапия;
- лечение театральным искусством;
- цветотерапия;
- видеотерапия;
- кинотерапия;
- терапия с песком, глиной;
- библиотерапия;
- мульт-терапия.



▶ На данный момент уже разработано множество технологий, методов и приемов, таких как «Рисование страхов» (Захаров А.И.), совмещение рисунков со сказкотерапией (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.), игровые приемы (Григорьева Г.Г.), использование мандал (С.К. Кожохина), а также различные альбомы для рисования и раскраски.

**Захаров, Александр Иванович.**

Как преодолеть страхи у детей / А. И. Захаров. - М. : Педагогика, 1986. - 109,[2] с., [8] л. ил.; 20 см. - (Педагогика - родителям).

[Арт терапия ☆ 10 основных видов для работы, методы, преимущества \(nemkova.pro\)](https://nemkova.pro/articles/art-terapiya-cto-eto-takoe/?ysclid=112095wgvy)  
<https://nemkova.pro/articles/art-terapiya-cto-eto-takoe/?ysclid=112095wgvy>

# Дизайн: интеграция познания и творчества

[Пантелеев Г.Н.](https://iknigi.net/avtor-georgiy-panteleev/102862-detskiy-dizayn-georgiy-panteleev/read/page-1.html)

<https://iknigi.net/avtor-georgiy-panteleev/102862-detskiy-dizayn-georgiy-panteleev/read/page-1.html>

дизайн-деятельность рассматривается как «новая художественно-продуктивная деятельность, целью которой является определение формальных качеств предметов, формирование предметно-пространственной среды»

принципиальное отличие дизайна от простого «декорирования» (в рисовании, лепке или аппликации), отражаемое в утверждении: «не создает новое, а организует пространственную среду, ...создает эстетические конструкции, не художественные образы»

- дизайн детей носит черты «экспериментирования» (Н.Н. Поддъяков) и «художественного экспериментирования» (Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, И.А. Лыкова)
- основан на особенном «**проявлении интеллекта**»: умении мыслить крупными формами, видеть гармоничное сочетание форм, цвета, выстраивать композицию (в связи с чем, выделяют термины «**дизайн-мышление**», «**визуальное мышление**», «**дизайнерские способности**», «**конструктивные способности и умения**» (Н.Н. Поддъяков, Б.А. Столяров, Л.А. Парамонова, Г.Н. Пантелеев), «композиционное мышление» (В.Б. Устинов, П.Н. Кандыбей, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров); развивает ряд **эстетических и творческих способностей** (чувство цвета, формы, синестезию, ассоциирование) (Т.А. Барышева, Е.М. Торшилова, А.В. Морозова, А.М. Вербенец), **комбинаторных умений и способностей** (Н.Н. Поддъяков).

# Теоретическая станица

**Дизайн** - в переводе замысел, план, направление, цель, эскиз, набросок, модель, схема и т.п., проектирование, обозначение - новая художественно-продуктивная деятельность, творческого характера, целью которой является определение формальных качеств предметов, формирование предметно-пространственной среды.

[Пантелеев Г.Н.](https://iknigi.net/avtor-georgiy-panteleev/102862-detskiy-dizayn-georgiy-panteleev/read/page-1.html)

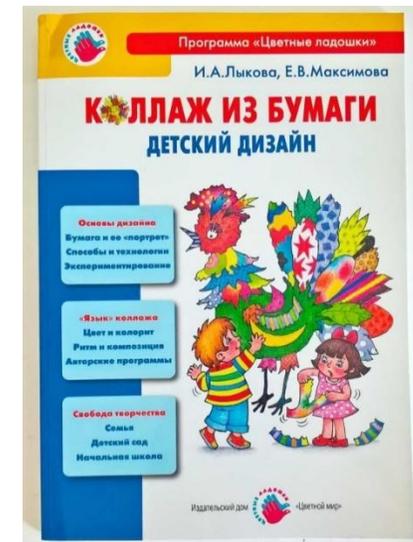
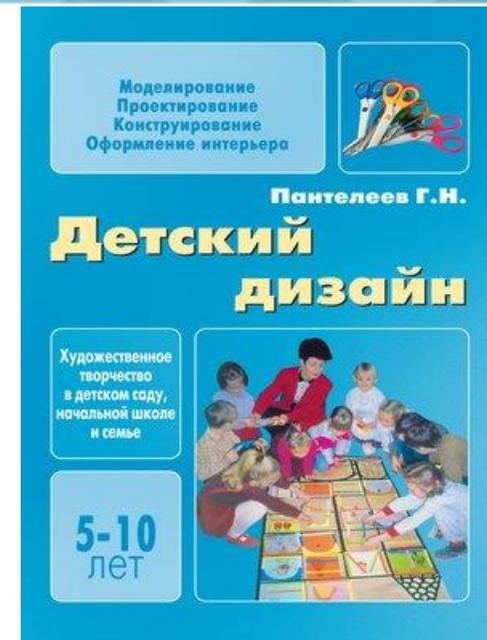
<https://iknigi.net/avtor-georgiy-panteleev/102862-detskiy-dizayn-georgiy-panteleev/read/page-1.html>

ДОУ 17. Технологии развивающего обучения дизайну.

<http://xn--17-6kcpbe8fh.xn--p1ai/innovatsionnaya-ploshchadk-uchrezhdeniya.php?ysclid=14wxm8vonj761467545>

ДОУ 50 Приморского района СПб. Творческое развитие в дизайн-деятельности.

[261120191848.pdf \(xn--50-6kcqum9b.xn--p1ai\)](https://xn--50-6kcqum9b.xn--p1ai/261120191848.pdf)



Вербенец А.М. ДОУ 50 Приморского района СПб.

Дизайн-деятельность может выступать в качестве *«интегративного способа познания мира»* детьми

Путь *«к творчеству через познание и дизайн»* возможен в следующей логике:

- активизация познавательных и эстетических интересов в ситуации «развивающей интриги» познания прекрасного («тайны», противоречия, проблемы)
- эстетическое восприятие разнообразия объектов окружающего мира и обогащения опыта «насмотренности»
- творческое переосмысление и присвоение освоенного
- отражение приобретенного опыта в разнообразных формах (сюжетно-ролевых играх, сочинительстве, продуктивных деятельности, собственных суждениях и оценках)
- Необходимо использование разнообразных методов и приемов, позволяющих создать яркие впечатления от соприкосновения с прекрасным, пробудить творческую искру, создавать ситуации **«практикования в творчестве»**



Организация деятельности детей должна строиться как «дизайн-поиск», в котором познание, общение, игра, труд («подчинены» творчеству, освоение через поиск и экспериментирование, предполагающее разнообразное обследование материалов для дизайн-творчества, самостоятельное «открытие» их свойств и возможностей, выбор в зависимости от предпочтений и интересов детей, «пробования» в процессе выполнения работы

Дизайн-деятельность была выбрана за «тематически-образующую» основу образовательного процесса, позволяет продемонстрировать взаимосвязь окружающего мира, его отражение в произведениях искусства, предметах культуры, и способы данного отражения (собственно творческую, продуктивную, игровую, коммуникативную деятельность).



Окружающее детей «предметно-бытовое» пространство может стать интересной основой для интегрированного освоения образовательного содержания. Мир «предметов» (игрушек, бытовых предметов, одежды, инструментов и принадлежностей) интересен «сам по себе» (какими бывают?, как работают?) и «историей возникновения и принадлежности людям» (Кто придумал? Кто использует?).

Компоненты предметно-пространственной среды



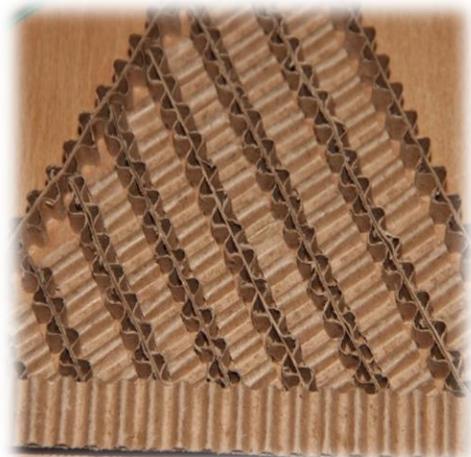
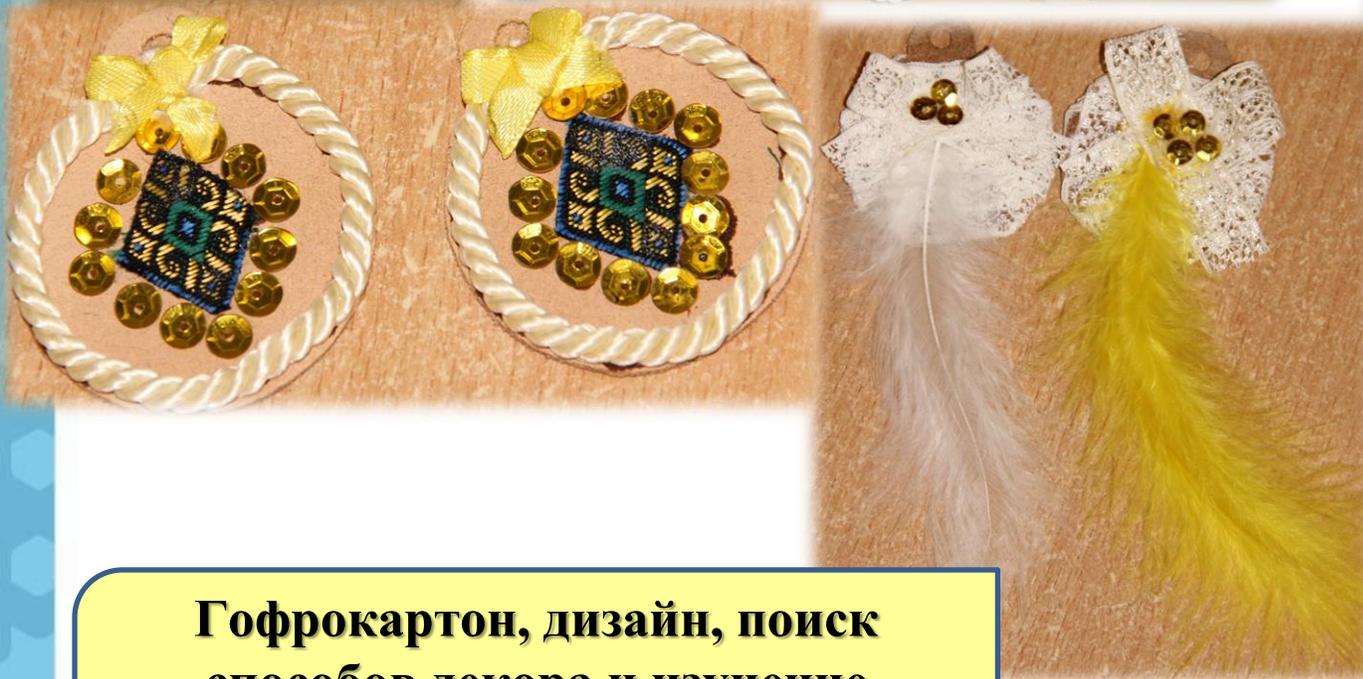
# Страница Идей технологии дизайна

## *целевыми аспектами*

- «**КОГНИТИВНОЕ**» - освоение способов плоскостного и объемного дизайна, ценностных ориентиров в области искусства дизайна, традиций и культуры; обобщение и дифференциация сенсорного и познавательного опыта;
- «**субъектно-деятельное**» - формирование опыта участия в коллективном творчестве, творческих проявлений и становления позиция «Я»;
- «**художественно-развивающее**» - развитие «дизайнерского» мышления, творческих, интеллектуальных и художественно-эстетических способностей.

**Содержательными аспектами** выступают: Знакомство детей с яркими и интересными проектами и образовательными ситуациями, которые могут быть примерами дизайн-культуры человечества (как традиционного, так и современного), освоение разных видов дизайна (плоскостного (аппликационно-графического), объемного (предметно-декоративного), пространственного (архитектурно-декоративного)). Интеграция в выборе тематики и последовательности проектов и образовательных ситуаций, которые могут быть направлены на формирование своего рода «целостного» «образа» мира («Сказочный дизайн и дизайн в сказки», «Дизайн в эпоху первобытного человека», «Секреты кулинарного дизайна», «Упаковка: секреты украшения», «Сувенирный мир», «Шляпный силуэт», «Секреты нарядной пуговички», «Дивный аквариум», «Чудо-птицы», «Петербургские коты», «Петербургские тайны Садово-паркового искусства»,»)

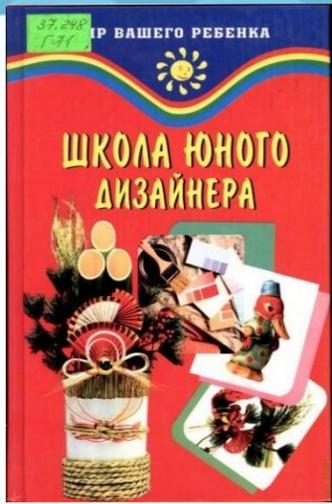




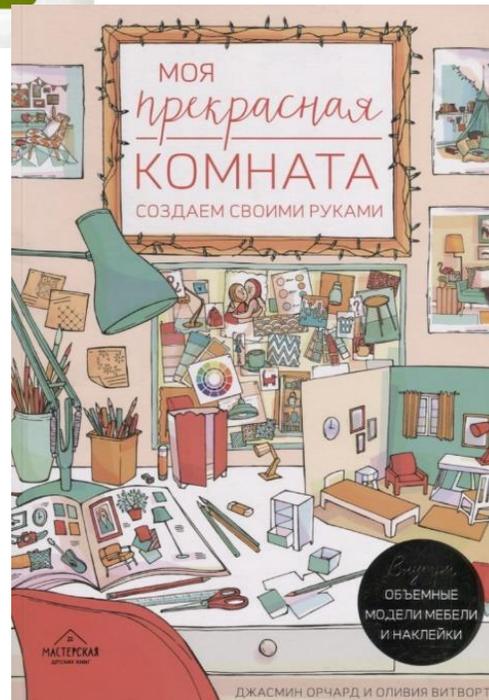
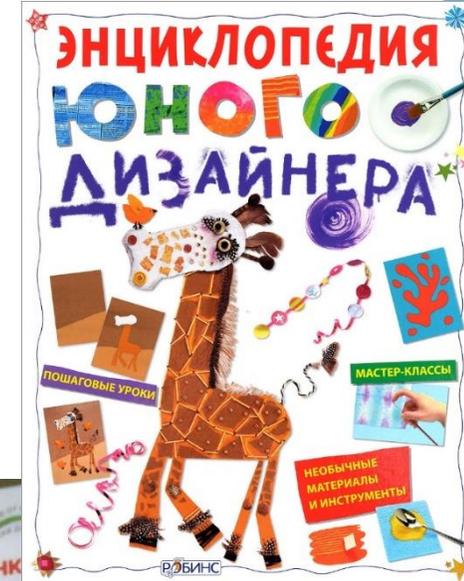
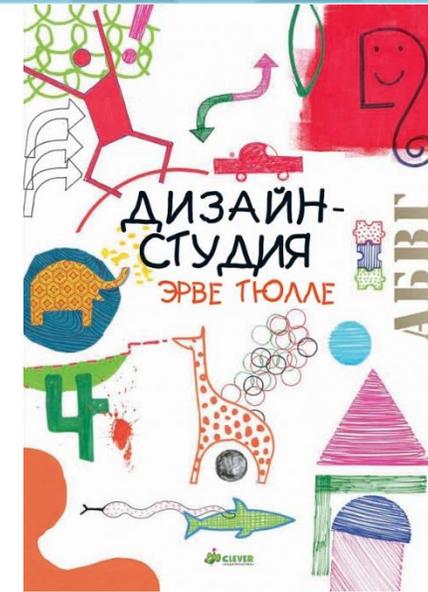
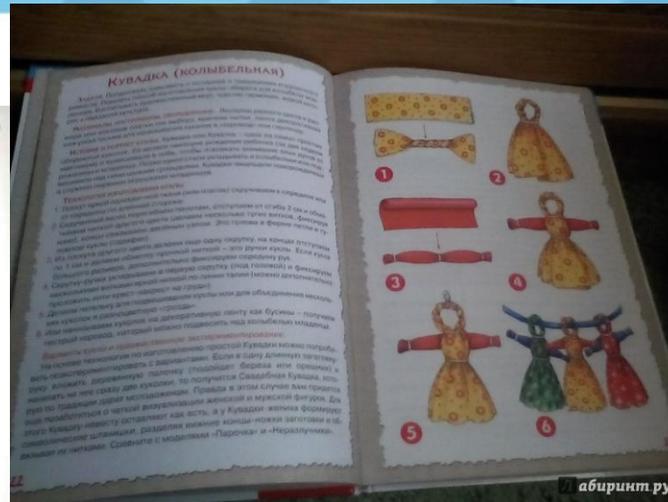
**Гофрокартон, дизайн, поиск способов декора и изучение свойств картона (клеиться, рвется, сминается...)**

**Коллективный проект дизайн  
–деятельности ДОУ 50  
Приморского района СПб.**





Горяинова О.В., Школа юного дизайнера — 2005 (Мир вашего ребенка)



## ОС, активизирующие творческие проявления детей и обыгрывание продуктов деятельности «Творческое занятие – увлечение»

- рисование «фото-зарисовок» для журналов (варианты пейзажа для «Детского гео», портреты в «журнал» «Дети планеты», Натюрморт - «Скатерть-самобранка» и т.п.);
- придумывание сказок (историй) об изображении;
- использование рисунков, работ в игровой деятельности (в театрализованных играх - как декорации (фон), маски-портреты персонажей; в сюжетно-ролевых играх - как элементы (пейзажи как «вид из вагона», «портреты – жильцы многоквартирного дома»);
- дизайн костюмов, атрибутов для игр в «Музей», «Галерея» (атрибутов игры, дизайн входных билетов, афиш, продумывание макета экспозиции).

Совместная и самостоятельная «рутинная» (постоянная) деятельность (по интересам, способностям); интегративная; - **культурная практика**

# Инновационный аспект: средства ИКТ



- **Виртуальные музеи**
- **Сайты**
- **Компьютерные игры**
- **Приложения**
- **Ролики в интернет про искусство**
- **Презентации**
- **Мультфильмы**

Развитие визуальной культуры  
обогащение впечатлений в  
привычной детям форме  
расширение возможностей  
наглядная форма интерактивности



Мультфильмы

<https://yandex.ru/video/search?text=создание%20мультфильмы%20с%20дошкольниками&path=wizard&noreask=1&filmId=6410484323257417919>

## Активности:

Просмотр и анализ средств выразительности

Сравнение фильмов черно-белых и разноцветных

Составление афиши

Придумывание продолжения



Есть файл в папке

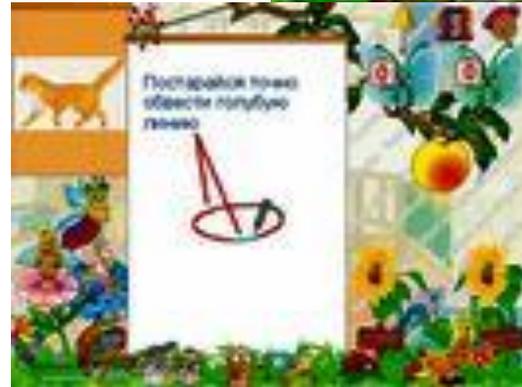
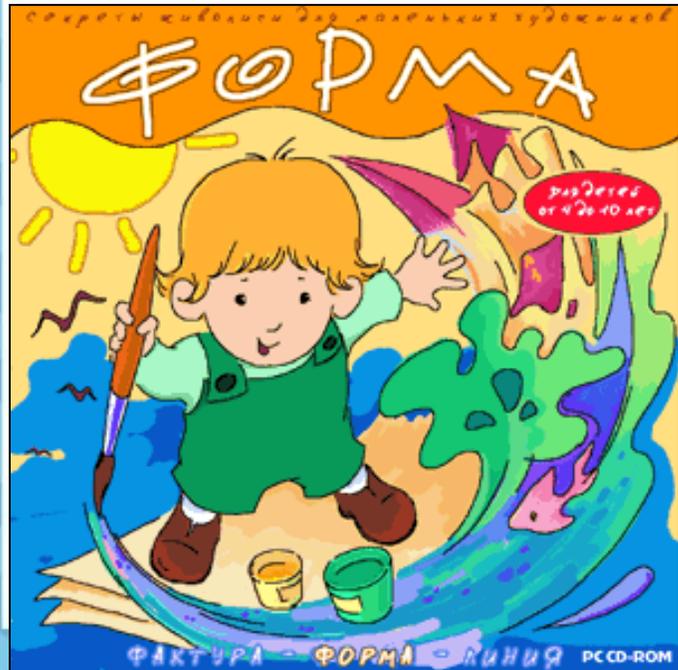
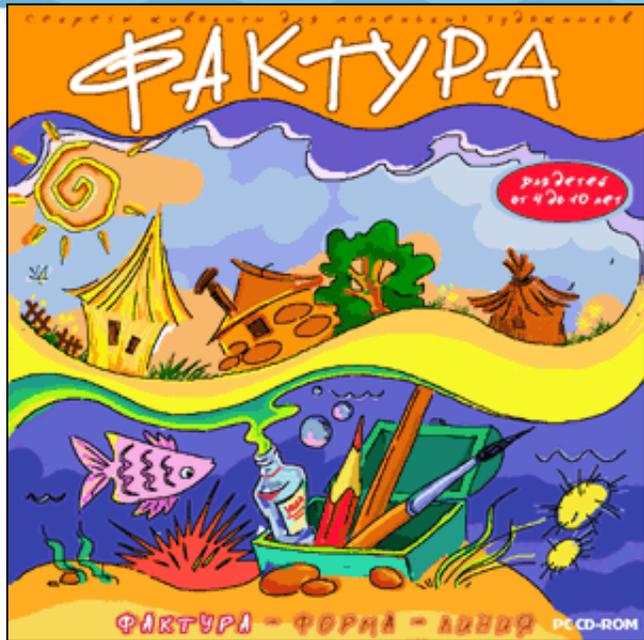
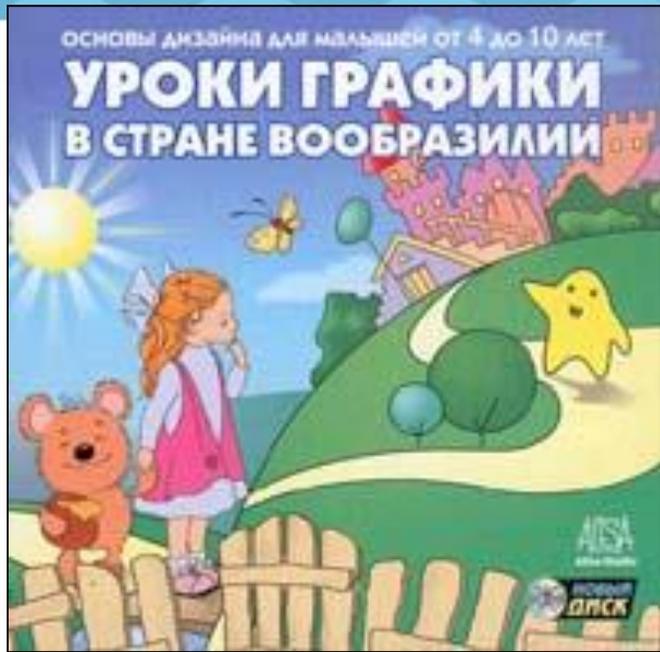


### Набор инструментов

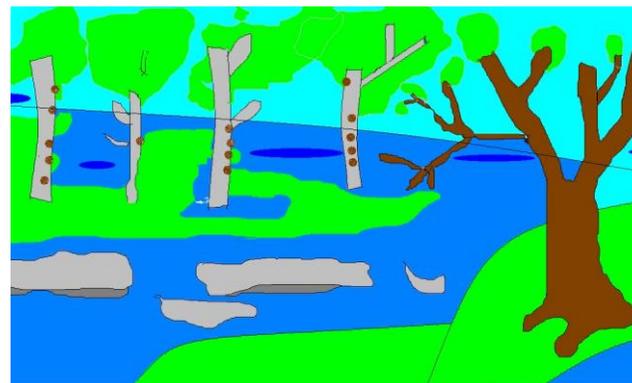
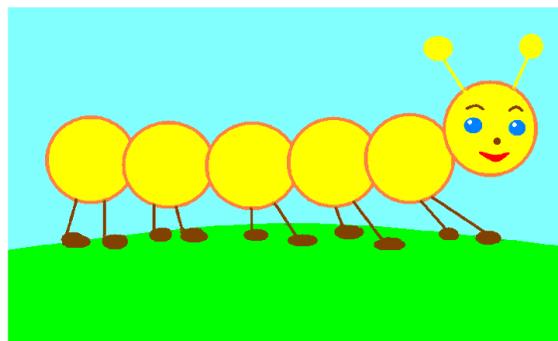
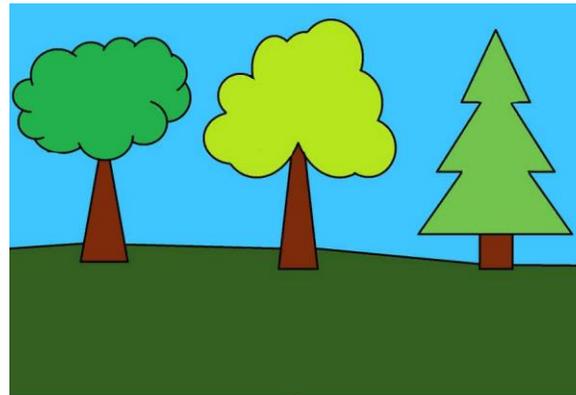
Выделение произвольной области			Выделение
Ластик / Цветной ластик			Заливка
Выбор цвета			Масштаб
Карандаш			Кисть
Распылитель			Надпись
Линия			Кривая
Прямоугольник			Многоугольник
Эллипс			Скругленный прямоугольник



Пособие Бревновой  
«От точки до пейзажа»



Пример  
рисунков детей  
6-8 лет в  
графическом  
редакторе





## План параграфа 1-5 Педагогические условия художественного образования дошкольников

1. Ориентиры диагностики художественного образования и развития дошкольников
2. Подходы к планированию
3. Эстетизация предметно-пространственной среды и организация детской деятельности в ней
4. Взаимодействие с субъектами
5. Индивидуально-дифференцированный подход: ориентиры

**Круг вопросов:**  
Как проводить диагностику ХОД? Что учесть в планировании по ХОД?  
Что усилить в образовательной среде и что такое эстетизация среды?



## Направления диагностирования

**Психологический** взгляд (факторы, этапы, проективность, проблемы): К. Риччи, Г. Кершенштейнер, Д.Б. Эльконин, А.А. Люблинская, Т.П. Хризман (гендер), Л.А. Венгер (сенсорика, восприятие), А.Л. Венгер Психологические рисуночные тесты); Захаров (преодоление страхов)

**Педагогический + социальный** (образы детства, субкультура): М.В. Осорина

**Искусствоведческий** (приобщение к искусству): музейные программы. М.В. Мацкевич, Н.М. Зубарева, А.М. Вербенец.

**Развивающий**: Е.М. Торшилова, Т.А. Барышева (способности).

## «Портрет» старшего дошкольника(по итогам освоения программы)

- ребенок будет проявлять **бережное отношение** к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным сокровищам; высказывать желание приминать участие (посильное) в их сохранении. Освоит некоторые эстетические категории;
- **проявлять интерес** к освоению искусства (к красивым объектам, произведениям искусства разных видов и жанров, задавать вопросы о произведениях (образах, средствах выразительности, авторах));
- **эмоционально откликаться** на художественный **образ произведений**. В процессе восприятия произведений искусства обращать внимание на средства выразительности (цвет, линия, ритм, композиция и др.), некоторые особенности построения композиции живописного и графического искусства, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства. На их основе более глубоко понимать художественный образ (на доступном дошкольникам уровне). Давать эстетическую оценку предметов и явлений окружающего мира, произведений искусства.
- **знать некоторые известные произведения и объекты архитектурные**, народные промыслы. Узнавать и эмоционально откликаться на рассматриваемые ранее произведения, эстетические объекты; размышлять, комментировать.
- **различать, называть произведения по видам искусства**. Иметь представление о некоторых отличительных особенностях живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись); особенностях видов скульптуры, архитектурных объектов, народных промыслов (на уровне конкретных примеров и начальных обобщений). Иметь представление о творческих профессиях, их значении, особенностях.

- **Понимать и использовать в речи слова, обозначающие эстетические категории, виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники, название творческих профессий.** Будет стремиться высказывать суждения по поводу увиденного, привлекать собственный опыт (ссылаться на собственный опыт). Высказывать предпочтения, ассоциации, собственное понимание художественного образа, настроения произведения и т.п. Проявлять исследовательское поведение, инициативу и самостоятельность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности; отражать впечатления, ассоциации в разных видах деятельности.
- На основе обогащенного сенсорного опыта, развития творческих, познавательные и эмоционально-эстетических **способностей** более глубоко и дифференцированного **воспринимать** проявления различных свойств объектов мира; **наблюдать**, всматриваться в явления мира, замечать их изменение по различным свойствам и проявлениям, проявления красоты.
- Приобретет начальный опыт **восприятия** произведений искусства **в условиях музея**; будет проявлять интерес к посещению музея, иметь некоторые представления о музее (назначении, коллекции, видах (на доступном уровне)), понимать необходимость соблюдения некоторых правил поведения; стремиться к бережному отношению к музейным предметам. Будет проявлять хороший уровень умений последовательно рассматривать, обследовать (по возможности) музейные предметы, выделять разнообразные свойства, устанавливать связи, размышлять, на основе чего будет формироваться целостный образ предмета. Ребенок будет обращать внимание на гармоничность музейного пространства; эмоционально откликаться на проявление красоты.

Выявление интереса, представлений, предпочтений	Развитие художественных способностей	Освоение деятельности	
<p><b>Содержание:</b> представлений, оценок, проявление отношения, освоение категорий (красиво-безобразно...)</p>	<p><b>Содержание:</b> развитие воображения, восприятия, аналитико-синтетической деятельности; Эмпатии, синестезии, умений восприятия выразительности форм и т.п.</p>	<p><b>Содержание:</b> освоение компонентов деятельности: Цели (формулирование замысла), действий, оценка результата, выбор содержания</p>	<p><b>Содержание:</b> проявление творчества в создании замысла, освоение средств выразительности и технических умений</p>
<p><b>Зубарева Н.М., Чумичева Р.М., Чернышова .</b></p>	<p><b>Дьяченко О.М., Гилфорд, Барышева Т.А., Торренс, Торшилова Е.М.</b></p>	<p><b>Зубарева Н.М., Сакулина Н.П. , Воробьева Д.И.</b></p>	<p><b>Флерина Е.А., Сакулина Н.М., Курочкина Н.А., Вершинина Н.А., Комарова Т.С. и др.</b></p>
<p><b>Методы:</b> беседы (представления ) о видах и жанрах искусства, что является красивым, средства выразительности и т.п. Описание произведения (оценки), рисование ( отношение), ситуация «магазин игрушек» ( выбор-предпочтения, оценки). Дидактические игры ( найди и назови)</p>	<p><b>Методы:</b> «Дорисовка 9 кругов», дорисовка элементов Восприятие изображения (абстрактного), придумывание причин событий (Клоун, использование предмета (газеты, зонта), «Веревки с неба) и т.п., кляксы ( Роршаха). Тест «Храбрые портные», «Букеты», «Повар, балерина. Военный», «Лица».</p>	<p><b>Методы:</b> наблюдение за процессом, видео информация, предложение нарисовать на обобщенную тему, анализ работы (в виде игры – экскурсовод). Рассказ ребенка о предстоящей деятельности (расскажи что ты будешь рисовать и как , научи персонажа рисовать)</p>	<p><b>Методы:</b> анализ детских работ: Технические умений ( см. методичку стр.), Освоение изобразительных умений</p>

Разработки Программы «Детство»,  
А.М. Вербенец есть ссылки в  
пособии

# Тематика заданий на оценку рисования

**Ранний возраст:** диагностика освоение материалов (двигательный ритм, контурный, линейный ритм). Темы: «Дорожки и следы», «Площадка спортивная», формообразующие движения, интерес к деятельности со взрослым; Интерес к цвету : раскрашивание изображения по теме «Доброй феи», «Злой феи» ( выдается трафарет).

**Младший:** умение принимать замысел, создавать простые изображения (темы: «Огурец и помидор», использование некоторых материалов ( гуашь, карандаш), интерес к рисованию

**Средний возраста:** освоение способов и инструментов (кисть, карандаш), изображения, умений создавать изображения по теме предложенной воспитателем, передавая типичные части, использовать средства выразительности (расположение на листе, крупное изображение и т.п.), развитие технических умений  
Темы: «Клоун в цирке», «Лежащая кошечка».

**Старший:** создание образа (по теме с соответствующим использованием средств выразительности) и по собственному замыслу; оригинальность образа, использование средств выразительности, развитие технических умений. Темы «Человек, удерживающий на поводке собаку» (рисование и лепка), эпизод из сказок (Иван-царевич и Кощей).



# Критерии оценки работы

Тематика

Стадия, этап

Вид (предметное, декоративное, сюжетное)

Выразительность и оригинальность

Изоумения (колористическое решение (адекватность, количество, выразительность); ритм, формы, композиция, передача индивидуальных, типичных особенностей, масса...)

Технические умения (моторные проявления, сила нажима, аккуратность раскрашивания, линии в разных направлениях....)

Используемые приемы

Индивидуальный стиль

Оценка, проявления отношения

Материалы А.М. Вербенец Программа «Детство»



# Педагогическая диагностика:

## Выявление интереса, представлений, предпочтений

### интересы

- Наблюдение
- беседа

### представления

- Беседа с ранжированием (об искусстве и красоты, опыте)
- наблюдение в деятельности

### предпочтений

- Выборы + беседа
- Работы (оценка продукта и самого процесса создания)

Вербенец А.М., Немченко Л.В. Диагностика освоения старшими дошкольниками изобразительного искусства.// Педагогическая диагностика как инструмент познания понимания ребенка дошкольного возраста. / Науч. ред. А.Г. Гогобердизе. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. - 149- 175 с.

Вербенец, А.М. Подходы к проектированию диагностического инструментария выявления опыта посещения музеев у современных старших дошкольников. [Электронный ресурс]. – URL: [261120031149-verbenec.pdf \(uchzap.com\)](https://uchzap.com/261120031149-verbenec.pdf). (дата обращения: 23.02.2021).

## Пример диагностической беседы



### Примерные диагностические задания

#### Задание № 1. Экспериментальная ситуация «Опиши картину»

**Цель:** выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников.

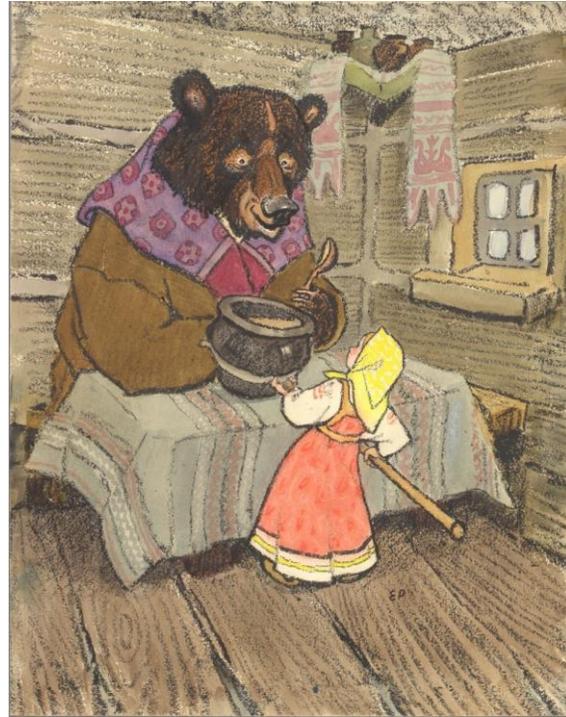
Содержание задания определено с опорой на исследования и методические разработки (Н.М. Зубарева Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, Н.П. Сакулина, Р.М. Чумичева).

**Условия диагностирования:** проводится индивидуально или с подгруппой детей (6-8 чел.). В последнем случае можно обратить внимание детей на необходимость самостоятельного ответа.

**Стимульные материалы:** репродукция знакомого детям произведения (например, И.И. Левитан: «Золотая осень»).

**Предъявляемые задания:** ребенку предлагается 1) рассказать о картине («все что захотеться», описать «что изображено, что чувствуется, о чем думается»; 2) ответить на вопросы:

<b>Вопросы, после рассматривания репродукции</b>
Тебе нравится эта картина? Чем?
О чем эта картина, как думаешь?
Что <u>чувствуешь</u> , о чем думается, когда рассматриваешь картину?
Какое «настроение», представлено в картине? Почему?
Как бы ты её назвал?
Я буду называть разные пары слов, а ты подбери, слова, которые подходят к картине: тихий-громкий? Веселый - грустный? Яркий-тусклый? Холодный-теплый? Вкусный - не вкусный?
Как ты думаешь, почему художник нарисовал такими цветами? Назови их.
Если бы была возможность волшебным образом попасть в картину, что ты <u>услышал</u> ? Почувствовал?
Хотел бы ты <u>оказаться там</u> ? Почему?
Картину художник назвал «Золотая осень». Как ты думаешь, почему так?
Представь, что ты художник. Нарисуй, впечатления о картине: что чувствовал, что запомнилось, что понравилось. Не обязательно точно рисовать все то, что рисовал сам художник. Пофантазируй (ребенку выдается листок бумаги, карандаши, фломастеры).



Для младшего возраста

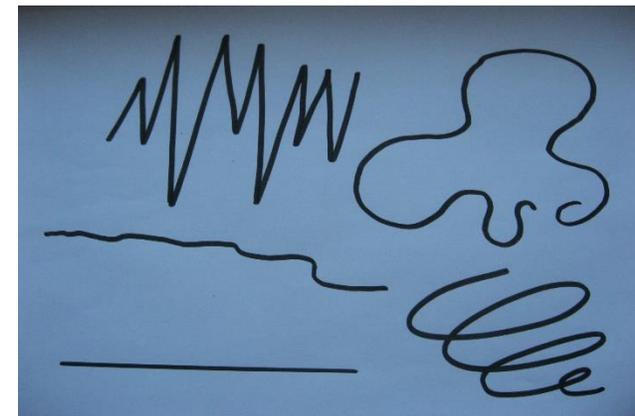
Визуальный ряд для среднего  
возраста (вопросы  
адаптируются к возрасту)



**ИГРЫ-диагностики НА СПОСОБНОСТИ**  
**Упражнения, на развитие художественно-эстетических способностей**  
 (Е.М. Торшилова, Т.А. Барышева) **Цветная музыка, А.Н. Скрябин.**

Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - Екатеринбург: Деловая книга, 2001.

<p><b>Способности</b></p> <p>ассоциирование</p> <p>эстетические предпочтения</p> <p>воображение</p> <p>синестезия</p> <p>комбинирование</p>	<p><b>Задания</b></p> <p>Малюма –Текете</p> <p>Настроение цвета, формы, линии</p> <p>«Повар-военный балерина» (тест)</p> <p>Рассмотри и дорисуй</p> <p>Придумай много вариантов (как украсить разными способами)</p>
---	--



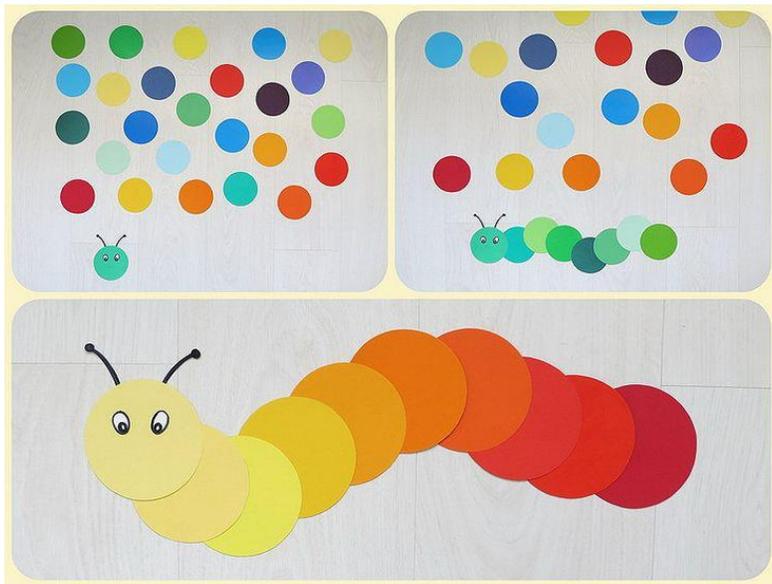
# Сенсорный опыт

(программа «Детство» Вербенец А.М.)

Цветовосприятие (предпочтения,  
эталоны, психология и эмоции  
цвета, культурология)

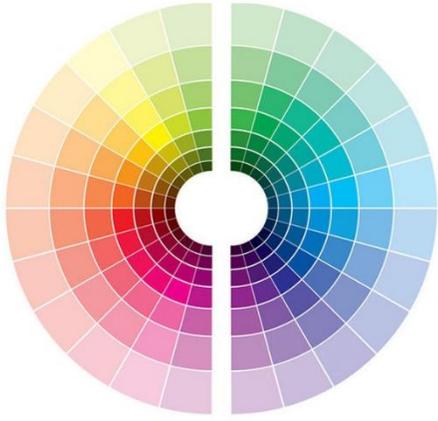
Освоение форм и фигур  
Комбинаторные умения  
Экспериментирование



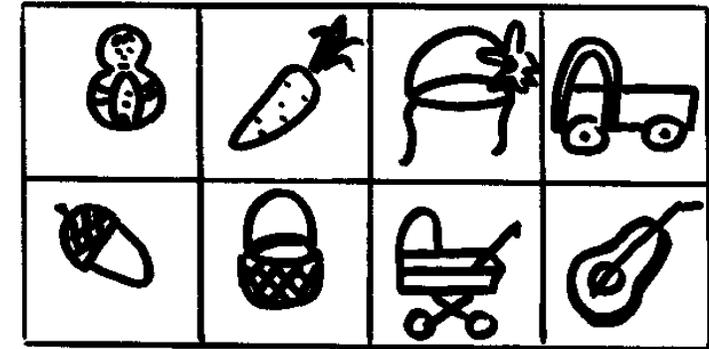
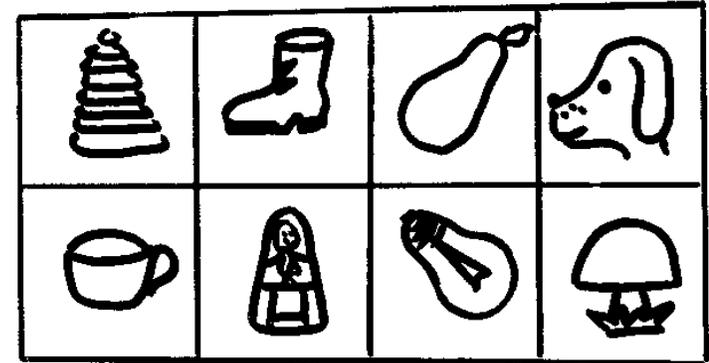


Различение оттенков, называние; подбор по условию и предпочтениям; выкладывание от самого светлого до самого темного оттенка; сортировка «теплые-холодные»; гармоничное использование в декорировании и работе; понимание культурных традиций и «эмоционального подтекста» цвета

ТЕПЛЫЙ ИЛИ ХОЛОДНЫЙ?



Выявление  
сенсорного опыта  
(со среднего возраста)  
Методика Л.Венгера  
«Перцептивное  
моделирование»



# Творчество Дьяченко О.М., Туник Е.Е. Э. Торренс, Дж.Гилфорд

«Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко). Цель: определение уровня развития невербального воображения, способности создавать оригинальные образы.

**Материал:** для каждого ребенка 10 листов бумаги (размером в половину печатного листа), на каждом из которых нарисована небольшая (примерно 1 x 2 см) фигурка неопределенной формы. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок. Во время одного обследования детям предлагаются один комплект (любой), состоящий из 10 фигурок, и простой карандаш.

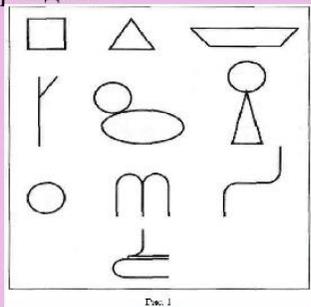


Рис. 1

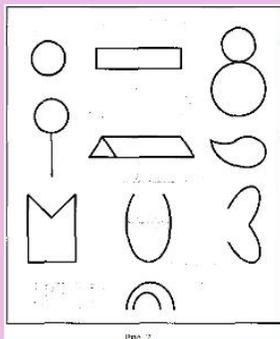
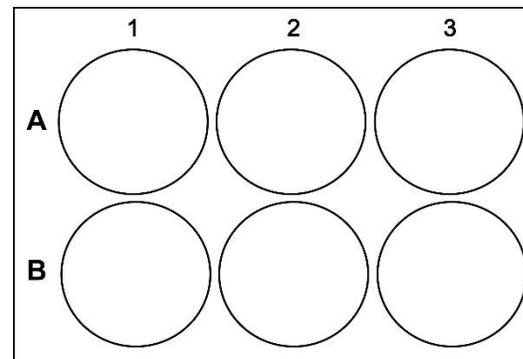
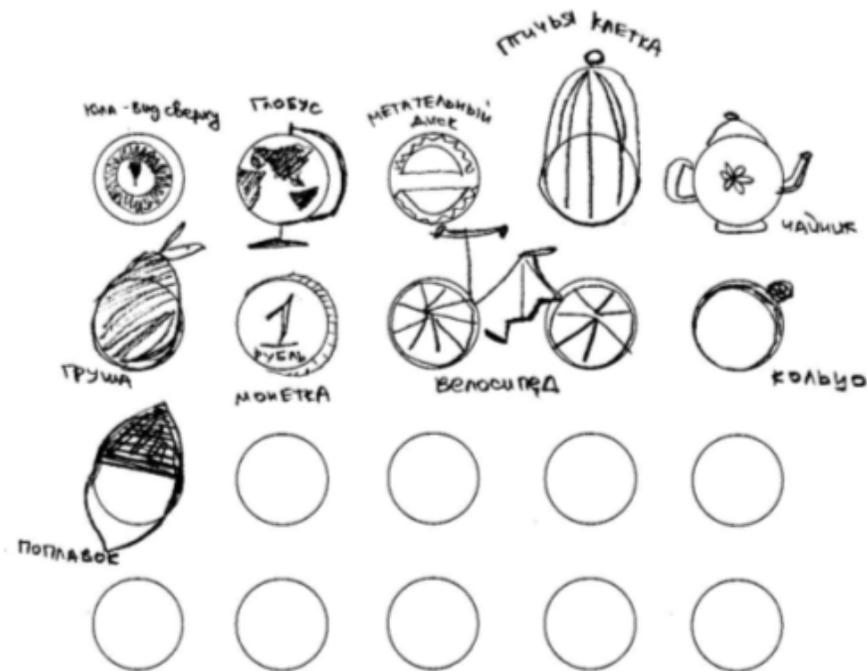


Рис. 2





## ГНОМЫ

Для старшего возраста:  
раскрасить одного гнома как  
«доброе, веселое», а второго,  
как вредного и злого

**Тестовое задание «Кто есть кто».** Разработано и апробировано Е.М. Торшиловой на основе методик для изучения форморазличия (В.Н. Ветров). Цитируется по источнику: Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика).- М.: Деловая книга, 2001.- стр.41-41.

**Цель:** измерение способностей опознавать выразительной формы детьми дошкольного возраста.

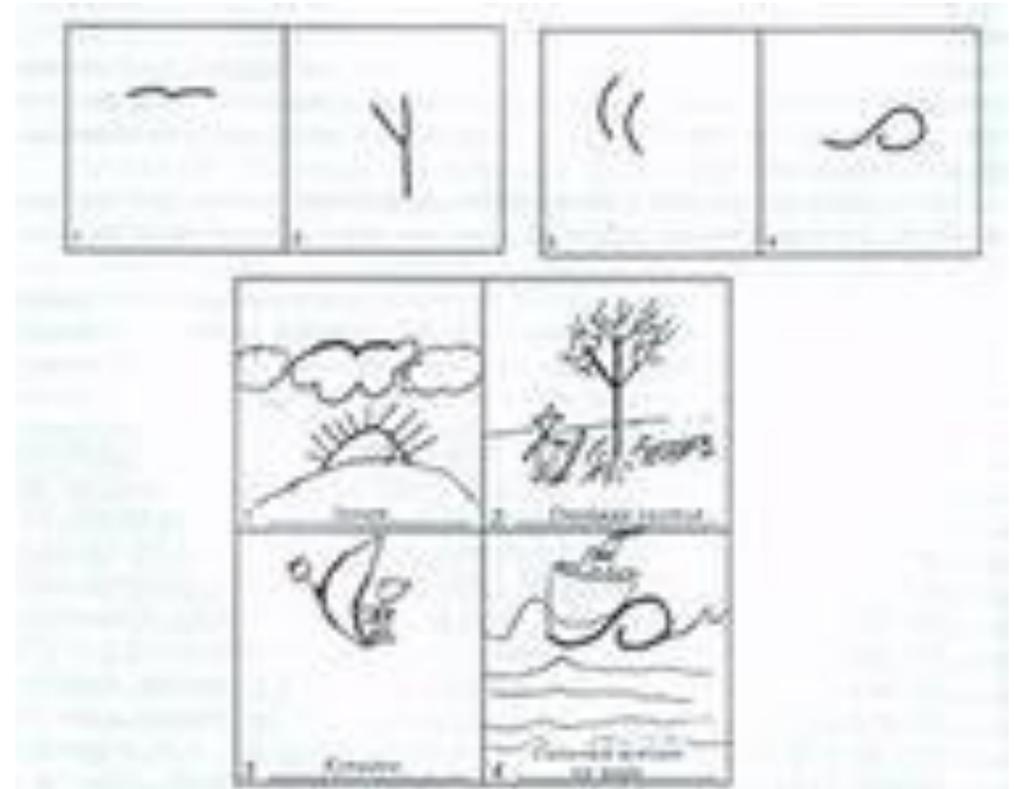
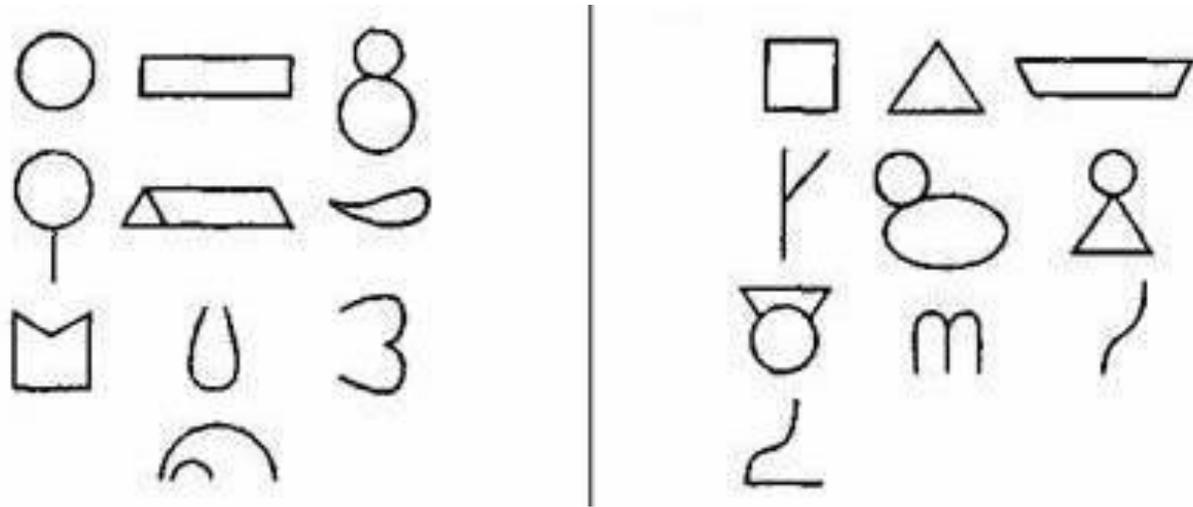
**Стимульные материалы:** для каждого ребенка 10 листов бумаги размером в половину печатного листа, на каждом из которых нарисована небольшая (примерно 1 на 2 см.) фигурка неопределенной формы.

**Предъявляемые задания:**

Ребенку предлагается опознавать в силуэтных абстрактных фигурах характер представителей известных им профессий (повара, военного, балерины). Задание формулируется в игровой форме: злой волшебных превратил персонажей в предлагаемые детям фигуры; поясняют, что некоторые черты в фигурах напоминают представителей данных профессий и можно догадаться, кто превращен волшебников в какую фигуру.

**Способы обработки и анализа материалов:** фиксируются ответы на вопросы; могут фиксироваться также: интерес детей, эмоциональные проявления.

# О.М. Дьяченко. Недорисованные фигуры



Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
	○	□	8	○-	▭	∩	◻	∪	3	∩
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	рыб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	рыб	кот	радуга

Туник Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей (методические рекомендации для психологов и педагогов)»- СПб, 1992.

# Музейный опыт М.В. Мацкевич, А.М. Вербенец

## Варианты заданий

Наблюдение в музее (музейная коммуникация)

Наблюдение на ОС эстетической  
направленности

Беседа о искусстве, культуре, опыте посещения  
музея

Отражение впечатлений (в игре в музей,  
рисунке, рассказе)

Рисунок «Я в музее» (в материалах темы).



# Проблема индивидуализации

Особую сложность и своеобразие данная проблем приобретает в аспекте художественно-эстетического развития, поскольку искусство и художественная деятельность, по сути, «индивидуализированы»; восприятие произведений (как и создание) всегда субъективно, эмоционально-образно, «лично» (основано на опыте, переживаниях, установках, ценностях воспринимающего и создающего).

Художественно-эстетическое развитие обусловлено задатками, способностями, особым «социальным фоном». К развитию творчества нельзя подходить формально как обучению определенным умениям, в «общем» темпе. Данные моменты определяют необходимость осмысления своеобразия индивидуализации художественно-эстетического развития дошкольников.

Художественная одаренность требует особой стратегии развития; поддерживается художественными школами, кружками, студиями.

Важно чтобы художественно-эстетическое развитие «обычных» детей также строилось на основе индивидуально-дифференцированного подхода, не сводимого к простому делению на подгруппы для занятий в изостудии.



Даже в младшем дошкольном возрасте у некоторых детей отмечены предпочтения материала, «тяготение» к определенному цвету, инструменту, тематике.

В более старшем возрасте часто наблюдается неравномерность в освоение разнообразных изобразительных техник, средств выразительности, разных видов творческой деятельности (лучше рисуют или занимаются дизайном, с увлечением конструируют, но не очень любят лепить; с восторгом «ваяют» из снега, в то время как не любят лепить из пластилина; предпочитают создавать изображение самостоятельно или выбирают задания «на штриховку», «обводку», «дорисовывание», «копирование»). В связи с этим, важным является *предоставление возможности широкого «выбора»* (изобразительных материалов, тематики работ, формы участия и результата).



# Интересные примеры

В программе С.К. **Кожохиной** интересным является система игры, заданий, учитывающих особенности восприятия информации.

Например, **аудиалы** более успешно воспринимают информацию, представленную в звуковой форме, им ближе темы, предполагающие «звучание» («Шорох осенней листвы», «Поет весна, акает...»);

**визуалы** – эмоционально отзываются на зрительно воспринимаемые стимулы (цвет, форму) («Какая она – осень?», «Цвета зима»);

**кинестетики** – на движение, «событие» в воспринимаемой информации (что происходит) и в процессе собственной деятельности (удачны темы «Танец осенних листьев», «Приход Зимы»).

Данные особенности часто рекомендуют учитывать в процессе проведения экскурсий (О.Л. Некрасова-Каратеева, М.В. Осорина).

При этом принципиально понимать необходимость поддержки *уже проявляющихся* особенностей, накладывания «*табу*» на *переучивание* и некорректное развитие «*других*» проявлений.

Образовательные области / Основания для проектирования индивидуально-дифференцированного подхода	Художественно-эстетическое развитие
<b>Темп освоения содержания</b>	
Группа детей с проблемами в развитии (имена детей) Группа детей с опережением в развитии (имена детей)	Различия в уровнях освоения, темпе освоения
<b>Пол ребенка</b>	
Мальчики Девочки	Различия: в тематике работ; предпочтения материалов и техник («живописцы»-«графики»), уровень формирования эстетических способностей и др.
<b>Полушарная асимметрия</b>	
Левши Правши Смешанный тип	Левши (правополушарные) более интуитивное, синкретичное, целостное восприятие, эмоционально-образное мышление, пространственное мышление; Правши (левополушарные): <u>аналитичное, рациональное, знаковое мышление.</u>
<b>Тип темперамента</b>	
Сангвиники Флегматики Меланхолики Холерики	Скоростные характеристики изобразительной деятельности, скорость и особенности протекания творческого процесса, особенности эмоциональных проявлений (в процессе деятельности, оценке результата, отношении к оценке окружения), предпочтения некоторых материалов и средств выразительности
<b>Состояние здоровья:</b>	
Норма Часто болеющие дети Дети, имеющие хронические заболевания	Группа здоровья, родовые травмы, заболевания, предрасположенность к заболеваниям и др.
<b>Данные социометрии</b>	
Звезды Предпочитаемые Отверженные	Группы детей, особенности самооценки, особенности контактов со взрослыми и сверстниками
<b>Особенности восприятия информации</b>	
<u>Кинестетики</u> <u>Аудиалы</u> <u>Визуалы</u>	Особенности «сенсорного канала» информации, предпочтения в тематике, более легкое освоение содержания при использовании комплементарного «канала» его получения
<b>Интересы, склонности детей</b>	
Хобби, увлечения <u>познавательного, эстетического, игрового характера</u>	Указываются группы детей по интересам (например, увлекаются шахматами, дизайном и т.п.).
Другие выбранные педагогом основания: «живописцы»-«графики»; «созерцатели»-«деятели»; «творцы-фантазеры» - «кописты-рисовальщики» и др.	Различия в предпочитаемых изобразительных техниках, материалах, доминирующем использовании разных средств выразительности, эмоциональная отзывчивость в большей мере на те или иные средства («живописцы» - «графики») Предпочтения в области восприятия или деятельности («созерцатели»-«деятели»). Высокие показатели <u>творческой</u> в создании образов, применении техники или высокий уровень «технической грамотности» работы при невысоких показателях творческих проявлений («творцы-фантазеры» - «кописты-рисовальщики»).

## Как учитывать темперамент, межполушарную асимметрию и др. особенности в ИОМ?

В исследованиях, раскрывающих суть индивидуально-дифференцированного подхода (А. Анастази, Е.А. Аркин, Я.И. Ковальчук, С.А. Козлова, С.К. Кожохина, М.В. Осорина, Е.И. Николаева, С.В. Петерина, Т.П. Хризман), представлены различные основания для «индивидуализации» (на примере художественного развития):

в контексте межполушарной асимметрии (эмоционально-образного и рационально-логического начала) («художественный», «мыслительный», «смешанный» тип);

особенности темперамента, проявляющиеся в скорости разработки творческой задачи (быстро или медленно приступает к рисованию, предлагает творческую идею, справляется с выполнением или требуется дополнительное время) (Н.С. Лейтис);

разная направленность сенсорной переработки информации (кинестетики, аудиалы, визуалы) (С.К. Кожохина);

«живописцы» и «графики» (Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова); различия в выборе видов деятельности, материалов, тематике творческих работ; наличие «собственных клише», индивидуального стиля.

Например для холериков характерно быстрые реакции, скоростные ответы, сложности с доведением и дорабатывание работы; для флегматиков – долгое обдумывание и начало работы, «неспешность» и сосредоточенность. Эти проявления не стоит «переучивать», но учитывать в поведении и «гармонизировать» их в практике.

Например, девочка - холерик может «не со зла» эмоционально ударить других, ревностно относиться к оценкам, на занятиях выкрикивает с места правильный ответ (эти моменты объяснимы темпераментом), но требуют именно «грамотной коррекции» («мягкого приучения»-справиться с ними).

## Методические секреты выбора приемов, методов и средств в построении индивидуальной траектории дошкольника

При трудности в обучении, медленном темпе освоения (корректирующая и образовательная направленность ИОМ)	Парциальность заданий Увеличение числа упражнений, заданий Совместное с педагогом выполнение, далее самостоятельная деятельность Использование специальных приемов, методов (мнемотехники, наглядности) Возвращение на предыдущие этапы (метод ледокола) «Спирали принцип» - возвращение и повторение Укрепление здоровья, здоровьесберегающие технологии
Для одаренных и способных (развивающая и образовательная направленность)	Амплификация (обогащение, сверх привычного) содержания Разговор «на равных» Возможность выбора; самостоятельность Использование социокультурных ресурсов и технологий (музеи, библиотеки, образовательный туризм); кружки и интересные социально-образовательные события

Развитие моторики (недостаточность)	Самомассаж, пальчиковая гимнастика Игры с мелкими предметами, тренажёры Укрепление крупной моторики Лепка, плетение, Обводки, штриховки, формообразующие упражнения Обследование тактильное, определение на ощупь и т.п
Развитие памяти (недостаточность)	Мнемотехнология (рисование символами текстов для запоминания) Повторение Упражнения и игры на видов памяти (тактильной, смысловой, аудио, зрительной)
Недостаточность сенсорного опыта	Тактильное обследование, развитие анализаторов Использование сенсорных моделей для рассматривания, описания предметов Проговаривание названий эталонов свойств (в играх), подбор к названным эталонам. Игры по типу лото, домино в сенсорными эталонами и проявлениями свойств Наблюдение и рассматривание Обведение контура предметов при рисовании

## Формы детской деятельности с учетом индивидуальности и потребностей

- Проведение постоянных «Выставок детских творческих увлечений», в которых ребенку предлагается выступить с рассказом–презентацией *собственных* «эстетических открытий», занятий-увлечений, коллекций («Самая любимая моя книга», «Моя большая коллекция», «Что я увидел самое красивое на улице (в городе, на огороде)»)
- Проведение Персональных выставок (всех детей)
- Коллекционирование по интересам
- Ведение личного «Творческого дневника» - блокнота с фиксацией увлечений: выбор материалов, впечатлений о посещении музея, выставки, «занятий» на мастер-классе самого ребенка, и отзывов о его успехах других людей.
- Самостоятельное составление детьми старшего дошкольного возраста «персональных» визиток («плакатов» с информацией о себе).

# Интересный опыт: образовательные средства

## Опыт Персональных блокнотов:

детям по их особенностям составляют блокнот с заданиями, играми, вопросами, штриховками. Листы блокнота пополняются 2-3 раза в год в соответствии с достижениями и усложнением. Материалы могут отбираться по 5 образовательным областям (деятельностям, аспектам готовности к школе: мотивационная, психологическая и специальная готовность к школе)

Например, в художественном развитии выделены проблемы, в развитии воображения, моторики, технических умений и т.п. Педагог подбирает игры, самомассаж, дорисовки, штриховки, игры на ассоциации, детям имеющим данные особенности и вкладывает листы в их блокнот для самостоятельных и семейных хобби-занятий.

## Методически подсказки:

данная работа не требует много времени, поскольку у части детей сходные проблемные поля; компоновка листов будет осуществляться в соответствии с индивидуальными запросами каждого, а круг «проблем» часто повторяется у части ребят (моторика, воображение и т.п.). Педагог чуть корректирует материалы в свете пола, темперамента, увлечений и т.п.

# Планирование образовательного процесса

Для повышения эффективности использования «музейных» технологий в образовательном процессе детского сада важным является выстраивание согласованных линий планирования, что возможно на основе *блоково-тематический принципа построения образовательного процесса.*

Целесообразно представление *двух* *линии* *развертывания* *содержания:* «*обобщающая*», предполагающая серии образовательных ситуаций и экскурсий, направленных на расширение, уточнение, обобщение эстетического и художественно-эстетического опыта детей, и «*обогащающая*», включающая накопление опыта восприятия прекрасного в разнообразной совместной со взрослым (экспериментирование, просматривание слайдов и видеоматериалов, чтение и обсуждение книг, просмотр проспектов и каталогов произведений искусства) и самостоятельную деятельность детей (игры, продуктивные виды деятельности), дополнительные экскурсии, рекомендации для родителей.



# ПРСреда как инновация

## Идеи Эстетизация среды

Среда

как активизатор

- деятельность детей
- стимулятор восприятия
- пространство дизайн-изменений



Ветлугина Н.А., Петровский В.А., Езикеева В.А., Новоселова С.Л.,  
Пантелеев Г.В., Лыкова И.А. , каф. Дошкольной педагогики РГПУ  
им. Герцена.

# Идеи для проектирования

- Мини-музей (есть статья о мини-музеях в папке)
- Центр творчества (с инструментами и материалами)
- Эстетические доминанты или объекты (предметы в группе, активизирующие восприятие или творческую активность)
- периодические «традиции» украшения группы (каждый месяц – украшение входа или окна гирляндами, объектами)
- Прием «Предмет дня» (например, раз в неделю внесение интересного объекта для рассматривания: вазы, колокольчика, магнита, пуговицы, открытки. Спиц для вязания и т.п.)
- Уголок созерцания и выставочное пространство (для детских работ)
- Неординарные приемы и объекты (например, «разрисовка клумбы, нарисованной на ватмане», «лепка продуктов для кукол).
- есть в материалах к «художественной области» к программе «Детство» (Вербенец А.М.), программе «Цветные ладошки» И.А. Лыковой и др.

## Важно:

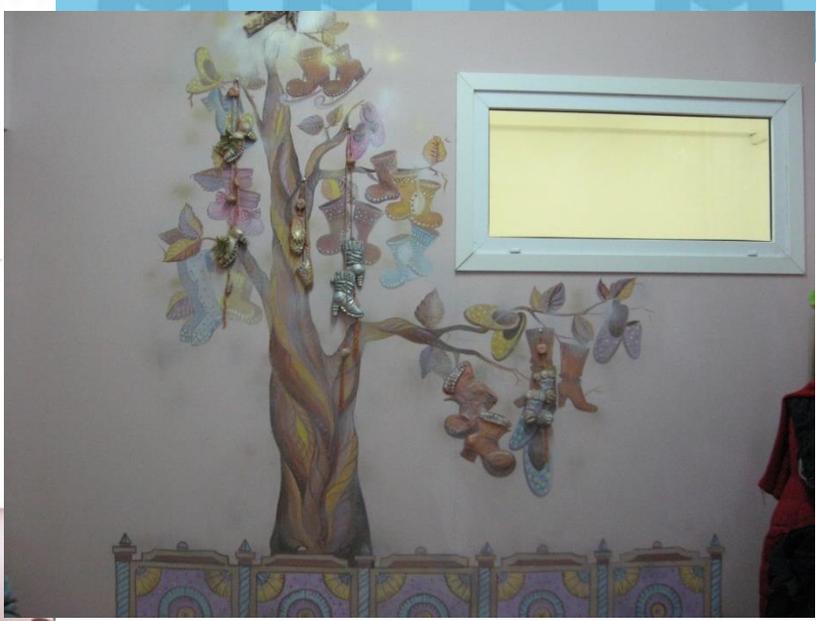
- Сменяемость материалов («не захламлённость»)
- Эстетичность оформления
- Возможность «проб» (самостоятельных детских активностей)

Панно, эстетические объекты –  
активизаторы деятельности  
(«для и вместе с детьми»)



# Варианты форм детской деятельности в условиях предметно-развивающей среды

- ▶ **разнообразная дизайнерская деятельность** детей, направленная на «изменение» пространства группы и «игрушечного мира» (составление макетов кукольного домика или уголка творчества, придумывание украшений к спонтанно возникшему тематическому дню (День радости, День смеха, День дождя))
- ▶ **оформление тематических выставок** по темам («Осень в городе», «Весну встречаем», «Путешествие за моря И. Айвазовского», «предмет (тема) недели»)
- ▶ **совместная деятельность по интересам и сотворчество** (в форме создания общего «продукта»: панно, макета)
- ▶ **исследовательская деятельность** (опыты, расширяющие опыт детей, обследование, рассматривание) **«коллекций»** (игрушек для игровых уголков (лепка овощей и фруктов, аппликация цветов для «салона цветов»), гербария растений, «сундука пуговиц, ниток и лоскутков», «гардероба» сезонной одежды кукол, палитры цветов и оттенков)
- ▶ **коллекционирование**
- ▶ **ролевые игры** («в музей», «художников», «путешествие»)



Необычная среда представлена в Эрмитажном ДОУ СПб: сайт В проекте по знакомству с культурой определённой страны создается пространство: бытовой мир той эпохи и страны (дети осваивают проект 3-4 месяца, наполняя среду предметами и активно их используя). Фото в нижнем ряду справа.

# Предметно-пространственная среда



Некоторые идеи есть в файле «Сопровождение презентаций» и списке источников



пространство  
дизайн-  
изменений



## Архитектурный дизайн - макет «Сады и парки Санкт - Петербурга»





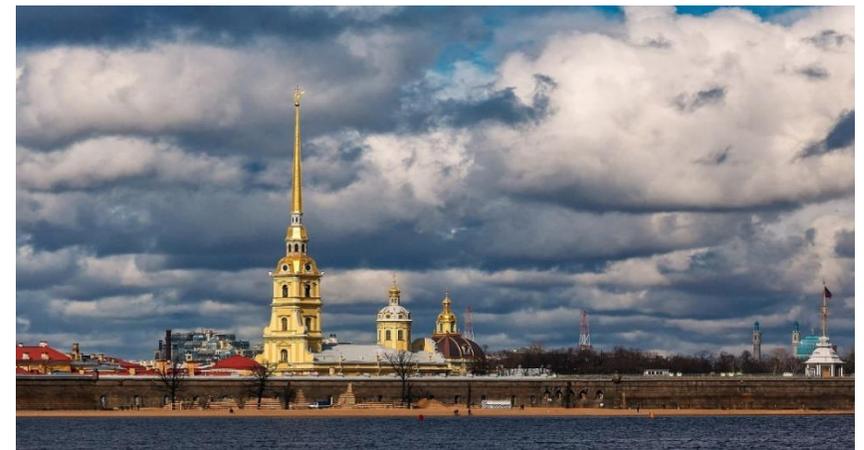
Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для оснащения различных помещений дошкольного учреждения с учетом их функционального назначения, возраста детей и видового разнообразия РГПУ им. А.И. Герцена, 2006 - 250 с.



# Региональные возможности: социокультурное окружение

- Составить перечень музеев для посещения дошкольников, фестивалей, культурных мероприятий и т.п.
- уточнить интересные факты о художниках, скульпторах, дизайнерах, народных мастерах своей местности и гармонично «вплетать» данные аспекты в тематику занятий с детьми.
- **Это возможно за счет** проведения проектов «А у нас?!»;
- посещение выставок и проведения выставок Национальной культуры в ДОО;
- организации «Дней культуры»;
- иллюстрирование общих тем региональными достопримечательностями и технологиями (народными промыслами, архитектурными объектами, художественными традициями народа)
- Подбор регионально-ориентированного визуального ряда (фотографий место проживания, картин о городе, книг, проиллюстрированных местными графиками, плакатов и элементов декора улиц к праздникам).

Важно предусматривать «открытость» миру: отражение впечатлений от празднования определенных событий, традиционных народных гуляний, культурных и массовых событий (выставок, соревнований) в оформлении детского сада, тематике бесед и образовательных ситуаций с детьми, а также «приближение» детей к «окружающему миру» - по возможности выезды в театры, музеи, выставки, библиотеки и др.



## Ссылки:



- ▶ Фото работ: <http://stranamasterov.ru/technics>
- ▶ <http://prostodelkino.com/lepka/127268-angelok-iz-mukasoli-lepka.html>

▶ Фото предметной среды ГБДОУ № 50 приморского района СПб.

Автор Е.Е. Игнатенко, зав. С.В. Базикало.

- ▶ Картина: Владимир Волегов ( Дети )

[http://www.konorof.ru/board/sovremennye\\_khudozhniki/khudozhnik/vlad](http://www.konorof.ru/board/sovremennye_khudozhniki/khudozhnik/vlad)

- ▶ [https://yandex.ru/images/search?viewport=wide&text=картинки%20для%20презентации%20клякса%20&img\\_url=http%3A%2F%2Fcs623128.vk.me%2Fv623128584%2F2d8f5%2Fhp-3WVZj\\_z0.jpg&pos=26&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4\\_1280x1024&rpt=simage&\\_id=1432915826535](https://yandex.ru/images/search?viewport=wide&text=картинки%20для%20презентации%20клякса%20&img_url=http%3A%2F%2Fcs623128.vk.me%2Fv623128584%2F2d8f5%2Fhp-3WVZj_z0.jpg&pos=26&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4_1280x1024&rpt=simage&_id=1432915826535)
  - ▶ Репродукции картин с сайта Арт-каталог. Ссылки использованных материалов:
- ▶ Фото: [https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%3A%2F%2Fimg12.nnm.me%2F0%2F5%2Fa%2F4%2F9%2Fe86299f6ed649584effbe8460f6.jpg&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-w](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fimg12.nnm.me%2F0%2F5%2Fa%2F4%2F9%2Fe86299f6ed649584effbe8460f6.jpg&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-w)
- ▶ [https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%3A%2F%2Fs7.uploads.ru%2FohMf2.jpg&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4\\_1280x1024&\\_id=1432655374408&p=3&viewport=wide&text=фото%20детей&pos=117&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fs7.uploads.ru%2FohMf2.jpg&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4_1280x1024&_id=1432655374408&p=3&viewport=wide&text=фото%20детей&pos=117&rpt=simage)
- ▶ [https://yandex.ru/images/search?viewport=wide&text=фото%20детей%20рисуют%20&img\\_url=http%3A%2F%2Fwatchdog.wpengine.netdna-cdn.com%2Fwp-content%2Fblogs.dir%2F1%2Ffiles%2F2012%2F09%2F4yearold.jpg&pos=1&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4\\_1280x1024&rpt=simage&\\_id=1432655490678](https://yandex.ru/images/search?viewport=wide&text=фото%20детей%20рисуют%20&img_url=http%3A%2F%2Fwatchdog.wpengine.netdna-cdn.com%2Fwp-content%2Fblogs.dir%2F1%2Ffiles%2F2012%2F09%2F4yearold.jpg&pos=1&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4_1280x1024&rpt=simage&_id=1432655490678)
- ▶ [https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%3A%2F%2Fskachatkartinki.ru%2Fimg%2Fpicture%2FApr%2F24%2F0f6fccfa4fe9f2ea7e25e58d04f36eb6%2F1.jpg&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4\\_1280x1024&\\_id=1432655492162&p=2&viewport=wide&text=фото%20детей%20рисуют&pos=64&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fskachatkartinki.ru%2Fimg%2Fpicture%2FApr%2F24%2F0f6fccfa4fe9f2ea7e25e58d04f36eb6%2F1.jpg&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4_1280x1024&_id=1432655492162&p=2&viewport=wide&text=фото%20детей%20рисуют&pos=64&rpt=simage)
- ▶ [https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%3A%2F%2Fwww.unipedia.net%2Fmedia%2F413%2Fkindeditor%2Fimage%2F201304%2F20130427123829.jpg&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4\\_1280x1024&\\_id=1432655633858&p=4&viewport=wide&text=фото%20детей%20исследуют%2C%20познают&pos=141&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fwww.unipedia.net%2Fmedia%2F413%2Fkindeditor%2Fimage%2F201304%2F20130427123829.jpg&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4_1280x1024&_id=1432655633858&p=4&viewport=wide&text=фото%20детей%20исследуют%2C%20познают&pos=141&rpt=simage)
- ▶ [https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%3A%2F%2Fst.depositphotos.com%2F1841773%2F2016%2Fi%2F950%2Fdepositphotos\\_20164303-Little-boy.jpg&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4\\_1280x1024&\\_id=1432655633858&p=4&viewport=wide&text=фото%20детей%20исследуют%2C%20познают&pos=143&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fst.depositphotos.com%2F1841773%2F2016%2Fi%2F950%2Fdepositphotos_20164303-Little-boy.jpg&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1263-wh-877-pd-1-wp-5x4_1280x1024&_id=1432655633858&p=4&viewport=wide&text=фото%20детей%20исследуют%2C%20познают&pos=143&rpt=simage)
- ▶ Примеры –фото предметной среды ГБДОУ № 50 Приморского района СПб. (автор Е.Е. Игнатенко, заведующая С.В. Базикало). Используются фотографии из общедоступных источников.



***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ***  
***Приятного просмотра***  
***материалов и креативных***  
***идей***

***Координаты для связи:***

***Вербенец А.М.***

***[an2772@yandex.ru](mailto:an2772@yandex.ru)***