

Программа ПК «Методики и технологии дошкольного образования и воспитания»



***МЕТОДИЧЕСКИЕ материалы модуля
«Методики и технологии творческого развития ребенка в
дошкольном образовании»***

Авторский коллектив:

Акулова Ольга Владимировна, к.пед.н., доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.

Вербенец Анна Михайловна, к.пед.н., доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.

Вербовская Валерия Сергеевна, ассистент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.

Темы модуля

<i>Тема 1. «Содержание и технологии развития художественного творчества и приобщения к изобразительному искусству детей»</i>	2 стр.
<i>Тема 2. «Содержание и технологии организации обогащения литературного опыта детей»</i>	11 стр.
<i>Тема 3. «Содержание и технологии музыкально-художественной деятельности детей»</i>	25 стр.
<i>Список литературы по модулю</i>	29 стр.
<i>Список интернет-источников</i>	36 стр.
<i>Задания для самопроверки по модулю</i>	38 стр.
<i>Методическая копилка</i>	42 стр.

ТЕМА 1. «Содержание и технологии развития художественного творчества и приобщения к изобразительному искусству детей»

1. Краткое содержание темы 1

1.1. Теоретические и методические аспекты проблемы художественного развития дошкольника на современном этапе. Основные понятия (художественное образование, художественная деятельность, эстетическое отношение к миру). Положения и идеи концепций (теории поликультурного развития, эстетического видения и познания мира; визуального мышления, формирования эстетического отношения к действительности, деятельностного освоения мира, формирования субъектных проявлений, развитие способностей, эмоционально-образное освоение мира) как основа современных технологий художественно-творческого развития детей.

Эстетическое отношение к действительности в единстве компонентов (ценностного, эмоционального, когнитивного и деятельностного): сущность, значение, приоритетные задачи развития. Искусство и художественная деятельность в художественном развитии дошкольников: синтез искусства, интеграция видов художественно-творческой деятельности.

Психологическо-педагогические основы художественного развития ребенка–дошкольника. Особенности художественного опыта и проявления эстетического отношения к действительности.

Взаимосвязь восприятия искусства, освоения детской изобразительной деятельности и творчества (неравномерность освоения; разделы в образовательных программах).

Направления инноваций теории и методики художественного образования дошкольников: изменение целей, обогащение содержания (за счет арт-педагогике, «музейных технологий», включения современного искусства и дизайн-технологий, художественного экспериментирования для поддержки детских интересов, обогащения эстетического опыта);

обогащение технологический компонентов образовательного процесса (сочетание форм детской деятельности: мастер-классов, флешмобов, социальных акций эстетической направленности, детский проектов и квест-игр, детских культурных практик и совместной с взрослым активности).

1.2. Проблема приобщения дошкольников к искусству. Проблема приобщения к искусству в свете трудностей современных воспитателей ДОУ и особенностей детей. Определение (искусство, восприятие, визуальная культура/ компетентность). Виды и жанры изоискусства: принципы отбора и рассматривания в детьми разных возрастных групп. Проблема обновления визуального ряда: как и какие современные работы использовать в работы с детьми. Обзор современных технологий: музейные технологии (мини-музей, экскурсии, специальные приемы работы по восприятию объектов), развитие художественных способностей, медиа-средства (сайты, пособия, виртуальные путешествия, графические редакторы): цели, содержание, формы работы с детьми. Примеры приемов рассматривания картин. Типы образовательных ситуаций (занятий) по приобщению к искусству. Разнообразные формы детской деятельности: проекты, экскурсии и т.п. Синтез искусств: формы и приемы.

1.3. Развитие детской изобразительной деятельности дошкольников. Проблемные аспекты постановки целей, отбора тематики и приемов развития изобразительной деятельности современных дошкольников: трудности и запросы воспитателей. Соотношение деятельности по собственному замыслу и по теме, предложенной педагогом. Занятия (образовательные ситуации художественно-эстетической направленности), совместные формы организации детской деятельности: детские художественно-творческие проекты, мастер-классы, игры, художественно-игровая деятельность, опыты эстетической направленности. Виды образовательных ситуаций (занятий); классификация игровых методов и приемов эстетической направленности. Приемы обучению рисованию и сопровождения детской деятельности. Обзор интересных образовательных практик. Сенсорный опыт и развивайте

моторики в свете освоения изобразительной деятельности: примеры тем, упражнений. Медиа-технологии и обучение рисованию (графические редакторы, компьютерные игры). Арт-терапевтические технологии. Использование потенциала природы, изобразительного искусства и быта в развитии эстетического отношения дошкольников к действительности. Региональный компонент в тематике.

1.4. Проблема развития творчества у дошкольников. Актуальность развития творчества в свете современных идей, трудностей педагогов ДОУ. Теоретический обзор: понятия «творчество», «воображение», «креативность». Показатели и своеобразие проявления творчества в дошкольном возрасте. Идеи, подходы к развитию творчества у дошкольников. Развитие творческих способностей у дошкольников. Уровни и этапы развития детского творчества. Ориентиры современных образовательных программ в области развития детского творчества (раскрытие потенциала, формирование позиции «Я-творец», творческих и художественных способностей). Приемы поддержки и сопровождения творчества («персональные выставки», коллективное детское творчество, игровые приемы поддержки, поддержка детских культурных практик, активизация детской деятельности в предметной среде).

Художественное экспериментирование: техники и материалы, алгоритм введения разных техник; приемы активизации детской деятельности.

Детский дизайн: феномен, особенности детского дизайна; проявление воображения и развитие комбинаторных умений; примеры практик внедрения в ДОУ.

1.5. Педагогические условия художественного образования дошкольников.

Подходы к диагностике художественного развития дошкольников: примеры заданий. Тематики диагностических работ, оценки. Индивидуальные проявления детей в художественной деятельности: особенности и пути сопровождения.

Проектирование предметно-пространственной среды, ориентированной на художественное развитие дошкольников (современные «проблемные» ориентиры): мини-музей, выставка, центр творчества; эстетические доминанты; приемы активизации детской деятельности в среде.

Особенности планирования художественного развития дошкольников: тематический принцип, вариативность тем и материалов.

Учет индивидуальных особенностей и потребностей дошкольников: индивидуальные маршруты.

Взаимодействие с родителями другими субъектами образования: интерактивные форматы (мастер-классы, флеш-мобы, образовательный туризм художественной направленности).

Региональные аспекты в художественном образовании (местные достопримечательности, прикладные промыслы, художественные традиции как важный фактор развития ребенка).

2. Ключевые понятия темы

Художественно образование – процесс освоения личностью совокупности знаний, умений, навыков, формирование мировоззренческих установок в области искусства и художественно творчества¹.

Результатом эстетического воспитания и художественного образования является *художественно-эстетическое развитие*, как процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявление красоты в мире; становления и совершенствования эстетического сознания, отношения и эстетической деятельности человека. Основным компонентом эстетической культуры личности является эстетическое сознание, показателем – эстетическое отношений к действительности.

¹ Приведены определения из учебника «Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения детей дошкольного возраста». - СПб., Питер, 2014 (2019).

Эстетическое восприятие как сложный целенаправленный эмоционально окрашенный процесс отражения воспринимаемого объекта с позиции эстетического идеала, обладает рядом особенностей: оценочно, целостно (восприятие в единстве содержания и формы), эмоционально, субъективно. *Художественное восприятие* понимается как процесс узнавания, понимания, эмоционально-эстетической оценки художественного произведения.

Искусство – специфическая особая форма общественного создания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из способов эстетического освоения мира, высшая форма эстетического отражения и познания мира в художественных образах, связано с трудом, бытом, познанием.

Эстетическое отношение к миру в современных источниках рассматривается как метакатегория педагогики искусства, уникальный эмоционально-ценностный духовный феномен, «универсальный способ взаимодействия человека с окружающим миром, интегрирующий и гармонизирующий данные взаимосвязи в целях создания целостной, лично значимой эстетической картины мира» (Ю.Б. Бореев, Н.А. Ветлугина, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, И.А. Лыкова, Г.Н. Пантелеев, Л.Е.Одерий, В.А. Петровский, С.Х. Раппопорт). В его структуре часто выделяют гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты, и его формирование связывают с формированием эстетического опыта.

Творчество как активный, созидательный процесс деятельности человека, направленный на познание и преобразование действительности, создающий новые оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения и т.п., в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества.

Способности понимаются как индивидуальные особенности личности, обеспечивающие сравнительную легкость и высокое качество

овладения каким-либо деятельностью (Б.М. Теплов), присущие всем и поддающиеся развитию.

Художественная деятельность — деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Х. д. включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в Х. д. благодаря эстетическому аспекту. Возникает из потребности вычленить эстетическое отношение из др. человеческих отношений и видов деятельности; формы: восприятие-исполнительство-творчество.

3. Вопросы для самостоятельного размышления по теме

1. В чем проявляется эстетическое отношение к миру у дошкольников?
2. В каком возрасте дошкольники проявляют интерес к искусству, задают вопросы? Какие трудности проявляются у дошкольников в процессе восприятия искусства?
3. Каковы основные требования к отбору произведений искусства для детей каждой возрастной группы?
4. Какие современные жанры, направления, произведения искусства можно рекомендовать к использованию в ДОУ?
5. Что такое синтез искусств и какие способы (приемы) рекомендуют в дошкольном возрасте для использования?
6. Чем характеризуется доизобразительный этап развития дошкольников?
7. С каких изобразительных материалов (традиционных орудийных или «нетрадиционных») рекомендуют начинать освоение деятельности?
8. Как усложняется тематика детских работ на протяжении дошкольного возраста?
9. Каковы этапы развития детского изобразительного творчества?

10. Какие виды деятельности детей можно активизировать в условиях эстетизации предметной среды?

11. Каким образом учитывать индивидуальные особенности детей в процессе художественного развития?

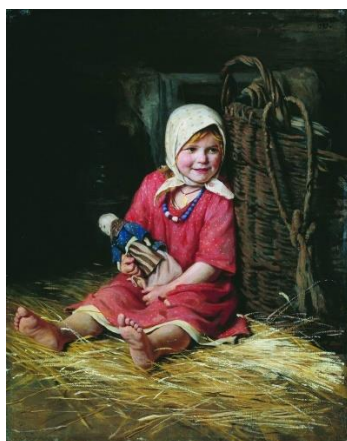
4. Задания для самостоятельной работы с пошаговым алгоритмом выполнения

Задание 1. Составление вопросов для рассматривания с детьми произведения

Шаги выполнения задания:

- Рассмотреть предложенное произведение; определить возрастную группу, в которой планируется проводить рассматривание с детьми, кратко обосновать свой выбор;
- Сформулировать возможную тему занятия с использованием данного произведения;
- Уточнить соответствие данного произведения требованиям к отбору (комментарии) для последующего обсуждения с детьми;
- Составить 4-6 разной направленности (познавательной, обыгрывания) вопросов для рассматривания с детьми;
- Подобрать несколько (2-3) приема (средства) активизации детей в процессе рассматривания.

Произведение для анализа: К.В. Лемох. Варька. 1893 г.



Вариант выполнения задания для самоанализа:

Подзадания:	Примерный вариант
<ul style="list-style-type: none"> – определить возрастную группу – кратко обосновать свой выбор – сформулировать тему занятия 	<ul style="list-style-type: none"> – Старший дошкольный возраст – Не очень близка современной детской субкультуре; некоторые изображенные предметы не очень «знакомы» детям; выразительный детский образ (позитивное эмоциональное состояние); интересные детали (кукла, бусы) – Тема занятия «Как раньше люди жили: детские занятия и забавы» (использовать еще несколько произведений по данной тематике в сравнении: например, дворовые игры мальчиков, «процесс учебы» крестьянских детей) или вариант 2: <ul style="list-style-type: none"> – «Необычные детские игрушки»(из истории игрушек). – В средней группе может быть интересна по теме «детские игрушки: во что играли наши предки».
<ul style="list-style-type: none"> – Уточнить соответствие данного произведения требованиям к отбору; 	<ul style="list-style-type: none"> – Детский образ интересен старшим дошкольникам «непривычностью» деталей. Соответствует требованиям гуманистической направленности, реалистичности, «детской тематике». Сложности могут быть по степени знакомства детей с темой жизни «крестьян».
<ul style="list-style-type: none"> – Составить 4-6 разной направленности вопросов для рассматривания с детьми; 	<p>Для старшей группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Полюбуйтесь. Нравится ли вам, ребята, картина? – Кто изображен? Эту девочку зовут Варька. Вот такое у нее имя. Давайте ее рассмотрим и догадаемся о секретах, которые тут изобразил художник. – Где происходит дело? Почему так решили? – Чем занята девочка? Как она одета и почему так? Как думаете сколько ей лет (старше или младше вас)? – Почему она так одета? О чем может говорить одежда, соломка на полу? (холодно). – Как думаете, какая ее самая любимая игра? Из чего сделана игрушка? Как девочка к ней относиться? Почему так решили? – В этом помещении (сарая) девочка одна? Как догадались? Кто еще там есть? (мама доит корову-подсказка взрослого. Девочку начинают приобщать к помощи взрослых по хозяйству, учат доить корову, но пока она еще мала (девочки 4-5 лет) для самостоятельного труда). – О чем хотели бы спросить еще? Что необычного увидели? – Как думаете, почему картина называется Варька?(не Варя, Варенька). А как бы вы сами назвали картину? Как художник относиться к своей модели? Почему так решили? Так о чем же картина? Чем вам понравилась?
<ul style="list-style-type: none"> – Подобрать несколько приема (средства) активизации детей в процессе рассматривания. 	<ul style="list-style-type: none"> – Игра «Подбери предметы» к картине (из предметов: шаль, кувшин, деревянная ложка, корона, набивная ткань и т.п., нужно выбрать те, которые по стилю, «идеи» подходят к изображению). – Разыгрывание «диалога» с девочкой (приветствие, вопросы про куклу). – Рассматривание предметов быта (из мини-музея): соломы, ткани, лоскутных кукол, глиняных кувшинов, плетеных корзин, чтобы обследовать тактильно и обратить на них внимание в изображении. – Рассматривание иллюстраций (или поиск в Интернет) с изображением костюма крестьянских детей (как одевались).

Задание 2. Подготовка «визитной карточки» современной технологии художественно образования детей

Шаги выполнения задания:

- Выбрать образовательную технологию художественного развития, представленную в материалах курса (музейные технологии на примере какого одного направления (например, мини-музей, экскурсии, игры или проекты в музее); художественное экспериментирование, арт-педагогику (фрактальные рисунки), развитие художественных способностей, синтез искусств и т.п.) для работы с детьми любой возрастной группы, кратко обосновать свой выбор актуальными моментами современной практики (чем и почему будет интересна для работы с детьми);
- Сделать краткий анализ данной технологии в виде «визитной карточки» (цель, адресат (для кого, какого возраста детей предназначена); типичные темы детской деятельности; типичные формы (средства) данной технологии; риски и потенциал их использования;
- Подберите 2-3 материала (из представленных в свободном доступе) с описанием реализации, интересными приемами;
- Вспомните свой опыт (опыт коллег) ее реализации (если был), в форме комментария-примера.

Вариант выполнения задания для самоанализа:

Под задания	Примерный вариант
Выбор технологии: художественное экспериментирование	Дети любят изучать свойства изоматериалов, ставят опыты, осваивают разные техники изображения. Получают удовольствие. На практике часто используются так называемые «нетрадиционные техники», но педагоги затрудняются в системе проводить освоение разных техник, могут допускать ошибки в планировании последовательности; иногда дети не справляются с некоторыми творческими темами, «больше играют» некоторыми материалами.
Составить краткий анализ данной технологии в виде «визитной карточки» –цель, адресат (для кого, какого	<ul style="list-style-type: none"> – Цель: поддержка детского творчества, обогащения опыта освоения изоматериалов, интереса к рисованию. – Адресат: начиная с младшей группы; в каждом возрасте выделены свои материалы и темы, приемы работы с материалами. – Техники: граттаж, кляксография, пластилинография, рисование на песке и песком, обрывная аппликация, опыты и др.; приемы: обследование изоматериалов; поиск-пробы возможностей создания изображения (соком, помадой и т.п.);

<p>возраста детей предназначена);</p> <ul style="list-style-type: none"> – типичные приемы (формы, средства); – типичные темы детской деятельности; – риски и потенциал их использования; 	<p>создание впечатления и фантазирование об образе («рассмотри и дорисуй»). «Преврати в предмет (персонажа»).</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Кляксография; подводное царство», «Звезды», «Цветы на полянке» и т.п. – Риски: дети могут увлечься игрой-баловством, а не осуществлять поиск способов создания интересного образа; иногда некоторым детям сложно увидеть в кляксе, линии - образ (плохо развито воображение); могут испачкаться и «испугаться» (отказ от работы). – Потенциал: развлечение, опыт совместной деятельности, развитие воображения и помощь детям, испытывающим трудности в рисовании (плохая моторика).
<ul style="list-style-type: none"> – Подберите 2-3 материала с описанием реализации, интересными приемами; 	<ul style="list-style-type: none"> – Афанасьева В.В., воспитатель подготовительной к школе группы Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Радуга» Детское экспериментирование в рисовании: // https://multiurok.ru/files/priezientsiia-dietskoie-ekspierimientirovaniie-v.html?ysclid=1918vn7xzd932409961 – Петухова О. Экспериментирование с изобразительными материалами в семье и ДОУ // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22844865&ysclid=1918xn0xoa345042671
<ul style="list-style-type: none"> – Вспомните свой опыт (опыт коллег) ее реализации (если был), в форме комментария-примера. 	<ul style="list-style-type: none"> – Часто используем граттаж, кляксографию. Детям нравятся занятия. Работаем с маленькой подгруппой во второй половине дня.

Проведите рефлексию «легкости» выполнения предложенных заданий; уточните сложные моменты в тексте презентации и материалов «методической копилки».

Тема 2. «Содержание и технологии организации обогащения литературного опыта детей»

1. Краткое содержание темы

План темы:

- Теоретические основы проблемы художественно-творческого развития: Литературное развитие детей: понятие, структура. Восприятие литературного текста.

- Методика организации работы: Современные методы литературного развития детей. Моделирование как метод развития умений анализировать и рассказывать литературный текст.
- Технология организации работы: Литературные игры для развития творчества и сочинительства у дошкольников. Театрализованные игры дошкольников.

2.1. Теоретические основы проблемы художественно-творческого развития: Литературное развитие детей: понятие, структура. Восприятие литературного текста

Художественно-творческое направление организации педагогического процесса предполагает развитие ребенка средствами разных видов искусства.

Литературное развитие является важным направлением художественно-творческого направления организации педагогического процесса.

Концептуальным положением обновления традиционного подхода приобщения дошкольников к художественной литературе является рассмотрение данной проблемы с позиции литературного развития.

Литературное развитие дошкольника - процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности.

Первым компонентом литературного развития является читательский интерес. Центральным компонентом литературного развития выступает восприятие и интерпретация художественного произведения. Качество эстетического восприятия текста зависит от богатства литературного опыта ребенка, включающего объем литературных текстов, знакомых ему.

Деятельная природа ребенка предполагает активное использование накопленного литературного опыта в разных видах деятельности: изобразительной, игровой, театрализованной, в деятельности общения и сочинительства. Это является ещё одним компонентом литературного развития дошкольника.

2.2. Методика организации работы: Современные методы литературного развития детей. Моделирование как метод развития умений анализировать и рассказывать литературный текст

Освоение задач реализуется в организованных педагогом совместных видах деятельности (развивающих, проблемно-игровых и творческо-игровых ситуациях на основе художественного текста, литературных развлечениях, театрализованных играх), а также средствами организации предметно-развивающей среды для активизации самостоятельной литературной, художественно-речевой, изобразительной и театрализованной деятельности на основе знакомых фольклорных и литературных текстов.

Беседа – ведущий метод для углубления восприятия литературного текста. Для этого в нее включаются разные группы вопросов для активизации процесса восприятия.

Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления проводятся примерно раз в месяц. Их тематика зависит от специфики читательских интересов детей и педагогов. Желательно при их планировании учитывать даты «календаря праздников». Литературные праздники закрепляют и обобщают многообразные художественные впечатления, знания и умения детей, они включают в себя разные виды детской деятельности (чтение и рассказывание, пение и танцы, слушание, просмотры и инсценировки, игры и соревнования).

Эффективный способ сделать книгу ближе ребенку — предоставить ему максимум свободы для творчества и разнообразной деятельности. Этому будет способствовать использование *метода проектов*.

В возрасте 4—5 лет дети стремятся не только слушать, но и самостоятельно пересказывать знакомые сказки и рассказы. Пересказы необходимо поддерживать, поскольку они эффективно развивают монологическую речь детей, являются необходимой основой для последующих театрализованных игр по литературным текстам. Однако

довольно длинные сказки пересказать ребенку бывает трудно. В качестве вспомогательного метода целесообразно использовать *моделирование*.

2.3. Технология организации работы: Литературные игры для развития творчества и сочинительства у дошкольников.

Театрализованные игры дошкольников

Литературные игры — эффективное средство развития творческих способностей ребенка: речевых, изобразительных, артистических.

Нередко дети стремятся не только вариативно рассказать народную сказку, что объясняется ее жанровыми особенностями, но и придумать продолжение любимой истории, новых приключений знакомых героев. Стремление к творческому рассказыванию необходимо поддерживать и помогать детям освоить некоторые приемы фантазирования и сочинительства. Для практикования детей в освоенных творческих умениях литературной деятельности интересны и полезны настольные маршрутные игры типа «бродилок», к изготовлению которых можно привлекать самих дошкольников.

Театрализованные игры являются для дошкольника важной формой выражения своего отношения к фольклорному и литературному тексту, средством самовыражения на основе полюбоившихся произведений. Театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творческой деятельности.

Основу совместной деятельности воспитателя и детей для развития театрализованной игры составляют образно-игровые этюды. Они усложняются по содержанию (вместе с усложнением литературного текста) и по форме (чаще используются этюды-загадки).

2.Ключевые понятия темы

Понятие литературного развития трактуется исследователями как способность ребенка «мыслить словесно-художественными образами» (Н.Д. Молдавская); как реализация опыта общего психического развития ребенка с акцентом на область эмоционального в читательском восприятии

(В.Г.Маранцман); как воплощение в жизнь литературных способностей, таких как впечатлительность, наблюдательность, творческое воображение, проявляющихся в способности отчетливо и ярко представлять словесные образы (А.Г. Ковалев, А. Маслоу); как процесс развития кругозора, накопления читательского опыта в целях изменения мировоззрения и мироотношения, то есть развития личности (Т.В. Рыжкова); как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности (О.В. Акулова, Н.Д. Молдавская, О.Н. Сомкова).

Совокупный анализ исследований позволяет определить компоненты литературного развития: читательский интерес, опыт «наслышанности-начитанности», художественное восприятие текста и его отражение в разных видах деятельности.

Восприятие литературного текста представляет собой сложный психический процесс, характеризующийся активностью интеллектуально-познавательной, образной и эмоциональной сферы личности.

Читательский интерес – - это избирательно-положительное отношение личности (или группы) к произведениям печати, значимость и эмоциональная привлекательность которых обусловлены, их соответствием потребностям личности (группы) в чтении.

Читательский интерес дошкольника - это избирательное, положительное отношение ребенка к чтению (слушанию) книги, приобретающее для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру соответствия его духовным и материальным потребностям, потребностям деятельности с книгой и личностным особенностям.

Характеристиками читательского интереса и критериями его изучения являются: широта, интенсивность, глубина, устойчивость, дифференциация, эмоциональная окрашенность и осознанность.

3. Вопросы для самостоятельного размышления по теме

1. Каковы различия понятий «ознакомление детей с литературой» и «литературное развитие детей»?
2. Почему именно моделирование важно использовать для литературного развития дошкольников?
3. Какие средства и методы сочинительства можно использовать для развития литературного творчества детей старшего дошкольного возраста?
4. Почему можно сказать, что театрализованная игра развивает разные виды творчества ребенка-дошкольника?

4.Задания для самостоятельной работы с пошаговым алгоритмом выполнения

Задание 1. Подготовка методической разработки «Как помочь ребенку понять литературный текст»

Шаги выполнения задания:

- Выбрать текстовую основу для работы с детьми любой возрастной группы, кратко обосновать свой выбор;
- Сделать краткий анализ текста для последующего обсуждения с детьми;
- Отобрать дополнительные материалы для углубления восприятия литературного текста детьми и понимания его содержания;
- Сформулированы задачи работы с детьми;
- Написать краткий ход образовательной ситуаций с детьми в целях развития восприятия литературного текста;
- Предложить способы обогащения развивающей предметно-пространственной среды по теме литературного текста, которые позволят детям организовать разные виды самостоятельной деятельности на основе выбранного текста.

Вариант выполнения задания для самоанализа:

Анализ стихотворения В.В. Маяковского

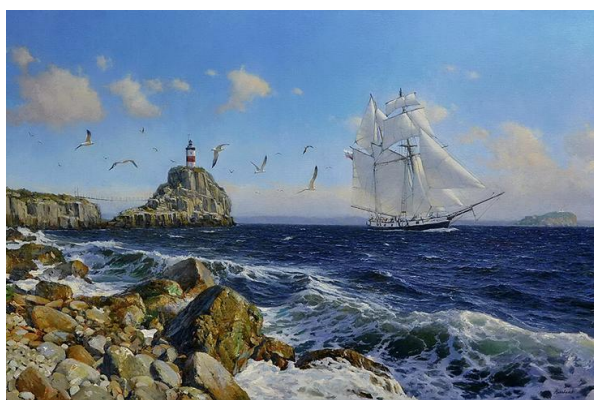
«Эта книжечка моя про моря и про маяк»

Детям 5—7 лет становятся интересны и полезны познавательные книги

о труде, вещах, технике, природе. Они увлекательны для ребенка, потому что в образной форме показывают ему сущность явлений, формируют его мышление, учат беречь вещи, созданные человеческим трудом, любить и охранять окружающую природу.

В стихотворении «Эта книжечка моя про моря и про маяк» — два плана: конкретный — рассказ о работе маяка и служителя на маяке — и метафорический: «Кличет книжечка моя: — Дети, будьте как маяк!..».

Для углубления художественного восприятия текста и обсуждения его темы можно использовать следующие **картины художников**:



Сергей Коновалов. Маяк на скале.



Игорь Оноприенко. Маяк в лунную ночь.



Томас Кинкейд. Морской пейзаж.



Балахонов Дмитрий Николаевич.

Задачи:

– Познакомить детей с назначением маяка, довести до их сознания замысел автора — «Дети, будьте как маяк!»;

– Обратить внимание детей на языковые средства стихотворения: эпитеты («дуют ветры яростные», «исключительное стекло увеличительное»), сравнения («фонарище яркий, как пожарище», «дети, будьте как маяк»), оттеночные характеристики слов («пожарище», «фонарище»);

– Воспитывать любовь к поэзии, умение воспринимать произведения художественной литературы.

Краткий ход образовательной ситуации

– Во вступительной беседе перед чтением воспитатель рассказывает, что Владимир Маяковский любил свою фамилию. В гимназии его звали Володя Маяк, потому что он был очень высокий. Еще маленьким, в возрасте трех лет, Володя впервые во время морской прогулки с матерью и сестрами увидел маяк. Мальчик очень заинтересовался маяком, захотел поподробнее узнать о нем.

– Спросить детей, знают ли они, что такое маяк и зачем нужны маяки.

– Рассмотреть несколько картин художников с изображением маяка. Обсудить их с позиции содержания, средств выразительности и художественного образа.

– (Вернуться к рассказу о Маяковском и его стихотворении) А потом, когда Владимир Маяковский стал взрослым, он написал стихотворение. *Воспитатель читает стихи.*

– После чтения стихотворения воспитатель обращается к слушателям со следующими вопросами:

– Для чего нужен маяк в море? (*Воспитатель помогает детям использовать при ответе авторский текст: «Все покрыто скалами, скалами немалыми»; «Закружит волна кружение...» и т. п.*)

– Как Маяковский описывает морские ветры? (*«Дуют ветры яростные, гонят лодки парусные...»*)

– Каким словом можно заменить слово «яростные»? (*Сильные, большие, злые.*) Чем слово «яростные», которое употребил Маяковский, лучше слов, которые вы называли? (*«Яростные» — это очень злые. Слово очень выразительное, точное, оно само свистит, как ветер.*)

– Послушайте, как в стихах передается шум волн: «Закружит волна кружение, вот и кораблекрушение...» (*произносится с выделением шипящих*).

– Кто хочет прочесть так, чтобы хорошо слышался шум волн?

– Как маяк помогает кораблям? Вспомните картины, которые мы рассматривали в начале. Как художники помогли нам понять роль маяка? Что мы узнали? А что интересного рассказал Маяковский?

– Вспомните, как Маяковский говорит про огромный фонарь на маяке? («Фонарище яркий, как пожарище»; «красный глаз».)

– Почему Маяковский говорит: «Дети, будьте как маяк!»? Что это значит?

– Воспитатель снова читает стихотворение.

Детская деятельность на основе текста

Вечером можно предложить детям организовать режиссерскую игру на тему стихотворения В. Маяковского. Для этого на листе ватмана нарисовать красками море (сине-голубым цветом), сушу (зеленым) и прибрежную полосу (коричневым цветом). Соорудить из кубиков маяк. Сделать кораблики и лодочки из бумаги (можно использовать игрушечные кораблики). Разыграть сначала фрагмент стихотворения Маяковского, а потом придумать другие сюжеты.

Задание 2: Разработка сценария проведения тематического дня на литературном материале

Шаги выполнения задания:

- Выбрать возрастную группу и сформулировать тему в соответствии с календарем событий (день рождения, юбилей писателя, поэта; день определенного жанра или темы и пр.);
- Сформулировать цель проведения тематического дня;
- Определить возможную совместную работу с родителями по выбранной теме;
- Написать ход тематического дня, включив в него не менее 5 эпизодов взаимодействия с детьми разного вида (образовательные ситуации, совместная деятельность творческого характера, знакомство с новыми литературными текстами, разговоры с детьми, игровые задания, развлечения, работа в Книжном Уголке и пр.).

- Спланировать возможную последующую работу с детьми по выбранной теме.

Вариант выполнения задания для самоанализа:

**Тематический День 28 января. День рождения писателя Катаева
Валентина Петровича (для детей 6-7 лет)**

Цель проведения тематического дня: приобщение детей к чтению художественной литературы в процессе знакомства с жизнью и творчеством В. П. Катаева, развитие умения понимать нравственный смысл сказок В. П. Катаева, воспитание добрых чувств к окружающим людям.

Совместная работа с родителями целесообразна на подготовительном этапе.

Если родители готовы включиться в работу – предложить некоторым из них написать краткую информацию о произведениях Валентина Катаева, в которых главными героями являются дети («Сын полка», «Белеет парус одинокий», «Флаг», «Хуторок в степи»). Для этого они могут вспомнить свои детские впечатления о прочтении этих книг или познакомиться с ними вновь.

Объясните родителям, готовым к выполнению этого задания, что в группе скоро будет проводиться тематический день, посвященный Дню Рождения писателя Валентина Петровича Катаева и дети будут оформлять выставку в книжном уголке, частью которой станут его романы о детях революционных и военных лет. Именно к этим книгам родителям и предстоит написать краткую информацию.

Если родителям покажется это целесообразным – они могут сходить вместе с ребенком в детскую библиотеку, чтобы взять эту книгу, рассмотреть с сыном или дочкой иллюстрации в ней, рассказать, о чем этот роман, обязательно называя по фамилии-имени-отчеству его автора. Важно, чтобы информация была написана на карточке небольшого формата и подписана именем родителя и ребенка.

Ход тематического дня

1. Утром обратить внимание детей на плакат и на подготовленные материалы для тематической выставки в уголке книги. Прочитать вместе с детьми название плаката и выставки «Катаев Валентин Петрович (1897-1986)». Рассказать детям о том, что сегодня отмечается День Рождения писателя Катаева, который родился больше 120 лет назад и прожил очень долгую жизнь. Рассмотреть с детьми остальные материалы к выставке, спросить, знакомы ли им сказки Катаева для детей. Обратить внимание, что на большинстве портретов он улыбается, иногда хитровато. Спросить, как думают дети: каким был характер писателя, грустные или веселые книжки он писал, хорошо или не очень они заканчивались.

Рассказать кратко о жизни и творчестве В.П. Катаева, показывая по ходу экспонаты для выставки (портреты разных лет, книги или фото их обложек).
Возможное содержание рассказа детям:

Валентин Петрович Катаев родился 28 января 1897 года в городе Одессе в семье учителя Петра Васильевича Катаева. Его отец был очень образованным человеком и любил читать.

Еще в раннем детстве Валентин полюбил книги и увлекся литературой. Когда он подросток, его отдали в Одесскую гимназию. Уже в 9 лет он стал писать стихи о природе. Некоторые стихи печатались в одесских газетах. Первое стихотворение «Осень» было опубликовано, когда Катаеву было всего 13 лет.

Когда началась первая мировая война, Валентин Катаев в 18 лет ушел на фронт, был ранен. А после войны стал писать книги: повести и романы.

Переехав в Москву, работал в разных газетах и журналах. Писал комедии, которые показывались во многих театрах нашей страны. Написал очень известный роман *«Белеет парус одинокий»*, главными героями которого стали одесские мальчишки, жизнь которых проходила в годы революции.

Началась Великая отечественная война и опять Катаев оказался на полях сражений, был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», в

них печатались его заметки с фронта. Вместе с солдатами участвовал в боях за города Ржев и Орел.

Во время передышек между боями писал рассказы и повести о детях. Самым знаменитым стал рассказ *«Сын полка»* о судьбе мальчика-сироты, усыновленного боевым полком. По книгам *«Белеет парус одинокий»* и *«Сын полка»* после войны были сняты художественные фильмы. Еще он написал книги *«Флаг»*, *«Хуторок в степи»* и многие другие.

Был в жизни Катаева такой период (примерно 10 лет), когда он писал прекрасные сказки для детей. Главными героями сказок являются члены большой семьи. В них показаны любовь, дружба, вера в волшебство, чудеса. Валентин Катаев автор сказок: *«Дудочка и кувшинчик»*, *«Цветик - семицветик»*, *«Жемчужина»*, *«Пень»* и других. По двум из них были сняты очень хорошие мультфильмы. А какие – узнаем вечером, когда будем их смотреть.

Вот так много книг написал для детей и взрослых замечательный писатель и поэт Валентин Петрович Катаев».

По ходу рассказа о книгах про детей, зачитать информацию, которую написали родители. А при упоминании сказок, спросить детей, какие из них они уже знают, слышали или видели мультфильмы.

После этого предложить детям продумать, как оформить выставку в уголке книги. Помогите реализовать их задумку, расположив и прикрепив материалы.

2. Непосредственно организованную образовательную деятельность: чтение и обсуждение сказки Валентина Петровича Катаева *«Цветик - семицветик»*.

Во время чтения сделать остановку после слов: *«Посмотрела Женя на свой цветик-семицветик и видит, что остался всего один лепесток. - Вот так штука! Шесть лепестков, оказывается, потратила - и никакого удовольствия. Ну, ничего. Вперед буду умнее. Пошла она на улицу, идет и думает: "Чего бы мне еще все-таки велеть?...»*. Предложить детям подумать,

какое бы одно желание они загадали на месте Жени. За придуманное желание «для себя» давайте дошкольникам фишку желтого цвета, а за желание «для других» - голубого цвета.

После знакомства с текстом поговорить с детьми о том, понравилась ли им главная героиня сказки – девочка Женя, почему именно ей старушка подарила волшебный цветок. Отвечая на этот вопрос, подведите детей к тому, что Женя была доброй и дружелюбной девочкой, но немного рассеянной из-за чего случались разные смешные и глупые истории (собака съела баранки, разбилась любимая мамина ваза). Цветик-семицветик помог Жене повзрослеть и осознать что-то очень важное. Обсудите с детьми: глупые ситуации, в которые попадала Женя по ходу сказки (чуть не замерзла на Северном полюсе, была завалена ненужными игрушками...) происходили потому, что она долго не могла понять, что для нее самое важное и поэтому загадывала не умные и не нужные желания. А когда поняла, что главное для нее – делать добро другим, то загадала самое важное и правильное желание.

Зачитать детям отрывок из последней части сказки: *«С этими словами девочка бережно оторвала последний, голубой лепесток, на минутку прижала его к глазам, затем разжала пальцы и запела тонким голоском, дрожащим от счастья...»* - и спросить, почему так по-особенному она загадывала это желание (бережно оторвала лепесток, понимая как важно это желание, прижала его к глазам, как будто увидела выздоровление Вити, голос дрожал, потому что впервые ей очень сильно хотелось исполнения желания и было страшно, что оно может не сбыться).

Подвести итог: настоящее чудо – это когда один человек может помочь и помогает другому справиться с бедой, болезнью, неприятностью.

Напомнить детям про фишки, которые они получили за придуманные желания и объясните, что за желание «для себя» они получили фишку желтого цвета, а за желание «для других» - голубого цвета. Посмотреть вместе с дошкольниками, фишек какого цвета оказалось больше. Обсудить полученные результаты, подвести детей к выводам (в соответствии с реальной ситуацией).

Предложить всем загадать еще одно очень важное желание не только для себя и сказать его по-особенному: встав в середину круга, бросив воображаемый лепесток и пожелать от самой души счастья, радости, здоровья и благополучия другим.

3. Внести лист картона или плотной бумаги формата А-3 с названием в верхней части «Цветик-семицветик добрых дел», в центре которого изображен (или приклеен) стебель с серединкой цветка из пластилина, а в нижнем левом и правом углах – прикреплены кармашки с вырезанными лепестками овальной формы разных цветов. Предложить детям сегодня и в другие дни обращать внимание на добрые слова, пожелания, дела, поступки, которые совершают ребята для других и потом фиксировать их, прикрепляя лепесток с именем «доброго друга». Объяснить правила действий на конкретном примере, припомнив, кто из детей сегодня чем-то помог другому, написав его имя на лепестке и прикрепив к пластилиновой сердцевине цветка. Сказать, что в конце недели будете зачитывать имена, написанные на лепестках.

4. Вечером с детьми посмотреть мультфильм по сказке «Цветик-семицветик», предложите им вместе с героиней говорить «волшебные слова» *«лети-лети лепесток...»*, так будет веселее и легче запомнить последовательность событий.

Показать мультфильм по сказке «Дудочка и кувшинчик», спросить дошкольников, как они думают: о той же девочке Жене рассказывается в сказке (возможно о той же самой), какая из историй произошла раньше-позже, где рассказывается о более младшей девочке (в сказке «Дудочка и кувшинчик»), предложить объяснить свою точку зрения.

5. Сказать, что некоторых книжек со сказками Валентина Катаева уже не найти, так они были написаны и издавались очень давно и предложить детям сделать книжки-самоделки по сказкам «Жемчужина», «Пень», «Грибы». Объяснить последовательность работы: вы прочитаете эти сказки, дети нарисуют иллюстрации, а воспитатель напишет рядом текст.

6. Подвести итоги тематического дня, вспомнив, какому писателю он был посвящен, какую дату вы сегодня отмечали, что понравилось и запомнилось больше всего, что будем продолжать делать из того, что начали сегодня.

Последующая работа

– Напоминать детям прикреплять к волшебному «Цветику-семицветику» лепестки с именами детей, которые совершили добрые дела, в конце недели подвести итоги, обсудить их.

– Сделать с детьми книжки-самodelки по сказкам В.П. Катаева. Подсказать, что книжки-самodelки могут иметь необычную форму (например, форму гриба, пня, жемчужины). Расположить готовые книжки на тематической выставке, оставленной в группе после Дня Рождения В.П. Катаева.

Тема 3. «Содержание и технологии музыкально-художественной деятельности детей»

1.Краткое содержание темы

Ребенок и музыка. Что делает музыку настолько близкой и понятной ребенку? Задачи музыкального воспитания в дошкольном детстве. Задач музыкального воспитания детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста. Своеобразие музыки как вида искусства. Восприятие и импровизация в дошкольном возрасте. Музыкальные инструменты и шумовые игрушки.

Педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей (на примере «Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста»). Обобщенные педагогические советы для педагогов по реализации предлагаемых педагогических технологий.

2.Ключевые понятия темы

Музыка 1) у др. греков «искусство муз», то есть искусство пения и пляски, позже совокупность всех изящных искусств, необходимых для гармонического развития духа, в противоположность гимнастике, искусству воспитания красивого тела. 2) Искусство воспроизведения в звуках чувств и настроений с целью вызвать в слушателе соответствующие чувства и настроения. Главные элементы музыки: ритм, мелодия и гармония. Различают по содержанию музыку: церковную и светскую, по средствам исполнения: инструментальную и вокальную. Инструментальная музыка делится на оркестровую и камерную, по роду инструментов на духовую и смычковую.

Музыкальные инструменты. По способу извлечения звука музыкальные инструменты относят к струнным, духовым, клавишным, ударным, электронным и пр. Согласно разработанной в начале 20 в. системе классификации Хорнбостеля-Закса музыкальные инструменты разделяют по двум основным признакам: источнику звука (мембрана, струна, столб воздуха и пр.) и способу извлечения звука (смычковые, щипковые, язычковые и пр.).

Музыкальное воспитание — это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности

Музыкальное развитие — это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности, это развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей учащихся, развитие всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, воображения; и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских и композиторских умений и навыков.

Музыкальная культура представляет собой сложную и многогранную систему, которая объединяет знания о музыке (музыкальных жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности, о композиторах, исполнителях, истории создания музыкальных сочинений), музыкальные умения (умение воспринимать музыку различных жанров и музыкальных направлений), музыкальные навыки (навыки игры на инструментах, чтение нот с листа).

Музыкальное образование раскрывает элементарны сведений и знаний о музыке, видах, способах музыкальной деятельности. Обучение музыке это воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения.

Музыкальность - музыкальная одарённость, абсолютный слух, комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала. Основные музыкальные способности передаются по наследству, в связи с этим история музыки знает целые династии музыкантов (например, семья Бахов).

Слушание это одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов, различать вокальные, инструментальные, оркестровые произведения.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки – ее восприятие и анализ

Пение — это акт производства музыкальных звуков голосом. Человек, который поет, называется певцом или вокалистом (в джазе и популярной музыке). Певцы исполняют музыку (арии, речитативы, песни и пр.), которая может исполняться как с аккомпанементом музыкальных инструментов, так и без него.

Музыкально-ритмическая деятельность — это один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основной является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Эмоциональная отзывчивость — это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний. Эмоциональная отзывчивость дошкольников понимается в первую

очередь как: умение откликаться на события, явления окружающей действительности; способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом; эмоциональный отклик на боль другого человека или живого существа.

4. Вопросы для самостоятельного размышления по теме.

1. Какие качества проявляются у ребенка, как у субъекта музыкальной деятельности?
2. Идентичны ли результаты музыкальной деятельности взрослого и музыкальной деятельности ребенка?
3. С какого возраста начинает проявляться музыкальность ребёнка?
4. Является ли музыка средством общения между людьми?
5. Охарактеризуйте роль и место музыки в дошкольном образовательном учреждении?

4.Задание для самостоятельной работы с пошаговым алгоритмом выполнения

Слушание музыки с детьми дошкольного возраста. К представленной ниже последовательности обогащения опыта слушания музыки подберите приемы поддержки детской деятельности или комментарии, как это можно реализовать.

Шаги к выполнению задания:

- Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.
- Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.

- Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребёнка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нём, оценивать, желание послушать его ещё раз.
- Создание условий для выражения ребёнком результатов музыкального восприятия в деятельности – игровой, речевой, художественной, двигательной.

Вариант выполнения задания для самоанализа:

1. Помните, что встреча с музыкой для ребёнка – это чрезвычайное событие и его необходимо подготовить. Во встрече ребёнка с музыкальным произведением должна быть, какая – то интрига. Для этого используйте стихи, загадки, игровые приёмы, разнообразные проблемные ситуации, игры–экспериментирования со звуками, игры – путешествия, повествовательные рассказы без окончания (окончанием будет музыкальное произведение) и т.п. По окончании первого прослушивания постарайтесь выдержать паузу, всего несколько секунд. Ребёнку самому необходимо понять, что сейчас произошло с ним, важно задержаться в музыкальном восприятии, сохранить музыкальное «послевкусие» – а это требует деликатности и тишины.

2. На этом этапе слушание музыки с детьми приходит время вопросов. Начните с анализа тех впечатлений, которые получил ребёнок от встречи с музыкой. Обратите внимание на то, с какими событиями в личной жизни у ребёнка ассоциируется эмоциональное переживание музыки, поищите аналогии. Не стремитесь добиваться от ребёнка точности в ответах о средствах музыкальной выразительности, сосредоточьтесь на характере музыкального образа, музыкальном содержании и повествовании, развивающемся сюжете. Пробудите фантазию ребёнка, активизируйте его воображение. Примерные вопросы к беседе с детьми:

- Что такое музыка?
- Какую музыку ты любишь слушать?
- Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- Какие из них услышал сейчас?

- Как ты думаешь у музыки есть характер? Настроение?
- Каким оно может быть?
- Можем ли мы передать настроение через музыку? Как?
- Можем ли мы нарисовать слепить музыку? И пр.

3. На этом этапе целесообразно использовать мнемотехнические приёмы, модели, дидактические игры, а также вопросы к детям. Слушание музыки может стать частью проектной деятельности детей, если, например, предложить им создать «Волшебную книгу музыки» или придумать самостоятельное лото «Путешествие в мир музыки», или «Мой любимый композитор». Практика показывает, что в условиях самостоятельной деятельности у детей возникает интерес к слушанию музыки, естественнее происходит её запоминание.

Например: игра «Чудесный мешочек»

Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

Ход игры. Участвует вся группа. «Дети,— говорит воспитатель,— к нам пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Воспитатель проигрывает (включает) мелодии знакомых детям произведений: «Петушок» — русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем (Сборник игр можно скачать по ссылке в разделе «Методическая копилка»).

4. Поскольку процесс продуктивный, он требует организации. Предложите детям создать коллективный рассказ о том, что произошло в музыке, или нарисовать музыкальный образ в любой технике, индивидуально или всем вместе. Возможно создание двигательных импровизаций под музыку. Сочинённые детьми сюжеты, вполне могут стать привлекательной

игрой. Важно, чтобы ребёнок «увидел» музыку, приобщился к её созданию, перешёл от восприятия к исполнительству и творчеству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ к модулю

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б.Абдуллин, Е.В., Николаева - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. ISBN 978-5-7042-2430-3 URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932> (дата обращения: 23.02.2021).
2. Акулова, О.В. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. - 2005.- № 4.
3. Акулова, О.В., Гурович, Л.М. Методические рекомендации к программе «Детство». Образовательная область «Чтение художественной литературы». - СПб., 2012.
4. Алексеева, А.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - М.: «Академия», 2000.
5. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454341> (дата обращения: 23.02.2021).
6. Барб-Галль, Фр. Как говорить с детьми об искусстве. Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым. СПб.: Арка, 2009.
7. Барышева, Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. - СПб.: Феникс, 2004.
8. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-

5-534-02988-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691> (дата обращения: 23.02.2021).

9. Вербенец, А.М. Подходы к проектированию диагностического инструментария выявления опыта посещения музеев у современных старших дошкольников. [Электронный ресурс]. – URL: 261120031149-verbenec.pdf (uchzap.com). (дата обращения: 23.02.2021).

10. Вербенец А.М. Приобщение старших дошкольников к изобразительному искусству в условиях взаимодействия ДООУ и музея. // Педагогика искусства. 2011, № 2. [Электронный ресурс]. – URL: <http://old.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2011/verbenets-07-06-2011.pdf> (дата обращения: 23.02.2021).

11. Вербенец А.М., Базикало С.В., Игнатенко Е.Е. и др. Дошкольник в мире дизайна. Педагогическая технология художественно-творческого развития дошкольников средствами дизайн-деятельности. Материалы опытно-экспериментальной деятельности. СПб., 2015. [Электронный ресурс]. – URL: <http://xn--50-6kccqum9b.xn--p1ai/public/users/262/DOC/261120191848.pdf?ysclid=l8rl6hfki5610073230>. (дата обращения: 23.02.2021).

12. Вербенец, А. М., Образовательная область «Художественное творчество»: учебно-методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 352 с.

13. Вербенец, А.М. Проблемы и возможности индивидуально-дифференцированного подхода к художественно-эстетическому развитию дошкольников / Вербенец А. М. , Базикало С. В., Игнатенко Е. Е. // Детский сад : теория и практика [Текст] . - 2015 . - N 2 (50). - С. 28-45.

14. Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс] / М.В. Водинская, М.С. Шапиро. — 4-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 49 с.). — Москва : Теревинф, 2019. — (Лечебная педагогика: методические разработки). — Систем. Требования: Adobe Reader XI либо

Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-4212-0554-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029140> (дата обращения: 23.02.2021). (дата обращения: 23.02.2021).

15. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск: Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521> (дата обращения: 23.02.2021).

16. Ганошенко, Н.И. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности: Игры и занятия с детьми 1-3 лет / Н.И. Ганошенко, С.Ю. Мещерякова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 72 с. - ISBN 978-5-86775-544-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2126473>. (дата обращения: 23.02.2021).

17. Гогоберидзе, А.Г. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста – Издательство «Детство-пресс», 2014.

18. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.

19. Гогоберидзе, А. Г., Акулова, О. В., Вербенец, А. М., Деркунская, В. А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: учебно-методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. — 400 с.

20. Гончарова О. В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. / Под ред. О.В.Гончаровой. — М.: ТЦ Сфера, 2010.

21. Гриценко, З. А. Пришли мне чтения доброго...: Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет (с методическими рекомендациями). – М.: Просвещение, 2004.
22. Гриценко, З.А. «Ты детям сказку расскажи...». Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003 г.
23. Деркунская, В. А. Самостоятельная музыкальная деятельность детей / Деркунская В. А. // Музыкальный руководитель [Текст]. - 2014. - N 7. - С. 7-12.
24. Деркунская, В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка // Справочник музыкального руководителя. – 2014. – №2. – С. 5 – 7.
25. Долгушина, А.А. Специфика субъектного взаимодействия в процессе формирования основ музыкальной культуры современного дошкольника // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – № 7 (147). – С. 46–50.
26. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой: Питер, 2021. (Глава 11 (Вербенец А.М.), Глава 13 (Акулова О.В.)).
27. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для вузов / Галигузова Л.Н., Мещерякова-Замогильная С.Ю. - Москва : Юрайт, 2020.
28. Елисеева, М. Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет. Исследование и методики развития интереса к чтению: учебно-методическое пособие / М. Б. Елисеева, Н. И. Максимова, В. К. Голубева. - Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 223 с. - ISBN 978-5-8064-2761-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173726> (дата обращения: 27.02.2021).
29. Казакова, И.С. Полихудожественная деятельность как средство восприятия музыкальных произведений // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=21964> (дата обращения: 23.02.2021).

30. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006.
31. Кашникова, Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет : пособие для воспитателей и внимательных родителей / Е.В. Кашникова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2013. — 96 с. - ISBN 978-5-9925-0843-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043984> (дата обращения: 23.02.2021).
32. Ковалева, А.В. Использование лэпбуков в патриотическом воспитании старших дошкольников / А.В. Ковалева // Ребенок-дошкольник в современном образовательном пространстве: материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции. Липецк, 2020. С. 61-64.
33. Костина, Г.А. Нетрадиционные методы приобщения дошкольников к книжной культуре [Электронный ресурс] / Г.А. Костина. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/chtenie/25457-netradicionnye-metody-priobscheniya-doshkolnikov-k-knizhnoiy-kulture.html>(дата обращения: 23.02.2021).
34. Красный, Ю. Е. Арт — всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств : учебно-методическое пособие / Ю. Е. Красный. — 3-е изд. - Москва : Теревинф, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-4212-0604-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086868> (дата обращения: 23.02.2021).
35. Курочкина, Н.А. О портретной живописи – детям. – СПб.: Детство-пресс, 2008.
36. Лыкова И.А. Новый взгляд на выставку детского творчества. // Дошкольное воспитание, № 1, 2019. Электронный ресурс. URL: [ЛыковаНовыйВзглядНаВыставкуДетскоготворчества.pdf](#). (дата обращения: 23.02.2021).
37. Лыкова, И.А. Программа «Цветные ладошки». [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/ksu11111/post370744497> старшая группа; (дата обращения: 23.02.2021).

38. Лыкова, И.А. Программа «Цветные ладошки». [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/2709653/post351602347> младшая группа (дата обращения: 23.02.2021).
39. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская.—3-е изд. (эл.).— Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 186 с.).— М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/book/815A85D8-F3CE-45F1-995C-F01723EC3407> (дата обращения: 23.02.2021).
40. Мониторинг в детском саду: научно-методическое пособие/научный редактор : доктор педагогических наук, профессор А. Г. Гогоберидзе. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. - 588, [2] с
41. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программ и методические разработки для педагогов ДОУ/ Авт.колл. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова. СПб.: ГРМ, 2008.
42. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2007.
43. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий : пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. — 96 с. - ISBN 978-5-9925-0131-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043981> (дата обращения: 23.02.2021).
44. Николаева Е.и. Психология детского творчества. [Электронный ресурс]. – URL: [Психология детского творчества \(junior-nsk.ru\) https://junior-nsk.ru/wp-content/uploads/2020/02/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%95.%D0%98.-%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf?ysclid=l8rlflhnod217780827](https://junior-nsk.ru/wp-content/uploads/2020/02/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%95.%D0%98.-%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf?ysclid=l8rlflhnod217780827) (дата обращения: 23.02.2021).

45. Новикова, О. «Тайный язык» юного живописца. Электронный ресурс. "Тайный язык" детского рисунка - Азбука воспитания (azbyka.ru) <https://azbyka.ru/deti/tajny-j-yazy-k-detskogo-risunka>(дата обращения: 23.02.2021).
46. Озерова, М. О детском рисовании. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/o-detskom-risovanii-m.-ozeroва>(дата обращения: 23.02.2021).
47. Основные принципы концепции полихудожественного развития. [Электронный ресурс]. – URL: https://studopedia.net/8_52421_osnovnie-printsipi-kontseptsii-polihudozhestvenogo-obucheniya.html?ysclid=l8rlveo0ut448742294. (дата обращения: 23.02.2021).
48. Педагогика искусства. Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА" | RAO (art-education.ru) Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА" | RAO (art-education.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal?ysclid=l912ui1bo5970549912>. (дата обращения: 23.02.2021).
49. Прямова, Н.А., Сорокина, Л.И. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие. / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 25.02.2021).
50. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-4840-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128823> (дата обращения: 25.02.2021).

51. Ситникова, О.В. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт. сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> (дата обращения: 23.02.2021).
52. Соколова, М. В. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428261> (дата обращения: 23.02.2021).
53. Тарасенко Т.В. Особенности организации домашнего чтения в семьях / Т.В. Тарасенко, Н.В. Пашинова // Гносеологические аспекты образования: Международный сборник научных трудов, посвящённый памяти профессора С.П. Баранова. – Липецк, 2018.
54. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб .: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. – 80 с.
55. Томчикова, С. Н. Игровые технологии в ДОУ: учеб.-метод. комплекс: учебно-методическое пособие / С. Н. Томчикова, Н. С. Томчикова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-9765-2346-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70412> (дата обращения: 27.02.2021)
56. Торшилова, Е.М., Морозова, Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - Екатеринбург: Деловая книга, 2001.
57. Тютюнникова, Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. – М.: Бином детства, 2019. – 298 с.
58. Ушакова, О.С., Гавриш, Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М., Сфера, 2008.
59. Фоменко, И. Г. Иллюстрация детской книги: учебное пособие / И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. — Белгород: БГИИК, 2019. — 64 с. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153892> (дата обращения: 27.02.2021).

60. Чурилова, Э.Г. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2005.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ по модулю (ссылки)

1. Вербенец А.М. Вебинар для родителей. «Я поведу тебя в музей....» — РГПУ им. А. И. Герцена ([herzen.spb.ru](http:// Herzen.spb.ru)). [Электронный ресурс]. – URL: <https://help.herzen.spb.ru/event/vebinar-dlya-roditelej-ya-povedu-tebya-v-muzej/?ysclid=18rhx4vah7481641372>. Ссылка на видеотрансляцию: <https://www.youtube.com/watch?v=O6zVKZ4хuc4> (дата обращения: 23.02.2021).
2. Виртуальный Русский музей. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ruseumvrm.ru/?ysclid=1914f5plfl469594373>. (дата обращения: 23.02.2021).
3. Детский развивающий портал. Раздел музыкальное развитие. [Электронный ресурс]. – URL: <https://jliza.ru/muzyikalnoe-razvitie/> (дата обращения: 23.02.2021).
4. Музыка для детей (музыка из мультфильмов, детские спектакли, музыкальные игры и пр.). [Электронный ресурс]. – URL: <https://soundtimes.ru/muzyka-dlya-detej> (дата обращения: 23.02.2021).
5. Музыкальная шкатулка [Электронный ресурс]. – URL: <http://emotionalresponsiveness.tilda.ws/> (дата обращения: 23.02.2021).
6. Образовательный портал «Музыка в детском саду» (сценарии, музыкальные игры, фонограммы и пр.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://chausal.narod.ru/index.html> (дата обращения: 23.02.2021).
7. Сказки картинной галереи тетушки Совы [Электронный ресурс]. URL: Сказки картинной галереи тетушки Совы - :

- <https://yandex.ru/video/preview/6972032647349703219> (дата обращения: 23.02.2021).
8. Справочник музыкального руководителя [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.muz-ruk.ru/> (дата обращения: 23.02.2021).
9. Центр музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: Российский центр музейной педагогики и детского творчества - Русский музей (rusemuseum.ru) <https://rusemuseum.ru/education/child-center/?ysclid=1914dbk06f164413744>
10. Школьнику. Виртуальный журнал. Виртуальные экскурсии по музеям России. [Электронный ресурс]. URL: <http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html?ysclid=1914gz34tg933767800>(дата обращения: 23.02.2021).

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ по модулю

- 1. Современными ориентирами в области художественного образования дошкольников являются:**
- a. Развитие эстетического отношения к миру, поддержка творческих проявлений детей, способностей, формирование опыта «насмотренности» и эмоциональной отзывчивости, развитие интереса к искусству и уважения к национальным и мировым ценностям; это осуществляется на основе интеграция видов деятельности и синтеза искусств (правильный ответ)*
 - b. Развитие только моторных умений, умений точно копировать образец, рисовать с натуры, выполнять инструкции и задания педагога, «экономно» использовать материалы на занятиях кружка*
 - c. Поддержка рисования, лепки как арт-«занятий», ориентированных на свободу самовыражения, без обучения конкретным умениям, чтобы «не сковывать свободу ребенка», проводимых по мере интереса ребенка*

- d. Детские деятельности (рисование, лепка и др.) рассматриваются преимущественно как досуг, развлечение; процесс их развития мыслиться как «кружок» (или школа) для одаренных детей.

2. Компонентами понятия «литературное развитие» являются:

- a. Читательский интерес, знание текстов, рисование и театрализованные игры по текстам
- b. Интерес к литературе, восприятие и анализ литературных текстов, разные виды деятельности на основе текстов
- c. *Читательский интерес, литературный опыт, восприятие литературного текста, деятельность на основе текста (правильный ответ)*
- d. Интерес к книгам разной тематики, «литературный багаж» (знание текстов наизусть и их пересказ, восприятие и понимание текста).

3. Комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности – это:

1. музыкальная одаренность;
2. *музыкальность; (правильный ответ)*
3. инициативность;
4. ритмичность.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА МОДУЛЯ

Перечень материалов 1 темы

1. Вербенец А.М. Современные подходы к приобщению дошкольников к изобразительному искусству (фрагменты) // Детский сад: теория и практика. № 7, 2016. Стр.16-32. **43 стр.**
2. Вербенец А.М. Исследовательское поведение дошкольников в процессе освоения изобразительного искусства и художественной деятельности: идеи, особенности, методы (фрагменты) // Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. - СПб.: Детство-пресс. 2012. Стр.42 -58. **60**
3. Вербенец А.М. Опыт посещения музеев у современных старших дошкольников в аспекте становления субъектных проявлений // Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта поведения: коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт детства. - Санкт-Петербург, 2019. - **74**
4. Вербенец А.М., Базикало С.В., Игнатенко Е.Е. Особенности проявления и направления поддержки субъектности в дизайн-деятельности у современных старших дошкольников // Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта поведения: коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт детства. - Санкт-Петербург, 2019. - С. 219-244. **83**
5. Вербенец А.М. Методические материалы: **91**
 - Схема анализа ОС по ознакомлению с искусством;
 - *Примеры форм организации детской деятельности*: Примеры образовательных ситуаций (занятий).
 - Совместная деятельность педагога и детей в уголке творчества.
 - Пример развертывания детского проекта художественной направленности
 - Пример Тематического дня художественно-эстетической направленности.

Перечень материалов 2 темы

1. Акулова О.В. Материалы главы «Основы методики литературного развития детей дошкольного возраста»// «Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения» под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой: Питер, 2021. **120стр.**
2. Сошнина Е.С. Инновационные технологии в литературном развитии дошкольников. Статья. **143**
3. Гаврилуца И. Р. Использование технологии «сторисек» в дошкольном образовательном учреждении. Описание педагогического опыта <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/24166> **148**
4. Акулова О.В. Театрализованные игры детей // Журнал Дошкольное воспитание. 2006. № 4. Статья. **155**
5. Акулова О.В. Театрализованные игры детей среднего дошкольного возраста// Дошкольник 4-5 лет в детском саду. Как работать по программе **171**

Детство учебно-методическое пособие. Сер. «Библиотека программы Детство». - Санкт-Петербург, 2011). Статья.

Перечень материалов 3 темы

- | | |
|---|-------------|
| 1. Вербовская В.С. Методические материалы: | 199 |
| – Материалы: Ребенок и музыка | |
| – Задачи музыкального воспитания в дошкольном детстве | стр. |
| – Педагогические технологии развития детей (на примере «Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста») | |
| – Советы педагогу | |

Материалы

Тема 1. «Содержание и технологии развития художественного творчества и приобщения к изобразительному искусству детей»

Вербенец А.М.²

Современные подходы к приобщению дошкольников к изобразительному искусству (фрагменты)

Проблема приобщения дошкольников к изобразительному искусству, несмотря на имеющие научные обоснования (А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, Н.А. Ветлугина, Н.М. Зубарева, В.А. Езикеева, Р.М. Чумичева, Е.А. Флерина), исследовательские данные (С.Ю. Бологова, Г.М. Вишнева, В.Я. Кионова, И.Я. Котова, Н.А. Курочкина, Н.П. Сакулина, Л.В. Пантелеева, Н.Б. Халезова), большой практический опыт, не так проста и однозначна. Не случайно вопросы «Доступно ли «большое искусство» «маленьким»?», «Каким должно быть искусство (иллюстрации, народные игрушки) для детей?» поднимался в ряде работ на протяжении века (А.В. Бакушинский, К.М. Лепилов, Л. Толстой, Е.А. Флерина). Некоторые современные родители и педагоги искренне признаются, что иногда детям «скучно в музее», «сложно

² Вербенец А.М. Статья. Фрагмент// Детский сад: теория и практика. № 7, 2016. Стр.16-32

анализировать картину, понять образ», не интересно «просто рассматривать», и обобщают: «еще рано знакомить с искусством, лучше рисовать и лепить»....

...Общение с искусством - важная составляющая нашей жизни. Искусство, как «один из способов эстетического освоения мира, высшая форма эстетического отражения и познания мира в художественных образах», в концентрированном виде представляет идеи, ценности, идеалы разных эпох и культур, во многом объединяет социальное, познавательное, эстетическое начало. Его особая образность, эмоциональность, одновременно конкретность и обобщенность, позволяющих в доступной форме воздействовать на мир чувств и мыслей, делает его использование очень важным и «созвучным» мировосприятию дошкольников. ...

В истории художественного образования представлены разные взгляды на цели и процесс приобщения детей к искусству: от обязательно «знакомства» с искусствоведческими основами (распространенного в конце XIX века на ступени начальной школы), до приобщения к культуре, творчеству, искусству посредством разнообразной «самодеятельности» детей в рамках музейных технологий, отказу от традиционных обзорных экскурсий-монологов взрослых и запрет интерпретации произведений в пользу самостоятельного «активного созерцания – исследования» произведений, создание особого «пространства» для детей - детских открытых музеев (идеи Н.Д. Бертрам, А.У. Зеленко, Ф.И. Шмидт); как обоснование необходимости ознакомления дошкольников с искусством (на близких детям видах - народных промыслах, иллюстрациях детских книг) (А.В. Бакушинский, Е.А. Флёрина), так и данные относительно сложности понимания искусства дошкольниками, необходимость системной работы на последующих ступенях образования (Н.И. Романов, В.Н. Шацкая); как апробация технологий и обогащение содержания образовательных программ, изучение доступности разных видов и жанров изобразительного искусства дошкольников разных возрастов (Н.П. Зубарева, Р.М. Чумичева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина), так и разработка особых музейных программ для данной

аудитории (Е.Г. Ванслова, Н.Л. Кульчинская, М.В. Мацкевич, Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич).

...В современных работах значимым ориентиром является направленность образовательного процесса не на «узконаправленное» освоение дошкольниками искусства (видов, жанров), а на формирование целостного художественно-эстетического опыта, становление эстетического отношения к действительности, при котором познание искусства будет являться ядром данного опыта. Содержание условного раздела «приобщение к искусству» в большинстве образовательных программ было отобрано на основе имеющихся психолого-педагогических исследований. Традиционно предусматривается: обогащение опыта насмотренности разных произведений искусства (И.К. Айвазовского, В.А. Ватагина, И.Э. Грабаря, В.М. Конашевича, Б.М. Кустодиева, А.И. Куинджи, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, Е.И. Чарушина, И.И. Шишкина, К.Ф. Юона), развитие восприятия, освоение средств выразительности (образное и доступное представления «секретов» цветовой гаммы, композиции, ритма, формы, линии в раскрытии замысла, создании образа), расширение и начальная систематизация некоторых представлений об искусстве (видовом и жанровом разнообразии, изобразительных материалах и приемах на примере творчества именитых художников, графиков, скульпторов). Знакомство с разными видами изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой), а также архитектурой и декоративно-прикладным искусством (на примерах народных промыслов и современного декоративного искусства) начинается с младшего возраста, преемственно усложняется и расширяется, качественно изменяется на протяжении всего дошкольного возраста.

Обобщая научно-практические источники, практику детского сада, отметим, что *разворачивание содержания приобщения детей к искусству и определение тематики образовательных ситуаций возможно в разных направлениях: условно в «искусствоведческом»* (в аспекте видового и жанрового разнообразия искусства, изучение средств выразительности,

творчества выдающихся художников, скульпторов); «культурологическом» (с погружением детей в традиции, ценности человечества; знакомство с разными сторонами культуры); «историческом» («от искусства первобытности к современности: в образах и примерах»); «этнологическом» (представление искусства и культуры разных этносов, народностей); «тематическом» (на основе близких к детскому опыту темах). Каждый подход имеет право на существование, интересен содержанием возможных тем.

Своего рода «золотой фонд» материалов по приобщению к искусству составляют: методические разработки Р.М. Чумичевой, основанные на очень актуальном для современности тематическом принципе представления произведений; технологии знакомства с разными видами и жанрами искусства (С.Ю. Бологовой (архитектурой), Г.М. Вишневой (скульптурой), Л. В. Пантелеевой (народными промыслами) [3]), серия работ Н.А. Курочкиной по знакомству с графикой, пейзажной и портретной живописью, в которых предложены интересные образовательные ситуации («Кому посещена портретная живопись?», «Секреты художника-портретиста», «Как художник работает над портретом?» «Как цвет помогает понять настроение картины?», «Какая она, зимушка–зима?»), игры и упражнения для активизации творчества и развития восприятия, обоснованы требования к отбору произведений и методов приобщения к искусству; современные музейно-педагогический программы. Можно выделить «социально-педагогическую» тенденцию современности – активную разработку дидактических сказок – образно-игровых искусствоведческих рассказов, знакомящих с творчеством художников, произведениями; компьютерных игр и сайтов художественно-эстетической направленности (<http://www.art-urok.ru>; компьютерная игра «Тим и Тошка спасают шедевры Эрмитажа» Медиа Хауз, 2006), востребованных родителями и педагогами, и любимыми детьми....

....Для проектирования процесса приобщения детей к искусству важно *здать верные целевые направления*. Значимым представляется обеспечение развития у старших дошкольников:

- интереса к освоению искусства и обогащения опыта деятельности, направленной на его освоение;

- становления «насмотренности», «созерцания и переживания» прекрасного (в произведениях искусства и эстетических объектах) и приобщение детей к мировым культурным ценностям; развитием художественно-эстетического восприятия (умений «чувствовать» произведение, откликаться на образ, средства выразительности; понимать идею, образ; связывать его с используемыми средствами выразительности);

- начальной осведомленности в области искусства (на доступных возрасту примерах обогащения представлений о видах, жанрах искусств, средствах выразительности, авторах, специфике и некоторых особенностях процесса творческой деятельности) как стимулятора интереса к искусству, «инструмента», дифференцированного восприятия; а также формирование начальных эстетических суждений и оценок (на доступном уровне), активизация субъектных проявлений в процессе освоения искусства и формирование ценностного отношения к культуре, искусству;

- развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, в единстве обеспечивающих освоение искусства.

Приобщение детей к искусству может *осуществляться в разных «организационных» формах*: кружках и творческих студиях в детском саду, посещениях музейных абонементов. Однако, нам ближе *«модель погружения»*, в которой искусство как бы «сопровождает» развитие и жизнедеятельность детей (произведения представлены в предметно-пространственной среде; используются в разных образовательных ситуациях; общение с искусством культивируется не как «занятие», а как увлечение, традиция). В проектировании содержания и процесса приобщения к искусству важно не рядорасположенность тем («4 темы о портретах, 2 о скульптуре») и предметно-дисциплинарная модель представления содержания, сколько *развивающая идея*. На уровне целей, планирования, тематики, отборе

визуального ряда, технологической стороны, должны быть заложены механизмы становления эстетического отношения у миру, последовательно в системе развивающие художественно-эстетическое восприятие, эстетический отклик, представления и умения, активизирующие творческое отражение увиденного и освоенного. «Мир искусства и культуры» может быть основополагающим основанием для проектирования целостного процесса. Календарно-тематическое планирование должно включать увлекательные для современных дошкольников и интегрированные темы, позволяющие корректно и целесообразно объединять содержание разных образовательных областей. Важно представить разные стороны окружающего мира (мира природы, искусства, предметов, социума), но задать не жесткую последовательность тем, а своего рода ориентиры («История улыбки», «История города в памятниках и портретах», «Загадка красоты», «Цвет и свет в природе и искусстве», «В кругу семьи», «Я и моя любимая игрушка», «Дом, в котором я живу»]).

Не менее сложным является *вопрос о выборе произведений* для рассматривания. Часто звучат вопросы практиков: «Сколько образовательных ситуаций в месяц проводить?», «В каком возрасте смотреть картину?». Такой формализм «убивает» живой процесс общения с искусством. Образовательный процесс может быть «пронизан» (наполнен, обогащен) искусством. В существующих исследованиях, методических разработках (Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, Р.М. Чумичева) экспериментально выделены и научно обоснованы требования к отбору произведений для рассматривания с детьми разных возрастных групп: доступности; близости детскому опыту, интересам; представление разных произведений по стилю и манере исполнения; разных жанров искусства; высокохудожественные произведения гуманистической направленности. Данные требования носят рекомендательный характер и не являются строгим предписанием. ... Поэтому важен не формальный перечень произведений, «утвержденный» на год, а постоянное наблюдение за интересом детей, их

успехами в восприятии, его корректировка в зависимости от того, к чему дети тянутся, чего не хватает в их опыте. Во-вторых, представляется важным более смелое и правильное использование «современных» объектов (творчество иллюстраторов, живописцев, скульпторов XXI века, новых достопримечательностей), при трепетном отношении к классическому наследию. Например, в рамках темы «Образы семьи в истории и культуре», при воодушевленном рассматривании старшими дошкольниками известных портретов и жанровых изображений, выделении особенностей костюмов, поз, причесок, традиций «расстановки» членов семьи, у детей возник вопрос «Есть ли картины с портретами современных семей?». При этом речь не идет о «перегруженности» программы новыми «объектами» для рассматривания, увеличении тем и т.п., а правильном выборе произведений, определении тем, позволяющих показать талант художников разных эпох и культур, преемственность и уникальность идей, образов. В – третьих, важным представляется продемонстрировать «разное» (по стилю, образу, манере изображения, решению, настроению и т.п.), что способствует опыту насмотренности, развитию художественных способностей. Именно в таком представлении ярче представляет своеобразие и уникальность каждого произведения. Например, рассматривание натюрмортов, выполненных в условной и реалистичной манере, «подсказывает» детям творческие находки и секреты художников. Анализируя программные произведения и картины кубистов, экспрессионистов, можно провести поиск необычных решений творческой задачи.

В проектировании процесса приобщения к искусству важно грамотное использование *«синтеза искусства»*, как «органического соединения разных искусств или видов искусства в художественное целое», представлено в современных работах (Ю.П. Боров, М.С. Каган, Т.Г. Пеня, Б.П. Юсов, Р.М. Чумичева). Синкретизм характерен для самого искусства (вначале его зарождения на стадии первобытной общинности - «вплетенность» пластических, акустических, визуальных проявлений в «единое» действие,

неразрывность «слова», «пластики», «рисунка» и их подчиненность «ритуальному» и символическому началу). Использование синтеза искусств позволяет более сенситивно, в единстве «разных раздражителей» (цвета, звука, движения, образа) формировать целостное впечатление о воспринимаемом у ребенка, что способствует усилению и дополнению воспринимаемого художественного образа. В раннем и дошкольном возрасте дети также достаточно синкретично воспринимают мир. На основании этого ряд авторов (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова) выделяет «полихудожественность», «полиmodalность» ребенка, «первоначальную предрасположенность к восприятию и деятельности в разных видах искусства». В ряде программно-методических разработок предусматривается обсуждение с детьми возможностей «синтеза искусства» - демонстрации единства и различий в средствах выразительности, идеи обогащения образа средствами разных искусств (О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева, Н. Басина, О. Сулова). Например, в программе «Путешествие в прекрасное» заданы темы «Звук-слово-форма-цвет», «Разыграю настроение!». «Действительность и изображенное», «Звук-форма-цвет», «Поющая тишина», «Звук и изображение». Использование синтеза искусств уместно в рамках интеграции «близких» по сущности и средствами искусств. Например, ситуации «Настроение цвета и музыки», «Морская стихия в музыке, поэзии и рисунке», «Театр красок», «Детский мир», «Сказочные образы в музыке, поэзии и изобразительном искусстве». Важно, чтобы используемые произведения разных видов искусств соответствовали друг другу по образности (характеру, настроению), используемым средствам выразительности.

...Аспекты изменений *технологической стороны* процесса приобщения к искусству. Сформулируем образный тезис **«Общение с искусством должно быть интересным!»**.

Современные ориентиры определяют не формальное «знакомство» детей с искусством, а именно «при-общение», подразумевающее обмен впечатлениями, эмоциями, ассоциациями; *особого диалога с искусством и*

диалога взрослых и детей в процессе его освоения. Большинство современных авторов в проектировании процессе приобщения детей к искусству ориентированы на диалог (не описание известного, принятая интерпретация, а совместное рассуждение, со-восприятие, со-обогащение, приводящее к открытию идей, понимаю образа). ...

В ряде зарубежных программ и технологий предусматриваются достаточно оригинальные диалоги и вопросы об искусстве. Например, Фр. Барб-Галль формулирует выразительные тезисы-рекомендации: «Откажитесь от стереотипов», «Не увлекайтесь (не забегайте вперед)», «Начните с того, что выберет ребенок»; и предлагает варианты ответов на типичные детские вопросы («Переписывают ли поврежденные картины?», «Почему так много неизвестных художников?»).

Обобщая, отметим *правомерность и возможность разных «стратегий» рассматривания*: в ряде случаев можно идти «от детских вопросов» (дошкольники после «минутки любования» задают самостоятельно вопросы, проявляют активность при рассматривании, педагог «вслед» за детьми их комментирует (Фр. Барб-Галль); или выстраивать диалог вместо искусствоведческого рассказа (продумывание последовательности вопросов и заданий, которые позволят подвести детей к идее произведения; данная стратегия представляется достаточно сложной для детей до пяти лет в связи с недостаточным опытом); либо сочетать «описание» и «диалог».

Опыт показывает, при вариативности «алгоритма рассматривания» произведения, важно соблюдать *некоторую последовательность*. Само начало – «приглашение» к общению с искусством должно быть захватывающим. Должна быть некая интрига: вопрос («Какую позу принять для самой красивой фотографии?» «Бывает ли улыбка злая? Грустная?»), предмет-активизатор деятельности (черный мешочек с спрятанным там предметом – загадочной скульптурой; закрытой полотном на три четверти картиной). Первым шагом является «минутка любования» (удовлетворение любопытства, ориентация «что это?», эмоциональное созерцание) без

активного «вмешательства» взрослого. И далее, использование яркого, образного и краткого (2-3 минуты) рассказа-описания, «интригующего» детей к созерцанию, «подсказывающего» образ, направляющего на идею; «рассказ – рассуждение», в котором взрослый словно «делится» с детьми впечатлениями, вопросами. Данный рассказ должен в образной форме представлять корректную искусствоведческую информацию, и быть насыщен обращениями к детскому опыту, вопросами-размышлениями, строиться с использованием «интересных» слов (сравнений, названий), направляющих на внимательное рассматривание картины, усиливающих отклик и в последствии перенимаемых детьми («рассказ-приглашение к рассматриванию и общению»). При недостаточном развитии умений художественного восприятия, именно в данном рассказе дети приобретут опыт анализа, услышать эстетические оценки, образные слова.

Вторым шагом является использованием «набора» приемов, стимулирующих анализ, диалог, выражение впечатлений: вопросов, заданий, направляющих на выделение средств выразительности, оригинальных решений, ассоциирование, обыгрывание увиденного. Данный набор не должен быть «универсален». Он конструируется в зависимости от художественного образа, темы, цели ситуации, возраста детей. Количество вопросов и заданий может меняться в зависимости от подготовленности детей. При сравнении нескольких произведений акцент следует делать на те вопросы и приемы, которые позволяют выделить общее и различное. Последовательность вопросов может меняться в зависимости от темы (проблемы, художественного образа, вида искусства).

При рассматривании произведений разных видов и жанров искусства, наряду с универсальными вопросами и заданиями, важно сопровождать применением *особыми приемами, раскрывающими их своеобразие и уникальность*. Например, при рассматривании скульптурных образов интересным является разыгрывание пластических этюдов и элементов «теневого театра», направляющих внимание детей на особенности поз,

передачу движения, силуэты (прием Г.М. Вишневой); обследование тактильного фонда для уточнения особенностей текстуры и фактуры, размышлений о способах их создания в произведении. При рассматривании архитектурных объектов, учитывая особенности средств выразительности, важны не только выделение материала и функционального назначения постройки, сколько его особая «форма» и пространственные характеристики, некая образность (в связи с этим, часто используют приемы сравнения постройки с персонажами сказок и предметов – Эрмитаж похож на шкатулку с драгоценностями), способы и элементы декора (организуется обсуждение, как изменится образ постройки, если... изменить цвет?, раскрасить этажи разными цветами? включить настенные панно?); предусматриваются игры – экспериментирования по подбору подходящих по стилю, назначению элементов декора к постройке (при условии корректности в формулировке задания для детей и использовании «фантазийных» построек). В портретах интересно разгадывать секреты жестов, поз, мимических проявлений, деталей, для чего возможно организовать игры с зеркалами и «пробование» разных поз и жестов. При рассматривании пейзажей важным является «выбор» композиционного решения (секреты линии горизонта, точка автора, сюжетный центр), которые интересно рассматривать, сравнивая разные произведения. Полезным является «примеривание» к выбору «пейзажа» на участке – рассматривание деревьев с разных ракурсов, выбор формата «картины» с использованием пустых рамок разного формата.

Однако, требуется корректность, этичность, уместность в трактовке образов, выделяемых средствах выразительности, что бы избежать формирования шаблонов, примитивизма в понимании образа, важно не разрушить целостное эмоциональное переживание образа ребенком.

В каждом возрасте ознакомление с искусством имеет свою направленность, обуславливающую содержание, тематику ситуаций, используемые приемы: в младших группах - условно «что», в средних – «какой?», в старших – «почему, зачем и как?». В младшем возрасте ключевым

является опыт совместного со взрослым рассматривания, обследования, обыгрывание, переживание позитивных эмоций в данных играх и упражнениях. В связи с этим организуются игры с предметами, «ярмарки» игрушек, совместное с педагогов «составление полянки для фигурок из глины». В среднем – с учетом развития аналитических умений, сравнения и по аналогии с освоением сенсорных эталонов, акцент, в большей мере, делается на освоение «эталонов-названий» («это - портрет», «это - скульптура») и «внешних особенностей» (разных свойств и материалов). Используются ситуации на рассматривание, обследование, сравнение разных произведений, объектов. В старшем возрасте – дети стремятся рассуждать, устанавливать связи; все представления об разных видах и жанрах «выстроить» в единую иерархию, выделить общее и уникальное; проявляют внимание к тому, как художник решает творческую задачу. Для них интересны темы-«загадки», темы-«удивление» «Как нарисовать ночь?», «Какая скульптура самая красивая?». Проектируются образовательные ситуации – поиска, обмена мнениями.

Для приобщения к искусству целесообразно использование арсенала приемов:

- *направленного восприятия*: поиск произведения из нескольких по названию, представленной детали, ассоциации; обнаружение силуэта, отгадки на вопрос детали в картине (например, обнаружить бабочку или муху в натюрмортом изображении, выделить георгин или ромашку, найти силуэт дамы с зонтиком в пейзажном изображении); использование игровых атрибутов - бинокля, рамок разного формата, игровой лупы, позволяющих использовать прием «акцентирования»;

- *приемов и средств, обеспечивающих действенное и увлекательное выделение детьми средств выразительности*: «веера оттенков» для составления «цветового паспорта картины», «оценки используемых авторов цветов и оттенков»; схем построения композиции в пейзажах, натюрмортах,

портретах; «цветового круга», «подсказывающего» комплиментарность цветов и оттенков; модель – схем рассматривания предметов;

- *приемов, направляющих на обыгрывание, ассоциирование воспринимаемого*: «представить полет осенней листвы или птиц», «собрать прекрасные цветы», «покачаться на волнах»; «ролевого монолога» (описание произведения в форме монолога от лица изображенного персонажа); театрализации по мотивам рассматриваемого произведения; приемов «Что видим, слышим, чувствуем, переживаем (традиционный приём «вхождение в картину»)», «Домысливание» (придумывание событий до и после изображенных на картину, в скульптурном произведений);

- *приемов, способствующих развитию художественных и сенсорных способностей* (синестезии, воображения, эстетических предпочтений, ассоциирования, способности воспринимать выразительность форм): упражнения «Тихий-громкий», «Преврати фигуры», «Дорисовывание фигур», «Кляксы» (Т.А. Барышева, ЕМ. Торшилова, Р.М. Чумичева).

Очень важно осуществлять процесс «приобщения к прекрасному» в условиях сопоставления «красоты мира» («эстетическое»: красота природы, бытового окружения) - «её способы отражения в искусстве» (произведения искусства). Интересными являются сопоставление «реального» мира и «мира творчества». Например, ситуация сопоставление фотографий животных и изображений в анималистическом жанре (скульптура, живописи, графике, народных промыслах) направила детей на выделение типичных проявлений зверей и птиц, интересных образах, деталях поз, повадок, подмеченных авторами. В процессе обогащения эстетического опыта детей следует использовать рассматривание разнообразных привлекательных объектов, направленное на развитие умений замечать проявление красоты, эстетически привлекательные предметы быта, предметного мира (одежде окружающих, аксессуарах, деталях), обращать внимание на красоту природы (многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры). ...

Целесообразно использовать фрагменты игр и опытов художественно-эстетической направленности. Например, подобрать подходящий по цвету зонтик для репортажа из «дождливого» леса, собрать «Палитру» и исправить «ошибку» (убрать из неё не соответствующий цвет или оттенок), «найти» в изображении заданный силуэт и т.п.; «изучить» гармонию сочетаний оттенков, примеряя выбранный цвет к остальным.

...В последнее время активно используются *другие формы деятельности детей: проекты, квест-игры, досуги «творческие гостиные»*. Важно, чтобы темы данных форм были привлекательны для детей и задавали интересные направления поиска. Например, проект «Секреты композиции в группе (интерьер), на участке (пейзаж), на кухне (натюрморт), в игровой (жанровое изображение)», «Необычные цвета снега?», «Самое красивое здание нашего города: конкурс красоты!»). Возможно использование интегрированных проектов, обеспечивающих реализацию содержания разных образовательных областей: «Загадочная Форма в искусстве, экологии и математике», «Путешествие за моря», «Конкурс красоты в мире животных», «Олимпиада в мире скульптур», «Математика в искусстве». При этом важно, чтобы произведения искусства не превращались в «дидактическое средство – формальную иллюстрацию содержания; а выступали «интригой» для познания. Возможно проектирование интегративных образовательных ситуаций, игр, направленных на развитие творческих и эстетических способностей детей средствами «синтеза» искусств. Например, ситуации «Настроение цвета и музыки», «Морская стихия», «Театр красок», «Сочиняем сказку о цветах», «Как построить избушку» и т.п. В данных ситуациях предусматривается творческая импровизация, развитие умений откликаться на выразительность цвета, звука, формы, обыгрывать, устанавливать параллели между «звук – цветом – формой – словом».

Важным направлением представляется действенное культивирование своего рода «*музейных и искусствоведческих традиций*» в образовательном учреждении (посещения музеев, коллекционирования, изучения искусства и

«мира культуры»), *формирование «моды» на общение с искусством, посещение музеев, увлечение детей и родителей интересными мероприятиями и «событиями» (мастер-классами, обменом семейным опытом посещения музеев, коллекционирования, дизайна, семейных путешествий по городу, музейными посиделками)*. Например, созданию мотивации к участию в них способствует ежегодные торжественные (действительно важные для семей и детей и увлекательно проводимые) мероприятия – Большое сентябрьское посвящение в исследователи «Мира прекрасного», ведения «Творческого дневника» (семейной летописи общения с прекрасным).

... организация *интересной совместной со взрослым и самостоятельной деятельности детей*, проектирование образовательного процесса на основе культурных практик (собственных проб детей), создание условий для самостоятельного освоения мира и культуры; формы «со-бытий» (интересных дел, мероприятий). Например, в игре «Экскурсия» детям предлагается отправиться в особое «путешествие» по городу: по местам, которые очень любили изображать на своих полотнах художники. Совместно организуется пространство для игры (кораблик, экскурсионный автобус). Детям предлагается выступить в роли экскурсоводов: рассказать об уголках города. В игровой форме «начинается» путешествие «Мы с вами проезжаем мимо...». Педагог демонстрирует репродукцию видов города (городских сценок), предлагает пояснить «как настоящий экскурсовод» изображение (вопросами помогает детям, выделить главное: «Что за место изображено? Узнали его? В какое время суток художник увидел его таким прекрасным (необычным, загадочным)? Что происходит у стен крепости (на улице)? Какие «петербургские» цвета можно увидеть на картине? Какой предстаёт Нева (подобрать образные слова)?). В процессе «экскурсии» детям предлагается представить себя героем картины (пластикой изобразить 2-3 движения: пройтись по улице, помахать прохожим, приветствовать восход солнца). После «возвращения» предложить детям соотнести живописные образы и строки из стихотворений, найти «самую-самую» картину (дождливую,

солнечную, громкую, величественную и т.п.). В дальнейшем дети могут без участия педагога играть в игру, вносить изменения в сюжет.

Или в ситуации «Репортажи со всего света» детям предлагается «поучаствовать в трансляции» репортажей и прогнозов погоды. Распределяются роли (кто будет оператором, корреспондентом), обсуждаются «правила» игра (ребята вместе со взрослым будут «путешествовать» - «включать репортажи» из разных уголков мира, корреспонденты – ярко и интересно описывать то, что наблюдают). Используются атрибуты игры (микрофоны, папки для корреспондентов, макет камеры). Репортажи стоятся на основе пейзажных изображений (вначале освоения игры используются знакомые детям произведения; далее - новые). Педагог вопросами активизирует детей зрителей (проявлять эмоциональные реакции: окунуться в море, полюбоваться звёздами, послушать шорохи леса), «корреспондентов» интересно описывать изображение (Что вы видите и что у вас происходит? Какая сегодня погода? Жарко или холодно? Расскажите, какие цвета заката наблюдаете? и т.п.). При рассматривании следует уделить внимание красоте изображенного места, выразительность настроения погоды, вопросами стимулировать детей назвать вид пейзажа, «представить» сюжет (кто из людей мог ходить по лесу, подниматься в горы, плавать в реке и т.п.). Для этого педагог может уточнять: называть место в мире, которому посвящено изображение, кратко и образно сообщать о людях, проживающих в этих местах, и их традициях (в связи с изображенным). Пейзажи севера – напоминают о суровых зимах (блёклость и немногочисленность растений, словно прижатых к камням и земле, серовато-земелистые, рыже-грязные оттенки и цвета), сильных ветрах, противостоят которым сильные духом люди. Пейзажи юга – буйство красок, передающих ароматы, разбуженные приветливыми лучами солнца, буйство форм (М. Сарьян). Можно обратить внимание на стиль авторов, в создании пейзажей. Например, Гималаи на картинах Н. Рериха выглядят сказочно, похожи на небеса и тучи; автор использует особую цветовую гамму передавая спокойствие и безмятежность

гор. Для рассматривания лучше выбирать контрастные и разнообразные изображения (по изображению природы, настроению, гамме, времени года и частей суток, стилю).

...Условием успешности приобщения детей к искусству является и *«эстетизация» предметно-развивающей среды группы и всего детского сада.* Предметно-пространственный компонент образовательной среды должен быть направлен на обогащение опыта насмотренности и завораживание детей красотой; может предполагать создание особых пространств в учреждении: «живого» (интересного детям, изменяющегося, востребованного) мини-музея, эстетических доминант в группах (предметов для восприятия, обыгрывания, дизайнерского изменения), особых пространств (продуманного декорирования вспомогательных помещений–реакриаций, коридоров с влекущими к искусству названиями «Живописный променад», «Скульптурный уголок», «Творческая лавочка»). Однако «безыдейная» наполненность пространства группы большим числом репродукций и предметов приведет к обратному эффекту. В данном случае важны чувство меры, гармонии, корректность в представлении объектов, понимание целесообразности используемых предметов для образовательного процесса. Использование произведений искусства в оформлении среды и организация данных творческих пространств (мини-музея, выставки) должны способствовать формированию «уникального лица», особой атмосферы учреждения, уместно и интересно поддерживать общее реализуемой направление.

Представляется необходимым проектирование с опорой на интересы и возможности современных детей и активное использование *веера разных дидактических средств, интересных для современных дошкольников:* иллюстрированных оригинальных и «искусствоведчески выверенных» рабочих тетрадей, путеводителей и энциклопедий об искусстве и культуре; разнообразных настольно-печатных игр, в увлекательной форме «направляющих» на освоение искусства; электронных образовательных

ресурсов «понятно» и интересно представляющих искусство. При этом данные наглядные и виртуальные ресурсы не должны «заслонять» (оригинальной идеей, яркой формой) само произведение, а быть своего рода «подсказкой» - направлять общение с искусством.

Важным является *«расширение» пространства общения детей с искусством за счет использования социокультурной среды.* Региональный аспект может быть усилен включением тем, знакомящих с творчеством местных художников, скульпторов, освоением достопримечательностей и культурных традиций («Сказочные персонажи нашего города», «По городу вместе с К. Чуковским», «Любимые места нашего города художников и горожан»). Целесообразно сочетание данной работы, как в условиях детского сада, так и в музеях, выставках, библиотеках; планировать запоминающиеся экскурсии, праздники в музее, посещение творческих «необычных» мероприятий; гармонично включать элементы музейных программ и технологий в образовательный процесс.

Вербенец А.М.

Исследовательское поведение дошкольников в процессе освоения изобразительного искусства и художественной деятельности: идеи, особенности, методы³

Развитие творческих проявлений детей, творческой активности и самостоятельности, формирования позиции «Я – творец», является значимым показателем развития личности, и, в связи с этим, выступает объектом широкого круга научных исследований (Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, А.Г. Гогоберидзе, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева) и ориентиром современных образовательных программ и методических разработок (Т.Н. Доронова, С.К. Кожохина, И.А. Лыкова, О.А. Соломенникова). Однако непростительно мало

³ Вербенец А.М. Статья Фрагмент // Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. - СПб.: Детство-пресс. 2012. Стр.42 -58.

изученным, неоднозначным, но перспективным и очень востребованным практикой, является изучение особенностей исследовательского поведения современных детей, становление их исследовательской деятельности в аспекте освоения искусства и развития художественной деятельности.

Само восприятие искусства и освоение способов творческой деятельности «начинается» с их познания. В процессе восприятия искусства и освоения изобразительной деятельности тесно переплетены познавательное, эмоционально-образное, нравственное содержание. Именно в дошкольном возрасте значимо создание условий для развития художественно-эстетического восприятия искусства (становления опыта «насмотренности»), приобретения некоторых «искусствоведческих» представлений, которые помогают понять художественный образ, становления умений поисковой деятельности, направленной на постижение секретов красоты (замечать противоречия и тайны красоты, сопоставлять и размышлять), а также опыта переработки впечатлений (отражения в разнообразной творческой деятельности). ...

...В современных исследованиях исследовательскую деятельность часто связывают с *творческими способностями, креативностью*. В ряде исследований (Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс) выделены связи и соотношения развития интеллекта и креативности, показаны особенности её проявления в разных видах деятельности. Отмечено, что креативность трактуется как некоторая совокупность мыслительных и личностных качеств, обеспечивающих становление способности к творчеству (Г.С. Альтшуллер, Т.А. Барышева, Дж. Гилфорд, А.А. Толмачев, Э.П. Торренс, Е.Е. Туник). Креативность - как «способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро и нетривиально разрешать проблемные ситуации», имеет ряд значимых показателей, среди которых оригинальности (как способность создавать уникальные и необычные идеи и решения), чувственность (эмоциональное отношение к воображаемому объекту и к окружающему миру), интеграция (способность одновременно

учитывать и объединять несколько противоположных условий, предпосылок или принципов), беглость (способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов), точность (способность к детальной разработке, расширению, развитию и конкретизации каких-либо идей). Проявлением креативности является в том числе, «перебор» вариантов решения для нахождения оптимального результата, что ярко проявляется в процессе исследовательской деятельности и характеризует исследовательское поведение. В связи с этим, отмечают креативный характер исследовательской деятельности (А.Н. Поддьяков), изучают исследовательскую деятельность во взаимосвязи с творческими способностями - гипотетичности, импровизации, вариативности и переносом (концепция А.И. Раева, исследования Г.И. Вергелес, В.А. Тургель).

Своеобразие проявлений исследовательского поведения в рассматриваемой области обусловлено спецификой искусства и художественной деятельности (в основе которых лежит эмоционально-образное отражение мира) и связано с развитием *эстетических и творческих способностей*. В исследованиях Е.М. Торшиловой, Т.А. Барышевой выделены такие эстетические способности, как синестезия, эстетические предпочтения, ассоциирование и др., развитие которых принципиально важно для художественного восприятия и собственной творческой деятельности. В связи с этим, развитие исследовательской деятельности и становление исследовательского поведения на материале «искусства» должно включать упражнения на развитие способностей, поиск в области разных способов выражения замысла, вариативности образов, комбинаций в сочетании средств выразительности.

...В ряде современных исследований разрабатывается новый термин **«художественное экспериментирование»** применительно к дошкольной ступени образования и развития (И.А. Лыкова, А.М. Вербенец и др.), апробируются интересные методы, средств и формы развития креативности, творческих проявлений детей (ТРИЗ-технологии: системный оператор, оси координат (А.М. Страунинг), «нетрадиционные» техники создания

изображения (Н.Н. Гусарова, Г.Н. Давыдова, Н.В. Дубровская, М.И. Нагибина, А.А. Фатеева). При этом следует отметить, что проявление детского «исследования» возможно не только в собственной творческой деятельности (изучение возможностей материалов, способов сочетания техник, создания выразительного образа), но и в процессе восприятия искусства (относительно разделения видов и жанров искусства, познания особенностей средств выразительности, стилистических особенностей творчества художников). В ряде исследований, программ и методических разработок предусматривается переплетение, в процессе освоения искусства, двух неразрывных направлений – «познание» и «эстетика» («поиск и творчество»). Можно условно сформулировать идею-девиз: «К творчеству через познание» (открытие секретов прекрасного, идей и образов, тайн искусства, средств выразительности») и выделить логическую цепочку освоения искусства:

- активизация познавательных и эстетических интересов в ситуации «развивающей интриги» познания прекрасного («тайны», противоречия, проблемы);
- эстетическое восприятие разнообразия объектов окружающего мира и обогащения опыта «насмотренности»;
- творческое переосмысление и присвоение освоенного;
- отражение опыта в разнообразных формах (сюжетно-ролевых играх, сочинительстве, продуктивных деятельности, суждениях и оценках).

На всех ступенях и этапах освоения искусства предполагается создание условия для «возникновения» вопроса, поиска, «открытий», «экспериментирования» в процессе освоения детьми содержания.

... Целесообразным является использование методов и приемов, активизирующих их исследовательскую деятельность в **3 условных направлениях**: 1) экспериментирование с изобразительными материалами и инструментами с целью изучения их возможностей; 2) экспериментирование в целях определения наиболее интересных сочетаний средств выразительности; 3) экспериментирование в поиске выразительного

оригинального художественного образа. Отметим, что данные направления тесно переплетены; в одних и тех же образовательных ситуациях исследовательское поведение детей может быть направлено в разные аспекты.

Для **активизации интереса** детей к познанию мира искусства, его тайны и секретов, накопление опыта, необходимого для поиска, возможно использование проблемных вопросов и ситуаций, обследование предметов, наблюдения и рассматривание эстетических объектов и произведений искусства.

Например, вариантами возможных **проблемных и познавательных вопросов являются:** «Сколько музеев в нашем городе и какой музей самый древний?», «Как и зачем реставрируют предметы?», «Сколько оттенков серого цвета можно получить?», «Бывают ли холодный красны и теплый красный и как их получить?», «Как «смешивать» оттенки при рисовании карандашами?», «Какие материалы позволяют приклеивать (прикреплять) разные текстуры в аппликации (или как прикрепить фантик к картону?)», «Как лучше выбрать формат для рисования натюрморта?», «Как изготавливалась гравюра (картинки в книжках)?», «Можно ли изобразить черное на черном?», «Какое время года чащи изображали художники?», «Как изобразить красоту?», «Как изобразить, не рисуя лица мамы, создать её портрет?», «Как изобразить вкус вишневого пирога (запах весны) и т.п.

Для создания атмосферы «творческого поиска» возможно **использование игровых оболочек, персонажей**, которые позволяют создать «сквозную» мотивацию освоения искусства. Например, выразительными персонажами для старших дошкольников могут быть: мальчик-непоседа будущий художник Леонардо (как образ Леонардо да Винчи, известного художника, скульптора, инженера) или Михайло Ломоносов (ценивший не только науку, но и искусство), или фея Художественной страны и её сестра – Фея страны Открытий; для детей 4-5 лет – Почемучка, Девочка Красочка и мальчик Карандашик.

Важным направлением является обогащение *познавательного детского опыта*. С этими целями целесообразным является организация разнообразного обследования предметов, явлений мира. ... *разнообразное обследование* (тактильное, обонятельное и т.п.). Например, при обсуждении материалов для изготовления скульптур – рассматривание и тактильное обследование камней разной прочности (стекла, комочка глины, осколка керамики); при обсуждении способов передачи фактуры – обследование материалов и предметов с разной фактурой (гладкой, шероховатой, волнистой, гофрированной); мешочков разного веса, флакончиков с разными запахами, инструментов и предметов, позволяющих «услышать» разные звуки, не нарушая правил музея; цветные стекла при обсуждении цветовой гаммы).

Важным является развитие умений «считывать» информацию с предмета, что возможно в рамках **упражнений и игр по рассматриванию и описанию**. Например, *игровое упражнение* «Узнаем тайну предмета?» (старший дошкольный возраст).

Цель: развитие познавательных умений предмета (умений «считывать» информацию с предмета) у дошкольников (выделение значимых свойств (сенсорных, эстетических); анализ структуры предмета; установление связей между некоторыми свойствами и качествами предмета; построение предположений, на основе установления логических связей и освоенных представлений об объектах, явлениях, закономерностях мира).

Используются предметы, знакомые детям, не новые, с некоторыми интересными деталями, своеобразными «свидетельствами времени» (выбоинами, сколами, потертостями), «считывая» которые можно сделать некоторые предположения (варианты: старая бальная перчатка дамы, потертый интересный веер, помятый сбоку самовар, испачканное перо (для письма)).

Развитие упражнения: ребенку предлагается внимательно рассмотреть предмет и рассказать о нем, как можно больше (например, при использовании игрового персонажа Леонардо: «Представь, Леонардо умеет разгадывать

тайны предметов! Он внимательно рассматривает предметы в волшебную лупу и, как настоящий следопыт по «следам» на предмете, узнает, что с ними происходило, кому они принадлежали. А ты умеешь? Давай попробуем превратиться в следопытов. Посмотри внимательно на этот предмет (демонстрируется 1 предмет). Представь, что Леонардо дал тебе волшебную лупу. Расскажи все, что сможет *именно об этом* предмете (какой он, кому принадлежал, что с ним происходило) – по «следам» на нем прочитай его тайну- историю»).

...Также возможно *использование моделей* (плана-последовательности рассматривания предмета, от 4 лет и старше). Например, детям предлагается рассмотреть народную игрушку по сенсорной модели, в которой символами указаны свойства и характеристики (цвет, используемый материал, размер, элементы декора).

Целесообразно использование *методов, позволяющих активизировать поиск новой (неизвестной) информации об искусстве, изобразительных материалах и инструментах, способах создания образов, средств выразительности* (ритм, фактура, цвет, композиция, линия): детских проектов, опытов, игровых упражнений и тренингов.

Детские проекты должны строиться по темам, предполагающих «развивающую интригу» («Линия в природе и искусстве», «Тайны цвета и света», «Где прячется красота?», «Кто придумал узоры и орнаменты?», «Какой бывает улыбка?»).

Например, в проекте **«История костюма»** (старший дошкольный возраст; вопросы для активизации поиска «Что такое пояс, рубаха, картуз, панева?», «Кто придумал пуговицу?», «Как художники рассказывали деталями костюма характер героя?», «Можно ли по костюму, изображенному в известных произведениях, узнать время (традиции), в котором жили люди?», «Чем костюм городского жителя отличался от одежды деревенского человека (костюм человека прошлого от современного)?», «Какие «костюмные» традиции были приняты раньше?»). В процессе проекта предполагается

рассматривание произведений изобразительного искусства, прослушивание музыкальных и литературных произведений, в которых встречаются «костюмная» тематика («Валенки, ах, валенки», «Темно лиловая шаль», «Оренбургский платок»), предметов народных промыслов (подтемы проекта: «веселые переодевания к карнавалам и праздникам» (одежда праздничная, обрядовая), «узоры и орнаменты» (символические образы в узорах), «царский наряд» (традиции одежды), «кружева, пуговицы, воланы» (традиции декорирования одежды), «сказочные одежды: шапка невидимка, сапоги – скороходы и не только...» (изображение сказочных предметов одежды в произведениях народных мастеров, живописцев, графиков), «ткани из красок и камня» (способы изображения материалов, предметов одежды живописцами, скульпторами).

Проект «Секреты света и тени» (от 4 лет и старше) может начинаться в обсуждения вопросов для активизации поиска «О чем рассказывает свет и тень?», «Как получается силуэт?», «Какую тайну может рассказать силуэт?», «В чем тайна радуги?»), включать рассматривание произведений, в которых авторы мастерски создают иллюзии света, игры солнечных бликов, ажурной тени листвы, яркости радуги (А.Куинджи, И. Шишкина); экспериментирование с освещением (фонариком показывать теневой театр, пускать солнечных зайчиков, просвечивать стакан с водой с целью наблюдения радуги)....

Возможна организация интегрированных по содержанию **образовательных ситуаций**: «Краски на огороде и в цветочном горшке» (вопросы активизации поиска: «Как и из каких растений изготавливались краски (пигменты)?», «Можно ли рисовать пищевыми продуктами (свеклой, морковью, ягодами)?», «Какие секреты окрашивания используют наши мамы сейчас? (окрашивание яиц луковой шелухой)»), «Дружба красок» (вопросы для активизации поиска: «Какие краски выглядят ярко и нарядно друг с другом?», «Какие краски теряются друг с другом?», «Как выбрать интересное гармоничное сочетание красок?»). В процессе изучения используется

«цветной круг», организуется поиск комплементарных цветов, подбор детьми сочетаний согласно условию («Какое сочетание выглядит ярко и нарядно на черном фоне?»), «*Секреты линии горизонта*» (вопросы для активизации поиска: «Почему художники делят лист бумаги линией горизонта по-разному?», «Что такое линия горизонта?», «Всегда ли она «спрятана» в картине?»), «*Секреты украшения торта (предмета одежды)*» (перебор вариантов украшения основы: например круга – располагая элементы по периметру, по диагонали, «от центра», симметрично, асимметрично, в «шахматном порядке», в форме предмета и т.п.).

Для развития умений «комбинировать» разные средства выразительности возможно использование **упражнений и игр** (старший дошкольный возраст):

- игровое упражнение «*Придумаем пейзаж*» (выкладывание изображения пейзажа из деталей). Материал: полотно для художественного конструирования, детали для составления композиций (различные варианты кроны и стволов деревьев, облаков, элементы (солнце разного цвета, размера; месяц-луна), фон разного цвета, «линии горизонта» (заниженная, завышенная) и т.п.) Детям предлагается «построить» выразительный (интересный) пейзаж, рассмотреть, как изменяется «настроение» пейзажа, при использовании разных «линий» горизонта (лист с линией горизонта: завышенной, заниженной и разделяющей лист строго пополам); разных композиционных решениях и т.п.; придумать названия к каждому составленному изображению...

➤ **Вариантами опытов, экспериментов, позволяющих уточнять, расширять представления детей о некоторых средствах выразительности, видах и жанрах искусства, изобразительных материалах** могут являться (для среднего и старшего дошкольного возраста):

Опыт «Как получить разные цвета?»

Экспериментирование с акварелью, гуашью, цветными карандашами; формирование у детей умений получения цвета и оттенки при смешивании

цветов, добавлении белой или черной краски. Способы получения оттенков и нового цвета: составление нового цветового тона на палитре (зеленый цвет смешением синего и желтого), накладыванием одной краски на другую, штриховкой цветными карандашами, фломастерами, мелками. Игровой прием для создания мотивации - придумывание цветов для «новых лаков, помады для модного журнала», «оттенков обоев для кукольной квартиры».

Опыт «Волшебные письма»

Детям предлагается создать интересный узор (пейзаж, орнамент, написать букву имени, геометрическую фигуры) при рисовании различными материалами и догадаться, как можно на белом листе бумаги материалами белого цвета оставить рисунок? Изображение осуществляется белой гуашью, акварелью, пищевыми красителями, молоком и лимонным соком. Изображение (подсохшее), выполненное молоком или лимонным соком «проявляется» нагреванием или раствором йода.

Опыт «Как раскрасить пластилин?»

Экспериментирование с цветным пластилином и соленым тестом, формирование у детей умений получения пластического материала (пластилина и соленого теста) нужного цвета или оттенка в технике «пластилиновой живописи».

Опыт «Фактурные отпечатки»

Определение способов создания фактурных отпечатков (смятой бумагой, испачканным в краске целлофаном, приема «мыльные пузыри», отпечатков картофелем, посыпанием поверх краски на ткани и бумаги соли).

В ряде разработок представлены интересные **методы и средства активизации исследовательской деятельности**, в процессе построения алгоритмов деятельности, последовательного перебора вариантов (развитие комбинаторных способностей) (А.М. Страунинг, ТРИЗ-технологии). Например, использование оси координат, в которой на оси X представлены разные «красящие» материалы и инструменты (карандаши, фломастеры, помада, уголь, сок, леккер с зеленкой, свеча и т.п.), на оси Y – «поверхности»,

на которых можно оставлять «след»-рисовать (бумага, картон, ткань, кожа, песок, снег, стена, пенопласт, стекло и т.п.). Детям предлагается провести «изучение» свойств материалов, выбрать приемлемые способы (свечой можно рисовать на бумаге, стене, стекле, но не пенопласте, сок оставляет след на бумаге, ткани). Затем данный материал используется в активизации детской деятельности (выбрать самый «сложный / капризный» - «простой» для создания изображения материал, лучшую поверхность для работы, интересное выразительное сочетание, нарисовать рисунок по одной тематике при разном сочетании «поверхность-материал».

Аналогично данное средство используется при «экспериментировании» в процессе создания выразительных образов. Например, на оси Х представлены имена известных сказочных персонажей (Баба Яга, Снегурочка, Красная шапочка, Буратино и т.п.), по оси Y – «характеры» (трусливый, забияка, простофиля, злой, грозный, веселый, коварный). Случайным совпадением (с помощью называния числа или использования игрового кубика) дети определяют соотношение «персонаж- характер», пытаются найти интересный способ изображения.

Данные приемы используются и в процессе активизации детского творческого поиска в ходе использования так называемых «нетрадиционных» техник. Обобщение исследований (А.М. Вербенец, Н.Н. Гусаровой, Г.Н. Давыдовой, Н.В. Дубровской, И.А. Лыковой, М.И. Нагибиной, А.А. Фатеевой и др.) позволяют отметить, что «нетрадиционные техники» предполагают как использование различных, в том числе не только изобразительных материалов и средств (например, рисование декоративной косметикой, воском, соком растений и ягод), так и вариативное сочетание разнообразных материалов, а также использование «необычных» приемов работы с ними (выдувание из трубочки, прокатывание окрашенного предмета, набрызг из пулевизатора и т.п.).

...Использование нетрадиционных техник должно предусматривать этап «экспериментирования» - изучение возможностей материалов, способов

нанесения, выразительных возможностей. Например, свойства материалов: бумага рвется, размокает от большого количества воды, она легкая, тонкая, красивая, цветная или белая, приклеивается, на ней можно рисовать разными материалами, её можно складывать, закручивать, сгибать, мять, протыкать пальцем и острым предметом, переплетать бумажные полоски; глина разминается, она пластичная, её можно раскатывать, отрывать маленькие кусочки, раскрашивать добавляя гуашь, цветной песок, раскрашивать готовые изделия и т.п.

Так в образовательной ситуации «**Прятки в отпечатке**» (от 4 лет) предусматривается рассмотрение детьми отпечатков, обсуждение их выразительности («На что похоже? Можно ли сравнить со сказочным персонажем? Какие отпечатки можно назвать испуганными (неяркими, с со сдвинутыми пальцами), веселыми и озорными (растопыренные пальцы, лихо изогнутые), враждебными, агрессивными, драчунами (с сильно растопыренными пальцами, зажатым кулаком и т.п.)?»). Далее детям предлагается самим «оставить» следы –отпечатки: найти как можно больше разных способов «отпечатков», придумать им выразительные (интересные) названия, дорисовать по желанию самый необычный.

....Аналогичным, по сути, является использование **современных информационных технологий** – компьютерных игр, приложений и программ, предполагающих создание чего-либо нового (открытки, мультфильма, дизайна одежды, макияжа, интерьера) посредством комбинирования предложенных элементов (фона, детей, цветов и оттенков, форм, мелодий и т.п.). Например, в компьютерной игре «Мышка Мия. Юный дизайнер», предполагается создание фрагмента мультфильма из фоновых решений, анимированных картинок персонажей, вариантов мелодий; в другом эпизоде игры предусматривается создание рисунка из готовых геометрических форм, простых инструментов (заливка, резинка, линии, распылитель и т.п.), в следующем эпизоде, дети могут самостоятельно создать рисунок, используя инструменты программы (сходные с компьютерным

приложением Raint). Отметим, что в процессе данных игр вначале освоения детей привлекает именно возможность «перебора» возможностей, экспериментирование с представленными опциями: дошкольники хаотично нажимают все подряд, радуются результату, проводят линии в разных направлениях, перебирают оттенки, меняя цвет фона и деталей. По мере освоения игры, экспериментирование становится более направленным. При этом, как показывают исследования и результаты наблюдения за детьми, для развития умений, поддержания интереса, важным является постановка новой сложной поисковой задачи взрослым («нарисовать необычного животного», «создать образ сказочного персонажа»).

...Еще одним направлением, основанным на интеграции «познавательного» и «эстетического», и предполагающего проявление исследовательского поведения детей, является **организация детской дизайн-деятельности на развитие комбинаторных умений**. Вариантом подобных образовательных ситуаций и активизации самостоятельной творческой деятельности детей может являться изготовление детьми «коллекции» предметов (ситуация «*Сказочные сервизы*» - старший дошкольный возраст). Например, детям предлагается создать свой волшебный сервиз (чайный, столовый) для персонажей сказок (например, героев сказки «Буратино», «Незнайка», «12 месяцев»). Первоначально (предварительная работа) можно провести «исследование» истории возникновения посуды, рассматривание многообразия форм чашек, тарелок, копирование узоров. Далее ребятам выдается контурное изображение 10-15 разных по форме заготовок чашек (тарелок или других предметов сервиза), которые предстоит расписать в течение 1-2 недель.

Развитие ситуации: детям предлагается придумать интересные способы раскрашивания, декорирования, изменения формы заготовки с учетом характера персонажа («Какие зимние месяцы вам (ребята) больше всего нравятся? Какого цвета снег (небо, закаты) в эти месяцы? Подберите интересные выразительные слова для каждого месяца. Для студеного января,

снежного декабря, переменчивого февраля какие формы чашек бы выбрали? Какова палитра (цвета) зимних месяцев? Как цвет и узор может передать «настроение» и особенности месяца? Как передать в узоре снежные сугробы (скользкий лед)? Подумайте, чем бы вы украсили чашки каждого месяца, но так чтобы они рассказывали о хозяине»). В процессе придумывания узоров, очень важно перенести акцент с желания быстро и однообразно украсить предметы сервиза, на поиск интересных решений, раскрывающих образ персонажа. Данная деятельность может быть организована во второй половине дня. «Готовые» предметы сервиза дети размещают в своем альбоме. В заключении, когда роспись большинства предметов закончена, организуется рассматривание, обсуждение выразительных находок, оформление выставки.

На основе обобщения исследований и практики можно выделить **педагогические условия развития и формирования исследовательского поведения** в процессе приобщения детей к миру изобразительного искусства и художественной деятельности:

- интеграция познавательного и художественно-эстетического направления в педагогическом процессе;
- формирование компонентов исследовательской деятельности (от цели до результата); развитие познавательных интересов, обогащение опыта исследовательской деятельности, умений ставить познавательные вопросы, выделять противоречия и проблемы, развитие рефлексивных умений;
- создание творческой атмосферы и принятие педагогом позиции «сопознающий» вместе с детьми;
- поддерживание стремления проявить индивидуальность, самостоятельность; создание условия для становления позиции «творца»;
- развитие способностей (эстетических, сенсорных, познавательных, творческих);
- организация деятельности детей в условиях обогащенной предметно-развивающей среды, насыщенной разнообразными эстетическими доминантами, провоцирующими детский интерес и их исследование.

Вербенец А.М.

Опыт посещения музеев у современных старших дошкольников в аспекте становления субъектных проявлений⁴

Переосмысление роли и места музея в образовании детей, поиск оптимальных стратегий использования возможностей музейной педагогики в данном процессе в современных концептуальных исследованиях (Е.Г. Ванслова, Н.Л. Кульчинская, М.В. Мацкевич, А.Н. Морозова, Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич), свидетельствует о ценностном понимании культуры в развитии человека XXI века, усилении культурологических моментов в образовании подрастающего поколения. ... Следует отметить формирование именно широко взгляда на возможности музейной педагогики, не сводимого к «формальному использованию экскурсий в образовании». Контент-анализ показывает частое упоминание терминов «музейной педагогики», «музейные технологии» в аспекте проектирования открытой образовательной среды и вариативности образования, и образования⁵ («расширения границ познания» за счет возможностей освоения информации в условиях музея как нового пространства и феномена культуры); обогащения программного содержания посредством учета региональных возможностей (краеведения, патриотического воспитания, этнографических поисков); обновления форм и средств музейных технологий (абонементов, праздников в музее, квест-игр, детских путеводителей, виртуальных музеев); использования разнообразного образовательного инструментария педагогами (мини-музеи, образовательные экскурсии, Дни музеев и диалоги о музейном наследии); актуализации форм семейных традиций коллекционирования и поддержки культурно-досуговой деятельности.

⁴ Вербенец А.М. Статья. Фрагмент // Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта поведения [Текст]: коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт детства. - Санкт-Петербург, 2019. - С. 219-244.

⁵ *Запесоцкий А.С.* Образование: философия, культурологи, политика. - М., 2002, 141 с.

...Формирование основ музейной культуры как уровня подготовленности к восприятию музейной информации⁶, характеризующегося сформированностью мотивов, ценностным отношением к музейным предметам, осознанными установкам в их восприятии, активно осуществляется в школьном возрасте. Применительно к дошкольному возрасту следует говорить о самом начале формирования элементов музейной культуры, и более корректно использовать термин «опыт посещения музеев», складывающийся из некоторых «начальных единиц». При преломлении модели «социокультурного опыта» И.Я. Лернера⁷, включающей: опыт эмоционально-ценностных отношений к миру и культуре; опыт знаний о мире, природе, обществе, искусстве; опыт взаимодействовать с миром и культурой; опыт творческой деятельности или творческого включения в культуруосвоение и культуросозидание», можно условно выделить в опыте старших дошкольников:

- некий собирательный «образ» музея (начальные представления, ассоциации, первые, полученные в ходе посещения и обсуждения со взрослым, впечатления, оценки и проявление отношения) и интерес к музею (самому объекту, его посещению, изучению объектов в его пространстве) (ценностные и когнитивные аспекты представленной выше модели);
- действия, обеспечивающие успешное восприятие информации в условиях музея (музейной коммуникации: умений анализировать, устанавливать связи и т.п.) и в процессе использования музейных технологий в образовательном учреждении и семейном опыте (в мини-музее, коллекционировании) (действенные аспекты опыта взаимодействия с миром);
- творческое отражение и переработку данного опыта в разных видах деятельности (игре, рисунках, рассказах).

⁶ Художественный музей в образовательном процессе. / Ред. Б.А. Столяров.- СПб.: Специальная литература, 1998.

⁷ Лернер И. Я. Человеческий фактор и функции содержания образования // Советская педагогика. 1987. № 11. С. 60-65.

Данные «единицы» у старших дошкольников характеризуются именно *субъектными проявлениями*. В преломлении принятых проявлений субъектности (ценностное отношение, интерес, избирательная направленность, инициативность, свобода выбора, самостоятельность, автономность, творчество⁸). ...

В дошкольном детстве посещение музея может стать ярким эмоциональным опытом соприкосновения с искусством, способствующим формированию интереса к его познанию, пусковым механизмом его освоения. В данном возрасте у детей преобладает эмоционально-образное и «наивное» восприятие мира, доминирует образное мышление; ребенок интегрировано (в единстве эмоционально-образных, познавательных и нравственных проявлений) воспринимает действительность; через эмоции, образы, скорее «чувствует» мир, чем познает; как правило, очень «сенситивен» красоте, и вместе с тем, активно осваивает физические свойства мира (в том числе цвет, форму, размер, пространственные и временные признаки). Следовательно, посещение музея может стать ярким эмоциональным опытом соприкосновения с культурными ценностями, своеобразным «пусковым механизмом» активизации интереса к их познанию, формированию позиции субъекта.

...Ретроспективный анализ идей и исследований по проблеме музейной педагогики показывает, что в конце XIX начале XX века были распространены взгляды, отражающие идеи поддержки именно детских субъектных проявлений в пространстве музея: отрицание необходимости «педагогического вмешательства» в процесс «спонтанного созерцания» произведений (А.В. Бакушинский, Н.И. Романов, Ф.И. Шмидт⁹), опасности

⁸ Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения./ Под Ред. А.Г. Гогберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб., Питер, 2013.; подходы относительно дошкольного детства Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.Н. Сомковой, Л.М. Клариной и др.

⁹ Художественный музей в образовательном процессе / Ред. Б.А. Столяров.- СПб.: Специальная литература, 1998; Музейная педагогика. Из опыта работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

передачи «штампов» и собственного видения произведений взрослым, что снижает проявление индивидуальности, детской спонтанности и творчества; проектирования модели особого детского музея (А.У. Зеленко, Н.Д. Бартрам), обеспечивающей «включенность» (игрой, поиском) детей разного возраста в освоение культурного наследия в условиях музея; применение игровых приемов (обыгрывание изображенных на картине сюжетов; имитация действий с предметами; ролевое поведение, этюды); обследование аналогов и копий; организация детской творческой деятельности в условиях музея, применение дополнительных, стимулирующих детскую деятельность предметов (путеводителей, «листов активности»). Например, разрабатывались «листы активности» как последовательности вопросов (заданий) для самостоятельной детской деятельности по рассматриванию предмета и последующему обсуждению-презентации в «общем круге» (Дж. Уэст, Дж. Никол). В большей мере эти методы были рассчитаны на школьный возраст; акцент был сделан преимущественно на музеи не художественного профиля.

...выделим определенную *этапность и отбор методов обогащения «музейного опыта» дошкольников.*

Целевыми ориентирами в данном направлении являются:

- обогащение опыта «посещения и насмотренности» - предоставить детям возможность побывать в разных музеях и социокультурных пространствах (музеях разного профиля и структурно-пространственных особенностей, выставках, перформансах) и восприятия разнообразных объектов (предметов культуры и произведений искусства, разных по выразительности, настроению, используемым средствам выразительности, манере исполнения) в том числе посредством виртуальных средств, семейных экскурсий и т.п.;
- развитие визуальной культуры и умений музейной коммуникации у детей (аналитических умений, умений задавать вопросы, рассуждать, сравнивать и т.п.), стимулирование поисково-исследовательской деятельности, способствующей освоению программного содержания методом «открытий»

(поиска, догадки) и развитие познавательных и эстетических способностей как основы восприятия;

- формирование элементарных, но целе - и возрасто - сообразных представлений (об искусстве и культуре), складывающиеся в данном возрасте эмпирическим путем и на уровне интеграции, и рассматриваемые не как самоцель, а как основа, способствующая дифференцированию восприятия, уточнению и качественному преобразованию детского опыта;
- формирование мотивации к посещению музея, интереса к музейному «событию» (городским мероприятиям, традициям), позитивного эмоционального отклика и чувства сопричастности «музейной культуре» города, формирование начальных ценностных ориентаций;
- культивирование и обогащение позитивного совместного (детей, родителей, педагога) опыта коллекционирования, посещения музеев, обеспечивающего формирование культуры досуговой деятельности (становления традиций проведения досуга за привлекательным занятием);
- создание условий для активизации и поддержки субъектных проявлений детей (инициативы, творчества, самостоятельности, индивидуальности, интересов) в процессе посещения музея и восприятия искусства (собственное понимание, предпочтения, отражения впечатлений в разнообразных видах детской деятельности (сочинительство по «мотивам» произведения, изобразительное творчество), которые являются своеобразными показателями «присвоенности» приобретенного опыта, проявлением ценностного отношения к искусству).

Возможна следующая этапность обогащения детского «музейного опыта»: на первом (начальном) этапе, который можно условно назвать этапом приобретения «эмпирического опыта и мотивация», целесообразны первые специально организованные походы и экскурсии к музею и в музей. Основные задачи этапа могут определяться как активизация интереса к посещению музея, обогащение конкретных представлений о музее, его значении, коллекции (своего рода «образ музея»); приобретение начального опыта

музейной коммуникации и поведения («адаптации» в новом пространстве) в музее. На данном этапе ценным является именно заинтересованность детей новым объектом, желание задавать вопросы о музее, коллекции, правилах поведения, музейных предметах, своеобразное «вхождение» в мир музея («ориентировка в новом пространстве»). На втором этапе возможно обогащение опыта эмоционально-эстетического восприятия и познания предмета в условиях музея. Уже не сам музей, а, прежде всего представленные в нем объекты (произведения искусства, предметы народных промыслов, вещи и приборы) и культурные ценности человечества («закодированные» в них) становятся объектом изучения. На данном этапе осваивается музейный предмет как носитель эстетической и познавательной информации, совершенствуются умения художественно-эстетического восприятия, активизируются умения «считывать» информацию с музейной вещи, анализировать, сравнивать свойства предметов, размышлять. На третьем этапе акцент может быть сделан на активизацию творческой и познавательной деятельности дошкольников, проявление субъектного начала, интересов, предпочтений детей (своеобразным девизом этапа может являться выражение «в музей с вопросом»). На данном этапе уместно обсуждение с детьми проблем, вопросов, заданий, информацию для решения которых возможно получить в музее («Как лучше выбрать формат для рисования натюрморта?», «Какие натюрморты рисовали чаще?», «Чем, на чем и как писали, рисовали люди в древности?», «Как изготавливалась гравюра (картинки в книжках)?»). Данный этап включает сочетание как собственно восприятия, так и различную творческую и поисковую деятельность детей. Данные этапы не должны быть обособлены от решаемых образовательных задач; они сочетаются, «сопровождают» и как бы «подстраиваются» под процесс художественно-эстетического и познавательного развития детей (с ориентиром - «в музей не ради музея, а музей как помощник познания и восприятия красоты»); и в определенном смысле могут интегрировать данные направления в развитии и образовании дошкольников.

Своего рода методическими ориентирами в данном процессе являются некоторые позиции: важно не формальное «включение новой информации о музее» (музейных профессиях, функциях и т.п., что представлено в ряде разработок и, учитывая возраст, не всегда целесообразно), а отбор и представление информации о культуре и ценностях человечества посредством «музейного инструментария». Сам процесс проектируется не как «формирование знаний о музее», а *сопровождение детско-взрослой культурно-досуговой деятельности и культивирование «привычки интересно и полезно проводит время в музее (узнавая о музее, коллекционируя и т.п.)»* за счет вариативных форм и разной формы участия, поддержки культурных практик. Целесообразно создание *значимых для детей «событий»* (выставок, поездок, поиска в библиотеке и музее, квестов-игр, образовательных прогулок-покупок объектов, издательства каталогов коллекций, подготовки тематических выставок, визитных карточек и т.п.) и «повседневных дел» (рассматривание-любование, сортировка, хранение, изменение оснований для выставки, обыгрывание общение по поводу); знакомство с известными коллекционерами (на примере передачи коллекций в музей), обсуждение их понимания сути «собираательства», оснований для выбора предметов, мотивов (зачем люди собирают? что ценнее, иметь много предметов или несколько, но уникальных? что важнее иметь самому и никому не показывать или подарить музею? зачем люди меняются предметами коллекции?). Например, проведения Дней коллекций, на которых все желающие могут представить домашнюю коллекцию и варианты её презентации (сказка об экспонате, мини-экскурсия, лист и интересной информацией и т.п.); составление маршрутного листа семейных вылазок (путешествий) по городу; совместное введение «дневника творческих увлечений» с фиксацией интересных мест, впечатлений от посещения и т.п.

Для поддержки детских субъектных проявлений необходимо:

– *обсуждение с детьми проблемных и поисковых вопросов*, не имеющих однозначных ответов («Можно ли изобразить определенное настроение

(веселье, грусть, злобу) разными стихиями (ветром, огнем, водой)?», «Сколько музеев в нашем городе и какой музей самый древний?», «Как и зачем реставрируют предметы?», «Кто самый главный в музее?»);

– применение приема «в мини-музей с вопросом» (*«Как лучше выбрать формат для рисования натюрморта?»*, *«Какие натюрморты рисовали чаще?»*, *«Чем, на чем и как писали, рисовали люди в древности?»*);

– проведение «экскурсии-игры» с путеводителями (маршрутными листами, планами залов музея, медиаматериалами), в которых представлены интересные вопросы, задания для «поиска» ответов в процессе освоения пространства мини-музея;

– осуществление *обследовательских действий* сенсорно-тактильной коллекции и проведения «исследования» - имитации раскопок (осуществление «исследования», проведение «раскопок» древностей, «мумификация туалетной бумагой» экспонатов), экспериментирования с материалами.

Мотивирующее направление (поддержка инициативности, самостоятельности) включает:

– проведение *серии ярких Дней культуры* (музейных посиделок, творческих мастерских), посвященных определенным типам музеев города (с представлением визитной карточки музея, истории создания и своеобразия коллекции, легендами об экспонатах и семейными историями посещения);

– *использование разных форм музейных технологий*: музейных квестов, праздников, фестивалей «Детские дни» и т.п.; *использование потенциала региональных событий и мест*: Фестиваля «Детски дни», Дней открытых дверей музеев и т.п.; совместное с детьми «проживание» и обсуждение данных мероприятий (что понравилось, почему горожане посетили данные события);

– применение *интересных «игровых оболочек» экскурсий и ситуаций* («В гостях у Сказки: путешествие в Сказочное царство» (творчество В.М. Васнецова), «Большое морское путешествие (мы – пираты)» (творчество И.К. Айвазовского), «В гости к бабушке (жанровые изображения, предметы быта,

связанные с «гостевой» культурой); а также ролевые экскурсии, костюмированные посещения музея.

Творческое направление, предполагающее создание ситуаций «практикования в творчестве» (игре, сочинительстве, продуктивных видах деятельности). Например, рисование афиш для выставки в музее или эмблемы музеев разных видов, «выпуск» детского журнала о музеях города, «проектирование» нового музея; продуктивная деятельность по тематике «Музейные секреты», «Мир красоты», «Лучший музейный билет»; сочинение рассказов о музее («Мы – хранители музейных сокровищ», «История о музейном львенке (символе музея)», «Как предмет попал в музей», «Музейные превращения»), сказок «Приключения «живой» скульптуры в музее», «Гарри Потер в волшебной музее», загадок, стихотворений; оформление «Азбуки музея»; «открытие» музея по оригинальной тематике («Столовый музей», «Лоскутная выставка», «Аптечная выставка»); сюжетно-ролевых игр «Музей».

Рефлексионное направление, предполагающее формирование ценностных установок, желания проявлять индивидуальность, рефлексию опыта:

- *обсуждение вопросов* «Что нового узнал я в музее», «Что мне больше всего понравилось, запомнилось?», «Что интересного и оригинального я увидел», «Если бы я... (оформлял экспозицию, проводил экскурсию);
- *создание ситуации поддержки* (а не руководства или «обучения») *семейного или детского коллекционирования*, при которой мера участия детей может быть различной (собирателя, экскурсовода, любопытствующего, критика) и проектирования данных ситуаций именно как интересных «событий»-традиций....

Вербенец А.М., Базикало С.В., Игнатенко Е.Е.

Особенности проявления и направления поддержки субъектности в дизайн-деятельности у современных старших дошкольников¹⁰

...Осмысление потенциала дизайн-деятельности в развитии детей в свете новых нормативных документов и современных концептуальных подходов в области педагогики искусства только предстоит. С опорой на идеи Л.В. Пантелеевой, Г.Н. Пантелеева, Ю.М. Максимова, И.А. Лыковой, Т.Я. Шпикаловой¹¹, осмысливаются подходы к пониманию самого феномена и особого интегрирующего начала дизайн-деятельности, возможности проектирования целостного образовательного процесса на ее основе; активно обновляется образовательное содержание (предусматривается знакомство с промыслами народов мира и современным прикладным искусством: плакатным искусством, элементами «электронного» дизайна посредством освоения ряда графических редакторов).

В современных исследованиях *дизайн-деятельность* рассматривается как «новая художественно-продуктивная деятельность, целью которой является определение формальных качеств предметов, формирование предметно-пространственной среды» (И.А.Лыкова, Л.А. Парамонова, Л.Г. Савенкова)¹². В дошкольном возрасте развитие дизайн – деятельности традиционно осуществлялось в процессе развития декоративного рисования, лепки, аппликации; предполагало ознакомление детей с рядом народных промыслов (истории возникновения, типичными символами и образами,

¹⁰ Вербенец А.М. Статья. Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта поведения: коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт детства. - Санкт-Петербург, 2019.

¹¹ Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-метод. пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. - М.: Владос, 2000; *Пантелеев Г.Н.* Детский дизайн. - М.: Просвещение, 2006; *Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.М., Пантелева Л.В.* Декоративное искусство – детям. - М., 1976.

¹² *Лыкова И.А.* Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития дошкольников). Электронный ресурс. Код доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/dizayn-v-obrazovatelnom-prostranstve-detskogo-sada-proektiruem-programmu-hudozhestvennogo-razvitiy>; *Савенкова Л.Г.* Дизайн – новейшее искусство [Текст] / Л. Г. Селиванова // Цветной мир: Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – 2009. – № 6. – С. 3–5.3

технологией создания предметов) и развитие изобразительных и технических умений в своего рода «подражательной» росписи / лепке объектов¹³. Вместе с тем, представляется принципиальное отличие дизайна от простого «декорирования» (в рисовании, лепке или аппликации), отражаемое в утверждении: «не создает новое, а организует пространственную среду, ...создает эстетические конструкции, не художественные образы»¹⁴. И в этой связи, в изучении дизайн-деятельности часто используют термин «формотворчество», характеризующий ее как особый феномен (Т.А. Барышева, А.Н. Масюкевич).

...Данные проблемы определили «поле исследования» и идеи в рамках опытно-экспериментальной деятельности по теме «Художественно-творческое развитие детей в дизайн-деятельности». Освоение дошкольниками дизайн-деятельности является частным аспектом проблемы художественно-творческого развития, но имеет особый «интегрирующий» разные образовательные области потенциал. Однако важным представляется воспитание особой «культуры» дизайна, приобщение к традициям, формирования «дизайнерского мышления» (видения), позволяющего выбирать (оценивать) приемлемое для себя окружение (среду, пространство) и проектировать и создавать (творить, подбирать) его по «законам прекрасного», а также, понимая своеобразие и суть дизайна, исследовать проявления субъектности в данном процессе, детской субкультуры.

В выделении проблемы, анализе самого феномена «детский дизайн» и проектировании технологии развития дизайн-деятельности у дошкольников следует исходить из *следующих положений*:

– дизайн, как особый вид искусства, имеет интегративное начало (объединяет разные виды деятельности и творчества (изобразительные и

¹³ Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду. – М.: Просвещение, 1986; Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.М., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. - М., 1976; Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.

¹⁴ Дизайн. Электронный ресурс. Код доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6977>.

архитектонические искусства, средства выразительности, материалы и техники); дизайн-деятельность, выступает своего рода «полихудожественной» деятельностью;

– при анализе самого феномена «детский дизайн» представляется важным рассматривать дизайн-деятельность в качестве «интегративного способа познания мира» детьми, так как процесс познания включен в творческую деятельность. Творческая задача обуславливает развертывание познавательного поиска, направляет на выделение социализирующих начал и ценностных ориентаций;

– своеобразие и сложность освоения дизайна связана с особыми средствами выразительности, характеристиками и приемами (гармонии, контраста, масштаба, практичности и др.); но по своей сути и механизму реализации дизайн основан и осуществляется *на основе проявления субъектности* (творческого решения, проявления индивидуальности, соотношения нетипичности и типичности в выразительности и выборе способов и средств оформления, самостоятельности в «видении» интересного решения, предпочтениях и собственном творческом почерке). Данные проявления очень близки известным проявлениям субъектности (инициативность, эрудиция, творчество, самостоятельность и др.)¹⁵. При этом освоение дизайна может проявляться на разных уровнях (от «репродуктивно-пассивного» - копирование уже известного, до «субъектного» - проявления своего Я, самостоятельности решения, уникального почерка);

– представляется, что дизайн детей носит черты «экспериментирования» (Н.Н. Поддьяков)¹⁶ и «художественного экспериментирования» (Е.М.

¹⁵ Подходы в области дошкольного детства: Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, Л.М. Клариной. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения./ Под Ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб., Питер, 2013.

¹⁶ Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. - М.: Россельхозакадемии, 2000; Поддьяков Н.Н. Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка-дошкольника. Электронный ресурс. Код доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-eksperimentirovanie-i-evristicheskaya-struktura-opyta-rebenka-doshkolnika>

Торшилова, Р.М. Чумичева, И.А. Лыкова) (что задает аспекты в его анализе и развитии); основан на особенном «проявлении интеллекта»: умении мыслить крупными формами, видеть гармоничное сочетание форм, цвета, выстраивать композицию (в связи с чем, выделяют термины «дизайн-мышление», «визуальное мышление», «дизайнерские способности», «конструктивные способности и умения» (Н.Н. Поддъяков, Б.А. Столяров, Л.А. Парамонова, Г.Н. Пантелеев), «композиционное мышление» (В.Б. Устинов, П.Н. Кандыбей, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров); развивает ряд эстетических и творческих способностей (чувство цвета, формы, синестезию, ассоциирование) (Т.А. Барышева, Е.М. Торшилова, А.В. Морозова), комбинаторных умений и способностей (Н.Н. Поддъяков).

Экспериментальное исследование на базе ГБДОУ детский сад № 50 Приморского района Санкт-Петербурга в форме опытно-экспериментальной деятельности (заведующая С.В. Базикало, творческая группа Е.Е. Игнатенко, Д.А. Архипова, М.Д. Хван, Е.В. Предвичная, Е.А. Ключникова, А.С. Иванова, Е.С. Иванова, Е.М. Чувашёва, О.Е. Журавлева; научный руководитель А.М. Вербенец)...В преобразующей части работы *целевыми аспектами* в области освоения дошкольниками дизайна являются три взаимосвязанных направления:

условно называемый «когнитивное» - освоение способов плоскостного и объемного дизайна, ценностных ориентиров в области искусства дизайна, традиций и культуры; обобщение и дифференциация сенсорного и познавательного опыта;

«субъектно-деятельное» - формирование опыта участия в коллективном творчестве, творческих проявлений и становления позиция «Я»;

«художественно-развивающее» - развитие «дизайнерского» мышления, творческих, интеллектуальных и художественно-эстетических способностей.

Дизайн-деятельность была выбрана за *тематически-образующую* основу образовательного процесса, позволяет продемонстрировать взаимосвязь окружающего мира, его отражение в произведениях искусства,

предметах культуры, и способы данного отражения (собственно творческую, продуктивную, игровую, коммуникативную деятельность). *Содержательными аспектами* выступают: ознакомление детей с яркими и интересными примерами дизайн-культуры человечества (как традиционного, так и современного), освоение разных видов дизайна (плоскостного (аппликационно-графического), объемного (предметно-декоративного), пространственного (архитектурно-декоративного)). Окружающее детей «предметно-бытовое» пространство может стать интересной основой для интегрированного освоения образовательного содержания. Мир «предметов» (игрушек, бытовых предметов, одежды, инструментов и принадлежностей) интересен «сам по себе» (какими бывают?, как работают?) и «историей возникновения и принадлежности людям» (Кто придумал? Кто использует?). Интеграция на содержательном уровне возможна в выборе тематики и последовательности проектов и образовательных ситуаций, которые могут быть направлены на формирование своего рода «целостного» «образа» мира («Сказочный дизайн и дизайн в сказки», «Дизайн в эпоху первобытного человека», «Секреты кулинарного дизайна», «Упаковка: секреты украшения», «Сувенирный мир», «Шляпный силуэт», «Секреты нарядной пуговички», «Дивный аквариум», «Чудо-птицы», «Петербургские коты», «Скоморошный театр», «Петербургские тайны Садово-паркового искусства», «Дизайнерские тайны парка»). Выбор тематики проектов и дизайн-деятельности определяется интересами детей групп.

Дизайн-проект имеет ряд *своеобразных черт*: *некоторая длительность проектов* (по сравнению с другими видами проектов), обусловленная необходимостью «присвоения» освоенного; *преобладание форм организации деятельности и приемов, обеспечивающих не «информирование-ознакомление», а разнообразное многократное «практикование»* («экспериментирования» с различными материалами и изобразительными техниками, дизайна разных объектов); *доминирование* в их структуре не сколько «обучающих» мероприятий (занятий), сколько *форм совместной со*

взрослым и самостоятельной деятельности (игр, опытов, досуга по интересам, мастер-классов); использование заданий, упражнений на развитие комбинаторных и художественных способностей (перебор вариантов оформления объекта, освоение цветовых и композиционных «секретов» дизайнеров); продуманное и этическое сочетание «коллективного-индивидуального», что обеспечивает накопление опыта совместного творчества, но не принижает проявления индивидуальности.

Учитывая, что дизайн детей во многом носит черты «художественного экспериментирования» *организация деятельности детей должна строиться как «дизайн-поиск»*, в котором познание, общение, игра, труд (разные виды деятельности) «подчинены» творчеству, освоение через поиск и экспериментирование, предполагающее разнообразное обследование материалов для дизайн-творчества, самостоятельное «открытие» их свойств и возможностей, выбор в зависимости от предпочтений и интересов детей, «пробования» в процессе выполнения работы. Для активизации субъектных проявлений, создания ситуаций поиска, проявления собственных предпочтений, целесообразно выделить своего рода *стадий дизайн-задачи*, раскрывающих механизм активизации деятельности в проекте. *Аналитическая стадия* не должен быть продолжительной. Целесообразно создать ситуацию «проживания и вынашивания» идеи, которая будет носить проблемный характер, заключать некую жизненную ситуацию. Например, как поздравить большое число родственников к Новому году? На данной стадии важным является определение задачи (проблемы и направления её решения), формы продукта деятельности, необходимой информации (что нужно знать? уметь? сделать?). *Поисково-исследовательская стадия*, в зависимости от возрастных особенностей детей, может быть относительно длительной, интегрировать содержание разных образовательных областей, включать работу с разными источниками информации, и должен быть направленным на уточнение, систематизацию информации, обеспечивающей дизайн-деятельность. На данной стадии важно обогащать представления детей об

объектах мира. Например, в рамках темы, раскрывающей секреты моря, интересным и верным является рассматривание морских пейзажей, проведение опытов с водой (цвет, соленость, замерзание и т.п.), просмотр видовых фильмов о морях планеты, рассматривание глобуса или карты со «знакомством» с многообразием морей, обсуждения названий, интересных фактов о водной стихии, морских обитателях и т.п. *Технологическая стадия*, предусматривающая создание дизайнерского объекта с опорой на приобретенный опыт, также в зависимости от возраста и опыта, а также сложности «дизайнерской» задачи может быть относительно продолжительным. Целесообразно предусматривать не просто выполнение образа единовременно, сколько экспериментирование с материалами, «пробование» сделать что-либо, постепенное создание (оформление части задуманного продукта, с постепенным включением новых деталей, разработкой образа). Например, в проекте «Клоуны» начальное оформление «лица» будущего персонажа, затем «примеривание» декоративных украшений – «прически», далее, «придумывание» необычного головного убора и т.п. *Оценочная стадия* (презентация результата, эстетическая оценка продукта деятельности, рефлексия собственного опыта) в зависимости от возраста может включать либо общую позитивную оценки и впечатления от совместной деятельности, к определению интересных заданий, фактов, высказыванию предпочтений, «определению» перспектив (чем хотелось бы заняться в дальнейшем).

Педагогическая технология включает знакомство детей с некоторыми правилами дизайна. Данное «знакомство» должно проектироваться как игра-деятельность, экспериментирование, а не «заучивание» правил. Важно «открывать» секреты в процессе деятельности. В сопровождении деятельности детей следует руководствоваться условными ориентирами-помощниками гармоничного дизайна: комбинаторика, практичность (удобство), контраст, гармония, формотворчество. ...

Детская деятельность разворачивается и активизируется особой *эстетической средой* - как «дизайн-пространством», формирующим опыт насмотренности, становления эстетических «эталонов», стимулирующим разнообразную деятельность детей (познание, игру, творческий поиск, общение). Условно, в форме девиза, особенности данной среды выражают утверждения: «среда-«помощник», среда-«активизатор деятельности», среда для ребенка и вместе с ребенком». С этой целью проектируется особое пространство всего учреждения (групповых помещений, рекреаций, территории участков), включающее разнообразные эстетические «нетипичные» объекты (авторские куклы, сюжетные изображения, созданные совместно с детьми макеты, игрушки), которые могут быть «усовершенствованы» детской дизайн-деятельностью.

Целесообразно направленное использование *ресурсов социокультурного окружения* (музеев и выставок, экскурсий, прогулок по городу, Фестивалей садово-паркового искусства, сезонных песчаных / ледовых скульптур, народных ярмарок, городских карнавалов) с целью обогащения опыта восприятия интересных дизайнерских решений и активизации детской собственной деятельности (оформление клумб детского сада, организация выставки скульптуры из необычных материалов на прогулочном участке, проектирование «дизайнерских штучек» для тематических весенних, кулинарных, книжных, конфетных ярмарок, придумывание оригинального костюма к карнавалу); подчиненное идее формирования целостного опыта детей («творческая задача – познание – общение – преобразование – отражение»).

Технология предполагает *рациональное взаимодействие с субъектами*, включающее не формальное «привлечение» родителей к «дизайн»-заданиям, а совместное «воспитатель-дети-родители» «поле творчества» (поиск, создание, восприятие), посредством интересной тематики проектов и определение посильных каждой семье форм участия; формирование и бытование в учреждении совместных «дизайнерских традиций» оформления

среды, имеющих определенную «социально-эстетическую значимость» (озеленение участков, необычное оформление рекреаций, «голосование» за дизайн ёлки, выбор необычных материалов для изготовления «детсадовских» сувениров), показывающих дошкольникам ценность их деятельности.

Вербенец А.М.

Методические материалы

Схема для анализа ОС по ознакомлению с искусством

1. Тема ОС.
2. Программное содержание (виды задач, точность, конкретность их формулировок; соответствие виду занятия, возрасту).
3. Материал и оборудование к ОС, его качество, принцип расположения.
4. Грамотный отбор художественных произведений.
5. Организация и структура.
6. Методика проведения:
 - приемы, направленные на создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы;
 - приемы, направленные на развитие эстетического восприятия, на установление связи между содержанием картины и выразительными средствами, на то, чтобы научить детей понимать их единство;
 - приемы развития эмоционально-личностного отношения к произведению искусства, эстетических суждений о нем;
 - последовательность рассматривания произведения искусства.
7. Активность детей (эмоциональная, речевая, умственная двигательная).
8. Длительность ОС. ^{17*}

Примеры форм организации детской деятельности

Примеры образовательных ситуаций (занятий)

Вербенец А.М.

Образовательная ситуация «Волшебное путешествие на машине времени. Школа: как учились люди раньше?» (пример интеграции образовательных областей)

¹⁷ Григорьева Г.Г, Буякова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. - М., 2001.

Программное содержание. Расширять и обогащать представления детей о школе (на примере жанровых изображений показать сцены школьной жизни разного времени), заинтересовать сравнением школы современной и школы прошлого (пространство класса, школьная форма, школьные атрибуты). Подводить детей к пониманию ценности и серьезности предстоящего обучения в школе. Вызывать эмоционально-эстетический отклик на выразительный художественный образ — изображение сцен школьной жизни. Обратит внимание на проявления отношения художника к изображенному (Что заинтересовало? Что хотел рассказать? На что обратил внимание? Как подчеркнул эмоции изображенного момента?). Подводить к пониманию образа, выделению некоторых средств выразительности (позы, мимики, жестов, цвета, передаваемого настроения как средств раскрытия сюжета). Развивать умения анализировать и сравнивать, задавать вопросы, устанавливать связи с личным опытом, рассуждать и отстаивать собственную точку зрения. Стимулировать проявление индивидуальных предпочтений.

Визуальный ряд: портретные и жанровые произведения (А.Г. Венецианов «Портрет К.И. Головачевского с тремя воспитанниками Академии», И.Н. Крамской «Книги одолели», В.М. Васнецов «Книжная лавочка», Н.П. Богданов-Бельский «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского», В.Е. Маковский «В сельской школе», Ф.П. Решетников «Опять двойка»), иллюстрации А.Ф. Пахомова, В.В. Лебедева, а также иллюстрации к детским азбукам, учебникам прошлого (А.Н. Бенуа «Азбука в картинах», Е.М. Бём «Азбука»).

Примерный ход. Постановка проблемы. Детям предлагается отправиться в путешествие на машине времени и узнать, как учились люди в прошлом (В какие школы ходили? Чему учились? Какие предметы изучали? Какая у них была школьная форма и школьные принадлежности? Нравилось ли им учиться?). Если образовательная ситуация проводится в рамках проекта, используется сквозной мотив исследования, если ситуация планируется

автономно, можно обыграть приглашение в школу от лица игрового персонажа (Незнайки, Мэри Поппинс, школьного учителя).

Развитие ситуации. Педагог приглашает детей на «первый урок»: демонстрирует изображение, например, жанровое произведение Н.П. Богданова-Бельского «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского» или В.Е. Маковского «В сельской школе», предлагает высказаться об увиденном, уточнить, что происходит в школьном классе? Чем заняты дети? Где разворачивается действие? Похож ли класс на современную школу (которую дети видели на фотографиях, в видеосюжетах и пр.)? Какие школьные предметы изображены? (Доска, мел и т.п.) Обращает внимание на изображение детей: во что одеты, какое у них выражение лица, о чем говорят их позы? Можно ли назвать их веселыми или грустными? Обобщая рассуждения детей, подчеркивает серьезность момента (внимательность, с которой дети решают задачу, серьезность выражения лиц ребят и взрослых). Предлагает подумать, трудно или легко дается детям их учение? Как художник показывает это?

На «втором уроке» можно рассмотреть контрастное по эмоциональному содержанию жанровое произведение, например, И.Н. Крамского «Книжки одолели», В.М. Васнецова «Книжная лавочка», Ф.П. Решетникова «Опять двойка» или иллюстрации А.Ф. Пахомова, В.В. Лебедева, отметив отношение художника к изображенному эпизоду.

Если образовательная ситуация проводится в апреле, можно предложить детям «сдать экзамен» (проверить, готовы ли они к школе): ответить на вопросы о жанрах живописи и средствах ее выразительности (К какому жанру относятся картины, которые мы рассматривали (размещены на выставке)? Почему? Что изображено на портретах? Жанровых картинах? Какие секреты используют художники?).

После «уроков» детей приглашают в библиотеку. Педагог уточняет их представления о школьных книгах (Какие школьные книги видели? Что такое азбука?). Сообщает, что книги (азбуки, словарики, буквари), по которым

учились в старые времена, сейчас хранятся в особых фондах библиотек и музеев, многие из них иллюстрировали известные графики и живописцы. Предлагает рассмотреть страницы «старой» азбуки (А.Н. Бенуа «Азбука в картинах», Е.М. Бём «Азбука»), найти знакомые изображения, обратить внимание на выразительность образов (фигурки мальчиков и девочек в интересных костюмах, нарядные буквицы, «спрятанные» на листе изображения предметов, название которых начинается на эту же букву) или забавные сюжеты, а после выполнить «домашнее задание» — расписать заготовку буквы для азбуки.

Методические рекомендации. Иллюстрации и репродукции живописных изображений можно расположить на выставке, оформленной совместно с детьми (дети проектируют пространство выставки, выбирают рамки, продумывают расположение изображений). В уголок творчества следует поместить школьные книги (азбуки, слогарики, буквари) и заготовки — листы с контурами букв для декорирования, росписи, иллюстрирования.

Пример ситуации по развитию визуальных умений. Образовательная ситуация «Тайны изображений»¹⁸

Программное содержание. Развитие художественного восприятия, умения понимать образ и выделять средства выразительности в соответствии с замыслом. Развитие творческих, эстетических и познавательных способностей детей.

Визуальный ряд: репродукции, подобранные по принципу парности. Вариант 1: В.И. Суриков «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге», М.Н. Воробьев. «Исаакиевский собор и памятник Петру I». Вариант 2: А.В. Маковский «Пасхальный стол», И.Э. Грабарь «Утренний чай. Подснежники». Вариант 3: Г.Н. Теплов «Натюрморт с нотами и попугаем», Т. Ульянов «Натюрморт с книгами».

¹⁸ Вербенец А.М. «Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие дошкольников» СПб.: Детство-пресс. 2014.

Примерный ход. Детям предлагается внимательно рассмотреть изображения, найти сходство и различие (пояснить и доказать), «войти» в картины (услышать их звуки, уловить запахи и т.п.), поделиться ощущениями, подобрать соответствующие изображениям образные слова или названия, цвета, формы, звуки и запахи из сенсорной коллекции, раскрыть тайны предметов и их владельцев.

Например, при рассматривании репродукций картин В.И. Сурикова и М.Н. Воробьева (вариант 1) дети сравнивают силуэты Исаакиевского собора: на первом изображении он похож на богатыря, вставшего на защиту города (косая сажень в плечах, богатырский шлем), а на втором — на кремово-воздушный торт или шапку, венчающую голову императора.

При рассматривании натюрмортов (вариант 2 и вариант 3) дети сравнивают сюжетные натюрморты типа «накрытый стол» и кабинетные натюрморты-обманки, разгадывают их секреты: по загадке или образу-силуэту находят предметы, «спрятанные» в изображении, с опорой на изображенные предметы «рисуют» портреты владельцев (высказывают предположения об их характере, привычках, увлечениях и пр.). Например, при рассматривании кабинетных натюрмортов-обманок Г.Н. Теплова и Т. Ульянова педагог просит детей назвать изображенные предметы и их функции, подумать, кому могли принадлежать нотный блокнот, платок, ключ, расческа для усов и др., выбрать из двух-трех силуэтов или изображений (портрет бравого кавалера, дамы, девушки купеческого рода, императрицы) их владельца и прокомментировать свой выбор. Можно предложить детям поиграть в «детективов»: опираясь на изображенные предметы, охарактеризовать людей, для которых были написаны эти натюрморты (сломанная свеча, смятый платок свидетельствуют о небрежности, неаккуратности человека; книги — о стремлении к знаниям и просвещению; нотный блокнот — о любви к музыке и музицированию). Можно также пофантазировать о предметах, придумать и рассказать их истории (Какие

мелодии записаны в нотном блокноте? С кем и о чем разговаривал попугай? Что открывает ключ? И т.д.)

В заключительной части образовательной ситуации дети создают натюрморты-«автопортреты» — составляют композиции из предметов, которые могут рассказать об их качествах, привычках и увлечениях.

Образовательная ситуация «Кто создает скульптуры животных?»¹⁹

Программное содержание. Развивать эмоциональный отклик на выразительные образы животных, созданные в скульптуре. Познакомить детей со скульптурными образами, показать отличие скульптуры от иллюстрации (картинки). Вызвать интерес к скульптурному искусству (на примере скульптуры малых форм, народных промыслов), обратить внимание на особенности используемых материалов, некоторые средства выразительности (объем, фактура, силуэт). Развивать художественное восприятие, умения анализировать и сравнивать предметы; обогащать сенсорный опыт детей (освоение эталонов свойств, исследовательских действий). Стимулировать творческие проявления в процессе описания и обыгрывания предметов.

Активизировать использование слов: скульптур, скульптура, фигурки животных, материал (камень, глина, стекло, дерево), прилагательные и причастия, характеризующие свойства и качества материалов, выразительность образов (деревянный, металлический, стеклянный, прочный, гладкий, шершавый, гибкий, плавный и т.п.).

Ориентировочный визуальный ряд: визуальный ряд к образовательной ситуации педагог отбирает самостоятельно;

ориентировочные образы и предметы:

1. В.Ф. Ватагин. Тигр. 1927. Дерево. Русский музей.
2. В.Н. Домогацкий. Кошка. 1922. Алебастр. РМ.

¹⁹ Вербенец А.М. Фрагмент из программы «Мы входим в мир прекрасного». - СПб.: ГРМ, 2008.

3. С.Ю. Бычков. Котомыш. 2007. Бронза. РМ.
4. Корова. Звучащая игрушка. 19 в. Троице-Сергиев Посад. Папье-маше.. Р.М.
5. Собака. Игрушка. Последняя четверть 19 в. Гжель. Московская губерния. Фарфор, роспись. РМ.

Расширенный визуальный ряд для самостоятельно планируемых образовательных ситуаций:

1. И.Е. Ефимов. Кошка с шаром²⁰ 1936.
2. А.Г. Сотников. Ягненок. 1937.
3. С.И. Асерьянц. Пудель. 1987.
4. Богородская игрушка Медведь.

Примерный ход. Вводная часть. Воспитатель предлагает детям «игру» - помочь Левушке определить, что находится в мешочках: приносит «чудесные мешочки», в которых спрятаны какие-то предметы (скульптура малых форм или мелкие игрушечные животные), предлагает догадаться, кто там спрятан. В процессе обсуждения предположений, «подсказывает», что ответы дети могут найти в уголке книги. Проверяют предположения детей, вынимают предметы из мешочков, красиво расставляют совместно с детьми на подиум (оформленную «полянку» - лист зеленой бумаги).

Далее детям предлагается полюбоваться фигурками, высказаться («Нравится? Какая фигурка самая необычная?»); спрашивает (от лица Левушки) детей о том, можно ли играть с этими предметами – игрушки это или нет?». Уточняет (поясняет как бы для Левушки и детей), что данные фигурки животных, созданы скульпторами; искусство скульптуры возникло давно (много–много лет назад) и изначально фигуры украшали храмы, богатые дома, несли караул у ворот городов, тем самым как бы говоря о богатстве, величии, силе людей, которые жили в этих городах и домах.

²⁰ Визуальный ряд составляется по рекомендациям к занятию и общим требованиям, представленным в пояснительной записке. Принципиально важно организовать тактильно-двигательное обследование предметов малой пластики, в связи с чем образовательная ситуация строится с использованием 2-3 скульптурных образов (не допустимо рассматривание только фото или медиа изображений).

Воспитатель напоминает, что ребята на предыдущей неделе также рассматривали изображения животных, узнали секреты художника – иллюстратора, предлагает подумать что за «новое искусство» перед ними, кто создается фигурки животных, разгадать их секреты. Обобщая высказывания, уточняет, что перед детьми – скульптурные изображения. Уточняет термин «скульптура» (искусство создавать объемные фигуры, разнообразие скульптур, которые можно увидеть в городе (на площадях, скверах (Дворцовой площади), в музеях и дворцах (например, Эрмитаже и Русском музее), и даже на улице. В скульптуре увековечены (пояснение слова: на века, на много лет сохранить) образы животных (Чижик пыжик, Заяц и др.), людей (основателя города Петра I, известных деятелей и простых людей) из разных материалов). Маленькие фигурки часто дарили друг другу на память, для удовольствия, как обереги (пояснить слово); часто такие маленькие фигурки делали не только известные скульпторы, но и народные умельцы: возили игрушки-фигурки на базар, продавать, дарили детворе.

Развитие образовательной ситуации. Педагог предлагает детям «познакомить» Левушку с животными. Интересно описывает и стимулирует вопросами детей рассмотреть и назвать анималистические скульптурные образы.

Например, при рассматривании образа кошки (В.Н. Домогацкий. Кошка) обратить внимание на типичность позы, отдыхающего зверька, уютность, спокойствие образа, передачу характера с помощью белого гладкого материала; можно предложить ребятам обыграть образ (промурлыкать песенку от лица кошки, симитировать поглаживание спинки, потягивание).

При рассматривании образа ягненка (А.Г. Сотников), обращает внимание детей на то, что представлен совсем маленький детеныш (растопырены неокрепшие еще ножки, он еще качается на них, но очень любопытен и хочет поскорей научиться бегать и играть, игриво вздернуты ушки, любопытно вытянута шея), обращает внимание на цвет – белоснежно

белый, словно воздушный, предлагает детям погладить фигурку (определить на ощупь – гладкая или шероховатая шерстка у ягненка?). Уточняет, что скульптор, создавая фигуру, специально придумывал, как лучше обработать поверхность, создавать фактуру - рассказать о нежности шкурки ягненка, как показать, что вот-вот начнут появляться завитушки и мягкая пушистая шерстка. Пояснить несколько способов создания фактурной поверхности («Иногда скульпторы наносят зарубки молотком, долотом (пояснить слова без излишней конкретности: специальным инструментом), иногда словно наносят сеточку, если материал твердый), отпечатывают следы (холстом, мелкими палочками), если материал мягкий»).

Далее детям предлагается рассмотреть другой образ (желательно контрастный по характеру). Например, Богородскую игрушку - Медведя. Следует уточнить, что фигурка – игрушка создана народным умельцем – мастером. Предложить детям вспомнить сказки, в которых Мишка – главный герой («Три медведя», «Маша и медведь»); обратить внимание на выразительность его позы, мордочки, предложить повторить в воздухе пальчиком его силуэт, погладить «шерстку», догадаться, как можно сделать такую поверхность. Уточнить, что такие игрушки можно увидеть в музеях города (музее кукол, музее игрушек), в которых дети могут побывать с родителями.

Далее предложить детям самостоятельно «познакомить» Левушку с еще одним животным. Например, при рассматривании образа кошки (И.Е. Ефимов «Кошка с шаром») вопросами подсказать детям характер кошки («любопытная, интересно узнать все вокруг, вытянула шейку, ушки наострила, внимательно и хитро что-то разглядывает во все огромные коричневые глазищи. А что разглядывает, как думаете? Смотрите, какая ловкая, шар–непоседа, не стоит на одном месте, того и гляди укатиться, а кошка обеими мягкими лапками оперлась, грациозно лапки прижала к спинке, как цирковая артистка, словно выступает! Смотрите, какая нарядная! Белоснежный гладкий мех с ярким синим как специально нарисованным

рисунком: полосочка к полосочке!»). Обратить внимание и предложить детям пояснить, чем отличается это изображение от предыдущего.

При рассматривании образа «дружных» животных (С.Ю. Бычков. Котомыш», предложить детям самим пофантазировать как померились кот и мышь?, обратить внимание на «сказочность» их изображения (бусы у мыши, цветы в лапках, радостные улыбки, сиделки на лавочке), предложить высказаться, какие чувства испытывают дети, рассматривая образ?

Далее педагог предлагает детям догадаться, из каких материалов делают скульптурные фигуры и игрушки. Уточняет, что скульптуру делают из камня (демонстрируется), железа и стекла (нагревание и литьё), дерева, глины (лепка - ваение). Детям предлагается обследовать материалы и соотнести с рассматриваемыми образами.

Обобщение опыта, итог ситуации. Воспитатель уточняет, понравились ли детям скульптурные изображения, просит подумать, зачем люди создают скульптуру? Далее педагог предлагает детям придумать свою скульптуру – вылепить несложный образ («Чудо-утицу», «Зайца» (с основой из 1-3 шаров и декоративных элементов: уши – веточки и т.п.).

Методические рекомендации. В уголке изобразительной деятельности следует разместить разнообразные материалы (камни, лоскут, глина, тесто, небьющееся цветное стекло, срез дерева и т.п.), организовать обследование материалов, выделение их свойств (прочности, твердости, фактуры, цвета), в процесс которого обращать внимание детей на то, как данные свойства можно учитывать в создании предметов и скульптуры (дерево – мягкое, приятное на ощупь, можно наносить насечки прочным инструментом, но размокает и портиться; металл – «звонкий» материал, под ударами издает особенный звук (громкий, раскатистый, с эхом), не мокнет, прочный, но тяжелый и т.п.). Целесообразно организовать «лепку» («скульптурную мастерскую») из различных материалов: ваты, опилок,

Образовательные ситуации «Снег кружиться и летает» и «Снежная сказка» (2 встречи)

Программное содержание (для обеих образовательных ситуаций). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительный образ зимы, зимней природы, интересные гармоничные цветовые сочетания. Стимулировать умения наблюдать состояния природы, замечать проявления красоты в окружающем мире. Развивать художественно-эстетическое восприятия, умения последовательно рассматривать изображение, сравнивать используемые художниками средства выразительности, сопоставлять образы. Развивать творческие и эстетические способности, стимулировать индивидуальные проявления детей. Продолжать знакомить с разными пейзажными и жанровыми изображениями, развивать представления о средствах выразительности (цвете, композиции).

Активизировать использование слов: картина, пейзаж, зимний пейзаж, жанровое изображение (сценка), разные цвета, оттенки, первый план, дальний план (вдалеке), прилагательные, обозначающие качества снега, состояния зимней природы.

Основной визуальный ряд (для первой образовательной ситуации):

1. А.А. Пластов. Первый снег. 1946.

Примерный ход. Вводная часть. Педагог уточняет у детей, рады ли они приходу зимы? Делиться своими детскими впечатлениями о зиме («Я тоже рада и люблю зимушку-зиму. Выпало много пушистого снега, все белым бело. На окнах словно снежной кистью мороз выводит красивые узоры. Как в сказке! Снег хрустит под ногами. Можно лепить снежки, строить снежных баб и Снеговиков, кататься на коньках и санках. А как красиво в лесах и парках: все деревья в снегу! Настоящая снежная сказка! Хотите послушать такую сказку?»).

Развитие образовательной ситуации. Воспитатель может 2-3 предложениями начать рассказ о Морозко (Деде Морозе Ивановиче, либо Царевне Снежинке и т.п.). Можно использовать сюжетные эпизоды (после

взбивание снежной перины идет снег; игра-дуновение северного ветра со снежинками и т.п.). Далее демонстрируется изображение визуального ряда, детям предлагается рассмотреть, предоставляется время полюбоваться изображением, затем педагог в диалоге с детьми, описывает изображенное.

Например, при рассматривании картины А.А. Пластова «Первый снег», следует обратить внимание на детей, которые наспех (пояснить слово: быстро, спешили) накинув мамину шаль (платок) и надев валенки, выбежали на крыльцо уютного, теплого деревянного дома, во дворик и остановились зачарованные (пояснение слова: чары, чудо, волшебство, которое вызвало удивление) первым снегом. Снег тихо опускает, словно вальсирует (танцует танец вальс). Крупные (их хорошо видно) пушистые снежинки порхают (летают) везде и в маленьком дворике, и дальше за забором по всей улице, во всем городке. Предложить детям рассказать о маленьких «зрителях» снежного чуда - полета снежинок: младших брат удивленно смотрит на небо, старшая сестра улыбается снегу, и даже ворона присела на землю, рассматривает снег»); подумать, холодно ли детям стоять на крыльце? (можно провести параллель с укутыванием – покровом земли снегом, как ковром или шубой).

Белый снег пушистый
В воздухе кружиться
И на землю тихо
Падает, ложиться.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все вокруг одело.

Темный лес, что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...
Божьи дни коротки,
Солнце светит мало, -
Вот пришли морозцы –
И зима настала.

И Суриков.

Первый снег

Что такое за окном?
Сразу в доме посветлело!
Это снег лежит ковром,
Самый первый, самый белый!
Вот о чем всю ночь свистел
За моим окошком ветер!
Он про снег сказать хотел
И про то, что зиму встретил.

На заборах, на крыльчке
Все белстит и все бело!
Нет свободного местечка –
Всюду снега намело.
Нарядилась и рябинка
В белый, праздничный наряд,
Только гроздь на вершине
Ярче прежнего горят.

Е. Трутнева.

Далее можно предложить детям превратиться в снежинок: полетать по группе под разные по настроению музыкальные фрагменты (1-2 с ярким контрастным звучанием), обыгрывать «дуновением северного ветра», «мягким кружением», «парханием». Детям предлагается самим придумать образы снежинок – движение под музыку.

Обобщение опыта, итог ситуации. Педагог вопросами подводит детей к обобщению: предлагает подумать, как можно назвать картину, которую они рассматривали. Уточнить у детей, что так заинтересовала художника? (подвести к тому, что он словно дети, также рад приходу зимы, первому снегу, также зачаровано любит снежным чудом. Далее предлагает детям нарисовать свою картину. Используется лист серого или синего цвета, гуашевая краска белого цвета, восковые мелки. Возможно создание аппликационного образа с помощью толченной окрашенной скорлупы, ваты. Возможные темы «Вечерний снегопад», «Веселый хоровод снежинок», «Пушистые снежинки кружатся над городом» или «Я люблюсь первым снегом» (основная идея данной работы - передать ритм снегопада).

Ориентировочный визуальный ряд (для второй образовательной ситуации):

1. И.И. Шишкин. Зима. 1890. Русский музей, СПб.
2. И.Э. Грабарь. Зима.
3. И.И. Левитан. Зимой в лесу. 1885. ГТГ, Москва.

Расширенный визуальный ряд по аналогичной тематике для планирования самостоятельных образовательных ситуаций, упражнений, игры с детьми:

1. К.Ф. Юон. Русская зима. Лигачёво. 1947.
2. И.И. Левитан. Деревня. Зима. 1878.
3. Е.Е. Волков. Ранний снег.
4. С.Ю. Жуковский. Зима. 1915.
5. К.Ф. Юон. Мартовское солнце.

Примерный ход. Вводная часть. Детям предлагается посмотреть в окно, полюбоваться пейзажем. Далее педагог обращает внимание детей на то, что узоры на стекле очень похожи на картины (можно рассмотреть узоры,

найти в них образы). При необходимости, педагог может использовать витражные краски, самоклеящуюся планку или прикрепленные к стеклу ажурные снежинки.

Развитие образовательной ситуации. Далее педагог предлагает полететь «снежинкам» в лес, проведать деревья, проверить много ли снега там, ничего не забыто ли Морозко.

Здравствуй, гостя-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.

Есть раздолье у нас, -
Где угодно гуляй:
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.

(фрагмент. И. Никитин).

При рассматривании произведения И.И. Шишкина «Зима» предложить детям найти «место приземления снежинок» - назвать изображенные деревья. Педагог может обратить внимание на царствование снега («Снег словно окутал и стволы упавших деревьев, и ветви елок, расстилается белоснежным пушистым теплым ковром. Занесло так, что сделало совсем непроходимым и так непроходимый бурелом»). Можно уточнить у детей, может ли снег быть теплым; пояснить, что слой снега хорошо удерживает тепло, поэтому земле и все что в ней находится (ростки будущих трав, деревьев, насекомые) спят в тепле. Обратить внимание детей на чудный лес, сравнить его со сказочным лесом, найти признаки «сказки», рассмотреть стволы деревьев, представить сказочных персонажей, которые могут быть в этом лесу. Далее предложить назвать цвета, которые использует художник, подобрать выразительные слова, сравнения, при описании снега.

Предложить детям «услышь» звуки леса: представить, что они могут почувствовать, если бы там оказались (скрип деревьев, треск сучков, ломающихся под снегом, хруст шагов). Можно включить фрагмент звуков леса или использовать специальный тактильный фонд (мешочек с крахмалом, ветка). Обобщить впечатления детей, уточнив, что И.И. Шишкин создал тихую, но наполненную тишайшими звуками картину.

При рассматривании контрастного по сюжету и настроению произведения можно обратить внимание детей на доминирование других цветом и оттенков снега, что создает ощущения стужи, лютого холода; предложить назвать персонажей, которые могли «гулять» по этому лесу (педагог называет 2-3 персонажа известным детям сказок или описывает характер: злой, вредный Мороз, Снежная королева, Снежная Бабушка-заботушка). Далее можно предложить детям подобрать звуки (стук-звук ударов по стеклу, металлу).

Зимние краски

Заготовила зима
Краски для всех сама.
Полю – лучшие белила.
Зорям – алые чернила.
Всем деревьям – чистые
Блестки серебристые.

А на улице - ребят
Разукрасила подряд.
Как художник красит разным:
Кто играет, красит красным.
Кто боится шевелиться –
Краска синяя годится.
Ни за что не выпросить
По-другому выкрасить!

В. Фетисов.

Далее педагог предлагает детям помочь снежинкам найти «свою» картину: подобрать снежинки разных оттенков к двум картинам (разные оттенки: голубооко, фиолетового, нежно серого, белого, слоновой кости и т.п.) и разложить их к картинам.

Обобщение опыта, итог ситуации. В заключение педагог предлагается выбрать, какая картина более «тихая» - «громкая», «теплая - холодная». Уточняет, в какой картине дети хотели бы побывать, обобщает, что художники мастерски могли передать разные состояния природы, умели замечать её красоту и передавать в картинах, мастерски использовать цвета и оттенки. Далее педагог предлагает детям стать художниками и нарисовать дерево, покрытое снегом (детям предлагается на выбор 2-3 варианта силуэтов деревьев, на цветном фоне, предлагается «заполнить» силуэт коричневой, бежевой, белой краской (дубы, осины, березы) и укутать в снежную шубу; полученные изображения оформляются в виде чудесного зимнего леса (на одном фоне – основе).

Образовательная ситуация

«Гербарий Волшебницы Природы» («Осенние листья»)

Программное содержание. Вызвать желание создавать выразительные природные образы – разные виды листы. Развивать умения рисовать с натуры, передавать форму, пропорции и цвет осенних листьев, пользоваться простым карандашом, создавать набросок (легкий конкурный рисунок), смешивать цвета для получения оттенков, подбирать фон с цвету листьев. Развивать эстетические способности, стимулировать проявление индивидуальности (в выборе листа, расположения на листе бумаги).

Предварительная работа. Рассматривание листы на прогулке, составление коллекции растений, знакомство с листьями разных растений.

Материалы. Акварельные краски, листы бумаги (двух-трех оттенков фона: бледно-зеленоватые, голубоватые, сероватое), палитра, материалы для организации деятельности, листья, собранные на прогулке, альбом «Гербарий Волшебницы Природы».

Примерный ход. Педагог привлекает внимание детей игрой «в листопад» (развлечение). Обращает внимание на то, что листва разная по цвету, форме, уточняет, какие листья больше нравятся детям, сетует, что цвет листы померкнет, листья высохнут («красота их не вечна»), интересуется у ребят, как лучше «сохранить её очарование». Обобщая версии, предлагает создать гербарий (если данная форма не использовалась ранее, поясняет слово, традицию), рассмотреть два-три изображения листьев, уточняет у детей, нравятся ли им, как нарисованы листья, какие материалы использует художник (карандаш, уголь или акварель). Уточняет, что в их альбоме будут не только высушенные и наклеенные листья и плоды, но и нарисованные. Предлагает детям выбрать листья, которые они будут рисовать, полюбоваться выразительностью и изяществом форм (пальцем обвести форму), сравнить со сказочными персонажами или предметами (растопыренными пальцами, ладонью, платком), с известными эталонами (сердцем, звездочкой), обращает внимание на симметрию (закрыв ладонью половину листа, дети приводят

пальчиком по прожилкам). Педагог предлагает детям подобрать фон будущего изображения (накладывать на фоны и обсуждать, какое сочетание более интересным), игру осенних оттенков (золотой лист ярко и нарядно смотрится на сероватом фоне, красные оттенки – на зеленоватом и т. п.).

Развитие ситуации. Далее воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть выбранный лист, интересно расположить перед собой для изображения. Напоминает, что художники внимательно срисовывали детали, очень точно передавали все особенности листа. Предлагает сделать набросок, напоминает, что рисунок карандашом делается легкой линией. После создания наброска педагог предлагает раскрасить листья, передав точность цвета. При необходимости в ходе диалога с детьми припоминаются способы получения необходимых оттенков (смешивание, разбеливание).

В заключение представленные работы детей можно «необычно» разместить в виде книги – «Гербария», на панно, вместе с изображенными листьями.

Методические рекомендации. В дальнейшем возможно пополнение «Гербария Волшебницы природы» (рисование по фотографии, по точкам или раскрашивание готовых силуэтов разных видов деревьев, бутонов цветущих растений, листьев, рисование с натуры; для детей младшей группы – «рисование» отпечатками листьев), составление и запись (с помощью педагога или родителей) описания, загадки.

Совместная деятельность педагога и детей в уголке творчества.

Оформление галереи «Забавные зверята: выбираем материал для скульптуры»

Методические рекомендации. Педагог во второй половине дня привлекает детей к оформлению выставки, вносит фигурки животных (возможно использования ситуации «Чудесный мешочек»: обследовать и догадаться, фигурки каких животных спрятаны), предлагает полюбоваться фигуркам, найти «самую необычную».

Затем педагог уточняет, что перед детьми – скульптурные изображения, поясняет термин «скульптура» (искусство создавать объемные фигуры; их можно обойти со всех сторон или, держа на ладони, поворачивать). Предлагает полюбоваться фигурами, назвать животных. Спрашивает детей о том, можно ли играть с этими предметами – игрушки это или нет? Уточняет, что эти фигурки животных созданы скульпторами; искусство скульптуры возникло давно (много-много лет назад) и сначала фигуры украшали храмы, богатые дома, «несли караул» у ворот городов, тем самым как бы говоря о богатстве, величии, силе людей, которые жили в этих городах и домах. Разнообразные скульптуры можно увидеть в городе – на площадях, скверах, в музеях, дворцах, и даже просто на улицах. В скульптуре увековечены (сделаны на века, чтобы сохранить на много лет) образы животных (например, Чижик-пыжик, Заяц), людей. Маленькие фигурки часто дарили друг другу на память, для удовольствия, как обереги (*пояснить слово*). Часто такие маленькие фигурки делали не только известные скульпторы, но и народные умельцы: они возили игрушки-фигурки на базар продавать, дарили детворе.

Воспитатель говорит детям, что скульптуры создаются из разных материалов – камня, железа, стекла, дерева. Предлагает обследовать материалы (свойства): соотнести скульптурку с материалом, из которого она изготовлена (каждый выбирает один предмет); организует «проверку» (обследование) – дети гладят фигурки пальчиком, нажимают на них, стучат по ним карандашом для определения эффектов типичного звука.

Затем педагог организует коллективные и индивидуальные игры и развлечения детей, предлагает придумать интересный способ расположения фигурок животных в уголке творчества.

В уголке изобразительной деятельности следует разместить разнообразные материалы (камни, лоскуты, глину, тесто, срезы деревьев и т. п.), организовать обследование материалов, выделение их свойств (прочность, твердость, фактуру, цвет), в процесс которого обращать внимание детей на то, как данные свойства можно учитывать в создании предметов и скульптур

(дерево – мягкое, приятное на ощупь, можно наносить насечки прочным инструментом, но размокает и портиться; металл – «звонкий» материал, под ударами издает особенный звук (громкий, раскатистый, с эхом), не мокнет, прочный, но тяжелый).

Вербенец А.М.

Пример развертывания детского проекта художественной направленности

Проект «Посудная лавочка: история и секреты росписи чашки и блюда!» (для детей 5-7 лет)²¹

Программное содержание: вызвать интерес к дизайн-искусству и традициям, стимулировать самостоятельные «занятия» дизайном, коллекционирование; воспитывать уважительное отношение к художественным традициям и культуре России и мира; обогащать представления о народных промыслах (на примере изготовления и росписи посуды): истории и обычаях изготовления и использования посуды, гостеприимства, диалога культур; расширять и систематизировать представления о технологии и истории изготовления посуды (применяемые и вариативные материалы, способы их обработки) и некоторых особенностях декоративного искусства (единство формы основы и используемых элементов росписи, цветового решения); показать символичность некоторых цветов, элементов росписи, орнаментов и узоров, выбора формы посуды и его назначения; расширять представления детей о некоторых предметах посуды (название предметов народной утвари); развивать дизайн-деятельность детей (постановку задачи, поиск способов декорирования, освоение и применение разных способов украшения основ (разных по форме, плоских (для блюда) и объемных (для чашек)), создание интересного и соответствующего задуманному оформления); развивать познавательно–поисковую

²¹ Вербенец А.М. Там же.

деятельность (экспериментирование, моделирование, целепологание, суждение, познавательные операции: сравнение, обобщение, классификацию и др.); стимулирование развитие художественных и творческих способностей и проявлений (в выборе гармоничных решений в декоре, обыгрывании предметов), проявления субъектной позиции (в выборе материалов, способов декора, предпочтений).

Продолжительность проекта: 2-3 недели. Проект интегрирует содержание разных образовательных областей.

Продукт: выставка продуктов детской дизайн-деятельности в мини-музее.

Организация предметно-пространственной среды: оформление панно «Посудная лавка» (куклы-персонажи, нарисованный буфет, некоторые предметы чайного сервиза). По мере проекта панно «пополняется» предметами по теме (посудой, фотографиями с процессом их изготовления, элементами росписи, игровыми персонажами, связанными с темой (Федорой из сказки «Федорино горе», принцессой из сказки «Король-дроздобород», расписывающей горшки на продажу, Буратино, прятавшемся в кувшине в трактире «Три пескаря»), а также «коллекция» заготовок предметов посуды для росписи детей: силуэты чашек и тарелок (плоскостных или объемных заготовок из картона или дерева).

Основная идея проекта: активизировать не просто освоение информации о традициях декора посуды, сколько поиск интересных дизайнерских решений, раскрывающих образ персонажа (детям предлагается придумать интересные способы раскрашивания, декорирования, изменения формы заготовки с учетом характера персонажа); в течение 2 недель дошкольники постепенно «создают» набор предметов – чайный сервиз, варьируя элементы декора, «перебирая» варианты оформления.

Постановка проблемы

Этап планирования деятельности

Проблемная ситуация: педагог «расстраивается», что его любимая чашка разбилась (варианты: не такая нарядная, как увиденная в музее, не подходит к блюдцу и другой посуде), уточняет, что «приглашена» в гости на «чай» к необычным персонажам (братьям месяцам из известной сказки «12 месяцев» или другим близким детям героям (Незнайки, Буратино, Принцессе на горошине, Дяде Федору из Простоквашино); обыгрывает ранее освоенную информацию (в предыдущих проектах) и оформленное панно–Посудную лавку, сетует на то, что «обычные» чашка и тарелка не такие красивые и возможно не подходят к праздничному столу («не королевские», «не нарядные»), в обсуждении вопросов-провокаций, подводит детей к тому, что «о привычных на первый взгляд предметах (чашка, тарелка) мы многого не знаем», предлагает «провести исследование, узнать секреты росписи и украсить свой необычный сервиз».

Варианты вопросов для активизации деятельности: «Какая посуда самая необычная в мире?», «Какой формы бывают чашки, тарелки?», «Чем тарелка отличается от блюдца?», «Кто придумал самую первую тарелку и чашку?», «Какой материалы для изготовления посуды самый прочный, красивый, необычный?», «Может ли быть посуда из дерева, бумаги, стекла, ткани, снега и льда?», «Что такое фарфор, фаянс и какие их секреты известны?», «Какая форма тарелки самая популярная и самая необычная?», «Где находится самая большая и маленькая в мире чашка и тарелка?», «Какие традиции и легенды, связаны с посудой?», «Царская и крестьянская посуд: чем отличается, а чем похожа?», «Какие еще предметы входят в чайный (кофейный) сервиз?», «Зачем посуда украшают?», «О чем рассказывает орнамент на посуде?», «Какие секреты росписи посуды используют народные мастера и современные декораторы?», «Как украсить посуду, не расписывая её?(что такое декупаж)».

Обсуждение вариантов результата: оформление выставки посуды в мини-музее по теме «Секреты расписной посуды» («О чем поведали нам узоры

на посуде?»), составлении коллекции декорированных предметов, сюжетные игры по теме.

Этап организация деятельности.

Образовательная ситуация «Большая история маленькой чашки» (возникновение посуды, посуда разных стран, материалы и традиции декора, обычаи гостеприимства).

Образовательная ситуация «Традиции со всего света» (легенды, сказки, мифы, обычаи по данной теме: возникновение фарфора в Китае, обычаи чаепития в Китае и Японии, секреты Гжели, традиции изготовления посуды разных стран (Чехии, Германии и др.). Проводится в форме «путешествия» по миру и рассматривания коллекции чашек со всего света, чтения и пересказ фрагментов сказок, легенд, разыгрывания эпизодов «чаепития».

Образовательная ситуация «Гжельское чудо» (уточнение названий предметов посуды, рассматривание особенностей орнаментов и узоров, роспись заготовок).

Образовательная ситуация «Самый правильный узор» (рассматривание и уточнение видов орнаментов и узоров (растительных, геометрических, зоо – и, антропоморфных орнаментов), систематизация представлений о некоторых Российских промыслах изготовления посуды (Гжель, Хохлома, Оятская, Скопинская посуда), установление связи между особенностями орнаментов и природно-климатическими условиями и традициями, формой расписываемой основы; роспись заготовки «фантазийным» узором (варианты: «отважный узор», «добрый узор», «орнамент-веселушка»).

Образовательная деятельность в режимных моментах. Исследование свойств разных материалов (опыты с материалами (дерево, стекло, фарфор, фаянс, ряд природных объектов, используемых для изготовления посуды (ракушек, камней, прочных листьев, кокосов, скорлупы)): прочность, легкость обработки, вес, особенности сохранения пищевых продуктов и поддержания чистоты).

Творческая мастерская «Секреты народных умельцев и современных дизайнеров» (уточнение представлений об истории и технологии изготовления посуды, народных промыслах, рассматривание предметов, уточнение названий некоторых предметов посуды, рассматривание и «копирование» ряда способов декорирования и приемов (расположение по периметру, «от центра», «заполнение» основы, «разживка», «сеточка»).

Творческая мастерская «Посудная лавка: узоры для необычного сервиза» (роспись сервиза - контурное изображение 10-15 разных по форме заготовок чашек (тарелок или других предметов сервиза), которые предстоит расписать в течение 1-2 недель; поиск интересных решений, раскрывающих образ персонажа). Предлагается придумать интересные способы раскрашивания, декорирования, изменения формы заготовки с учетом характера персонажа (например, для Братьев-месяцев: «Какие зимние месяцы вам, ребята, больше всего нравятся? Какого цвета снег (небо, закаты) в эти месяцы? Подберите интересные выразительные слова для каждого месяца. Для студеного января, снежного декабря, переменчивого февраля какие формы чашек бы выбрали? Какова палитра (цвета) зимних месяцев? Как цвет и узор может передать «настроение» и особенности месяца? Как передать в узоре снежные сугробы (скользкий лед)? Подумайте, чем бы вы украсили чашки каждого месяца, но так чтобы они рассказывали о хозяине»).

Самостоятельная деятельность детей (с использованием ресурсов среды).

Рассматривание в тематическом альбоме, наборе открыток, коллекции предметов, многообразия форм чашек и тарелок. **Копирование** узоров в тематический блокнот «Расписные узоры и орнаменты со всего света».

Сюжетно-ролевые игры с предметами посуды (сюжеты «В посудной лавке», «Оформляем стол к приходу гостей», «Выставка крестьянской и царской посуды»).

Дидактические игры и рассматривание тематических альбомов по разным промыслам (Хохлома, Гжель, Скопино).

Лепка предметов посуды (ленточным способом) по схемам изготовления.

Рассматривание «коллекции» (фотографии или предметов посуды), зарисовка «паспорта» предмета (по сенсорной модели указание свойств чашек: размера, цвета, пропорциональных особенностей, декора, используемого материала и т.п.). **Взаимодействие с родителями. «Чайное путешествие» на кухню** (рассматривание праздничной и повседневной чайной посуды, «зарисовка» (фотографирования) необычных или красивых чашек, семейных реликвий; обыгрывание вечернего торжественного семейного «чаепития»).

Задание «Я сам забочусь о своей чашке» (правила хранения и вымывания).

Экскурсия (или виртуальное посещение с опорой на материалы сайтов музеев) в Этнографический музей (предметы быта), Императорский фарфоровый завод, Чайный домик Летнего сада или Петродворца.

Этап обобщения и творческого отражения.

Оформление совместно с детьми выставки расписанных сервизов, презентация материалов для родителей в форме мастер-класса. **Мастер-класс** для детей и родителей проводится по росписи посуды либо в стилистике традиционных промыслов, либо «знакомства» с росписью посуды в разных этносах или национальностях (с приглашением «носителей» культуры – родителей), либо росписи «современных» объектов посуды (одноразовых стаканов и тарелок разными материалами и техниками (в зависимости от интересов и возможностей детей группы и родителей)).

Вербенец А.М.

Примеры «системной паутинки» и возможных методов «исследования» к проекту «Чем дизайнер отличается от художника?» (для детей 6-7 лет)

<p>Кто такой дизайнер? (чтение познавательной энциклопедии, интервью взрослых, рассматривание иллюстраций и фотографий, дизайнерских журналов). Игровое «посвящение» в дизайнеры</p>	<p>Где учат на дизайнера? («исследование» влияние телемост со студентами колледжа (кружком по дизайну), формулирование вопросов о мотивации поступления, осваиваемых умения, демонстрация</p>	<p>Рассматривание дизайнерских предметов (обсуждение видов дизайна, в течение дня: восприятие групп предметов, рассматривание, высказывание собственного мнения о красоте и</p>
---	--	--

(выполнение заданий квест-игры с уточнением и поиском информации по теме)	выполненных работ. общение). Составление коллекции инструментов дизайнера (уточнение представлений о функциях и правилах безопасности).	убранстве, выделении интересных решений, «пробы» украшения).
Дизайн бытовых предметов (Дизайн рядом с нами) (обсуждение секретов украшения и декорирования в народной традиции: игрушек, костюмов, предметов мебели-на примере нескольких стран).	ТЕМА Чем дизайнер отличается от художника?	Дизайн на огороде и балконе (обсуждение традиций украшения, рассматривание вариантов оформления клумб, уголков сада или балкона; уточнение представлений о совместимости растений; рассматривание интересных предметов декора; «составление» макета
Проведение мастер-классов в течение недели в разных техниках и материалах. Культурные практики: изготовление несложных предметов с опорой на пооперационные карты. виртуальные мастер-классы	Секреты дизайна (рассматривание фотографий по теме известных дизайнерских предметов -в виде рекламы или «визитной» карточки выбранного совместно с родителями предмета или техники декорирования.	Современный дизайн («экскурсия» в музей современного искусства рассматривание необычных предметов, обсуждение)
Культурная практика: Составление костюмов для предстоящего Дизайнселфи флешмоба обыгрывание информации и сюжетов по мотивам темы	Мастер-класс «Кулинарный дизайн» (уточнение информации о способах украшения пищевых продуктов, традициях, современных техниках и приемах). участие в мастер-классе или обсуждение фрагментов популярных передач по мотивам.	Диспут в игровой форме «Чем художник отличается от дизайнера» (с опорой на освоенные данные и визуальные материалы.
Варианты: «результата» - продукта проекта: обсуждение на игровом диспуте (собственное мнение); предметы-дизайн-деятельности.		

Вариант «системной паутинки» и возможных методов «исследования» к проекту «Геральдическая история» (для детей 6-7 лет)

Гербы, символы, эмблемы: зачем они нужны и когда появились?	Символы в геральдике (изучение на доступном уровне символического значение некоторых образов, узоров;	Современный символы («экскурсия» в музей, поиск современных символов и знаков: например, знаков
--	---	---

(чтение познавательной энциклопедии, интервью взрослых, рассматривание иллюстраций и фотографий, игровое посвящение в исследователи, освоение Азбуки/ исторической летописи геральдики).	знакомство с историческими фактами, легендами).	дорожного движения, вывесок, рекламных материалов; придумывание символов по заданному условиям)
Дизайн эмблемы группы Культурные практики: малыми подгруппами придумывания вариантов оформления.	ТЕМА Геральдическая история	Рассматривание необычных образов (обсуждение, восприятие символов животных, растений, сказочных персонажей, фантазирование и обыгрывание, освоение приемов стилизации).
Культурные практики: изготовление несложных предметов с опорой на пооперационные карты, раскрашивание, до- оформление выбранных основ по теме.	Рисование шифров, эмблем, символических «рассказов», разгадывание ребусов, освоение способов решения разных ребусов и оформление Журнала Ребусов.	Освоение техник создания данных предметов (печатаение, вырезание, чеканка). Мастер-класс с интересным способом изготовления.
Варианты: «результата» - продукта проекта: Журнал Ребусов, коллекция выполненных работ, селфи-сессия на фоне созданных материалов. Геральдический турнир (досуг с элементами квест-игры).		

Вербенец А.М.

Пример Тематического дня художественно-эстетической направленности

Тематический день раскрасок (для детей 5-7 лет)²²

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к рисованию (как хобби, познавательному занятию).

Задачи проекта:

- создать условия для формирования опыта участия в дне раскрасок; доставить радость событиями дня; создать условия для формирования позитивных эмоций от совместных интересных мероприятий;

²² Вербенец А.М. Там же.

- обогащать опыт эстетического восприятия изображений, книг с раскрасками; активизировать творческие проявления в коллективном творчестве по созданию раскрасок;
- развивать изобразительные и технические умения в процессе раскрашивания разными материалами;
- на примере раскрасок показать ценность творческих хобби для людей; уточнять и систематизировать представления о существующих социальных традициях, связанных с раскрашиванием (на возрастосообразных примерах); раскрасках (назначении, истории возникновения), карандашах; расширять представления о способах раскрашивания (графических техниках);
- продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности; развивать познавательные интересы, аналитические умения;
- поддерживать увлечения, связанные с раскрашиванием (как увлечения, «арт-терапевтического способа выражения эмоций, развития моторики);
- культивировать и поддерживать семейные детско-взрослые хобби-занятия, связанные с раскрашиванием (объединить интересными вариантами деятельности).

Мотивационный аспект. Общая идея: создать в детском сообществе ситуацию обсуждения некоторых социальных традиций празднования данных тематических дней и ценность творческих хобби; поддержать интерес к раскрашиванию (раскраскам и традициями данных занятий) и познакомить с различными способами раскрашивания, с интересными книгами для раскрашивания.

2 августа– День раскрасок; 14 сентября – День раскрашивания. Но возможно проведение в другие дни, посвященные карандашу простому (26 октября), рисования на асфальте (16 июля), карандаша с ластиком (30 марта).

Прогнозируемый результат:

- дети эмоционально с интересом откликаются на события дня.

- получили новые представления по теме проекта.
- проявляют познавательную активность, задают вопросы, делают выводы.
- с желанием раскрашивают основы и проявляют элементы творчества.

Продукт: блокнот раскрасок, общий «гигантский раскрашенный рисунок» (панно или силуэт на асфальте для флешмоба).

Предварительная работа: чтение дидактических сказок или разделов энциклопедий про карандаши. Рассматривание графических работ, способов штриховки.

Режимные моменты	Описание
Утро	<p>Проектируемые детские активности: Внесение иллюстрированной энциклопедии, книг -раскрасок разного вида. Рассматривание, сортировка. Оформление вставки данных книг и графических материалов. Рассматривание коллекции: диалог о назначении, понравившихся детям книг. Оформление буклетов-раскрасок в коллажной технике (доклеивание на страницы блокнота вырезанных элементов и дорисовывание) по разным темам (например, блокнот раскрасок-роботов, машин, цветов, космическая раскраска). Игры: сортировка карандашей (по разным основаниям: цвету, размеру, толщине грифеля, твердости и т.п.); обследование свойств карандаша, «изучение» возможностей (длина линии, мягкость штриховки и т.п.). Составление коллекции или выставки раскрасок с выделением отличительных особенностей Показ видеофильма про раскраски. Сюжетно-ролевые игры «Магазин раскрасок» и «Дизайн-салон книг с раскрасками» (расстановка книг, покупка, изготовление с помощью копировальной бумаги или ксерокса, реклама понравившихся книг). Диалог о традициях раскрашивания «Почему люди любят раскраски? Раскрашивают ли взрослые люди? Когда появились первые раскраски» Мотивация: Педагог сообщает детям о Дне раскрасок, вносит подарки - посылку с новыми раскрасками; а также «ответственное» задание – сделать новую интересную раскраску на тему выбранную детьми: Детсадовские новости, Азбука-раскраска, Городская раскраска, Раскраска-юморинка и т.п. Задаёт провокационные вопросы: кто придумывает раскраски?, какая книга-раскраска самая большая (интересная, первая и т.п.)?какие раскраски хранятся в библиотеке или музее? какие раскраски самые известные? Сообщает интересные факты о данном дне (обещает в течение дня узнать новую информацию о раскрасках); предлагает подгруппами по интересам создать раскраски (объединяет в подгруппы по интересам, выдавая разноцветные бейджи)..</p>
В течение дня	<p>Педагог привлекает детей к части принесенных книг, сообщает интересные факты о разных раскрасках, материалах, авторах. Сами</p>

	<p>факты могут быть «обозначены» символом-картинкой для вклеивания в раскраску.</p> <p>Использует прием «Полезная минутка»: как нам раскраска помогает успокоиться? (арт-терапевтические упражнения), как раскраска помогает стать сильнее (моторные упражнения), помогает научиться рисовать (интересные способы рисования, выразительные образы); раскраска и мультипликация: чем похожи? чем можно раскрашивать раскраски: гид по материалам.</p> <p>«Представление» интересных раскрасок и техник: раскрашивание баллончиками с краской или пальцами; водные и невидимые раскраски: как это работает?.</p>
НОД	<p>Познавательное развитие: с помощью мультфильмов дети знакомятся с видами раскрасок, технологий изготовления, интересными фактами. Возможно видео-включение (интернет-ролик, фрагмент фильма или репортажа) по теме (празднование дня в разных странах; изготовление раскрасок).</p> <p>В перерывах между занятиями рассматривание предметов и буклетов, игры по мотивам темы.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие: Мастер-класс «Самые оригинальные способы штриховки»: изучение техник штриховки, использование различных материалов, изучение секретов графиков (типы штриховки) и живописцев (сочетаемость цветов и оттенков).</p>
Прогулка	<p>Развлечение: раскраски на песке; раскрашивание с использованием валиков и воды.</p> <p>Раскрашивание мелками – флешмоб «Я рисую солнце!» или раскрашивание «гигантского коллективного рисунка» взрослыми и детьми на прогулке.</p>
КДД	<p>Деятельность по интересам: «Открываем издательство»: калкирование рисунков (тиражирование с использованием кальки, копировальной бумаги).</p> <p>Развлечение (минутки радости) «Соревнование: кто быстрее раскрасит».</p> <p>Мастер-класс по раскрашиванию «Секреты гармонии цветов».</p> <p>Круглый стол и подгрупповое изготовление книги раскрасок по выбранной теме.</p>

Материалы

Тема 2. «Содержание и технологии организации обогащения литературного опыта детей»

Акулова О.В.

Глава 13. Основы методики литературного развития детей дошкольного возраста²³

²³ Акулова О.В. Материалы главы «Основы методики литературного развития детей дошкольного возраста» // «Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения» под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой: Питер, 2021.

13.1. Задачи и содержание литературного развития детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст является начальным этапом социализации и культурации личности. Во многом эти процессы определяются освоением и присвоением ребенком основных нравственных, этических и эстетических ценностей. Художественная направленность детской природы позволяет рассматривать в качестве приоритетных средств - произведения разных видов и жанров искусства. Из них литература всегда признавалась ведущим средством воспитания дошкольника.

Почему важно знакомить дошкольников с литературой?

Художественная направленность детской природы позволяет рассматривать в качестве приоритетных средств развития личности произведения разных видов и жанров искусства. Рядом исследователей ведущим средством воспитания и образования личности старшего дошкольника признается литература (О.В. Акулова, Л.М. Гурович, М.П. Воюшина, Л.Г. Жабицкая, В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская, З.Н. Новлянская, Г.И. Кудина, Е.И. Кульчицкая, Т.В. Рыжкова, В.П. Ягункова и др.). Это объясняется тем, что дети дошкольного возраста еще не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому художественная литература, по мнению исследователей, выступает своеобразной формой познания действительности, играет в жизни ребенка особенно важную роль, способствует целенаправленному литературному развитию личности (Л.И. Беленькая, Л.М.Гурович и др.); одним из необходимых условий становления человека современной культуры, самостоятельно строящего свою жизнь и отвечающего за свои поступки перед людьми и совестью (В.А. Левин).

Художественная литература позволяет решить многие личностные проблемы дошкольников, а именно: формирование осознания своей половой принадлежности; становление в семейно-родственных отношениях; умение строить отношения со взрослыми и сверстниками. Совместный с педагогом анализ текстов делает литературу основой духовного и нравственного развития личности, источником представлений о должных, социально одобряемых и идеальных поступках людей.

Произведения художественной литературы способствуют эмоциональному развитию дошкольников, что выражается в стремлении немедленно проявить возникшие у них при слушании сказок и рассказов чувства, эмоции в действиях. Художественные тексты знакомят детей с богатством мира человеческих эмоций и состояний, позволяют понять причины их возникновения и смены.

Художественная литература всегда признавалась основным средством речевого развития детей: знакомство с литературными произведениями вызывает интерес и воспитывает любовь к родному языку, его богатству и красоте; обогащает образную лексику; способствует развитию выразительности речи дошкольников.

Таким образом ознакомление с литературой влияет на все стороны личности ребенка. В тоже время современная социокультурная ситуация затрудняет этот процесс. Наше общество, еще в недавнем прошлом «читающее», превратилось в «смотрящее телевизор». Угасание интереса к чтению, к книге негативно отразилось на взрослых и, как следствие, крайне отрицательно повлияло на детей, на их личностную культуру. Осложняющим фактором является изменения самой детской литературы и детской книги. Преобладание в литературе игровых и фантастических жанров, переводной литературы, традиции мультипликации в создании иллюстраций не способствуют воспитанию интереса к чтению как самоценному виду деятельности и гармоничному развитию ребенка в процессе чтения.

Это требует пересмотра подходов к отбору задач и содержания работы в детском саду по данному направлению педагогической деятельности.

Концептуальным положением коррекции и обновления традиционного подхода приобщения дошкольников к художественной литературе является рассмотрение данной проблемы с позиции литературного развития.

Что такое «литературное развитие» и «восприятие литературного текста»?

Понятие литературного развития трактуется исследователями как способность ребенка «мыслить словесно-художественными образами» (Н.Д. Молдавская); как реализация опыта общего психического развития ребенка с акцентом на область эмоционального в читательском восприятии (В.Г. Маранцман); как воплощение в жизнь литературных способностей, таких как впечатлительность, наблюдательность, творческое воображение, проявляющееся в способности отчетливо и ярко представлять как наблюдаемое, так и образы, создаваемые словесно, проявляющееся «...в легкости образования ассоциаций между словом и образами» (А.Г. Ковалев, А. Маслоу); как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности (О.В. Акулова, Н.Д. Молдавская, О.Н. Сомкова).

Основу литературного развития составляет **восприятие художественного текста**. Над проблемой восприятия художественного произведения работали и продолжают работать многие исследователи, такие как Л.С. Выготский, Л.М. Гурович, А.В. Запорожец, М.Р. Львов, Н.Г. Морозова, О.И. Никифорова, Б.М. Теплов, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина и др.

Поскольку литературный текст допускает возможность различных трактовок, нельзя говорить о правильном и неправильном восприятии произведения. Решая данную проблему, исследователь М.П. Воюшина вводит понятие «полноценного восприятия». Под полноценным восприятием понимается способность читателя сопереживать героям, автору произведения,

видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, осваивать идею произведения.

Данные показатели применимы и к детям дошкольного возраста. Дошкольники проявляют два типа отношения к художественному произведению: эмоционально-образный, отражающий непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения и интеллектуально-оценочный, который зависит от богатства житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа.

Таким образом, **литературное развитие дошкольника** можно определить как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности.

Критерии оценки литературного развития, особенности развития читательского опыта дошкольников обуславливают компоненты, определяющие литературное развитие детей данного возраста (О.В. Акулова, О.Н. Сомкова).

Каковы компоненты литературного развития детей?

Первым компонентом литературного развития является **читательский интерес**. Он характеризуется с позиции широты, глубины, осознанности и избирательности.

Центральным компонентом литературного развития выступает **восприятие художественного произведения**. Восприятие литературного текста представляет собой сложный психический процесс, характеризующийся активностью интеллектуально-познавательной, образной и эмоциональной сферы личности. Дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия ребенка. Развитие отношения ребенка к художественному произведению идет от непосредственного наивного соучастия в изображенных событиях к ступеням собственной

эстетической деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осмысливать художественные произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами, но и начинают проникать в их внутренний смысл, эмоциональный подтекст.

Качество эстетического восприятия текста зависит от **богатства литературного опыта** ребенка, включающего объем литературных текстов, знакомых ему.

Деятельная природа ребенка предполагает активное **использование накопленного литературного опыта в разных видах деятельности**: изобразительной, игровой, театрализованной, в деятельности общения и сочинительства. Он как бы воплощает в реальные образы, возникающие в его воображении события, связанные с сюжетом литературных произведений. Способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности является ещё одним компонентом литературного развития дошкольника.

Это важное теоретическое положение, которое позволяет преодолеть извечное противоречие двух позиций: «чтение ради чтения» и «чтение для воспитания и обучения». Поскольку расширение и углубление читательских интересов и развитие художественного восприятия позволяет ребенку получить удовольствие и эстетическое наслаждение от великого искусства слова; накопление читательского опыта способствует расширению горизонтов детского восприятия мира и, в тоже время, помогает понять духовные ценности, постичь сложность внутреннего мира человека; а самостоятельная деятельность по мотивам литературных текстов дает возможность выразить мысли и чувства, сделав, процесс освоения произведений результативным и явным, как для самого ребенка, так и для других людей.

Каковы возрастные особенности литературного развития детей на разных ступенях дошкольного детства?

Младший дошкольный возраст - период первоначального литературного развития дошкольника.

Дети 3-4 лет любят, когда им рассказывают или читают художественные произведения. У них начинает складываться первичный круг чтения и в него входят поэтические и прозаические жанры фольклорных и литературных произведений, формируются читательские интересы, появляется желание отражать впечатления о прочитанном в рисунках, театрализованных играх, а затем и стремление поделиться своим отношением к произведению и его героям в беседе со взрослым, в пересказе услышанного для сверстников и родителей.

Восприятие художественного текста ребенком этого возраста характеризуется наивностью и яркой эмоциональностью.

Наиболее важной особенностью восприятию литературного текста младшими дошкольниками является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребенка. Содержание, которое совпадает с личным опытом ребенка, понимается им правильно, а не соответствующее собственным впечатлением с трудом и часто ошибочно. При восприятии литературного текста в центре внимания ребенка находится главный герой, его внешность, действия, а понимание переживаний и мотивов поступков героя затруднены.

Эмоциональное отношение к героям и в целом к произведению у малышей проявляется ярко. Они бурно радуются и искренне переживают, активно мысленно содействуя любимившемуся герою, пытаются вмешиваться в события произведения. Однако эти эмоции не всегда адекватны содержанию текста и часто вызваны особенностями личного жизненного опыта ребенка.

Возраст от 4 до 5 лет очень важен для литературного развития дошкольника. Именно в этом возрасте ребенок знакомится с широким кругом литературных текстов разных видов и форм, у него появляется устойчивый и более осмысленный интерес к художественным текстам и к различным видам творческой деятельности на их основе.

После четырех с половиной лет у детей начинает качественно меняться восприятие литературного текста. В связи с расширением жизненного и

литературного опыта, ребенок постепенно начинает осознавать разницу между реальной действительностью, своим непосредственным опытом ее познания и спецификой отражения жизни в художественном тексте. Это активизирует появление самоценного интереса к книге, к внимательному слушанию произведений литературы и фольклора, к пониманию их содержания и даже к постижению их внутреннего смысла (зачем именно так закончили сказку, почему автор так назвал рассказ и т.д.).

На пятом году жизни дети осознаннее воспринимают художественное произведение, легко устанавливают простые причинные связи в сюжете. Характеризуя героев книг, чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь на сложившиеся жизненные представления о правилах поведения и взаимоотношения людей. Эмоциональное отношение к героям и литературным фактам у детей по-прежнему имеет конкретный действенный характер. Ребенок 4-5 лет прежде всего активный соучастник изображаемых событий, мысленно он переживает их вместе с героями, но по сравнению с малышом, может оценить их поступки более адекватно, понять некоторые переживания героя, смену его настроения (Л.М.Гурович).

В возрасте 4-5 лет у дошкольников наблюдается максимальный интерес к слову, к играм «в слова и звуки». Интерес к звучащей речи не только дает толчок к новому этапу более осмысленного словотворчества, но пробуждает внимание к средствам языковой выразительности литературных текстов. Ребенок этого возраста внимателен к языку произведений, их строению, что проявляется в его стремлении многократно слушать любимое произведение именно в неизменном виде и использовать некоторые художественные средства в своей речи.

Старший дошкольный возраст — качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие литературы было еще неотделимо от других видов деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной), дети переходят к стадиям собственно художественного отношения к искусству, к литературе

в частности. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определенного вида (сказка, реалистичная проза, поэзия) и содержания (приключенческим, природоведческим, лирическим, фантастическим, историческим и др.).

У детей шестого года жизни значительно совершенствуется процесс восприятия литературного произведения, углубляется как его смысловая, так и эмоциональная составляющая. Это проявляется в пристальном внимании ребенка к содержанию произведения, установлению в нем многообразных связей, стремлении понять сюжетные коллизии, скрытые мотивы поступков героев. При слушании текста дети этого возраста испытывают уже более глубокие чувства, они начинают переживать в воображении и переходят от «содействия» главному персонажу и «соучастию» в действии к сопереживанию героям. Дошкольники постепенно начинают понимать значение изобразительно-выразительных средств языка для раскрытия эмоционального и смыслового подтекста художественного произведения.

Постепенно у детей развиваются первые представления о некоторых особенностях таких литературных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение и небылица.

Дети стремятся поделиться со взрослыми и сверстниками впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги, поведение и характеры героев, рассказать о переживаниях, которые вызвало произведение, пересказать сюжет понравившейся книги, прочитать наизусть любимое стихотворение. Деятельная природа ребенка предполагает активное выражение своего отношения к произведениям, героям в разных видах художественной деятельности: изобразительной, игровой, в деятельности сочинительства.

У них проявляется выраженный интерес к просмотру фильмов, спектаклей и к самостоятельному участию в театрализованной деятельности

по мотивам литературных текстов. Дети 5-6 лет постепенно переходят от игры, в которой главное и единственное – сам процесс, к театрализованной игре, где значим и процесс, и результат, и подготовка к ней.

Понимание особенностей позволяет определить задачи литературного развития детей разных возрастных групп.

Задачи работы с детьми младшего возраста:

- Воспитывать у детей интерес к фольклорным и литературным текстам, желание внимательно их слушать.
- Обогащать «читательский» опыт (опыта слушания) за счет разных малых форм фольклора (потешек, песенок, прибауток), простых народных и авторских сказок (в основном о животных), рассказов и стихов о детях, их играх, игрушках, повседневной бытовой деятельности, о знакомых детям животных.
- Обогащать личный опыт детей знаниями, эмоциями и впечатлениями об окружающем, необходимыми для правильного понимания содержания литературного текста.
- Способствовать восприятию и пониманию текста детьми, помогать мысленно представлять события и героев, выявлять яркие поступки героя, пытаться их оценить, устанавливать простейшие связи последовательности событий в тексте.
- Обращать внимание детей на простые традиционные средства языковой выразительности (прежде всего из текстов народных сказок и прибауток), на интонационную выразительность рассказчика-взрослого.
- Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на литературное произведение, его героев.

Задачи работы с детьми среднего дошкольного возраста:

- Углублять у детей интерес к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

- Расширять «читательский» опыт (опыта слушания) за счет разных жанров фольклора (прибаутки, загадки, заклички, небылицы, сказки о животных и волшебные), литературной прозы (сказка, рассказ) и поэзии (стихи, авторские загадки, веселые детские сказки в стихах).
- Способствовать обогащению познавательного и эмоционального опыта детей для правильного понимания содержания и эмоционального подтекста художественного произведения.
- Развивать способность к целостному восприятию текста, в котором сочетаются умения выявлять основное содержание, устанавливать временные, последовательные и простые причинные связи, понимать главные характеристики героев, не сложные мотивы их поступков, значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, особо важных событий, эмоционального подтекста и общего настроения произведения или его фрагмента.
- Обеспечивать развитие умений художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы (в том числе по частям, по ролям), выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста.
- Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.
- Развивать умения детей создавать сначала простой «типичный» образ в театрализованной деятельности, а затем «живой» образ героя.

Задачи работы с детьми старшего дошкольного возраста:

- Поддерживать у детей интерес к литературе, воспитывать любовь к книге, способствовать углублению и дифференциации читательских интересов.
- Обогащать «читательский» опыт детей за счет произведений более сложных жанров фольклора (волшебные и бытовые сказки, метафорические загадки, былины), литературной прозы (сказка-повесть, рассказ с нравственным подтекстом) и поэзии (басни, лирические стихи, литературные загадки с метафорой, поэтические сказки).
- Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов.
- Способствовать развитию художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.
- Развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности).
- Обеспечивать совершенствование умений художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литературного героя, выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки, придумывать поэтические строфы, загадки, сочинять рассказы и сказки по аналогии со знакомыми текстами.
- Способствовать выражению отношения к литературным произведениям в разных видах художественно-творческой деятельности, самовыражению в театрализованной игре в процессе создания целостного образа героя в его изменении и развитии.

13.3. Современные технологии литературного развития детей дошкольного возраста

Целостная технология литературного развития дошкольников включает в себя:

- Формулировку целей и задач работы на разных возрастных этапах (вопрос раскрыт в первом параграфе главы),
- Определение круга чтения,
- Выбор ведущих методов работы с детьми,
- Обоснование форм взаимодействия педагогов с детьми.

В каких видах деятельности осуществляется решение задач литературного развития дошкольников?

Освоение задач реализуется в организованных педагогом совместных видах деятельности (развивающих, проблемно-игровых и творческо-игровых ситуациях на основе художественного текста, литературных развлечениях, театрализованных играх), а так же средствами организации предметно-развивающей среды для активизации самостоятельной литературной, художественно-речевой, изобразительной и театрализованной деятельности на основе знакомых фольклорных и литературных текстов.

Литературные произведения и их фрагменты включаются в режимные моменты, в наблюдения за явлениями живой и неживой природы. Вместе с тем необходимо каждый день целенаправленно знакомить детей с новым текстом или организовывать деятельность на основе уже известного. Для усиления эмоционального воздействия произведений искусства на детей, важно сочетать чтение литературного текста со слушанием музыки, восприятием произведения изобразительного искусства (например, читать стихи, когда дети слушают музыку, рассматривают репродукции картин и пр.).

Как отобрать книги для чтения детей разных возрастов?

Проблема отбора книг для детского чтения — одна из самых важных и сложных проблем педагогики. Издавна велись и до сих пор не прекращаются споры о том, что предпочтительнее читать детям и как определять круг

детского чтения. Л.М.Гурович сформулировала две группы принципов для выбора литературного текста: художественные и педагогические.

К первой относятся принципы, дающие возможность правильно оценить художественные достоинства детских книг, ввести в круг чтения дошкольников произведения разных видов, жанров, тематики, соответствующие образцам высокого искусства. Мерилом художественности является органическое слияние содержания, идей произведения с такой формой их выражения, которая наиболее точно совпадает с идеей и замыслом автора.

Вторую группу составляют педагогические принципы, позволяющие устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями. При отборе литературных произведений необходимо, прежде всего, учитывать позитивную социальную концепцию автора. Идейная направленность детской книги должна отвечать задачам нравственного и духовного воспитания.

В своем литературном развитии ребенок должен идти от фольклора, литературы своего народа к классике детской мировой литературы. При этом в круг детского чтения следует включать книги, разнообразные по темам и жанрам. Это позволит, с одной стороны, формировать у дошкольника широту читательских интересов, а с другой — избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

Круг чтения у младших дошкольников составляют главным образом произведения русского фольклора. Это детский фольклор — частушки, потешки, песенки. Эти произведения наилучшим образом соответствуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе слово, ритмику, интонацию, мелодию и движения. Дети знакомятся с народными сказками, прежде всего со сказками о животных. Младшим дошкольникам читают доступные их пониманию произведения русской и зарубежной классики, а также рассказы, сказки и особенно стихи современных авторов.

Круг чтения у детей 4-5 лет не только значительно расширяется, но и качественно меняется за счет произведений разных видов, жанров и художественной формы. Его основу составляют художественные тексты трех видов: фольклор, классические поэтические и прозаические произведения и тексты современных авторов. При чем некоторые тексты, уже знакомые детям, будут им интересны с новой точки зрения (с позиции анализа образов героев, установления причинных связей, знакомства со средствами языковой выразительности, для пересказывания и рассказывания наизусть, для театрализованной деятельности и пр.). В данном возрасте дошкольники чутко и заинтересованно относятся к литературному языку, что определяет главное требование к отбору текстов: красота и правильность литературного языка.

Круг чтения у детей 5-7 лет продолжает расширяться и усложняться, как с позиции содержания, так и со стороны художественной формы (разнообразие композиционного строения, стилей речи, выразительных средств). В него входят уже не только традиционные произведения детской литературы, но и сложные тексты различных видов и жанров, имеющие скрытый подтекст (бытовая сказка, былина, басня и т.д.). Дети знакомятся с классическими и современными поэтическими произведениями (лирические и юмористические стихи, поэтические сказки, литературные загадки, басни) и прозаическими текстами (сказки, сказки-повести, рассказы). Художественные произведения значительно усложняются по смысловой нагрузке. Преобладают рассказы и сказки с нравственным подтекстом. Усложняется язык произведений, его отличает большая образность и выразительность, становятся доступны тексты с описаниями и элементами делового стиля (например, фрагменты детских энциклопедий). Детям становится интересным «чтение с продолжением» больших по объему произведений. Прежде всего, этому соответствуют сказки-повести, в том числе фантастического и приключенческого содержания, в которых представлены более сложные образы героев, различные варианты их социального взаимодействия. Их

выбор и тематика будет зависеть от специфики читательских интересов детей, от особенностей семейного чтения, литературных пристрастий педагога.

Каким образом усложняются основные методы литературного развития в работе с детьми разных возрастов?

Чтение взрослому. Для ребенка младшего возраста предпочтительным будет утрированно выразительное рассказывание, при котором воспитатель голосом «рисует» образы и картины происходящего. В средней группе детского сада своим искренним интересом, выразительностью речи, умелым владением голосом и мимическими средствами педагог должен увлечь детей, помочь им сосредоточенно выслушать произведение, вызвать на дальнейшее его обсуждение. При чтении детям 5-7 лет педагог сдержанно выразителен в целях предоставления ребенку большей свободы фантазирования и формирования «видений» событий и героев литературного текста.

При повторном рассказывании в работе с детьми 3-5 лет эффективно **инсценирование** произведения с помощью игрушек и театральных кукол при повторном рассказывании.

Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, на которых мастера художественного слова, чтецы и артисты исполняют тексты, участвуют в постановках, становится целесообразным в старшем дошкольном возрасте.

Беседа является основным методом целенаправленного литературного развития. Обсуждение вопросов беседы после чтения помогает детям глубже воспринять произведение. Для этого в нее включаются разные группы вопросов (на выявление эмоционального отношения к содержанию произведения и его героям, вопросы проблемного характера о мотивах поступков персонажей, о последовательности событий, вопросы и задания, обращающие внимание детей на наиболее традиционные средства языковой выразительности).

В беседе с детьми 3-5 лет важно активизировать их желание эмоционально откликнуться на воображаемые события литературного текста,

«содействуя» и сопереживая героям. Малышу необходимо помочь с помощью наводящих вопросов, обращенных к личному опыту, понять основное содержание произведения, установить последовательность событий в тексте, вычленив и назвать наиболее яркие поступки и действия героев, дать им элементарную обобщенную характеристику (добрый, хитрая).

Организуя беседы с детьми 5-7 лет для активизации процесса восприятия, воспитатель должен помочь:

- ✓ выразить свое отношение к содержанию произведения, его событиям и героям, красоте некоторых художественных средств;
- ✓ соотнести литературные факты с имеющимся жизненным опытом;
- ✓ установить причинные связи, понять взаимосвязь завязки, кульминации и развязки истории.
- ✓ представить в воображении героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, вычленив поступки героев и дать им элементарную оценку опираясь на представления о правилах поведения и взаимоотношения людей, объяснить явные мотивы поступков, после 5 лет - и скрытые мысли, чувства героя;
- ✓ с помощью педагога понять общее настроение произведения, его эмоциональный, а в конце года и смысловой подтекст;
- ✓ обратить внимание и осознать значение использования в художественном тексте некоторых средств языковой выразительности и интонационной выразительности рассказчика,
- ✓ после 5 лет - осознать некоторые формы комического и трагического в произведениях, проникнуть в настроение произведения, почувствовать его эмоциональный подтекст.

В старшем возрасте детям становятся доступны и **беседы о книгах**, в которых с детьми обсуждается их внешний вид, деятельность писателя и художника-иллюстратора, художника-оформителя, процесс изготовления и печатания книг, правила обращения с книгами.

Рассматривание иллюстраций. Младшим дошкольникам для правильного восприятия текста необходимо наглядно увидеть героя, каждый фрагмент сюжета, поэтому предпочтение следует отдавать книжкам-картинкам, в которых иллюстрации пошагово передают сюжет, смену настроений героев.

Важно побуждать детей внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, рассказывать о событиях, вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды, а затем и целиком произведения, ориентируясь на иллюстрации.

Рассматривание книжных иллюстраций с детьми 4-5 лет решает несколько задач: они ориентируют детей в последовательной связи событий, напоминают содержание текста в процессе его пересказывания, помогают представить героев и некоторые обстоятельства, важные для понимания смысла произведения.

Детей 5-7 лет педагог побуждает рассматривать иллюстрации разных художников к одному тексту, предлагает им высказываться о своем отношении к рисунку (что нравится, почему по-разному нарисованы одни и те же герой и события, как ребенок сам нарисует картинку и пр.).

Театрализованные игры: игры-драматизации и игры с фигурками разных видов настольного, стендового и кукольного театра - обеспечивают практикование детей в разных видах художественно-речевой и театрально-игровой деятельности по текстам знакомых литературных произведений, дают возможность «выплеснуть» эмоции от услышанного.

Литературные игры — эффективный метод развития речевых и литературных способностей детей. Придумывание, создание и проведение таких игр с ребенком или группой детей не потребует от взрослых больших материальных и временных затрат.

Наклеенные на картон иллюстрации помогут ребенку восстановить последовательность сюжета. В игру «Сказка в картинках» можно играть так: перепутав картинки и убрав одну из них, детям предлагается рассказать, какой

эпизод «исчез», «оказался не на своем месте». Потом вместе с детьми порассуждать: «какой эпизод самый главный, с которого все интересное началось, какой самый веселый (грустный, страшный...), что позволит углубить восприятие текста.

Для игры «*Герои заблудились*» потребуются вырезанные фигурки героев из разных сказок и рассказов в разных эмоциональных состояниях и сюжетные иллюстрации к тексту, либо обложки книг. Можно не только «находить место герою», но и доказывать свою точку зрения, рассказывать фрагмент фольклорного или литературного текста.

Старшим дошкольникам доступны и более сложные игры, в которых используются книжные иллюстрации или рисунки самих детей. Вопросы к игре «*Любимые герои*» могут быть разными. Например: «Назовите друзей этого героя (варианты: недругов, родителей, современников, соотечественников)», «На каком языке заговорил бы герой, если бы оказался у нас в группе?» и пр.

Метод проектов целесообразен в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Различные темы проектной деятельности могут быть объединены вокруг трех крупных идей:

- ✓ «*Детское книгоиздательство*» - изготовление книжек самоделок с рисунками и рассказами о произведениях, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами; создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями (например: «Сказка – ложь, да в ней намек», «Как писатель мне помог понять...», «Что узнали мы из книг» и пр);
- ✓ «*Детская библиотека*» (организация библиотеки из самодельных книжек, а так же оформление и систематизация книг детской библиотеки в группе);
- ✓ «*Выставки книг*» - подготовка тематических выставок для детей разных возрастных групп (возможные темы: «Сказки нашего детства», «Любимые литературные герои», «Поэты и художники о природе»).

Таким образом, использование различных методов будет способствовать литературному развитию детей в единстве всех компонентов. То есть обеспечит расширение литературного опыта, углубление читательских интересов, развитие восприятия художественного текста в единстве его содержания и формы, а так же становление разных видов деятельности на основе знакомых литературных произведений

Какие формы взаимодействия педагога и детей будут наиболее эффективны для литературного развития?

1. Ознакомление с текстом.

Для грамотной организации работы с детьми при ознакомлении с литературным текстом он должен быть сам и талантливый читателем, и знающим критиком-литературоведом, и чутким человеком, и опытным воспитателем, готовым помочь детям глубоко воспринять художественное произведение, понять и полюбить его. Поэтому самая обычная форма работы с книгой – ознакомление с текстом – одновременно и самая сложная, требующая глубокой подготовки педагога.

Л.М.Гурович выделяла следующие этапы подготовки педагога: подготовка воспитателя к чтению художественного произведения; постановка задач чтения (рассказывания) в зависимости от характера литературного произведения; отбор методов работы с книгой.

Что включает в себя ***подготовка воспитателя к чтению*** художественного произведения?

Прежде всего — **осознанный, принципиальный, обоснованный** выбор книги для чтения, в процессе которого педагог должен проявить свою культуру, умение оценивать идейную направленность произведения, его художественный уровень воспитательное значение. Для этого необходимы: предварительное знакомство воспитателя с книгой, направленное на то, чтобы осознать ее художественную мысль, понять логику фактов; ее чтение и последующий анализ (определение замысла автора, выявление подтекста, оценка характеров персонажей, понимание своеобразия художественных

средств, с помощью которых реализуется замысел автора, — композиции, средств языковой выразительности и др.).

После литературного анализа произведения и постановки программных задач можно приступать к методической разработке самой образовательной ситуации. Воспитатель намечает вопросы для обсуждения прочитанного, обдумывает место и меру использования иллюстраций и других средств наглядности, способы объяснения новых для детей или малопонятных слов и выражений, а также другие методические приемы.

В структуре непосредственно организованной образовательной ситуации по литературным произведениям можно условно выделить три части.

Главная цель первой части образовательной ситуации: познакомить детей с произведением, обеспечив полноценное первоначальное восприятие текста. На данном этапе занятия чтению чаще всего предшествует небольшая беседа с детьми, которая готовит их к предстоящей встрече с произведением, вызывает активный интерес к нему, помогает войти в мир, созданный художником слова. Беседа мобилизует жизненный опыт детей, необходимый для осознания текста.

Подготовив детей к восприятию, воспитатель выразительно читает текст. Эта часть образовательной ситуации очень важна и ответственна — здесь происходит первая встреча ребенка с художественным произведением.

Следующий этап: беседа о прочитанном произведении. Первое восприятие текста вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, повышенный интерес к изображенным событиям и героям, но вместе с тем бывает иногда неполным, поверхностным. Задача воспитателя — в процессе беседы после чтения уточнить, углубить первоначальное восприятие и понимание текста. Различают следующие группы вопросов, задаваемых детям после прослушивания литературного произведения.

Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям (Что больше всего понравилось в

произведении? Кто больше всех понравился? Нравится или не нравится тот или иной герой? и т. п.). Эти вопросы задают, как правило, в начале беседы, они оживляют и обобщают первые, непосредственные впечатления, возникшие у детей при слушании произведения.

Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему. Постановка таких вопросов поможет воспитателю увидеть, насколько правильно понято детьми содержание произведения.

При этом важно помнить, что во время беседы полезно прочитывать отдельные фрагменты произведения. Такое повторное чтение помогает детям уловить и понять то, что могло быть упущено при первом восприятии текста.

Вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей, например: Почему все засмеялись, а Ваня заплакал? (рассказ Л. Н. Толстого «Косточка») и т. п. Подобные вопросы заставляют ребенка размышлять о причинах и следствиях поступков героев, выявлять внутренние побуждения персонажей, замечать логическую закономерность событий.

Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности. Эти вопросы привлекают ребенка к наблюдению над языком художественной литературы, над его образным и эмоциональным строем. Они имеют особое значение для старших дошкольников, которые способны понять и осмысленно воспроизвести авторские средства образной выразительности.

Вопросы, направленные на воспроизведение содержания. Отвечая на эти вопросы, ребенок припоминает отдельные эпизоды и факты, логически выстраивая их. В старших группах вопросы по содержанию, как правило, играют вспомогательную роль, так как дети самостоятельно устанавливают основные связи между событиями. Вопросы этого типа задают лишь в тех случаях, когда необходимо напомнить, актуализировать эпизоды, детали, как будто бы и неглавные в сюжете (и поэтому нередко ускользающие от

внимания ребенка), но на самом деле очень существенные для понимания смысла произведения.

Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам. Обычно ими заканчивают беседу. Назначение таких вопросов — вызвать у ребенка потребность еще раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить наиболее существенное, главное. Зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали этот рассказ (сказку)? Почему писатель так назвал произведение?

Таким образом, вопросы, которые предлагаются детям в процессе беседы после чтения, побуждают их не только запомнить литературный материал, но и обдумать, осознать его, выразить в речи возникшие при слушании мысли и впечатления. В беседах после чтения воспитателю следует иметь в виду, что вопросов не должно быть много. Постановка того или иного вопроса определяется литературными особенностями конкретного произведения и педагогическими задачами.

Третья часть образовательной ситуации должна вернуть читателя-ребенка непосредственно к тексту художественного произведения. Нужно, чтобы в памяти детей остался сам рассказ или сказка, а не беседа «по поводу», хотя продолжительность последней может иногда превышать время чтения. Поэтому целесообразно заканчивать занятие повторным чтением произведения, если оно невелико по объему, или читать понравившиеся детям эпизоды.

2. Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления. Их темы должны быть близки личному и литературному опыту детей, давать возможность детям проявить свою «начитанность», подвигаться, посмеяться, действительно «развлечься», но и закрепить знания художественных произведений.

Для детей 3-4 лет наиболее адекватной является форма театрализованного досуга, когда воспитатели и сами дети переодеваются в костюмы, действуют с «ожившими» литературными предметами. Малышам

могут быть интересны такие темы: «В гостях у Кота Котафеевича» по текстам колыбельных песен и потешек, героем которых является кот; «Игрушки» на основе стихов и рассказов об игрушках и играх детей; «В гости к солнышку» по фольклорным и поэтическим произведениям о некоторых явлениях погоды и объектах природы и т.д.

В средней и старшей группе детского сада такие мероприятия проводятся примерно раз в месяц. Их тематика зависит от специфики читательских интересов детей и педагогов. Желательно при их планировании учитывать даты «календаря праздников».

Литературные праздники закрепляют и обобщают многообразные художественные впечатления, знания и умения детей, они включают в себя разные виды детской деятельности (чтение и рассказывание, пение и танцы, слушание, просмотры и инсценировки, игры и соревнования). Праздник может предусматривать различные сюрпризные моменты. Главное, чтобы литературный утренник ярким и запоминающимся, доставлял детям радость.

Все формы совместной деятельности воспитателя и детей расширяют и углубляют читательские интересы детей, способствуют активному использованию литературных текстов в различных видах творческой деятельности, формируют будущего талантливую читателя великой читающей страны.

Сошникова Е.С.

Инновационные технологии в литературном развитии дошкольников

Одна из актуальных проблем современного общества – это приобщение ребёнка дошкольного возраста к художественной литературе. «В современных условиях понятие «книга» практически лишилось прежнего авторитета, а телевидение и компьютер активно выступают ее конкурентами. Но именно книга своим словесным искусством дает большие возможности проникновения в духовный мир человека, мир его мыслей и чувств.

Литература создает определенные незаменимые ценности, от которых зависит прогресс в духовной жизни общества» [5, с. 499] – считают Т.В. Тарасенко, Н.В. Пашинова. В связи с этим задача педагога строить свою работу так, чтобы интерес у детей к книге поддерживался на протяжении всего периода дошкольного детства и в дальнейшем пути развития.

В связи с этим педагогами ДООУ ведётся активный поиск инновационных технологий. Инновация – нововведение, новшество. «Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. Инновационная технология – набор методов и средств, поддерживающий этапы реализации нововведения, обеспечивающий инновационную деятельность».

Проблеме литературного развития дошкольников посвящены труды выдающихся учёных, таких как Л.С. Выготский, Н.В. Гавриш, З.И. Гриценко, Л.М. Гурович, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Е.А. Флерица, О.С. Ушакова и многих других.

Дошкольный возраст – благоприятный период для приобщения ребёнка к художественной литературе. В этом возрасте происходит всестороннее развитие личности, формируются основные психические процессы. Литературное развитие – качественные изменения, которые направлены на формирование личности. В основе литературного развития находится процесс восприятия произведения, который понимается учеными как активная познавательная деятельность, где огромную роль играет мотивация.

Художественная литература воздействует на чувства, разум, формирует все стороны речи. М.Б. Теплов утверждает, что художественная литература помогает открыть ребёнку мир чувств, вызывая интерес и эмпатию к героям произведений. Ребёнок проецирует на себя события, переживания героя.

По мнению Л.М. Гурович, главная задача детского образовательного учреждения – подготовка дошкольников к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод, что цель заключается в формировании устойчивого интереса и воспитания любви к книге. При этом инновационные технологии оказывают эффективное воздействие на личность ребёнка.

Существуют различные инновационные технологии, которые педагоги активно используют в своей образовательной деятельности.

Так, например, технология ТРИЗ пользуется огромной популярностью среди педагогов ДОУ. ТРИЗ-технология позволяет развивать мышление, речь, творческое воображение. Основная задача технологии заключается в привитии детям радости творческих открытий. Во время чтения сказки педагог предлагает детям задания: придумать новый конец к сказке, помочь героям; рассказать сказку «наизнанку»; проанализировать поведение главного героя; сопоставить поступки с точки зрения «плохо – хорошо». В момент игры ребёнок не догадывается, что он является активным участником образовательной деятельности. Тем самым у него развивается мышление, речь, творческое воображение.

Для формирования интереса к книгам в дошкольных образовательных учреждениях педагоги в своей деятельности используют лэпбуки. Лэпбук представляет собой игровую папку (папку-передвижку), которую ребёнок может собрать самостоятельно или вместе с родителями. «В результате использования лэпбука закрепляется и систематизируется изучаемый материал, активизируется интерес дошкольников к познавательной деятельности, появляется возможность проявить себя каждому ребёнку в одном или нескольких видах деятельности». Папка может содержать в себе такие элементы как окошки, кармашки, конверты, картинки, мини-книжки, вращающиеся или передвижные детали, на которых представлена информация по определённой теме.

Лэпбук позволяет детям дошкольного возраста запомнить содержание сказок, проанализировать содержание в занимательном виде. Благодаря использованию лэпбуков у детей прививается интерес к книге, активно

развиваются психические процессы (память, восприятие, воображение, мышление, речь).

С помощью лэпбуков можно организовать исследовательскую деятельность, в процессе которой ребенок вместе с взрослым участвует в поиске информации, анализе и сортировке. Тематика лэпбуков может быть разнообразной. Например, «Сказки К. Чуковского», «Сказки А.С. Пушкина», «Стихи А. Барто», «Стихи С.Я. Маршака», «В гостях у сказки» и другие.

Не менее популярной в числе инновационных технологий является проектная технология. Проектная технология направлена на самостоятельную деятельность детей, в процессе которой дети познают окружающий мир и воплощают новые знания в продукты. Литературные проекты развивают познавательные, коммуникативные способности детей.

Особенность использования проектной технологии в дошкольных образовательных учреждениях заключается в оказании помощи ребёнку в нахождении противоречий, определении проблемы, цели. В проектной деятельности участие могут принимать как педагоги, так и родители. Совместное выполнение литературных проектов позволяет детям и взрослым установить тесные взаимоотношения.

Воспитатель разрабатывает тему проекта и в соответствии с темой календарно-тематический план, например, на неделю, где учитываются виды деятельности образовательного процесса. Особое внимание уделяется развивающей предметно-пространственной среде группы.

На первом этапе проектной деятельности воспитатель выносит проблему на обсуждение воспитанникам группы. В результате выдвигается гипотеза, которую педагог предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности.

На втором этапе разрабатывается совместный план по достижению поставленной гипотезы.

Третий этап направлен на практическую деятельность. Дошкольники исследуют, экспериментируют, ищут информацию и т.д.

Четвертый этап представляет собой презентацию проекта, которая может проходить в разных формах. Например, игры-занятия; игры-викторины; развлечения; оформление альбомов, фотовыставок, мини-музеев, творческих газет и т.д.

Приведем пример реализации проекта в дошкольном образовательном учреждении на тему «Стихи Агнии Барто».

Срок реализации проекта: 1 неделя.

Проект предполагает следующую работу с детьми: рассматривание портрета А.Л. Барто; выставку книг А.Л. Барто; чтение стихотворений и рассматривание иллюстраций к ним; прослушивание аудиозаписей стихотворений А.Л. Барто; разучивание стихотворений об игрушках А.Л. Барто; разыгрывание инсценировок стихотворений; проведение дидактических игр: «Угадай», «4-й лишний», «Опиши игрушку»; рисование «Моя любимая игрушка»; лепку «Бычок», «Зайчик»; создание альбома-книги «Игрушки». Также проект предполагает работу с родителями, которая заключается в следующем: побудить родителей оказать помощь в создании выставки книг А.Л. Барто; помочь в оформлении выставки книг А.Л. Барто.

Технология Storysack или «Мешок историй» помогает познакомить детей дошкольного возраста с разнообразными жанрами литературы; развить кругозор, речь, интерес к книге; сформировать познавательную активность; воспитать культуру чтения, бережное отношение к книге.

В Storysack может входить художественная книга; игрушки, которые являются прообразами героев; научно-популярная книга, близкая к художественному произведению; аудиокнига (CD-диск); DVD диск; дидактические игры; раскраски героев; иллюстрации к произведениям; трафарет и т.д.

Работа по внедрению этой технологии проводится в три этапа.

На первом этапе определяется произведение, с которым воспитатель хочет познакомить детей; изготавливается «мешок» (изготовить можно с детьми), подготавливаются компоненты для наполнения «мешка».

На втором этапе происходит работа с «мешком», которая предполагает чтение, беседу, рассматривание и обсуждение иллюстраций, разыгрывание эпизодов. Также проводятся игры, происходит работа с научно-популярной книгой, прослушивание аудиокниги с раскрашиванием картинок.

На третьем этапе дети изготавливают творческие продукты на основе произведения (закладки, обложки, иллюстрации, маски, персонажей, книжку-самodelку и т.д.).

Работа по технологии может продолжаться в течение нескольких дней. Совместно с родителями дети могут изготовить «Домашние мешки историй».

Таким образом, использование инновационных технологий в образовательной деятельности создает новые возможности и положительно влияет на развитие познавательной сферы детей, творческой активности.

Инновационные технологии позволяют достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению. Современные инновационные технологии должны занимать ведущее место в системе образования, что позволит сделать процесс обучения и воспитания более качественным и эффективным.

Гаврилуца Ирина Романовна

Использование технологии «сторисек» в дошкольном образовательном учреждении

<https://www.lurok.ru/categories/19/articles/24166>

Дети дошкольного возраста воспринимают только ту информацию, которая передается им в непосредственном общении со взрослыми и которая окрашена множеством интонаций и эмоций. А где же, как не в сказках, искать яркие образы, которые так легко и живо представляются детским сознанием и остаются в нем на долгие годы?

Слушая сказку, ребенок «видит» ее героев, сопереживает им, радуется вместе с ними, учится у них, желает быть похожим на них или наоборот, дает себе слово никогда так не поступать. Сказка трогает душу ребенка, заставляет

задуматься, что-то поменять в себе, помогает найти выход из сложившейся ситуации. В сказках противопоставляется добро и зло, щедрость и жадность.

Научить читать проще, чем научить хотеть слушать. Существует много различных современных технологий овладения навыками чтения, но очень мало таких, которые привлекли бы ребенка к внимательному прослушиванию. Поэтому я задумалась над этим вопросом и решила использовать в своей деятельности с детьми такую современную технологию как «сторисек». Естественно меня заинтересовало и само слово «*сторисек*» и что оно обозначает? «*Сторисек*» - в переводе с английского «*Мешок историй*», был разработан в Великобритании в 1994 году. Основатель «*Сторисека*» англичанин Нейл Гриффитс.

Основные цели «*Сторисека*» с которыми мне пришлось столкнуться это: разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного чтения. Первоначально я узнала, что «сторисек» задумывался, как средство приобщения детей школьного возраста к чтению. Однако я решила успешно применить эту технологию и в детском саду, а почему бы и нет? Ведь именно в детском саду воспитываются будущие читатели. Формирование интереса к книге в дошкольном возрасте напрямую связано с желанием читать книги в старшем возрасте.

Перед собой я поставила цель: овладеть и использовать инновационную технологию в образовательной деятельности с детьми 6-8 лет для речевого развития дошкольников при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания.

Из этого последовали задачи «*Сторисека*» для реализации технологии:

- прослушивание во время чтения взрослыми хороших книг;
- расширение кругозора;
- пополнение и расширение словарного запаса;
- развитие навыков осмысленного пересказа;
- навыков обсуждения художественного произведения;

- социальных навыков;
- стимулирование интереса к книге;
- развитие коммуникативных навыков;
- актуализация чувств.

Что из себя может представлять мешок историй? Это настоящий полотняный мешок, который предварительно можно смастерить вместе с детьми (*родителями*) проведя мастер-класс, где возможны варианты по украшению мешка пуговицами, вышивкой и т. д. Мешок можно заменить чемоданом или красочной коробкой.

Затем подбираются компоненты для комплекта: это художественная иллюстрированная детская книга, мягкие игрушки, реквизиты, научно-популярная книга по теме, маски, аудиокассета или компакт-диск, языковая игра.

Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу. Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного. Мягкие игрушки «**сторисека**» – это главные герои художественной книги, а реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Аудиокассета или компакт-диск – это запись текста художественной книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Языковые игры также связаны с содержанием художественной книги. Языковая игра не только развивает новые навыки и расширяет словарный запас, но и доставляет удовольствие.

В дальнейшем мною были определены этапы работы над созданием «Сторисека».

В работе присутствовал *подготовительный этап*, в котором я сначала определила произведение детской художественной литературы, которому посвящается «*Сторисек*».

Критерии отбора книги:

- книга должна соответствовать возрасту детей;
 - наличие в книге качественных, красочных иллюстраций;
2. Подготавливается мешок (*чемодан*) для комплекта материалов.
 3. Подбираются остальные компоненты для комплекта.
 4. Разрабатываются литературные игры.
 5. Разрабатываются «*Шпаргалки для взрослых*».
 6. Красочно оформляется описание готового «*сторисека*».

Затем этап **продвижения**, где я подготовила анонсы мероприятий по «*сторисекам*».

В основном этапе происходит:

1. Работа с художественным произведением (*чтение, вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций*).

2. Работа с научно-популярной книгой (*предложите поделиться своими впечатлениями об иллюстрациях; вспомните понравившиеся факты, например, о животных; составьте список вопросов, на которые дети хотели бы узнать ответы*).

3. Работа с аудиокнигой (*коллективное прослушивание с одновременным рисованием, раскрашиванием*).

В завершающем этапе собрала впечатления о книге (произведении, уточняется запрос детей).

«*Сторисек*» для детей 5-6 лет по литературной сказке В. Катаева «*Цветик-семицветик*».

Компоненты для «*сторисека*» по сказке В. Катаева «*Цветик-семицветик*»

1. Красочно оформляется описание готового «*сторисека*».
2. Мешок (*чемодан*).

3. Сказка В. Катаева «*Цветик-семицветик*».
 4. Биография автора (*интересные факты из жизни*).
 5. Аудио сказка (CD).
 6. Мультфильм (DVD).
 7. Загадки.
 8. Маски, игрушки – прообразы героев сказки (стеллаж магазина, собака, вороны, наряд для старушки, оборудование для изображения Северного полюса, 7 шапочек северного медведя, детские игрушки, ваза).
 9. Муляжи: цветик-семицветик, ваза, баранки.
 10. Шнуровка с изображением цветка, домика и др.
 11. Трафареты с животными, игрушками.
 12. Раскраски по сказке и карандаши.
 13. Настольные игры: домино, животные Севера, лото.
 14. Научно - познавательные энциклопедии о диких животных Севера, о климате Северного полюса.
 15. Режиссёрские игры (*предложить составить свою версию сценария*).
 16. Игра «*Допиши сказку*» - необходимо сочинить продолжение к книге (*как домашнее задание с родителями*).
 17. Игра «*Крокодил*» - с помощью мимики и пантомимики изобразить героев произведения.
 18. «*Найди пословицу*» - подбор и объяснение, почему выбрали эту пословицу, найди лишнюю пословицу.
 19. Игра «*История слов*» - работа по расширению словаря по объяснению новых слов (*например, быть, по-моему, вели, запад, восток, север, юг*).
 20. Сюжетно-ролевые игры по мотивам произведения.
 21. Викторины о диких животных Северного полюса.
 22. Создание коллажа из картинок.
 23. Скороговорки о животных Севера.
- Главное условие: все игры необходимо соотнести с произведением.

План **сторисека** «Цветик-семицветик»

1. Чтение сказки «Цветик-семицветик» с показом иллюстраций.

Вопросы детям:

- Понравилось ли вам произведение?
- Что понравилось?
- Кто главный герой сказки?

2. Отгадайте загадки и назовите остальных героев сказки.

Окраска сероватая
 Повадкой вороватая
 Крикунья хрипловатая
 Известная персона это (*ворона*).
 Летом ходит без дороги
 Возле сосен и берёз
 А зимой он спит в берлоге
 От мороза прячет нос (*медведь*).
 Я верный человека друг.

Имею множество заслуг.
 На цепь привязан во дворе.
 Зимой сплю я в конуре.
 Охочусь с другом на волков.
 Пасу на пастбище коров.
 Бегу по тундре вековой
 в упряжке, снежною зимой.
 Я в мире лучшая служака.
 Кто я? Ты угадал - (собака).

Из нарядной яркой чашки
 Угощаются букашки (цветок).

Вопросы детям по сюжету сказки:

- Кто послал Женю в магазин?
- За чем девочка Женя отправилась в магазин?
- Что произошло по пути домой с Женей?
- Какие желания загадала Женя?
- Какое последнее желание было Жени?
- Какая по характеру Женя (добрая, злая)?

- Какие у неё поступки?
- Какая по характеру собака?

3. Игра «Крокодил» - при помощи мимики или пантомимики изобразить героев сказки (выбрать картинки с изображением героев сказки и изобразить, остальные отгадывают).

Благодаря своей доброте, Женя сделала мальчика здоровым.

4. Игра «Подбери пословицу к сказке» - выбрать из предложенных, подходящую по смыслу пословицу.

Без беды друга не узнаешь.

Без друга в жизни туго.

Верному другу цены нет.

Дружба не гриб, в лесу не найдёшь.

Нет друга - ищи, а нашёл - береги.

Птица сильна крыльями, а человек дружбой.

Сам пропадай, а товарища выручай.

Старый друг лучше новых двух.

5. Проиграть сказку в масках, или предложить сыграть сцену встречи Жени и мальчика, Жени и бабушки с игрушками би-ба-бо, с мягкими игрушками.

6. Поделитесь своими впечатлениями.

- Кто из сказки вам понравился больше всего? Почему?
- Какие чувства у вас возникли, когда вы слушали сказку?
- Как главная героиня проявляла себя в разных ситуациях при встрече с собакой, ребятами, мальчиком?
- Какими качествами она обладает?
- Женя положительный или отрицательный герой сказки?
- Какая главная мысль в сказке?
- Чему сказка учит?

7. Предложить детям раскраски по сказке.

8. Просмотр мультфильма.

9. Подвижная игра *«Найди следы медведя, человека, собаки, вороны и т. д.»*.

10. Игра-моделирование *«Составь иллюстрацию к сказке из геометрических фигур-моделей»*.

11. Игровая ситуация *«Угостим мальчика баранками и скажем ему добрые слова»*.

Используя современную технологию в работе с детьми, с тяжелыми нарушениями речи, на данный момент является новым направлением в логопедической работе, указывает специалисту возможные пути, которые способствуют освоению связных форм высказываний, компенсирует отсутствие связной речи у детей с ТНР, а также обеспечивает эффективное развитие связной речи у дошкольников. Педагогическая находка оказывает огромную помощь в повышении мотивации у воспитанников при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания.

Мне как педагогу эта технология помогла привлечь пассивных слушателей и рассказчиков к активной деятельности, активизировать познавательный интерес детей, формировать информационную культуру у детей, сделать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной.

Акулова О.В.

Театрализованные игры дошкольников²⁴

Игровая деятельность - наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций, полученных из окружающего мира (Запорожец А.В., Леонтьев А.Н., Лурия А.Р., Эльконин Д.Б. и др.).

Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника. Она влияет на социальное развитие ребенка как за счет

²⁴ Акуловой О.В. Театрализованные игры детей // Журнал Дошкольное воспитание. 2006. № 4.

осмысления нравственного подтекста литературного или фольклорного текста, который лежит в ее основе, так и за счет коллективного характера большинства игр детей, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства, для освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие дошкольников, поскольку они знакомятся с эмоциями, настроениями человека, осваивают способы их внешнего выражения, глубже осознают причины возникновения определенного настроения. Велико значение театрализованной игры для речевого развития детей за счет создания благоприятных условий для совершенствования диалогической и монологической речи, для освоения выразительности речи. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творческой деятельности.

Вместе с тем в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что объясняется наличием двух противоречивых тенденций в способах ее организации.

Согласно первой тенденции (назовем ее условно “обучение”), театрализованные игры применяются главным образом в качестве “зрелища” на праздниках в детском саду. Стремление добиться лучших результатов приводит к заучиванию с детьми не только текстов, но и интонаций, выразительных движений в процессе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка непосредственно обучают быть “хорошим артистом”. И как результат – зрелище получилось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся дошкольниками в свободную игровую деятельность. Еще бы ведь и сама подготовка к спектаклю так не похожа была на игру!

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать “невмешательством” взрослого. Правда часто на практике невмешательство перерастает в отсутствие внимания к этому виду игровой деятельности, когда дети предоставлены сами себе, а воспитатель только

подготавливает атрибуты для “театра”. Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный подбор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок героев по сказкам для малышей. Младших дошкольников это привлекает в силу возможности “переодевания-изменения”, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным и читательским интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет, при наличии у них интереса и потребности к этой деятельности. А музыкальный руководитель принес в группу новый сценарий спектакля!.. Круг замкнулся, и самостоятельной творческой театрализованной игре не осталось в нем места.

Противоречие между наличием развивающего потенциала театрализованной игры и его недостаточным использованием в современном дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно-обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии. Программа “Детство” может быть положено в основу такой технологии. Для этого необходимо раскрыть основные теоретические идеи, определяющие сущность концепции развития театрализованной игры. Вначале определимся в понятиях.

Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В.Ворошнина, Л.С.Фурмина и др.). Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские, каждая из которых, в свою очередь, включает несколько видов.

В игре-драматизации ребенок, исполняя роль в качестве “артиста”, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами игры - драматизации являются: игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевой диалог на основе фрагмента текста; инсценирование произведения;

постановка спектакля по одному или нескольким произведениям; игра-импровизация с разыгрыванием сюжета или контаминация нескольких сюжетов без предварительной подготовки.

В режиссерской игре носителями ролей являются игрушки или их заменители, ребенок организует деятельность как “сценарист и режиссер”, управляя ими. “Озвучивая” героев и комментируя сюжет, дошкольник использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольные плоскостной и объемный, игрушечный, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток) и так далее.

Объединяющим признаком сюжетной игры является ее импровизационный свободный характер.

Действительно, в целом сюжетная игра – непродуктивный вид деятельности, что предполагает особую значимость для ребенка самого процесса игры. Более того, чем больше дети уверены в том, что за ними никто не наблюдает, тем ярче проявляется игровое творчество, тем естественнее дошкольники воплощают свои замыслы.

Несколько иное дело – театрализованная игра, существенным признаком которой по определению становится наличие зрителей. Театрализованная игра является “рубежным” видом деятельности, тесно взаимосвязанным с литературным и художественным творчеством. (А.Н.Леонтьев). Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует своеобразный сдвиг мотива с процесса на результат игры, интересный не только самим участникам, но и привлекательный для зрителей. Такую игру можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в логике художественной деятельности.

Генезис становления художественной деятельности дошкольников раскрыт в концепции Н.С.Ветлугиной, согласно которой ее структура

включает три этапа: восприятие, исполнение (как развитие специальных умений) и творчество.

Система работы в отношении театрализованной деятельности конкретизируется следующим образом:

- этап художественного восприятия литературных и фольклорных произведений,
- этап освоения специальных умений для становления у ребенка основных позиций (“актер”, “режиссер”) и дополнительных позиций (“сценарист”, “оформитель”, “костюмер”),
- этап самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и пр.).

Театрализованная деятельность интегративна, в силу чего активность и творчество проявляется ребенком в трех аспектах. Во-первых, в создании драматического содержания, то есть в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или в сочинении собственного вариативного либо самостоятельно созданного сюжета. Во-вторых, в исполнении собственного замысла, то есть в умении адекватно и полно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева. В-третьих, в оформлении собственного спектакля, а именно в создании (подборе, изготовлении, нестандартном использовании) обстановки: декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Ввиду названных особенностей театрализованной деятельности, в отношении дошкольника чаще используется термин "театрально-игровая деятельность". Такой контекст также вызывает трудности в организации

педагогической работы, поскольку содержит в себе ряд противоречий. Например, между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой литературного текста театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; наконец, между акцентом ребенка на процесс игры и результат театрализации. Вместе с тем, все эти противоречия снимаются при условии сохранения сущности театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Таковы исходные теоретические положения, лежащие в основе конструирования педагогической технологии в логике целевого, содержательного, организационно-деятельностного и результативного компонента.

Раскроем специфику целей, задач и содержания работы воспитателя с детьми разных возрастных групп.

Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- ✓ от наблюдения театрализованной постановки взрослого → к самостоятельной игровой деятельности,
- ✓ от индивидуальной игры и "игры рядом" → к игре в группе из 3-5 сверстников, исполняющих аналогичные роли,
- ✓ от имитации действий персонажей фольклорного и литературного текста → к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и → к освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре-драматизации.

Задачи и содержание работы.

В первую очередь необходимо воспитывать интерес детей к театрализованным играм. Первоначальный интерес складывается у ребенка в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель по содержанию хорошо знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. Важно стимулировать желание ребенка включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на то, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопав в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются воспитателем на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Воспитатель в занятия, вечера развлечений должен включать фрагменты воплощения какого-либо образа в драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

Важным аспектом деятельности педагога является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения простых разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Ступени работы:

- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (детки проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – детки обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);
- игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя ("веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать", "зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево");
- игры-имитации образов хорошо знакомых сказочных персонажей ("неуклюжий медведь идет к домику", "храбрый петушок шагает по дорожке");

- игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки");
- однотемная одноперсонажная бессловесная игра-импровизация по текстам стихов и прибауток, которые рассказывает воспитатель ("Катя, Катя маленькая...", "Зайка, походи...", В.Берестов "Больная кукла", А.Барто "Снег, снег");
- игры-импровизации по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З.Александрова "Елочка", К.Д.Ушинский "Петушок с семьей", "Васька", Н Павлова "На машине", "Земляничка", Е Чарушин "Утка с утятами")
- ролевой диалог героев хорошо известных сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя");
- инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса");
- однотемные многоперсонажные игры-драматизации по текстам кумулятивных народных сказок ("Колобок", "Репка") и авторских текстов (В.Сутеев "Под грибом", К.Чуковский "Цыпленок").

В этом возрасте начинается первичное освоение детьми режиссерской театрализованной игры. А именно: настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра "фланелеграф", пальчикового театра. Это включает в себя мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов ("Этот пальчик – дедушка...", "Тили-бом", К.Д.Ушинский "Петушок с семьей", А.Барто "Игрушки", В.Сутеев "Цыпленок и утенок"). Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных со взрослым импровизациях на заданные темы.

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений. Содержание педагогической деятельности должно быть направлено на развитие умений нескольких групп.

Первая группа умений связана с освоением игровой позиции "зритель" (быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца,

похлопать в ладоши, сказать спасибо "артистам"). Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции "артист". А именно: использовать некоторые средства выразительности (мимику, жесты, движения, силу и тембр голоса, темп речи) для передачи героя, его простых эмоций и переживаний; правильно держать и "вести" куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре. Третья группа умений – умения взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди, называть свою роль для себя и сверстников.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации. Импровизации составляют важную часть работы с детьми. Постепенно малыши включаются в процессе игрового общения с театральными куклами, а затем в совместные со взрослым импровизации вокруг ситуаций типа "Знакомство", "Оказание помощи", "Разговор животного со своим детенышем" и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы ("Солнышко и дождик", "В лесу", "Веселые обезьянки", "Котята играют" и т.п.).

Цели, задачи и содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- ✓ от игры "для себя" → к театрализованной игре, ориентированной на зрителя,
- ✓ от игры, в которой главное и единственное – сам процесс → к игре, где значим и процесс, и результат,
- ✓ от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные ("параллельные") роли → к игре в группе из 5-7 сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление),

✓ от создания в игре-драматизации простого "типичного" образа → к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Задачи и содержание работы.

В данном возрасте происходит углубление интереса детей к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в первичной его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизации или режиссерской), в становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Отметим, практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, будут полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекста, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок ("Зимовье зверей", "Лиса и волк", "Гуси-Лебеди", "Красная Шапочка");
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы "дети и их игры", "ребята и зверята", "труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного (например: "Угадай, что я делаю", "Угадай, что со мной только что было", "Покажи не называя литературного героя" и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит так же за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязанный театр, конусный театр, театр народной игрушки, театр плоскостных фигур. Новым содержанием становится действия дошкольников с куклами на гапите (вертикальном стержне). Доступным становится театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года и с ширмой), театр образных ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С.Я.Маршак “Сказка о глупом мышонке”, К.И.Чуковский “Путаница”). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности ребенка, когда он импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая несложными действиями свою речь (“Жили у бабуся”, С.Михалков “Котятя”, Л.Зубкова “Мы делили апельсин”).

Существенно усложняются театральные-игровые умения дошкольников. Их освоение обеспечивает освоение комплекса игровых позиций. Содержание педагогической деятельности должно быть направлено на развитие умений нескольких групп.

Первая группа умений обеспечивает становление позиции "зритель" (быть внимательным и доброжелательным зрителем спектаклей взрослых и других детей; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее "на сцене", отвечать на обращение "артистов", благодарить с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-"артистов").

Вторая группа умений связана с освоением ребенком позиции "артист". Главным образом это подразумевает умения использовать средства невербальной выразительности (мимику, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, развития и смены эмоций (Машенька заблудилась в лесу – испугалась, увидела избушку – удивилась, придумала, как обмануть медведя – обрадовалась), для

передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но трудолюбиво тянет репку, внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками, мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Во-вторых развиваются умения "управлять" куклой: держать не заметно для зрителей, правильно "вести" куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, некоторые жесты и движения, символизирующие приветствия и прощания, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции "режиссер" в режиссерской театрализованной игре, то есть создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями "оформителя спектакля", что подразумевает умения определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений направлена на позитивное взаимодействие с другими участниками игры и включает: умения осуществлять сговор на игру, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами решения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе первоначального обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе итогового анализа результатов театрализованной игры. Дети подводятся к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание детей придумать свои способы реализации

задуманного, действовать не на основе копирования взрослого, подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Цели, задачи и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

✓ от игры по одному литературному или фольклорному тексту → к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком, в котором соединяются несколько произведений,

✓ от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа → к игре как средству самовыражения через образ героя,

✓ от игры, в которой центром является "артист" → к игре, в которой представлен комплекс позиций "артист", "режиссер", "сценарист", "оформитель", "костюмер", но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с какими-либо из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

✓ и, как итог, от театрализованной игры → к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Задачи и содержание работы.

Задачи работы качественно изменяются и усложняются. Первая из них - воспитание положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление и дифференциацию интересов детей к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету. Включает наличие интереса к театральной культуре. Предполагает осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с

наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, то есть знакомство с назначением театра, историей возникновения театра на Руси, с устройством здания театра, с деятельностью людей, работающих в театре, с яркими представителями данных профессий, с видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит не столько расширение, сколько углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активны и самостоятельны в выборе содержания игр, относятся к нему творчески, вариативно. Отсюда старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием, становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей. В том числе на основе коллажа из нескольких литературных произведений. Например: "Путешествие по сказкам А.С.Пушкина", "Новые приключения героев сказок Ш.Перро" и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с "живой рукой", тростевых кукол.

Усложняются тексты для детских постановок. Их отличает более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, в том числе юмористический. Это приводит к тому, что в театрализованной игре используются русские народные сказки-басни о животных ("Лиса и журавль", "Заяц и еж"), произведения Л.Н.Толстого, И.А.Крылова, Г.-Х.Андерсена, М.И.Зощенко, Н.Н.Носова.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный перевод в речевой план. Это объясняется общей тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе и игры-фантазирования. Игра-

фантазирование становится в таком случае основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы взаимодополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры "с продолжением".

Кроме того, дошкольники осваивают новую для себя игру "В театр", предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, обеспечивающих постановку спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций. Содержание педагогической деятельности способствует развитию умений нескольких групп.

Первая группа умений связана с углублением позиции "зритель" в направлении "умного, доброго советчика". Вторая группа умений предполагает углубление позиции "артиста", которые выражает свое отношение к идее спектакля, своему герою и самовыражается с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа умений обеспечивает становление позиции "режиссер-сценарист", что подразумевает умения воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей. Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями "оформитель-костюмер", что включает умения обозначать место "сцены" и "зрительного зала", отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных поддерживающих приемов общения со сверстниками в процессе планирования, по ходу самой игры (переходя из игрового плана в план

реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъектную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. Необходимо на конкретных примерах помочь ребенку понять, что "лучшая импровизация всегда подготовлена". Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Реализация данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и определенного аспекта театрально-игровой деятельности для самовыражения.

Целенаправленная работа по развитию театрально-игровой деятельности дошкольников включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации в логике этапов художественной деятельности.

Первый этап посвящен углублению художественного восприятия литературного текста в единстве его содержания, смыслового, эмоционального подтекста и образности. Отсюда цель работы: обогащение познавательного и эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации. Ее реализация требует проведения занятий по познавательному и речевому развитию детей, а также занятий по изобразительной и музыкальной деятельности в соответствии с содержанием литературного произведения. В совместной деятельности воспитателя и детей вне занятий проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения,

викторины и пр.). Материалы предметно-развивающей среды призваны стимулировать интерес детей к общению с книгой.

Второй этап имеет целью развитие умений, передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом ее реализации выступают образно-игровые этюды. Поскольку создание образа – задача сложная для дошкольников, необходима специальная работа. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений будут способствовать занятия по познавательному и речевому развитию, по изобразительной и музыкальной деятельности, подвижные игры с текстами, лексические упражнения, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда должна обеспечивать самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап связан с творчеством ребенка в речевой, игровой и разных видов художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций "зритель", "артист", "сценарист-режиссер", "оформитель-костюмер". Данная цель может реализовываться как на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиши, изготовление приглашений), так и в совместной деятельности воспитателя и детей. В старшей группе целесообразна углубленная работа по развитию речевого творчества детей и ознакомление детей с деятельностью людей, занятых в постановке спектакля (артиста, режиссера, сценариста, художника по декорациям и костюмам и пр.). Творчество в самостоятельной игровой и речевой деятельности стимулируется и материалами предметной среды.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения ребенка, его самореализации в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет

интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности. В целом это делает процесс дошкольного образования гуманитарным и гуманистичным.

Акулова О.В.

Театрализованные игры детей среднего дошкольного возраста²⁵

Игровая деятельность - наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций, полученных из окружающего мира (Запорожец А.В., Леонтьев А.Н., Лурия А.Р., Эльконин Д.Б. и др.). Особое значение в процессе социализации детей дошкольного возраста имеют творческие сюжетные игры, в частности театрализованные игры. Театрализованная игра является эффективным средством социально-эмоционального, речевого и художественно-эстетического развития дошкольника.

Вместе с тем в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, ввиду сложности данного вида детского творчества и неоднозначности подходов к ее организации.

Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В.Ворошнина, Л.С.Фурмина и др.). Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские, каждая из которых, в свою очередь, включает несколько видов. Все разнообразие данных видов представлено в разделе «Творческие игры» программы «Детство» (автор: канд.пед.наук, проф. Бабаева Т.И.).

Важным теоретическим положением **программы «Детство»**, определяющим методические аспекты работы воспитателей детского сада, является то, что театрализованная игра имеет непосредственное отношение к двум видам деятельности: игровой и художественной. В качестве игровой

²⁵ Акулова О.В. Статья из пособия «Дошкольник 4-5 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство».- СПб, «Детство-Пресс», 2007

деятельности ее отличает импровизационный свободный характер, что исключает специальное обучение и нарочитое вмешательство педагога в самостоятельные театрализованные игры дошкольников. В то же время, как разновидность художественной деятельности, театрализация предполагает необходимость системы работы в логике трех этапов: восприятие литературного текста, развитие выразительности в процессе исполнения роли и творчество, которое становится результатом особого взаимодействия взрослых и детей, а так же дошкольников между собой. Отсюда, развитие театрализованной игры у дошкольников проходит эффективнее при особой организации педагогического процесса.

В среднем дошкольном возрасте дети осваивают главную особенность театрализованной игры, а именно ее ориентированность на зрителя. Малыш играл «для себя», его мало заботила реакция окружающих. Похвалили – хорошо, не обратили внимания – то же нормально. Воспринимать других людей как зрителей он был еще не готов. Постепенно ребенок начинает проявлять интерес к наличию реальных зрителей (взрослых, детей) и мнимых (игрушек), для которых он играет.

Однако это становится возможным, если педагог постепенно переориентирует ребенка с процесса игры на ее результат. Младшего дошкольника захватывают игровые действия, связанные с переодеванием, манипулированием привлекательными игрушками и атрибутами. Воспитатель собственным примером, оценкой деятельности детей пятого года жизни показывает, как важно сделать представление интересным для зрителей, выразительно исполняя роль. Это является мотивом для освоения детьми способов воплощения целостного образа литературного героя с помощью комплекса средств речевой и невербальной выразительности.

Данные особенности освоения театрализованной игры необходимо учитывать в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Программа «Детство» определяет *основные задачи* педагогической деятельности:

1. Воспитание интереса детей к театрализованной игре.
2. Расширение театрально-игрового опыта дошкольников за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской игры.
3. Развитие специальных игровых умений.

Советы педагогам по реализации первой задачи

В данном возрасте целесообразно углублять интерес детей к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, который начал проявляться на предыдущей возрастной ступени. Теперь основным становится развитие интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. Импровизационность является основой работы на этапе первоначального обсуждения образов героев и на этапе итогового анализа результатов театрализованной игры. Дети подводятся к тому, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному.

Приведем **примеры образовательных ситуаций**, создаваемых на этапе подготовки игры-драматизации по тексту русской народной прибаутки «Киска, брысь».

Первоначально дети знакомятся с текстом:

Киска, киска,
Киска, брысь!
На дорожку не садись.
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет.

Ситуация 1 создается после беседы по содержанию прибаутки и рассматриванию иллюстраций, близких ее содержанию.

Цель: помочь детям понять, что выразительность определяется задуманным образом, от лица которого исполняется прибаутка, стимулировать стремление детей додумать ситуацию для оригинального ее воплощения в игре.

Необходимый материал: предметы, обозначающие возможных участников событий. Для образа киски: легкий обруч на голову с кошачьими ушками, хвост на ремешке, яркий бантик, клубок, миска. Для образа говорящего: косынка, панамка, бусы, детский фартук, трость, портфель, веник, матроска и пр.

Организация: участвует не более 5-6 детей.

Краткий ход конструирования образовательной ситуации:

«Ребята, помните, прошлый раз мы решили разыграть прибаутку «Киска, брысь». Давайте сегодня поговорим, как мы это будем делать.

С чего начнем? Сначала решим, сколько артистов нам понадобится? Почему вы решили, что двое, кто это? Правильно, киска и тот, кто ее прогоняет. А почему герой решил киску прогнать? (Она мешает пройти малышу). Почему вы считаете, что именно малышу, а не ребенку 5-6 лет? (малыш плохо ходит и не сумеет обойти киску). Молодцы, внимательно слушали прибаутку! Значит, нам нужен третий артист – малыш.

Давайте подумаем, о какой киске идет речь. Опишите ее внешний вид, придумайте, что она делает (Маленькая, беленькая кошечка пьет молоко, рыжая кошка неторопливо идет по дороге, серая киска лижет лапку).

А кто прогоняет киску? (Мама, бабушка). Почему именно они? (Они гуляют с ребенком). Итак, действие прибаутки происходит во дворе. Так могло быть. А где еще это могло случиться? (Дома, в квартире).

Теперь давайте решим, что будет нужно нашим героям, что бы мы по его костюму и предметам поняли, кто он. Рассмотрите предметы, которые я принесла. Кому что нужно? (Маме - бусы, бабушке – косынка, малышу – панамка и фартук). Хорошо! Подумайте, во что будет одет малыш, если действие происходит на улице (у него будет и панамка, и фартук, еще лопатка и совочек). Здорово ты придумал! Иди, принеси эти игрушки. А что ему понадобится, если история произошла дома? (Только фартук, панамки не надо, еще он может держать погремушку или соску повесить на шею?) Где мы возьмем эти предметы? Принесите их.

А что нужно киске, если она гуляет на улице? (обруч, бантик) Что понадобится домашней киске (обруч, клубок, мисочка с едой). А нужны будут одному герою и клубок, и миска? Почему? (Нет, она либо ест, либо играет). Молодцы! Теперь мы готовы играть! Кто хочет исполнять роли? Кто будет зрителями?»

Возможные варианты усложнения образовательной ситуации:

1. «А могло случиться так, что кто-то другой заметил, что киска мешает пройти малышу во дворе? Кто это был? Если трудно придумать – посмотрите на предметы, которые у нас есть. Например, на трость опирается... (Дедушка). Что дедушка делает во дворе? (сидит, отдыхает) Тогда принесите для него скамеечку. Матроска одета на... (моряке, который шел мимо). Может быть! А могла матроска быть одета на мальчике?»

Если действие происходит дома, кто кроме знакомых нам героев может в нем участвовать? Тот, у кого портфель – это...? (Папа). Наверное, папа пришел с работы, а встречать его вышли и маленькая дочка и кошка. Давайте теперь покажем эту прибаутку с другими героями! Кто кем хочет быть?»

2. «Сегодня я поставлю перед вами сложную задачу: говорить текст надо будет так, как сказал бы это настоящий папа, матрос, мама, мальчик... Вы с этим обязательно справитесь, если мы решим, как это можно сделать. Кто кем хочет быть, возьмите те предметы, которые вам понадобятся. А теперь главное: подумайте, какой характер у вашего героя и чего он хочет: напугать и прогнать киску, попросить ее отойти, что бы пропустить малыша или что-то еще? (Дается время для обдумывания)

Сначала все вместе обсудим, как будет изменяться голос и движения у пап, с разными характерами и желаниями.

Каким может быть папа по характеру? (Добрым). А может он быть строгим? Как измениться голос артиста, если он играет строгого папу, который приказывает киске уйти? (Буду говорить громко, уверенно, топну ногой) А если добрый папа, который очень любит и дочку, и киску, ласково просит кошку уйти с дороги? (Буду говорить не громко, нежно, «Ки-и-ска, ки-

и-ска!..). А если кошка выскочила неожиданно, и папа очень испугался, что малыш не сможет остановиться и сейчас упадет и удариться? (Громко крикну, отгоню кошку портфелем, подниму малыша на руки). Про папу вы все здорово придумали. Теперь обсудим других возможных героев»

3. «Мы с вами все время обсуждали героев – людей. И совсем не придумывали, что делает и как реагирует на их слова киска! Подумайте об этом сами, а потом расскажите об этом нам. Вспомните, какой может быть киска, что она делала: специально мешала малышу пройти или случайно попала на дороге? Она обиделась или испугалась, когда ее стали гнать? Ушла она или нет?»

4. «А что делал малыш, что он чувствовал? Покажите это мимикой, движениями, можете использовать любые предметы! Вы покажите, а мы угадаем, какой образ вы придумали! Вот теперь все участники сценки готовы выразительно исполнить свою роль»

Реализовывая первую задачу, необходимо поощрять желание детей придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого, подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста и выбранного героя.

Советы педагогам по реализации второй задачи

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации.

В игре-драматизации ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами игры - драматизации являются: игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевой диалог на основе фрагмента текста; инсценирование произведения; постановка спектакля по одному или нескольким произведениям; игра-импровизация свободно воспроизводящая сюжет без предварительной подготовки. Все эти виды осваивает ребенок среднего дошкольного возраста.

Самой простой из них является игра-имитация отдельных действий и эмоций героя (людей разного возраста, пола, профессий; животных реальных и героев литературных текстов и т.д.).

Специфику организации работы покажем на примере игры-имитации на тему «Пьем чай».

Примерные образовательные ситуации «Пьем чай»

Ситуация 1

Цель: развивать невербальную выразительность в процессе имитации действий людей.

Необходимый материал: набор кукольной чайной посуды. Возможно действие «понарошку» без атрибутов.

Организация: участвует 5-6 детей. Они сидят с воспитателем вокруг стола.

Краткий ход конструирования образовательной ситуации:

«Ребята, вы любите пить чай? Покажите, как вы пьете чай. У всех получилось! А как вы думаете, из какой чашки я пью чай? (Показ взрослого) (Из большой, тяжелой, вы держите двумя руками). А теперь? (Показ) (Из красивой, вы ее рассматриваете) Какие вы внимательные! А теперь вы сами придумайте, из какой чашки вы будете пить чай и покажите это (В случае затруднения воспитатель обговаривает с детьми варианты) Молодцы у всех хорошо получилось!»

Возможные варианты усложнения образовательной ситуации:

1. «Сегодня мы будем пить не просто чай, а какой-нибудь особенный... Какой чай вы больше всего любите: холодный или горячий, сладкий или без сахара, с вареньем или с молоком? Покажите, как вы пьете чай, который вам очень-очень нравится. Хорошо Дима показал, даже глаза закрыл от удовольствия. А Леночка причмокивала и облизывалась, ясно, что она пьет вкусный чай с вареньем или медом.

А теперь возьмите в руки чашки, поднесите к губам, а я буду говорить, какой чай вы попробовали. Ваша задача передать свое отношение ко вкусу чая

с помощью выражения глаз, бровей, губ и любых других движений. Понятно? Начинаем... Вы попробовали.... Очень горячий чай.... Солёный чай... Чай, где много лимона и нет сахара... Холодный чай в летнюю жару...»

2. «Сегодня мы опять будем пить чай, но не как дети, а как герои сказок и рассказов. Хотите попробовать? В каких сказках встречаются герои, которые пьют чай?

- Покажите, как будут пить 3 медведя из одноименной сказки. Сначала подумайте, кого вы хотите играть: большого и сильного папу, добрую маму или маленького шаловливого Мишутку. Покажите, а мы отгадаем, кто это был...

- А теперь покажем, как пьют чай герои рассказа Л.Н.Толстого «Дедушка и внучек». Одинаково они будут пить чай? Чем это будет отличаться?».

Когда основы игры-имитации освоены большинством детей, воспитатель переходит к играм-импровизациям под музыку и по текстам коротеньких прибауток и стихотворений, сказок и рассказов. При этом текст читает, рассказывает воспитатель или дети, а другие дошкольники импровизируют с помощью движений, передавая образы героев. Для этого подойдут тексты русских народных прибауток «Аленка-маленка...», «Загорелся кошкин дом», «Зайчишка-трусишка», «Наша-то хозяйюшка», «Идет Кузьма из кузницы». Возможно использование следующих произведений: А.Шибаяев «Подружки», Л.Разводова «Озорники», Г.Бойко «Встретил ежика бычок», В.Орлов «У ежей подрос ежонок», В. Волина «Зайка серый умывается», Е.Трутнева «Елка», Е.Благинина «Не мешайте мне трудиться», Е.Чарушин "Утка с утятами".

После освоения детьми средств невербальной выразительности (мимику, жестов, движений), педагог последовательно конструирует ситуации для развития интонационной выразительности в процессе ролевого диалога героев прибауток, прозаических и поэтических сказок. Для этого подбираются короткие диалоги из следующих текстов: «Привередница», С.Михалков «А

что у вас?», С.Маршак «Сказка о глупом мышонке», К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Краденое солнце».

Педагог особое внимание детей обращает на смену интонации в зависимости от настроения героя, ситуации общения и пр.

Такая работа создает основу для освоения детьми инсценирования, то есть разыгрывания крупных фрагментов текста. Сначала в этих целях подбираются более знакомые детям сказки о животных и волшебные сказки ("Зимовье зверей", "Лиса и волк", "Гуси-Лебеди", «Два жадных медвежонка», Ш.Перро "Красная Шапочка", К.И.Чуковский «Айболит и воробей»). Затем инсценируются тексты рассказов на темы "дети и их игры", "ребята и зверята", "труд взрослых". Например, такие: Л.Воронкова «Хитрый снеговик», «Солнечный денек» (отрывки), Б.Житков «Храбрый утенок», Е.Чарушин «Почему Тюпа не ловит птиц, М.Зощенко «Глупая история».

В результате у детей накапливается опыт для постановки спектакля по литературным произведениям (смотри об этом подробнее в конце статьи).

Особо отметим, сначала в игре-драматизации дошкольник передает «типичный» образ, стереотипно изображая героя. Например, образ зайчика предполагает набор шаблонов мимики, позы, движений и интонации. При этом лицо ребенка выражает грусть, уныние, поза и движения характерны (ноги и руки полусогнуты, кисти рук либо опущены и скруглены, символизируя «мягкие лапки», либо распрямлены и приставлены к макушке, символизируя «ушки»). Ребенок, изображая страх и грусть, прыгает мягко и не торопливо, иногда дрожит, говорит тихо, маловыразительно, с длительными паузами.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на то, чтобы обеспечить последовательный переход детей от создания простого типичного образа к воплощению собственного замысла целостного образа, в котором эмоции, состояния героя и их смена передаются с помощью мимики, позы, жестов, выразительных движений, интонации.

Для этого в первой половине учебного года воспитатель создает образовательные ситуации, направленные на то, что бы дети увидели смену настроений и состояний героя литературного текста в зависимости от обстоятельств, в которые тот попадает, и научились передавать это с помощью соответствующих средств выразительности. Покажем это на **примере образовательной ситуации**, создаваемой на основе текста русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Ситуация 1 создается после знакомства с текстом сказки, беседы по ее содержанию и рассматриванию иллюстраций разных художников.

Цель: помочь детям понять, что можно по-разному сыграть роль, передавая смену эмоций и переживаний зайца в разных обстоятельствах (в начале сказки он активен и деловит, оставшись бездомным, от грусти переходит к унынию, а в конце проявляет радость).

Необходимый материал: книги по сказке «Заюшкина избушка» с иллюстрациями разных художников. Несколько комплектов пиктограмм (схематических изображений) эмоций и настроений людей. Возможно использование атрибутов, помогающих ребенку войти в образ (легкий обруч с ушками, светло-серые рукавички и хвост-помпон на липучке).

Организация: участвует не более 5-6 детей.

Краткий ход конструирования образовательной ситуации:

«Ребята, я принесла вам знакомые книжки. Помните, мы уже говорили, что разные художники по-разному изображают главного героя сказки «Заюшкина избушка». А знаете, что я заметила, когда стала внимательно рассматривать картинки? У одного и того же художника зайцы на каждой иллюстрации немного разные. Как вы думаете почему? Трудный вопрос! Сейчас я вам помогу найти на него ответ...

Скажите, какое настроение чаще было у героя сказки (грустное, печальное, плакал, просил помощи). Я с вами согласна. А теперь посмотрите на обложку книги (демонстрируется книга с иллюстрациями А.Барсукова). Художник нарисовал на ней веселого зайца. Он что, ошибся? (Нет. В начале и

в конце сказки заяц веселый и довольный). Значит герой был сначала веселым, затем грустным, а потом опять радостным? Все с этим согласны? Давайте внимательно рассмотрим иллюстрации в книге и узнаем: правы мы или нет...

Откроем первую страницу. Какое настроение у главного героя? Он веселый? (Нет, он спокойный) Как вы думаете, почему? Что бы правильно ответить, внимательно рассмотрите иллюстрацию (Он спокойный, немного усталый, потому что устал, пока снег убирал лопатой у домика). А теперь послушайте отрывок текста: «У лисы избушка ледяная, а у зайца – лубяная. Вот лиса и дразнит зайца: «У меня избушка светлая, а у тебя темная! У меня светлая, а у тебя темная!». Вам нравится, когда вас дразнят? Что вы при этом чувствуете? (Не нравится, обидно, не радуемся). Смотрите, художник нарисовал у зайца приоткрытый рот, зачем? (Он как будто отвечает лисе) А что он ей сказал? («Подожди, придет весна, твоя избушка растает, а моя нет»). А можно было нарисовать другое настроение у героя? (Он мог улыбаться немного от того, что его избушка останется целой. Мог разозлиться от того, что лиса его дразнит, но не сильно, потому что он добрый) Молодцы, хорошо придумали! А теперь, давайте оживим иллюстрацию и покажем зайчика, каким он был в самом начале сказки. Вы можете выбрать, в каком настроении будет ваш герой! Не забудьте, что настроение героя мы можем показать с помощью глаз, бровей, рта, позы, движений рук и ног. Можете что-нибудь сказать, подвигаться, а можете просто встать в ту позу, которую выберете! (2-3 детей передают образ зайца).

Давайте подумаем, какое настроение мы увидим у зайца на следующей страничке книги? Сейчас проверим! Вы угадали! Вот теперь заяц веселый. Как вы думаете, почему? (Пришла весна, светит солнце, у него хорошее настроение. Его избушка не растаяла, он рад. Лиса пришла проситься к нему в домик, а он ей напоминает., как она его дразнила). Дальше, какое настроение будет у зайца? (грустное, печальное) А он будет все-время одинаково грустить? (Да, он все-время плачет. Нет, он будет все сильнее плакать). Возможно и так, и так. Узнаем это в следующий раз...

Целесообразно сделать перерыв в работе, убрать данную книгу из уголка, продолжить вечером или на следующий день.

Ситуация 2 «Продолжим смотреть книжку? Вы сказали в прошлый раз, что настроение у зайца меняется, но в середине текста он все-время грустный. Посмотрим, как решил художник!.. Почему художник нарисовал рядом с медведем не плачущего зайчика? (Он не плакал, потому что думал, что сильный медведь обязательно прогонит лису) Так могло быть? А как будет меняться голос артиста, который играет зайца, именно так, как нарисовал художник? (Сначала будет говорить не очень тихо, потом совсем тихо и грустно, медведю будет говорить повеселее, а петушку совсем шепотом). Очень хорошо придумали. А теперь скажите: «Нет, не выгонишь», что бы мы поняли к кому вы обращаетесь: к собакам, волку, медведю или петушку. (Каждый ребенок повторяет фразу в образе).

На последней страничке мы видим веселого зайчика.

Выходит, настроение зайца все-время менялось. Как оно менялось, покажите с помощью карточек с эмоциями людей. (Дети раскладывают пиктограммы, сравнивают и обсуждают варианты)».

Аналогичные ситуации создаются по разным литературным текстам. Постепенно дети все реже обращаются к иллюстрациям, самостоятельно придумывая смену настроений героев. Обязательно поддерживать все позитивные варианты ответов, подчеркивая, что каждый может выбрать способ изображения эмоции в зависимости от своего замысла. Так постепенно расшатываются стереотипные образы героев животных и людей. На этой основе во второй половине учебного года дошкольники используют совершенно разные средства выразительности для воплощения довольного героя прибаутки «Зайка серый умывается», бесшабашного «Зайца-Хвасты», больного зайчонка из сказки К.И.Чуковского «Айболит» и пр.

Решение второй задачи предполагает так же расширение игрового опыта детей за счет освоения режиссерской театрализованной игры.

В режиссерской игре носителями ролей являются игрушки или их заменители, ребенок организует деятельность как «сценарист и режиссер», управляя ими. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: игрушечный, настольный (плоскостной и объемный), кукольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток) и так далее.

Воспитатель помогает детям 4-5 лет освоить разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки, театр плоскостных фигур, театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года и с ширмой), театр образных ложек и пр. Дети с помощью взрослого показывают маленькие постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке», К.И.Чуковский «Путаница»). Для дальнейшего освоения детьми пальчикового театра воспитатель обогащает предметно-развивающую среду, внося в нее атрибуты для самостоятельной импровизации детей на основе знакомых стихов и потешек («Жили у бабуси», С.Михалков «Котята», Л.Зубкова «Мы делили апельсин»).

Советы педагогам по реализации третьей задачи

Существенно усложняются театральные-игровые умения дошкольников.

Их освоение обеспечивает освоение комплекса игровых позиций. Содержание педагогической деятельности должно быть направлено на развитие умений нескольких групп.

✓ Первая группа умений обеспечивает становление позиции "зритель" (быть внимательным и доброжелательным зрителем спектаклей взрослых и других детей; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее "на сцене", отвечать на обращение "артистов", благодарить с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-"артистов").

✓ Вторая группа умений связана с освоением ребенком позиции "артист". Главным образом, это подразумевает развитие умений использовать

средства невербальной выразительности (мимику, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций и физических состояний. Дошкольники могут уже показывать развитие и смену эмоций героя (Машенька заблудилась в лесу – испугалась, увидела избушку – удивилась, придумала, как обмануть медведя – обрадовалась). Дети используют средства выразительности для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но трудолюбиво тянет репку, внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками, мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). В этом возрасте так же развиваются умения "управлять" куклой: держать ее не заметно для зрителей, правильно "вести" куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, некоторые жесты и движения, символизирующие приветствия и прощания, согласие и несогласие.

✓ Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции "режиссер" в режиссерской театрализованной игре. Это предполагает развитие умений создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

✓ Четвертая группа умений позволяет ребенку овладеть основами позиции «оформителя спектакля» в процессе подготовки игры-драматизации, что подразумевает умения определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

✓ Пятая группа умений направлена на позитивное взаимодействие с другими участниками игры и включает: умения осуществлять сговор на игру, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами решения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Содержательную основу работы с детьми среднего дошкольного возраста составляют образно-игровые этюды. Первые этюды, в которых дети участвуют в качестве зрителей и исполнителей, предполагают

закрепление знаний о способах выражения основных эмоций, состояний и настроений человека, его физических действий и некоторых трудовых действий. Например: «Покажи человека, который радуется», «Покажи бабушку, которой тяжело нести сумку с продуктами», «Покажи, как забивают гвоздь», «Покажи малыша, который учится ходить» и пр. Затем аналогичные задания на основе реального жизненного опыта ребенка приобретают характер «загадок»: "Угадай, что я делаю", "Угадай, что со мной только что было", «Догадайся, что я сейчас увидел» и т.п.

Для ребенка интересны и полезны этюды-показы героев фольклорных и литературных текстов. Они могут основываться на воспроизведении хорошо знакомого содержания или являться частью игры-импровизации по ходу слушания чтения или рассказывания взрослого. В начале учебного года используются простые этюды типа: «Покажи героя сказки, прибаутки» (с указанием конкретного имени и названия произведения) и "Покажи, не называя литературного героя" (герой выбирается совместно с воспитателем, а другие участники угадывают персонаж). Позже акцент делается на точности передачи образа, для этого выбираются произведения с похожими героями, которые при этом отличаются возрастом, характером, или изменяются под воздействием внешних обстоятельств. Приведем примеры текстов и заданий на их основе:

- Покажи медведя, медведицу и медвежонка из сказки «Три медведя» Л.Н.Толстого,
- Покажи разных поросят из сказки «Три поросенка»,
- Покажи девочку из сказки «Гуси-Лебеди» на пути к Бабе-Яге и обратно домой,
- Покажи цыпленка и утенка из сказки В.Сутеева и др.

Во второй половине года дети могут участвовать в этюдах-показах явлений и объектов живой и неживой природы на наглядной основе по памяти («Маленькие воробушки купаются в лужах», «Волны на море», «Ветер гуляет по лесу»...). Позже используются этюды на словесной основе по текстам

литературных произведений (И.Токмакова «Осинка», В.Орлов «За окном ветерок веселится», К.Д.Ушинский «Ласточка» и пр.).

Самым сложным вариантом являются игровые этюды «Угадай из какой сказки этот герой». Для этого выбираются герои, проявляющие разные особенности характера, настроения, поведения. Приведем пример задания: «Покажи разных петушков: смелого, бодрого из сказки «Заюшкина избушка», больного и несчастного из сказки «Петушок и бобовое зернышко», спокойного и озабоченного из рассказа «Петушок и его семья». Такие задания готовят ребенка к практическому освоению идеи импровизации для создания придуманного и осмысленного образа.

Творческие задания и этюды могут включаться во все виды деятельности, связанной с литературными текстами. Можно предложить детям показать отгадку к загадкам о животных, о некоторых явлениях природы.

Задачи и содержание работы реализуется в ходе совместной деятельности воспитателя и детей, а так же в процессе самостоятельных театрализованных игр. Планирование предполагает ежедневную организацию какого-либо вида театрализованной игры или включение фрагментов театрализации в другие виды деятельности.

Широкие возможности для этого предоставляют подвижные и хороводные игры с поэтическими текстами. Назовем лишь некоторые, которые предполагают создание ярких и понятных ребенку образов героев. Это такие подвижные игры как: «Вот лягушка по дорожке скачет, вытянувши ножки», «Вороны и воробьи», «Мыши и кот», «Наседка и цыплята» и пр. В другие подвижные игры («С кочки на кочку», «Через ручеек», «Лошадки...») могут включаться дополнительные задания-усложнения на передачу какого-либо образа. Приведем примеры заданий для игры «С кочки на кочку»...перешагивает маленькая девочка, которая боится упасть, ...идет грибник с тяжелой корзиной, ...скачет заяц, спасаясь от лисы и так далее.

Выразительные образы ребенок может создать в процессе хороводных игр: «Солнце и месяц», «Со вьюном я хожу», «А мы грушку сажали», «Летал, летал воробей, «Ой, ниточка, тоненька», тексты которых подсказывают ребенку характер героя и средства его выразительности.

Целесообразно так же интеграция театрализованной игры и изобразительной деятельности детей. Такое сочетание может стать взаимообогащающим. Например, дети могут подключаться к изготовлению атрибутов для разных видов режиссерской театрализованной игры. Фигурки героев и декорации, которые вылеплены, нарисованы, изготовлены в любой другой технике (оригами, из природного и бросового материала) нравятся дошкольникам даже больше, чем дорогие красивые игрушки и используются в самостоятельной игре гораздо чаще, в силу их высокой эмоциональной значимости. С другой стороны, мотив изготовления игрушки «для театра» влияет на повышение качества продукта изобразительной и конструктивной деятельности. В свою очередь, это делает саму деятельность не только интересной, но и социально-значимой (с игрушками, которые я сделал, будут играть другие, результаты моего труда нужны и интересны всем детям группы, наш «Уголок театра» станет красивее и т.п.).

Вместе с тем, организация самостоятельной театрализованной игры оказывается недостаточной для освоения специальных игровых умений. Это предполагает организацию работы по театрализации в логике этапов художественной деятельности: углубление восприятия литературного текста, развитие специальных умений, творчество в процессе спектакля и после него.

Первый этап посвящен углублению художественного восприятия литературного текста в единстве его содержания, смыслового, эмоционального подтекста и образности. Отсюда цель работы: обогащение познавательного и эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации. Ее реализация требует проведения занятий по познавательному и речевому развитию детей, а так же занятий по изобразительной и музыкальной деятельности в соответствии с содержанием

литературного произведения. В совместной деятельности воспитателя и детей вне занятий проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения, викторины и пр.). Материалы предметно-развивающей среды призваны стимулировать интерес детей к общению с книгой.

Второй этап имеет целью развитие умений, передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом ее реализации выступают образно-игровые этюды. Поскольку создание образа – задача сложная для дошкольников, необходима специальная работа. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений будут способствовать занятия по познавательному и речевому развитию, по изобразительной и музыкальной деятельности, подвижные игры с текстами, лексические упражнения, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда должна обеспечивать самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап связан с творчеством ребенка в речевой, игровой и разных видов художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций "зритель", "артист", "сценарист-режиссер", "оформитель-костюмер". Данная цель может реализовываться как на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиши, изготовление приглашений), так и в совместной деятельности воспитателя и детей. Творчество в самостоятельной игровой и речевой деятельности стимулируется и материалами предметной среды.

Такая работа по театрализации фольклорного или литературного текста исключает «разучивание ролей», способствует естественному освоению детьми специальных умений, необходимых для театрализованной художественной деятельности и для самостоятельной театрализованной игры.

Однако, она объемна и трудоемка, должна быть «растянута во времени» и сопряжена с другими видами детской деятельности (музыкальной, изобразительной, художественной, познавательной и пр.), чтобы ребенку не надоело готовиться к спектаклю. Отсюда, по данной системе целесообразно подготовить два – три спектакля за год. Два спектакля подразумевают драматизацию русской народной сказки (например: «Заюшкина избушка») и литературного произведения (например: В. Сутеев «Кто сказал «мяу»?»). А третий – постановку кукольного спектакля по коротким поэтическим текстам: например: «Во дворе и за околлицей» по текстам загадок, потешек и прибауток о домашних и диких животных.

Покажем на примере театрализации текста В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» систему работу в логике этапов художественной деятельности.

Работа рассчитана на 2-3 месяца (каждый этап – 3-4 недели).

ПЕРВЫЙ ЭТАП: ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Обогащение познавательного и эмоционального опыта по теме и идее литературного произведения. Тема: о том, как маленький щенок познакомился с разными животными, пока искал того, кто сказал "мяу". Идея: детеныши животных, как и дети, познавая окружающий мир природы, проявляют любопытство и любознательность.

ЗАНЯТИЯ:

Развитие познавательных способностей и речи.

Занятие 1. Животные и их детеныши.

Программное содержание:

1. Закрепить и систематизировать знания детей о диких и домашних животных, совершенствовать умения их различать по ряду признаков: место проживания (далеко от мест проживания людей, например: лес / вместе или рядом с человеком), особенности приспособления к среде (сами заботятся о себе / человек заботится о них), взаимоотношения с человеком (остерегаются

друг друга / относятся друг к другу дружелюбно, приносят друг другу взаимную пользу).

2. Расширить знания детей о росте и развитии животных (на конкретных примерах, в процессе рассматривания иллюстраций, фотографий): рождаются от взрослых животных, детеныши отличаются от взрослых животных не только внешним видом (размером, соотношением частей), но и повадками, особенностями отношения к окружающему (любопытны, любознательны, дружелюбны и веселы)

3. Закреплять умение придерживаться в диалоге общей темы, выслушивать не перебивая ответы сверстников, использовать обще принятые способы обращения внимания на свое желание высказаться (вербальные способы: вопрос типа "Можно мне сказать", утверждение типа "Я хочу сказать", размышление типа "А я думаю, что..."), (невербальные способы: приподнять руку, поднять палец или какой-либо предмет-символ готового ответа).

4. Закреплять умение изменять слова, обозначающие детенышей животных (кошка, собака, курица, корова, лошадь, коза) по числам и падежам (в лексическом упражнении типа: у ... (кошки) - один... (котенок), много... (котят), убежал (-и)... (котят), она позвала одного (всех)... (котят), она принесла вкусную еду своему (-им)... (котят), мама заботится о своем (-их)...(котятах).

Развитие познавательных способностей и речи.

Занятие 2. Ребята и зверята.

Программное содержание:

1. Подвести детей к пониманию того, что поведение маленьких детей и детенышей животных одновременно похоже и различно. И те, и другие: чаще веселятся, чем грустят, но проявляют это разными средствами (мимика, жесты, движения, голос); мало знают об окружающем, но хотят узнать больше (узнают разными средствами, ребенок может спросить, прочитать, рассмотреть на картинках...); по незнанию часто попадают в неожиданной

ситуации, не имеют страха тогда, когда следует быть осторожным (особенности поведения в этих ситуациях).

2. Закрепить знания детей о способах выражения основных эмоций (радость, грусть, любопытство, страх, злость, спокойствие) у человека и животного.

6. Развивать умения составлять рассказы из личного опыта на тему "Интересный (веселый, страшный, грустный) случай, который произошел с тобой (твоим животным) из-за любопытства".

Лепка: «Собака со щенятами»

Предметное рисование на занятиях и вне занятий: животные-герои сказки В.Сутеева (щенок, котенок, мышка, петух, пес, пчела, рыба, лягушка)

Музыкальный досуг: "Музыка и песни о животных"

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ:

1. Наблюдения за домашними животными и их детенышами в естественных условиях и в условиях создания ситуации "что-то новое и непонятное", сравнение поведения взрослых животных и детенышей.

2. Рассматривание на тему "Кошка с котятами" (или т.п.), сравнение взрослых животных и их детенышей по внешним признакам и особенностям поведения.

3. Беседы с опорой на личный и литературный опыт об особенностях внешнего вида и особенностях поведения взрослых диких и домашних животных и их детенышей.

4. Рассматривание картин, иллюстраций, фотографий с изображением диких и домашних животных в привычных и нестандартных ситуациях. По ходу работы закреплять знания детей о способах выражения эмоций, настроений и желаний животными; подведение к мысли: "у животных свой "язык" и его знание помогает общению с ними"

5. Дидактические игры на классификацию животных по разным признакам: дикие/домашние, звери/птицы/рыбы, взрослые/детеныши, агрессивные/спокойные/дружелюбные/веселые и пр.

6. Обучение детей отгадыванию загадок о животных, развитие объяснительной речи в процессе объяснения отгадок к загадкам описательным и со сравнением.

7. Лексические упражнения на правильное употребление слов обозначающих названия детенышей животных (типа "Отвечай быстро": у лисы -..), частей тела животного (типа "Не оборви цепочку": у кошки есть...голова...)

8. Объяснение способа образования и смысла сложносоставных слов: любо-знательный - человек, который любит получать новые знания; любо-пытный - человек, который проявляет настойчивость в получении новых знаний, либо "пытая" других, то есть выпрашивая о чем-либо, либо самостоятельно "пытаясь" найти ответ; друже-любный - человек, который любит дружить, любит своих друзей и вообще всех людей. Ввести их и некоторые однокоренные им в активный словарь детей (любопытство, любопытно, любознательность, любознательно, дружелюбие, дружелюбно).

9. Индивидуальная работа по развитию монологической речи: предварительная и последующая работа после занятия "Ребята и зверята" в целях упражнения детей в составлении рассказов из личного опыта на тему "Интересный (веселый, страшный, грустный) случай, который произошел с тобой (твоим животным) из-за любопытства" (потерялся, потому что засмотрелся на что-либо; причинил вред (сделал больно), так как не знал как действовать с предметом; узнал что-то новое, когда заинтересовался чем-либо и пр.)

10. Рассматривание книг и рассказ воспитателя о произведениях В.Сутеева, его интересе к животным и детям, его умении придумать интересный рассказ-сказку (особенности жанра) и нарисовать реалистичные иллюстрации.

11. Знакомство с текстом сказки В. Сутеева "Кто сказал "Мяу"?".

12. Беседа о содержании после повторного чтения (о чем, о ком, что понравилось, почему произошла эта история) и о смысле сказки (о том, что любопытство маленького щенка принесло ему много удивлений, страхов, открытий).

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ:

Тематическая выставка в книжном уголке "Сказки и рисунки В.Сутеева"

ВТРОЙ ЭТАП: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ СОЗДАВАТЬ ИГРОВОЙ

ОБРАЗ

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Развитие умений: передавать образы животных-героев сказки с помощью:

- средств невербальной выразительности (мимики, жестов, позы, движений), в статике (показ позы) и динамике (цепь взаимосвязанных движений),
- средств интонационной выразительности (сила голоса, темп речи, тембр голоса).

ЗАНЯТИЯ:

Сюжетное рисование: по сказке "Как щенок повстречал... мышку, петуха, пса, пчелу, рыбу, лягушку, кошку"

Музыкальные занятия: Образно-игровые этюды под музыку.

Цель ОИЭ первого типа: передать движение под музыку.

Цель ОИЭ второго типа: передать эмоцию героя через движение под музыку.

- "ЩЕНОК" Б.Берлин "Веселый щенок".

1. Шагает на четвереньках, садится на пятки, поднимается, смотрит по сторонам, виляет хвостом.

2. То-же "веселый щенок", "удивленный щенок".

- "МЫШКА" А.Жилинский "Мышки".

1. Бегает на носках, виляет хвостом.

2. То-же "веселая мышка", "испуганная мышка", "удивленная мышка".

- "ЛЯГУШКА" В.Витлин "Лягушки".

1. Прыгает в приседе на двух ногах, "переваливается" с ноги на ногу в приседе, сидит в приседе, опираясь на руки, медленно поворачивает голову вправо и влево.

2. То-же "веселая лягушка", "сердитая лягушка", "усталая лягушка".

- "ПЕТУХ" русская народная попевка "Петушок".

1. Идет высоко поднимая колени, останавливается, смотрит по сторонам, руками имитирует "хлопанье крыльев".

2. То-же "веселый петух", "грозный петух", "обиженный петух".

- "ПЧЕЛА" венгерская народная мелодия "Жуки" в обр. Л.Вишкаревой.

1. Бежит на носках по кругу, кружится на месте, бежит на носках в свободном направлении, бежит с остановками, имитируя "перелет от цветка к цветку".

2. То-же "веселая пчела", "озабоченная пчела", "встревоженная пчела", "удивленная пчела".

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ:

1. Рассмотрение иллюстраций Сутеева к сказке "Кто сказал "Мяу".

Обсуждение идей "детали помогают понять содержание рисунка", "в рисунке передается характер и настроение героя-животного" Задания типа: "К какому фрагменту рисунок".

2. Составление описательных рассказов по иллюстрациям В.Сутеева к сказке.

3. Изготовление книжки-самodelки "Любопытный щенок" с рисунками и рассказами детей на тему "Как щенок повстречал... мышку, петуха, пса, пчелу, рыбу, лягушку, кошку".

4. Дидактические игры типа "Кто как разговаривает", "Кто как двигается".

5. Подвижные игры с текстами. Цель: использование невербальных средств выразительности для создания игрового образа.

- "Киска серая сидит...",
- "Вот лежит лохматый пес...",
- "Вот лягушка по дорожке скачет, вытянувши ножки",
- "Рыбка плавает в водичке...",
- "Пчелки, вы пчелки..."

6. Образно-игровые этюды:

1 вариант. "Расскажи и покажи животного" на выражение разных эмоций (радость, грусть, страх, удивление, гнев, безразличие) и состояний (устал, обижен, болен, важничает).

2 вариант. Имитация движений героев сказки Сутеева. Типа: "Щенок спит, услышал "Мяу" - проснулся, поднял голову, вскочил, обежал всю комнату, смотря по сторонам, стал пристально смотреть, заглянул под стол, под стул, постоял подумал, вскочил на подоконник посмотрел за окно".

3 вариант. Фраза в образе: "Это ты сказал "Мяу" при обращении к маленькой безобидной мышке, при обращении к важному петуху, при обращении к злому псу, при обращении к насмешливой лягушке.

4 вариант. Ролевой диалог: "Щенок и петух", "Щенок и мышка", "Щенок и пес", "Щенок и пчела", "Щенок и рыбка", "Щенок и лягушка", "Щенок и кошка".

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ:

- Внесение книжки-самоделки по рисункам детей на тему "Любопытный щенок из сказки Сутеева".
- Внесение материалов для ознакомления со способами выражений основных эмоций и состояний людей и животных (пиктограммы, фотографии, иллюстрации, рисунки самих детей об эмоциях)

ТРЕТИЙ ЭТАП: ТВОРЧЕСТВО

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Развитие игрового и речевого творчества детей в процессе подготовки спектакля.

ЗАНЯТИЯ:

Изобразительная деятельность: коллективное изготовление миниафиш-приглашений для детей младших и средней группы в технике коллажа (каждый ребенок рисует героя сказки Сутеева, воспитатель помогает объединиться 4-5 детям для создания общего коллажа вокруг сделанной им на афише надписи и подсказывает возможные способы декоративного украшения общей афиши). Работа проводится на занятии и в совместной деятельности с подгруппой детей. Предполагается, что до рисования дети наблюдают изготовление воспитателем афиши-приглашения для родителей и слушают его комментарии об изображении. Примерный комментарий: "Текст приглашения должен быть в центре, можно нарисовать всех героев, а можно только главных, нужно украсить лист афиши узором по краю, выделить цветом главные слова приглашения, написать имена исполнителей ролей в спектакле и пр.. Индивидуально воспитатель помогает 2-3 детям составить монологи с приглашением детей из других групп.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ:

- 1. Индивидуальная работа с детьми над ролью.**
- 2. Работа в малой группе над диалогами и мизансценами.**
- 3. Рассматривание и обсуждение иллюстраций к сказке В.Сутеева** с позиции становления связей между изображением и текстом, а также связей между особенностями невербального поведения героев, их эмоций, черт характера, особенностей поведения, своеобразием отношения друг к другу.
- 4. Изготовление фигурок героев и декораций для театрализованной режиссерской игры** на фланелеграфе с привлечением детей к посильному участию. Обсуждение по ходу изготовления того, что для разыгрывания сказки нужен главный герои в разных эмоциональных состояниях (щенок - спокойный, удивленный, испуганный, обиженный, грозный), а для изображения других героев можно выбрать их главную эмоцию или особенность поведения (важный петух, испуганный мышонок, грозный пес, злая пчела, спокойные рыбка и кошка, веселая лягушка).

5. Театрализованная режиссерская игра совместная со взрослым и при участии педагога в качестве зрителя.

6. Репетиции спектакля (фрагментов театрализации). При обязательном участии зрителей (игрушек, няни, воспитателя, других детей)!!!

7. Показ спектакля "разными составами артистов" для родителей, для детей других групп. **Важно, чтобы все дети участвовали в представлениях!!!**

8. Составление рассказов из личного опыта детей на темы: «Как я готовился к спектаклю», «Как я участвовал в спектакле».

9. Импровизации на темы:

- "Кто сказал ку-ку?" (в зависимости от уровня развития познавательной и речевой деятельности выбирается более простой вариант: главный герой - тот же щенок, который побежал в лес, или сложный вариант: главный герой - зайчонок),

- "Кто сказал хрю-хрю?" (в зависимости от уровня развития познавательной и речевой деятельности выбирается более простой вариант: главный герой - тот же щенок, который пошел на скотный двор, или сложный вариант: главный герой - теленок).

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ:

- Внесение атрибутов для театрализованной режиссерской игры на фланелеграфе
- Внесение атрибутов для спектакля
- Внесение наглядных материалов для придумывания творческих импровизаций на темы "Кто сказал ку-ку?" и "Кто сказал хрю-хрю?".
Материалы представляют собой две плоскостных макет-карты ("Лес" и «Скотный двор») и фигурки с изображением зверей и птиц, живущих в лесу для импровизаций "Кто сказал ку-ку?" и фигурки домашних животных и птиц для импровизаций "Кто сказал хрю-хрю?".

Как видно из примера планирования, основными принципами организации работы с детьми становится: комплексность, импровизационность и интегративность.

Принцип *комплексности* предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами художественной деятельности ребенка. Согласно принципу *импровизационности*, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность дошкольника, что обуславливает и особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой. Основу этого взаимодействия составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, поддержка стремления к оригинальности и самовыражению в театрализованной игре. Все названные выше принципы находят свое законченное выражение в принципе *интегративности*. Согласно ему, целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности дошкольников включается в целостный педагогический процесс.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения ребенка, его самореализации в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

Материалы

Тема 3. «Содержание и технологии музыкально-художественной деятельности детей»

Вербовская В.С.

1. Ребенок и музыка²⁶

Для взрослых не секрет, что ребенок-дошкольник любит петь и танцевать, что счастливые мгновения его жизни всегда сопровождает **музыка**.

²⁶ Материалы составлены на основе пособия Гогоберидзе А.Г. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста –СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2013.

Дети стремятся к общению с искусством, которое невозможно увидеть и потрогать, но которое при этом оказывает на них самое сильное влияние, расширяя границы детского сознания до бесконечности.

Что же делает музыку настолько близкой и понятной ребенку? Что заставляет растущего человека, свободного в своих проявлениях, с завидным постоянством выбирать деятельность, связанную с ней?

Во-первых, музыка – это самовыражение. Природа дала человеку голос и свойственное всякому живому существу моторно-ритмическое чувство. Ребенок – это своего рода готовый музыкальный инструмент, открытый для передачи мелодий и ритмов жизни в музыке.

Во-вторых, музыка – это взаимопонимание. Это уникальное, универсальное средство человеческого общения, преодолевающее границы и время. С помощью музыки ребенок не просто имеет возможность рассказать о себе, своем внутреннем мире, но и может быть понят другим человеком.

В-третьих, разнообразие музыки предопределяет ее органическое включение в любое событие жизни ребенка.

В-четвертых, музыка – это сам ребенок. Многообразие музыки равно многообразию растущего человека. Музыка вмещает в себя весь мир ребенка, становится языком его души.

Уже в самом раннем возрасте ребенок откликается на музыку разного характера, может увлеченно принимать участие в слушании, пении, танцах, элементарном музицировании. Музыкальная деятельность ребенка в чем – то гораздо сложнее, чем взрослого. Взрослый человек либо слушает, либо исполняет, либо сочиняет музыку. Музыкальная деятельность дошкольника синкретична. Он не просто участник всех ее видов, он зачастую осуществляет их одновременно. Вот он слушает музыку и одновременно создает двигательную импровизацию, вот он напевает любимую песню и тут же дополняет ее новой фразой, вот он выражает свое эмоциональное состояние, попросив включить ему какую – либо мелодию. Взрослые часто не замечают, что жизнь ребенка наполнена музыкой. И чем раньше педагоги увидят эти

музыкальные проявления ребенка, тем успешнее, может быть его музыкальное развитие.

Характер взаимодействия с музыкой меняется в зависимости от возраста.

Так, в **первые годы жизни** деятельность можно назвать **музыкально-предметной**. В это время интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Он накапливает опыт манипулирования с ними, делает первый выбор более привлекательных предметов, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами – носителями звуков.

Далее его деятельность становится **музыкально-игровой**. Вступая в мир социальных контактов, ребенок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка становится:

-увлекательной игрой, поскольку на этом этапе любой вид музыкальной деятельности – будь то пение или прослушивание музыки – для ребенка по сути своей является игрой;

-источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет строить социальные отношения в игре и общении;

-содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становятся отражением содержания музыкальных произведений.

К концу дошкольного возраста у ребенка появляется **музыкально-художественная деятельность**. Его в большей степени начинает интересовать не сам процесс, а результат деятельности. Накопленный к этому времени личный эмоциональный опыт позволяет ребенку переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения. А опыт участия в музыкальной деятельности дает возможность старшему дошкольнику выбирать наиболее близкие и успешные реализации позиции:

- *слушателя*, способного дать оценку музыкальному произведению и тем самым выразить результаты собственного восприятия;

- *исполнителя* музыкальных произведений (певца, участника оркестра, танцора);

- *сочинителя* (импровизатора музыкальных попевок и танцев, создателя сюжета музыкально-драматической игры и т. д.)

2. Задачи музыкального воспитания в дошкольном детстве

Обобщенные *цели* музыкального воспитания детей в каждой возрастной группе:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Задачи в каждой возрастной группе ориентированы на:

- детское музыкальное восприятие – слушание – интерпретацию;
- детское музыкальное исполнительство – импровизацию - творчество.

В 1 год жизни ребенка сопровождается активным ростом и адаптацией к окружающему миру. Одним из способов освоения малышом пространства становится слуховые ощущения.

Музыка для ребенка 1 года жизни, и его родителей становится средством эмоционального общения. В связи с этим в раннем возрасте принципиальное значение имеет решение следующих задач:

- накопления у младенца, слухового опыта, освоение музыкально сенсорных эталонов

- развитие интереса к не музыкальным и музыкальным звукам, речевая и певческая интонации,

- развитие слухового восприятия элементарного восприятия музыки и эмоциональных реакций на нее,

- активизация движения, игровых действий под музыку,
- приобщения к элементарному музыкально исполнительской деятельности.

Второй год жизни ребенка характеризуется высокой двигательной активностью, взаимообусловленной результатом нервно психического и физического развития. Основными задачами музыкального воспитания в этом возрасте является:

- развитие интереса к музыке и музыкально исполнительской деятельности,
- обогащение слухового опыта, музыкально сенсорных эталонов,
- развитие восприятия музыки и музыкальной памяти, навыков элементарного музыкального анализа,
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умение выражать и е в разных видах художественной деятельности слове-движение-игре,
- воспитание потребности к музыке, накопления опыта восприятия,
- развитие элементарной музыкально исполнительской деятельности и творческих проявлений детей.

Третий год жизни- период интенсивных изменений в развитии ребенка. Совершенствуются психические процессы, познавательная сфера, речь. Движения становятся более уверенными и координированными, изменяется характер общения со взрослыми и сверстниками. Основными задачами музыкального воспитания в этом возрасте являются:

- развитие интереса к музыке и музыкально исполнительской деятельности,
- обогащение слухового опыта, музыкально сенсорных эталонов,
- развитие восприятия музыки и музыкальной памяти, навыков элементарного музыкального анализа,
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умение выражать и е в разных видах художественной деятельности слове движений игре,
- воспитание потребности к музыке, накопления опыта восприятия,

- развитие музыкально исполнительской деятельности и творческих проявлений детей.

Задачи музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста.

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются музыкальные звуки. Необходимо создать условия для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Особое значение в этом возрасте придается развитию метроритмического чувства.

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- воспитание слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- организация детского экспериментирования с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

Примечания: необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.)

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет детям устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы – музыка медленная и т.д.). Различает контрастные регистры, простой характер музыки и т.д.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- развитие двигательного-активных видов музыкальной деятельности – музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;
- стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Примечания: в этом возрасте создаются предпосылки для развития голосового аппарата (артикуляционная гимнастика; интонационнофонетические игровые упражнения; приемы звукоподражания...).

В музыкально-ритмических движениях используются различные предметы (шары, мячи, ленты...) Приобретает опыт элементарного музицирования, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Основы метроритмического чувства закладываются во время сопровождения малых форм народного поэтического творчества игрой на простейших народных инструментах.

Основными задачами музыкального воспитания можно считать:

-Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.

-Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

-Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с

начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.

-Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.

-Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.

-Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего, в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.

Успешное решение перечисленных **задач** зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов, **технологий** и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др.

Содержание музыкального воспитания дошкольника является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей в целом.

Чтобы запомнить что-либо, недостаточно пассивного слушания, нужен активный анализ музыки. Наглядные пособия на музыкальных занятиях дошкольников необходимы не только для более полного раскрытия музыкального образа, но и для поддержания внимания. Сухомлинский В.А. писал: «внимание маленького ребенка - это капризное «существо». Оно кажется мне пугливой птичкой, которая улетает подальше от гнезда, как

только стремишься приблизиться к нему. Когда же удалось, наконец, поймать птичку, то удержать ее можно только в руках или клетке. Не ожидай от птички песен, если она чувствует себя узником. Так и внимание маленького ребенка: «если ты держишь его как птичку, то она плохой твой помощник».

Цели, задачи и содержание музыкального образования дошкольников определяют выбор методов музыкального образования.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному.

У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее.

Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Музыке отводится особая роль в воспитании ребенка. С этим искусством человек соприкасается от рождения...

Целенаправленное музыкальное воспитание он получает в детском саду - а в последующем и в школе. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке так же даются в опоре на ее «живое» звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные способности

детей, все виды музыкальной деятельности способствуют развитию способностей ребенка.

Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними.

Влияние музыки на развитие детей

В детском саду мы ежедневно занимаемся музыкальной деятельностью. Работаем над развитием музыкальных способностей, прививаем эстетический вкус. Детский сад и семья два главных коллектива, ответственных за развитие и воспитание ребенка. Музыкальное искусство имеет огромное значение в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании.

В процессе разучивания песен, самого пения у детей развивается память, крепнут голосовые связки, развивается звуковысотный и ладовый слух, развивается умение правильно дышать. Идет постоянная работа над дикцией, ребенок учится правильно пропевать звуки, слова, предложения.

На музыкальных занятиях мы учим детей выразительно, ритмично, красиво танцевать. Выражать в танце свои чувства и эмоции. Дети учатся приглашать на танец друг друга и провожать после танца. Танцевать это очень полезно для здоровья, у ребенка развивается правильная осанка, в дальнейшем он будет чувствовать себя уверенно в любой ситуации.

Так же прививаем любовь к классической музыке, расширяется кругозор. При систематическом слушании музыки у детей вырабатывается усидчивость, внимание это уже подготовка к школе и дальнейшей жизни. Мы видим в каждом ребенке таланты и способности, помогаем развивать их в дальнейшем.

Музыкальные занятия с детьми всесторонне развивают и подготавливают их к обучению в школе. Для этого используются прогрессивные методы, которые позволяют развивать память, мышление и воображение с раннего возраста. Занятия музыкой влияют на интеллектуальное развитие, ускоряется рост клеток отвечающих за интеллект человека, влияет на эмоциональное самочувствие ребенка. Под действием музыки активизируются энергетические процессы организма направленные на физическое оздоровление.

Развитие музыкальности у каждого ребенка свое, поэтому не нужно огорчаться, если у малыша не сразу, получается, петь и танцевать, для этого требуется время. На музыкальных занятиях мы развиваем каждого ребенка и подходим к каждому ребенку индивидуально. Большое внимание уделяется такому инструменту как - голос, именно голос способен стать основой музыкальной культуры человека в будущем. Здесь мы используем принцип «от простого, к сложному». Малыш подпевает, но очень осторожно, так как связки голоса тонкие и хрупкие. Обучая пению, мы учитываем физиологические особенности ребенка, методику работы над дыханием, темпом, дикцией. Песенный и танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возрастной группой. Обучение предполагает индивидуальный подход и знание физиологии каждого возраста. Обучая навыкам и умениям играть на музыкальных инструментах, развиваем слух и эмоциональную отзывчивость. В младших группах дети подпевают взрослым, слушают, хлопают, топают. В старших группах детей учим петь хором, группами, водить хороводы, танцевать парами, мальчики учатся правильно приглашать девочек на танец.

Большую пользу приносят музыкально-дидактические игры, которые помогают развитию координации, эмоциональной отзывчивости, учат ребенка действовать в заданной игровой ситуации, развивают чувство товарищества.

Восприятие у ребенка и у взрослого в силу различного музыкального и жизненного опыта не одинаково. Восприятие музыки детьми раннего возраста

отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

На каждом возрастном этапе наиболее яркие выразительные средства ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми он обладает - движение, слово, игра и т.д. Следовательно, развитие музыкального восприятия должно осуществляться посредством всех видов деятельности.

Слушание

Данный вид музыкальной деятельности занимает первое место потому, что прежде чем исполнить песню или танец, ребенок слушает музыку. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной классической и современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различные по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох. Усвоение любого языка начинается в раннем детстве и музыкальный язык не является исключением. На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

Пение

Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность - бывают долгими и короткими, что они движутся, и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры. Дети старшего дошкольного

возраста знакомятся и овладевают терминами: регистр, темп, фраза, часть, форте, пиано).

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве, занимающим центральное место в системе музыкального воспитания дошкольников.

Ребёнок - существо двигательное по своей природе, ему свойственно находиться в движении. И воображение ребёнка, как об этом писал Л.С. Выготский, имеет двигательный характер. Но воображение - главный момент творчества, а потому в музыкальном движении, в особенности творческом, формируются важнейшие творческие качества личности.

В музыкальном движении эффективно формируется вся система музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство музыкального ритма, музыкальное мышление (репродуктивное и творческое).

Эффективно использовать этюды - сюжеты и этюды - настроения. Этюды - сюжеты строятся на основе художественного образа произведения. Они очень нравятся детям, понятны исполнителям и зрителям. Необходимо «прорисовывать» сюжетную линию, точно согласуя её с музыкой.

Этюды - настроения — это двигательное воплощение основного настроения музыкального произведения, контрастных эмоциональных состояний или градаций одного настроения. Прежде чем предложить детям такой этюд, подготовить детей эмоционально.

Обучение танцам является приоритетным направлением занятий по музыкальному движению. Систематически вести работу по ориентировке в пространстве, необходимую при овладении рисунка танца, что достигается многократным повторением в игровой форме.

Дошкольный возраст - период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности, в том числе и музыке.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- восприятие,
- исполнительство, т
- творчество,
- музыкально-образовательная деятельность.

Поскольку дети проявляют склонности к определенным видам музыкальной деятельности. Важно заметить и развить у каждого ребенка стремление к общению с музыкой, в том виде музыкальной деятельности, к которому он проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно. Это не означает, что остальные виды музыкальной деятельности не должны им осваиваться.

Таким образом, ребенок с самого раннего возраста нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

3. Педагогические технологии развития детей (на примере «Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста»)

Сущность педагогической технологии заключается в том, чтобы позволить педагогу и музыкальному руководителю детского сада облечь содержание своей профессиональной деятельности в оптимальную для его реализации форму, она помогает выстроить профессиональные деятельности в последовательную логическую цепочку, как отмечает И.А. Колесникова – «наличии логики существенно отличает профессиональное поведение, от чисто интуитивных способов решения учебно - воспитательных задач .Стремление к технологичности или иначе, к осознанной прогнозируемой

деятельности является своеобразным практическим отражением, поисков, надежных логических оснований профессионального бытия».

Итак, **педагогическая технология** – это инструмент, позволяющий воспитателю детского сада эффективно (с высокой степенью вероятности получения желаемого результата) решать задачи **профессиональной** деятельности.

Педагогическую технологию всегда отличают диагностика, ясность цели, определенная последовательность профессиональных действий, прогнозирования промежуточного и окончательного результатов.

Рассмотрим на примере педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивостью детей старшего дошкольного возраста.

Цель - развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии.

1. Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства является ядром музыкальной культуры. Формирующееся отношение ребенка к музыке способствует возникновению интереса к музыкальным произведениям, становлению начал вкуса, представлений о красоте. Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости являются необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей.

2. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление, воображение, эстетическое сознание.

3. Важнейшим фактором, определяющим качество и степень эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, является музыкальный репертуар, предлагаемый взрослыми для детей. К подбору репертуара предъявляются особые требования:

- выразительность, художественность произведений (яркие образы);
- разнообразная тематика и жанровая принадлежность;
- доступность и постепенное усложнение музыки (в зависимости от возраста, слушательского опыта, интересов детей), соответствие ее эмоционального содержания эмоциональному опыту ребенка.

4. Музыкальные шедевры формируют у ребенка эталоны красоты, основы эстетического вкуса, представления об идеале. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, знакомится с «интонационным словарем» музыки разных эпох и стилей.

5. Для пробуждения интереса к народной, классической и духовной музыке необходимо, чтобы музыка постоянно окружала детей, при этом репертуар должен быть тщательно подобран. Детский сад способствует становлению эмоциональной отзывчивости на музыку. Большую роль играют личность и профессиональные качества педагога-музыканта, его мастерство, талант; общекультурный уровень воспитателей и всего коллектива педагогов; проводимая ими работа. Но основа музыкального воспитания – семья. Родителям важно найти такие формы общения с детьми, которые помогали бы развитию их эмоциональной отзывчивости на явления и события окружающего мира.

6. Эмоциональная отзывчивость детей будет развиваться наиболее эффективно в случае:

- учета индивидуальных особенностей проявлений эмоциональности детьми старшего дошкольного возраста;
- учета индивидуальных особенностей детей при организации процесса восприятия музыки как активного творческого процесса;
- правильного подбора репертуара классических музыкальных произведений;

- учета влияния социального окружения ребенка (педагога, семья) на эмоциональную отзывчивость старшего дошкольника в процессе восприятия музыки.

Условия реализации технологии

1. Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.

2. Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, комбинированные занятия с использованием различных видов деятельности, вечера досуга, концерты по слушанию музыки, консультации для родителей.

Диагностика

1. Изучаем индивидуально - психологические особенности детей, влияющие на проявление эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки. (беседы, экспериментальные ситуации, тест по картинке и пр)
2. Выделяем проявление эмоциональной отзывчивости детей в условиях специально организованного процесса восприятия музыки. (наблюдение, беседа, игровые ситуации)
3. Определяем влияния взрослых на музыкальные предпочтения детей. (анкетирование родителей, анкетирование педагогов).

Этапы педагогической технологии

1 этап. Активизируем интерес детей к музыке, эмоциональную отзывчивость – привлекаем детское внимание к слушанию музыки, настраиваем на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.

2 этап. Развиваем умения эмоциональной отзывчивости на музыку. Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.

3 этап. Развиваем эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке.

4 этап. Обогащаем музыкальную культуру педагогов и родителей.

1 этап.

Рекомендуем помнить, что встреча с музыкой для ребенка – это чрезвычайно интересное событие, и его необходимо готовить. Во встрече ребенка с музыкальным произведением должна быть какая-то «интрига». Используем для этого стихи, загадки, игровые приемы, разнообразные проблемные ситуации, игры-путешествия, повествовательные рассказы без окончания(окончанием будет музыкальное произведение) и т. п.

По окончании первого прослушивания постараемся выдержать паузу, всего несколько секунд. Ребенку необходимо самому понять, что сейчас произошло с ним, важно задержаться на музыкальном восприятии, сохранить музыкальное «послевкусие» - а это требует деликатности и тишины.

Используем следующие формы работы:

- беседы с детьми о музыке;
- комбинированные занятия.

Во время бесед и занятий применяем:

Сравнения двух произведений по характеру, настроению.

Обращение внимания детей на некоторые единицы музыкальной речи, на контраст настроений (интонации, темы, фразы, разделы, формы), на использование средств музыкальной выразительности.

Примерные варианты бесед с детьми на 1 этапе

Например, М. И. Глинка «Камаринская». Беседа 1

Программное содержание.

1. Знакомим детей с музыкой композитора М. И. Глинки.
2. Учим их различать жанр и характер музыки.
3. Даем представление о вариантах интерпретации одной и той же темы разными композиторами.

Ход беседы.

- Вы слышали песню, танец или марш?
- Кто танцует этот танец?
- Можно ли сказать, что этот танец – пляска?

-Почему?

-Какое настроение у этой музыки?

-Вы слышали один инструмент или целый оркестр?

-Послушайте еще раз и расскажите, как менялась музыка.

2 этап

Развиваем эмоциональную отзывчивость на музыку.Для этого:

- Активизируем творческие действия детей, направленные на восприятие музыкального образа. На этом этапе слушания музыки с детьми наступает время вопросов. Начинаем с анализа тех впечатлений, которые ребенок получил от встречи с музыкой. Обращаем внимание на то, с какими событиями в личной жизни у ребенка ассоциируется эмоциональное переживание музыки, ищем аналогии. Не стремимся добиваться от ребенка точности в ответах о средствах музыкальной выразительности, сосредотачиваемся больше на характере музыкального образа, музыкальном содержании и повествовании, развивающемся сюжете. Пробуждаем фантазию ребенка, активизируем его воображение.

- Развиваем умение выявлять смысл музыкальной речи, различать средства музыкальной речи, различать средства музыкальной выразительности.

На 2 этапе используется метод уподобления характеру звучания (О.П. Радынова, И.В. Груздова). Целесообразно разделить детей на группы по предпочтению определенного вида деятельности для передачи эмоциональной окраски музыки.

Примерные возможные группы детей:

1.Изобразительные.Дети предпочитают средства изобразительного искусства, используют методы цветового и полихудожественного уподобления (живопись, графика, скульптура, архитектура).

2.Музыкальные. Дети склоняются к различным видам музыкальной деятельности, используют методы моторно-двигательного (дирижерский

жест, танцевальные движения), вокального и темброво-инструментального уподобления.

3. Театральные. Дети ориентируются на театрализованную деятельность, используют методы моторно-двигательного (ритмопластика, образные движения), мимического и полихудожественного уподобления (театр, пантомима).

4. Художественное слово. Дети, обладающие склонностью к словесному выражению своих эмоциональных состояний.

Например, конспект комбинированного занятия

«Веселая полянка»

Программное содержание.

1. Развиваем эмоциональную отзывчивость на музыкальные и живописные произведения.

2. Закрепляем знания о признаках ранней весны.

3. Знакомим с техникой рисования акварелью «по-мокрому».

4. Стимулируем речевую активность посредством описания собственных эмоций.

Необходимый материал:

1. Записи музыкальных произведений: П. И. Чайковский «Марш» (из цикла «Детский альбом»), «Песня жаворонка» (из цикла «Времена года»)

2. Картина с весенним пейзажем.

3. Акварельные краски.

4. Бумага для каждого из детей.

Ход занятия.

1 часть. Рассматривание картины и беседа.

Педагог. Посмотрите на картину и расскажите, что вы видите. Какие здесь деревья? Какой снег? Какое небо? Какая погода? Какое это время года? Подумайте, какой это может быть месяц? Какое, по-вашему, настроение у этой картины? Почему вы так решили? Какие цвета использует художник? Какое

они создают настроение? Что вы чувствуете, когда смотрите на картину? Как бы вы назвали картину?

2 часть.

Педагог. А теперь представьте, что вы оказались внутри картины, на этой поляне, между этими деревьями, птичками, ручейком, под этим синим небом. Постарайтесь почувствовать это время, этот день, все, что вас окружает. Почувствуйте, как пригревает ласковое солнышко, услышьте, как звенит вода в ручье, послушайте звонкие птичьи голоса. В этом вам поможет музыка. (звучит фонограмма)

Что вы почувствовали? Какое настроение было в музыке? Какого цвета музыка? Какое настроение было у вас? Какого оно цвета?

3 часть. Рисование.

Педагог. А теперь попробуем нарисовать свои картины, свое настроение, свою весну.

Но рисовать мы будем необычно. Мы будем изображать не деревья, не ручейки, не птиц, а цвет. Цвет того настроения, которое сейчас есть у вас.

Весной тает снег, бегут ручейки, много воды, поэтому и рисовать мы будем по мокрой бумаге акварелью, как по талому снегу. Линии получаются размытые, туманные(показ). Краски на кисти должно быть немного. Рисовать надо легко, без нажима, так же как звучит музыка.

Пока я раздаю бумагу, закройте глаза, прислушайтесь к себе и к музыке, почувствуйте цвет своего настроения.

3 этап.

Развиваем эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке. Для этого способствуем:

- проявлению и выражению эмоционально-оценочного отношения ребенка к музыке;
- высказыванию предпочтений, эмоциональных и интеллектуальных оценок;

- появлению творческой распознавательной установки на восприятие и выражение эмоций как результата восприятия музыки.

Закрепляем представления о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, происходит запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать, возникает желание послушать его еще раз.

Создаем условия для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности – игровой, художественной, двигательной, речевой.

Основной формой организации могут стать вечера досуга в форме концертов.

Сценарий концерта «Музыка В.А. Моцарта»

Музыкальный материал: произведения В.-А. Моцарта:

(Концерт D-dur №4. Менуэт. Маленькая ночная серенада. Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром Es-dur. Реквием (Лакримозо)

Демонстративный материал: (Вид Зальцбурга. Портрет В.-А. Моцарта)

Ход концерта.

(Звучит приглушенная музыка (отрывок 1), дети входят в зал, рассаживаются.)

Педагог. Сегодня я познакомлю вас с одним очень известным композитором. Он жил давным-давно, когда ваших прабабушек и прадедушек еще не было на свете. Звали его Вольфганг-Амадей Моцарт. Он родился в старинном, очень красивом городе (показ картинки). Отец мальчика был очень серьезным музыкантом. Он умел играть на многих инструментах: на органе, скрипке, руководил целым оркестром и хором, писал музыку, сам учил сына музыке.

В четыре года маленький Моцарт с легкостью исполнял довольно сложные пьесы на клавесине (тогда так называлось фортепиано). Но он не только исполнял, но и сочинял музыку. Давайте послушаем музыку, которую Моцарт сочинил, когда был маленьким мальчиком, младше даже, чем вы сейчас (звучит отрывок 2).

В 6 лет Моцарт исполнял сложные, виртуозные произведения. Мальчик так любил сочинять и исполнять музыку, занимался этим целыми днями, родители даже просили его прекратить занятия, чтобы он не переутомлялся. Отец решил взять мальчика в концертное путешествие. Шестилетний Моцарт отправился с отцом завоевывать мир! Они побывали во многих странах и городах: в Париже, Вене, Амстердаме, Лондоне. Путешествие длилось целых 4 года. Концерты маленького музыканта вызывали у публики восторг, восхищение, удивление. Моцарта называли чудо-ребенком. Как вы думаете, почему?

Мальчик для развлечения публики играл с завязанными глазами. После долгого путешествия семья Моцартов вернулась в родной город. Мальчик вырос, стал знаменитым музыкантом и композитором. Посмотрите, как выглядел Моцарт (демонстрация портрета). Он был изящным, стройным, очень красивым. Посмотрите, как одевались в то время: завитой напудренный парик с косичкой и бантом, много оборок, кружев, воланы, пышные кружевные манжеты, кружевной воротник-жабо. В те времена была мода на все пышное, разукрашенное, роскошное. И музыка Моцарта такая же, как его костюм, вся в украшениях, завитушках, грациозная, танцевальная, веселая и нежная, легкая как кружево. Послушайте (звучит отрывок 3, часть 2, Romanze? Andante). Как вы считаете, похожа музыка Моцарта на кружево? А на что она похожа еще?

Моцарт был очень добрым и отзывчивым, но слаб здоровьем. Годы подтачивали его силы, он много болел. Поэтому на смену легким, танцевальным мелодиям пришли трепетные, грустные и напряженные произведения. Послушайте (звучит отрывок 4, часть 2, Andante).

Самым последним произведением Вольфганга-Амадея Моцарта стал реквием (от латинского слова «покой») – хоровое произведение, исполняемое в память умершего. Однажды Моцарт тяжело заболел, к нему пришел таинственный незнакомец, одетый во все черное. Он не захотел назвать свое имя. Этот «черный человек» заказал композитору реквием (раньше музыку

писали на заказ). Больному Моцарту казалось, что он пишет реквием на свою собственную кончину. Моцарт написал скорбное, величественное и торжественное произведение. Создание реквиема отняло у Моцарта последние силы. Давайте послушаем небольшой отрывок (звучит отрывок 5).

Вспомните, как менялась музыка композитора: сначала она была легкой, кружевной, танцевальной, потом грустной, задумчивой, а в конце его жизни – трагической и глубокой.

4 этап.

Обогащаем музыкальную культуру педагогов и родителей.

На этом этапе предполагается использование различных форм обогащения музыкальной культуры взрослых:

- семинары-практикумы для педагогов;
- консультации для родителей.

Ожидаемые результаты педагогической технологии

Дети:

Положительная динамика в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку. Становление начал музыкального вкуса, появление интереса к музыке. Развитие умений художественного восприятия музыки и отражения его результатов в деятельности. Развитие творческого воображения, творческих способностей.

Родители:

Развитие интереса к музыке. Активное включение в процесс музыкального воспитания ребенка. Создание репертуара для детского слушания в семье.

Педагоги:

Активное участие в развитии музыкального восприятия детей. Проведение различных занятий с целью организованного восприятия музыки детьми. Проведение комбинированных занятий с использованием музыки. Развитие интереса к музыке, обогащение музыкальной культуры.

Рекомендуемые музыкальные произведения для обогащения представлений детей старшего дошкольного возраста об эмоциях и чувствах

Эмоции	Музыкальные произведения
Радость	П. Чайковский «Итальянская песенка»; С. Прокофьев. Симфония 1 «Классическая» (1 часть) – отрывок; А. Хачатурян. «Шуточная» из сюиты из музыки к пьесе Лопе де Вега «Валенсианская вдова»
Печаль	И. Брамс. Симфония №3 (4 часть); А. Дворжак. Симфония №9 (2 часть) - отрывок
Тревога	П. Чайковский. «Болезнь куклы»; П. Чайковский. Увертюра к опере «Пиковая дама» - отрывок; Л. Бетховен. Симфония №5 (1 часть) - отрывок
Страх	М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-яга)»; П. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик»
Гнев	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» - отрывок; П. Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик» («Мышиный король»); А. Дворжак. Симфония №9 (1 часть) - отрывок

4. Советы педагогу

Если совсем нет времени на музыку?

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с **фоновой музыкой** – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности.

Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса. Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;
- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. на занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на

оригинальность цветовых решений. Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня. Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

Примерный репертуар фоновой музыки. (для детей старшего дошкольного возраста)

Релаксирующая (расслабляющая): К. Дебюсси. «Облака», А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета, К.В. Глюк. «Мелодия». Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение) : Э. Григ. «Утро», И.С. Бах. «Шутка», И. Штраус. Вальс «Весенние голоса», П.И. Чайковский. «Времена года» («Подснежник»). Активизирующая (возбуждающая): В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (финал), М.И. Глинка. «Камаринская», В.А. Моцарт. «Турецкое рондо», П.И. Чайковский. «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»). Успокаивающая (умиротворяющая): М.И. Глинка. «Жаворонок», А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка», К. Сен-Санс. «Лебедь», Ф. Шуберт. «Серенада». Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности) И.С. Бах. «Ария», А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето»), С.С. Прокофьев. «Марш», Ф. Шуберт. «Музыкальный момент». Некоторые музыкальные произведения имеют многофункциональное применение, например, музыкальные циклы П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», произведения В.А. Моцарта и др.

Рекомендуемый музыкальный репертуар для организации педагогического процесса и образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста

Режимные моменты	Репертуар
Утренние часы приема детей: бодрая музыка, способствующая формированию положительного эмоционального настроения	«От улыбки» (В.Шаинский – М.Пляцковский). «Охотничья песня» (Р.Шуман «Альбом для юношества»), «Про малыша» (К.Орбакайте) и др.
Игровая деятельность: Музыка для фона и создания проблемных ситуаций	«Болезнь куклы» (П.Чайковский «Детский альбом»), «Чебурашка» (В.Шаинский – Э.Успенский), «Чунга-чанга» (В.Шаинский – Ю.Энтин) и др.
Сбор на прогулку: для улучшения организационного процесса и настроения на общение с природой	«Облака» (В.Шаинский – С.Козлов), «В траве сидел кузнечик»; «Песня жаворонка» (П.Чайковский «Детский альбом»), «Птичка» (Т.Попатенко – Н. Найденова), «Дождь» (мелодия из к/ф «Я шагаю по Москве»)
Тихий час	«Спи, моя радость, усни» (В.-А.Моцарт – С.Свириденко), «Колыбельная слона» (К.Дебюсси «Детский уголок»), «Баю-баю» (М.Красев – М.Чарная) и музыка для релаксации

Какие можно дать рекомендации родителям?

Окружайте ребенка прекрасной музыкой

Для успешного развития музыкальных способностей вам, родителям, необходимо сделать музыку составной частью окружающей среды вашего ребенка с момента его рождения. Окружив малыша прекрасной музыкой, вы заложите первый камешек в его музыкальное образование. Создайте дома фонотеку записей классической, народной и современной детской музыки.

Слушание музыки с вашей помощью должно стать каждодневной привычкой ребенка. Однако заставлять его слушать музыку насильно не следует, малыш должен это делать, будучи занятым чем-то другим: играми, конструированием, рисованием, лепкой. Не используйте наушники для слушания музыки детьми, так как это может навредить детскому слуху.

Интересно, что дети не устают от слушания музыки, как взрослые. Маленький ребенок любит слушать знакомые звуки. Вспомните, сколько раз ваш малыш просил вас дать ему послушать его любимую детскую песенку. Но если малыш услышит ваше ворчание по поводу надоевшей музыки, его энтузиазму может прийти конец.

Начните обучение музыке с рождения малыша

Первые четыре года — идеальное время, чтобы развивать музыкальность своего чада. Вы можете с удивлением задать вопрос: «Почему так рано?»

Во-первых, раннее начало занятий очень важно, ведь первые годы жизни малыша — это критическое время для развития умственных процессов. Во-вторых, именно в первые годы идет освоение родной речи. В этом возрасте слух у малыша особенно обострен, находится на пике активности, он настроен на то, чтобы впитывать, усваивать. Поэтому и учиться музыке лучше сейчас, пока ваш кроха совсем маленький.

Пойте и танцуйте с ребёнком

Петь любят все дети. Приобретите караоке и пойте различные детские песенки, сначала вместе с ребенком, а потом он может начать петь один. Пение развивает у детей музыкальные способности, память. Помните, что голос ребёнка — инструмент нежный и хрупкий, так как голосовой аппарат формируется до 12 лет. Поэтому маленьким детям нельзя петь громко, особенно на улице в холодную или сырую погоду.

Так же как и петь малыши любят танцевать. Движения под музыку не только полезны для здоровья, помогают координировать движения, но и развивают у них музыкальность, чувство ритма, да и просто доставляют радость. Научите малыша покружиться под музыку, ритмично пристукнуть каблучком в такт, похлопать в ладоши. Включайте музыку самого разного характера, и пусть малыши сами или вместе с вами под неё танцуют, придумывая движения. Вы увидите, насколько велики способности крохи к двигательной импровизации.

Подарите ребёнку музыкальный инструмент

Барабан, можно быть уверенным, будет воспринят ребёнком на «ура». Его порадует бубен, трещотка, ложки, металлофон. Игра на этих детских музыкальных инструментах не только подарит радость ребёнку, но и поспособствует развитию чувства ритма.

Знакомство ребенка с музыкальными инструментами лучше всего начать с клавишных (пианино) или струнных. Затем, спустя некоторое время, можно подключить духовые (дудочка, игра на которых способствует правильному развитию органов дыхания и улучшает снабжение мозга кислородом.

Звуки, извлекаемые ребенком из музыкальных инструментов, можно записывать, а потом прослушивать вместе с ним - он обязательно придет в восторг от этого процесса.

И в заключение, чтобы у малыша появилась любовь к музыке, ему не обязательно иметь абсолютный слух и идеальное чувство ритма - достаточно желания слушать и понимать музыку. А если, к тому же, у ребенка имеются неплохие музыкальные способности - еще лучше. В таком случае, в будущем он сможет стать еще одним Моцартом или Паганини.

Музыка существует для всех!