

Программа ПК «Методики и технологии дошкольного образования и воспитания»

**Методические и оценочные материалы по модулю
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ МОДУЛЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ РЕЧЕВОГО И ЯЗЫКОВОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

Темы модуля:

Тема 1 «Методики и технологии развития диалогической речи дошкольников в процессе общения»

Тема 2. «Методики и технологии развития монологической речи дошкольников»

Тема 3. «Современные методики обучения грамоте и подготовки руки ребенка к письму»

**ТЕМА 1. «МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ
ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ»**

1. Краткое содержание темы.

План темы:

1. Теоретические основы проблемы: Этапы развития и формы общения ребенка со взрослым.

2. Методика организации работы: Усложнение видов, тематики и содержания разговоров в целях развития диалогической речи детей в ДОО.

3. Технология организации работы: Тактики ответов на детские вопросы в целях речевого и познавательного развития дошкольников 3 – 7 лет.

1. Теоретические основы проблемы: Этапы развития и формы общения ребенка со взрослым.

Общение взрослого с дошкольниками имеет важнейшее значение для их социально-личностного и интеллектуально - речевого развития. Потребность в общении – одна из ключевых потребностей ребенка.

Диалогическая речь - это первая форма, с которой начинается развитие связной речи ребенка. Она предполагает освоение трех групп умений: собственно речевые умения, умения речевого этикета, умения невербального общения: уместное использование мимики, жестов, позы.

Особыми возможностями обладает разговор воспитателя с детьми. Еще К.Д. Ушинский считал, что вся работа с маленькими детьми должна быть организована как «развивающая болтовня». Именно непринужденный разговор заинтересованных собеседников в естественных условиях обеспечивает мотивацию и успешность процесса целенаправленного развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Разговор – это универсальная и наиболее распространенная форма речевого общения воспитателя с детьми в повседневной жизни.

Этапы развития общения и диалогической речи в процессе разговоров с детьми:

- Разговор как элемент детской деятельности;
- Разговор как диалогическое общение по теме;
- Полилог как обсуждение проблемы.

Усложнение этапов непосредственно связано с тремя ведущими формами общения со взрослым детей 3-7 лет:

- Ситуативно-деловое общение;
- Внеситуативно-познавательное общение;
- Внеситуативно-личностное общение.

2. Методика организации работы: Усложнение видов, тематики и содержания разговоров в целях развития диалогической речи детей в ДОО.

Разговоры могут быть индивидуальными и коллективными. *Индивидуальные разговоры* создают уникальные возможности для развития диалогической речи, позволяют установить с ребенком лично окрашенные доверительные отношения в процессе обмена мыслями и переживаниями о внутреннем мире человека и внешнем мире, окружающем его.

Дети среднего и старшего дошкольного возраста активно осваивают разные виды совместной деятельности: игровой, трудовой, изобразительной, театрализованной, музыкальной, что создает естественные условия для организации *коллективных разговоров*. При этом группа детей, участвующих в разговоре может варьироваться от 2-4 до 10 и более человек, в зависимости от деятельности и проблемы, которая обсуждается.

Разговоры могут быть преднамеренными и непреднамеренными. Разговоры всегда ситуативны, этим они и отличаются от запланированных бесед. Но ситуацию можно либо использовать (в непреднамеренном разговоре), либо создавать заранее (для преднамеренного разговора).

Линии усложнения разговоров с детьми в целях развития диалогической речи в процессе общения:

- Обогащение содержания.
- Смена инициатора общения.
- Увеличение времени вербального общения.
- Проблематизация тематики.

Виды вопросов к детям по ходу общения: репродуктивные, поисковый, обобщающие. Их постепенное усложнение приводит к развитию диалогической речи, позволяя осваивать все более сложные формы выражения мысли.

3. Технология организации работы: Тактики ответов на детские вопросы в целях речевого и познавательного развития дошкольников 3 – 7 лет.

Одним из ведущих показателей наличия и уровня проявления познавательной и речевой активности у детей 3-7 лет является характер их вопросов об окружающем мире.

Согласно авторской концепции, продуктивные вопросы делятся на 3 группы: информативные, исследовательские и событийные. Они различаются с точки зрения предполагаемого результата для ребенка, причинности содержания, степени проявления активности и возрастной приоритетности.

Разные виды вопросов требуют различных тактик ответа. Отсюда была сформулирована научно-методическая идея о трех тактиках ответов на детские вопросы в целях поддержки познавательной и речевой активности дошкольников.

Тактика «Простой ответ» поддерживает познавательные интересы ребенка, способствует накоплению детьми новых речевых форм. Она чаще используется в работе с детьми младшей группы.

Тактика «Поиск информации» составляет мотивационную основу детской деятельности по поиску ответа совместной со взрослым и сверстниками, поддерживая у дошкольников интерес к «добыванию» значимой информации и ее обсуждению. Она инициирует познавательную активность, а также речевую деятельность. Данная тактика особенно эффективна в средних и старших группах ДОО.

Тактика «Мини-исследование» предполагает включение в поиск ответа группы детей 5-7 лет в логике разворачивания исследовательского поведения. Данная тактика обеспечивает включенность в эвристическое познание мира через формулирование и проверку гипотез, обеспечивая при этом высокий уровень проявления умений строить диалог и монолог, в том числе речь-рассуждение.

2. Ключевые понятия темы.

Диалог (от греч. «dialogos» - беседа) - это письменный или устный разговорный обмен между двумя или более людьми. Являясь чередованием реплик, диалог выступает одной из форм связной речи.

Диалогическая речь - это форма социального взаимодействия, необходимая для обмена мыслями, впечатлениями, репликами между двумя и более людьми в рамках определённых коммуникативных ситуаций.

3. Вопросы для самостоятельного размышления по теме.

➤ Почему именно разговоры с детьми являются самой эффективной формой развития диалогической речи дошкольников?

➤ Какое соотношение вопросов разных видов (репродуктивных, поисковых и обобщающих) обеспечит развитие диалогической речи дошкольников в младших, средних и старших группах детского сада?

➤ Почему именно тактика ответа на детский вопрос «Мини-исследование» обеспечивает развитие познавательной и речевой активности старших дошкольников?

4. Задания для самостоятельной работы с пошаговым алгоритмом выполнения

ЗАДАНИЕ 1: Планирование системы разговоров с детьми одной из возрастных групп ДОО по общей тематике.

Шаги выполнения задания:

- Выбрать возрастную группу и сформулировать тему;
- Обосновать развивающий потенциал темы;
- Определить тематику разговоров с детьми (6-7 разговоров) по выбранной общей теме;
- Выстроить их последовательность с позиции усложнения тематики, содержания и форм общения с детьми в рамках разговоров по одной теме;

- Написать содержание одного из разговоров (последовательность вопросов, способы мотивации и активизации интереса детей к теме разговора).

Вариант выполнения задания для самоанализа:

Тематика разговоров с детьми 6-7 лет:

«Где находится электричество»

Предварительная работа:

Просмотр мультфильма Фиксики, наблюдение за погодой, поход в музей занимательных наук ЛабиринтУм.

«Легенда» для детей:

В тридесятом королевстве, дошли слухи, что в других мирах, есть электричество, которые очень помогает людям в жизни. Для Ивана Царевича и Волшебной страны, электричество стало какой-то загадкой, ведь они не знают откуда оно берётся, как попадает в дом, можно ли им управлять, не опасно ли оно? Что нужно для того, чтобы оно появилось в их королевстве? Вот они и решили обратиться за помощью к ребятам, чтобы они помогли ответить для них на очень важные вопросы и помогли бы своими советами для того чтобы в тридесятом королевстве, тоже появилось электричество.

Перечень тем:

- 1) Где в нашей группе спрятан ток?
- 2) Электричество в природе. Как возникает молния?
- 3) С электричеством жить стало проще или нет?
- 4) Электричество друг или враг?
- 5) Кто знает электричество лучше всех?
- 6) Откуда попадает электричество в наши дома?
- 7) Разгадка века: электричество!

Примерный ход организации общения с детьми

в целях развития их диалогической речи.

1. Где в нашей группе спрятан ток?

В данной теме мы рассмотрим электрические приборы, которые есть в ближайшем окружении детей.

Материалы и оборудование: несколько электрических приборов, батарейки разных видов, аккумулятор.

В: - Ребята сегодня к нам в группу пришло письмо из тридесятого королевства от Ивана Царевича. Давайте его прочитаем?

Воспитатель читает письмо детям:

“Здравствуйте, дорогие ребята! Зовут меня Иван Царевич. До нашего королевства дошли слухи, что в вашем городе есть загадочные электрические приборы в которых спрятан электрический ток. Нам стало очень интересно узнать про эти приборы. Помогите нам пожалуйста разобраться в этом, мы будем Вам очень благодарны”

В: Ребята, а ведь и правда в тридесятом, королевстве совсем нет электрических приборов. Давайте поможем им разобраться, что же это за “загадочные” приборы.

Воспитатель во время беседы записывает ответы детей

В: *Для начала давайте осмотримся и определимся какие электрические приборы есть у нас в группе? Давайте попробуем их найти вокруг нас.*

Д: Перечисляют предметы, которые как им кажется можно назвать электрическими. Взрослый вносит электрические приборы в группу, дает детям рассмотреть их.

-Как мы понимаем, что эти предметы работают? Для чего нам необходимы индикаторы на электрических приборах? Какие электрические приборы есть у вас дома? Есть ли те, которыми ты пользуешься каждый день? Для чего ты их используешь? Что с их помощью можно сделать?

Если дети затрудняются с ответами взрослый может провести игру с мячом **«Для чего это нужно?»**.

Утюгом – гладят бельё; Миксером – взбивают крем; ...По радио– слушают музыку.

- *Нужно ли подключать эти приборы к розетке? Какие нужно, а какие нет. Благодаря чему работают эти предметы?*

В: Совершенно верно, чтобы предметы работали им необходимо электричество

- *Видел ли ты, как твои родители заряжают электрические приборы или гаджеты? Какие? Зачем они это делают? Что будет, если они их не зарядят?*

- *Можем ли мы носить электричество с собой? Что мы для этого используем?*

Воспитатель предлагает детям рассмотреть разные батарейки.

Чем отличается батарейка от аккумулятора? Что общего у всех батареек, которые мы рассматриваем? Что у них разного? (размер, форма) С чем связаны эти различия? Какие знаки нарисованы на краях батарейки? Что нужно сделать чтобы батарейка заработала? Как долго может работать батарейка?

Давайте рассмотрим зарядный блок. Как мы его используем? Что можно зарядить с помощью него? Чем зарядный блок отличается от батарейки?

- *Много ли электрических приборов вокруг нас?*

- *Что общего у всех электрических приборов?*

Воспитатель вместе с детьми отправляет письмо в тридцатое королевство с ответами детей и фотографиями электрических приборов, которые дети рассматривали в группе.

2. Электричество в природе. Как возникает молния?

Вместе со взрослым дети обсуждают тему молний рассуждают почему они могут появляться.

Предварительная работа: Наблюдение за погодой и ее изменениями.

Материалы и оборудование: Видео материал с грозой. Теплый свитер, кусочки шерстяной ткани (или синтетической), вода (антистатик), воздушный шар.

- *Ребята, помните мы с вами рассматривали электрические приборы, батарейки и зарядные блоки и учились их правильно использовать? Тогда мы пришли к выводу о том, что дома и в детском саду нас везде окружает электричество.*

В: Сегодня из Тридевятого королевства пришло еще одно письмо:

"Спасибо Вам ребята, мы много всего узнали об электрических приборах. Вы очень умные дети. И поэтому мы хотим с вами поделиться радостной новостью. Оказывается, что в нашем королевстве тоже есть электричество, но мы не знаем как оно работает. И в связи с этим у нас возник вопрос к вам ребята! Как вы думаете, можем ли мы встретить электричество, там где нет человека? Где именно?"



Картинка - подсказка из письма

Ребята, это интересный вопрос, давайте попробуем ответить на него.

-Ребята видели ли вы молнию? Боятесь ли вы ее? Почему? Когда появляется молния? Что вы об этом слышали, знаете?

В: Молния появляется во время грозы. Внутри грозового облака дождевые капли, и ледяные градины сталкиваются между собой, создавая в грозовой туче мощный энергетический заряд. Эти заряды, пробивая воздух, перескакивают с облака на соседнее облако или с облака на землю. Так возникает мощная искра.

Это МОЛНИЯ. Скажите, а по каким признакам в природе можно догадаться, что приближается гроза? Что бывает вначале — гром или молния? (ответы детей). Показ видео — грозы



В: Может ли молния появиться в светлый солнечный день? На что похожа молния?

В: Мы тоже можем создавать маленькие электрические искры! Воспитатель вместе рассматривает предметы для эксперимента. Дети высказывают, свои предположения как их можно использовать. -Сможем ли увидеть искры если у нас в группе будет светло?

Эксперимент “Маленькие молнии своими руками”

Дети вместе со взрослым берут сложенные друг на друга кусочки ткани натирают воздушным шариком (или пластмассовым предметом). В темноте медленно, держа за концы, разъединяют их. Наблюдают, что происходит (проявляется электричество — искры, треск). Подносят ткань друг к другу, определяют, что происходит при соединении материала (ткань липнет, при разъединении потрескивает, искрит, притягивается при приближении друг к другу). Сбрызгивают их водой, проверяют, есть ли электричество, почему к одежде иногда прилипают нитки, пушинки (одежда в этот момент наэлектризована).

Что может произойти во время грозы? (ответы детей)

- Ребята, как вы думаете, а можно ли стоять под деревом во время дождя?

- Почему молния может быть опасной? Что произойдет с деревом, если в него ударит молния?

В: Молния, во время грозы очень опасна. Она очень часто попадает в одиноко стоящие предметы, может разнести в щепки целое дерево и устроить пожар. Чтобы понизить вероятность попадания молнии прямо в здание, в вышку или в линию электропередач, данные сооружения оснащают специальными защитными средствами - молниеотводами.

-Что делать если внезапно началась гроза, а ты гуляешь на улице?

-Так где же всё-таки мы можем встретить электричество? Только в местах где живёт человек, или в природе тоже? О чем нужно помнить, чтобы защитить себя от молнии?

ТЕМА 2. «МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Краткое содержание темы

Понятие монологической речи. Формы монолога (описание,

повествование, рассуждение, контаминация), их характеристика. Возможности освоения разных форм монолога дошкольниками.

Обучение детей описательным рассказам, сенсорная основа описательных рассказов. Обучение детей повествовательным рассказам. Приёмы активизации творчества детей при сочинении описательных и сюжетных рассказов.

Пересказ литературных произведений. Виды пересказа, их использование в разных возрастных группах.

Творческие рассказы детей. Условия обучения детей творческому рассказыванию. Загадка как средство развития речевого творчества дошкольников.

Особенности овладения детьми структурой рассуждения. Формы речи-рассуждения. Приёмы стимулирования монологов-рассуждений у детей дошкольного возраста.

Рассказ – контаминация, его структура. Варианты интеграции форм монолога в рассказе контаминации. Методика обучения составлению рассказа-контаминации.

2. Ключевые понятия темы.

Монолог - это логичное последовательное связное высказывание одного человека.

«...это организованная система мыслей, облеченная в словесную форму»
(Академик Щерба Л.В)

Монологическая речь — это вид внешней речи, в которой осуществляется последовательное, логическое развертывание мысли говорящим в виде связного высказывания, содержание которого понятно из контекста.

Описательный рассказ - изложение характерных признаков предмета или объекта.

Цель - вызвать в сознании собеседника наиболее яркий образ того объекта, о котором рассказывает. Здесь нет жесткой структуры. Структура рассказа будет зависеть от объекта, кот. описывается ,от значимости его для рассказчика.

Повествовательный рассказ – это рассказ о событии в его временной и логической последовательности.

Цель - передать собеседнику сюжет в логической последовательности

Структура повествовательного рассказа:

- Экспозиция – описание обстановки и действующих лиц до начала действия
- Завязка- причина событий, развитие событий
- Кульминация - высшее напряжение действия
- Развязка - заключительный момент в развитии

Рассказ-контаминация - смешанный текст, включающий соединение других типов монолога. Основу контаминации составляет повествование, дополненное подробными описаниями, отступлениями от основной сюжетной линии.

Речь рассуждение - тип речи, в котором исследуются и раскрываются внутренние признаки предмета или явления. Самая сложная форма монолога.

Цель– на основе известного содержания, проанализированного под определенным углом зрения, прийти логическим путем к определенным выводам. Задача рассуждающего- приобщить слушателя к совершаемой умственной работе: выделению в фактах значимых сторон, их сопоставлению, привлечению необходимых знаний к объяснению фактов и формулированию выводов. Прodelывая вместе с рассуждающим этот путь, собеседник соглашается с выводами или выдвигает контр выводы.

Сочинительство – (устар.) литературное или музыкальное творчество.

Виды литературного сочинительства: сочинение сказок, рассказов, стихов (синквейн и буриме), загадок, придумывание сценариев для театрализации.

Творческое рассказывание – это деятельность воображения, направленная на воссоздание элементов прошлого опыта в новых сочинениях, в результате которого, является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом логически построенным и облаченным в словесную форму, соответствующую содержанию.

Виды: составление рассказа с добавлением последующих событий, с заменой объекта, с заменой действующего лица, с добавлением предшествующих событий, с изменением результата действия, со сменой времени действия и т. д.

Речевая импровизация – риторическое искусство, владение которым дает говорящему человеку свободу самовыражения в языке и формирует его индивидуальный стиль.

Виды: интонационно-осмысленное рассказывание текста песен при их исполнении, ритмизованное сочинение стихов, подбор рифм к словам и стихотворным строчкам.

Лэпбук – методическое пособие, которое представляет собой индивидуальную папку с кармашками, конвертиками, окошками, вкладками и подвижными деталями. В ней ребенок (с участием родителей) по ходу освоения темы собирает иллюстративные материалы (картинки, рисунки, модели, загадки, стихи и т.д.)

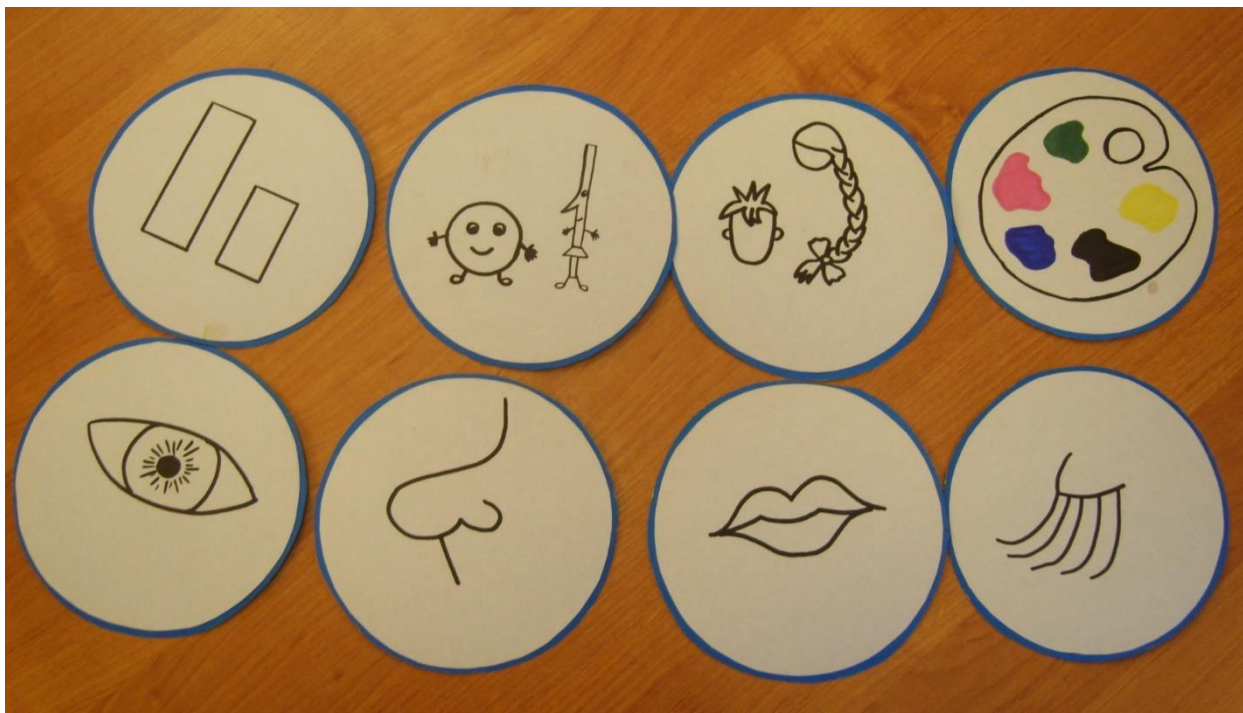
Моделирование структуры и содержания рассказа – метод наглядного планирования будущего рассказа, развивающий логику изложения.

3. Вопросы для самостоятельного размышления по теме

1. Определите последовательность освоения детьми дошкольного возраста разных типов монологов. Обоснуйте свой вариант последовательности.
2. Какой тип монолога может представлять наибольшую трудность для дошкольников? Почему?
3. Каким должен быть минимальный набор карточек в модели повествовательного рассказа? Почему?
4. С какого возраста можно использовать Виммельбухи для развития монологической речи детей? Обоснуйте свой ответ.
5. Закончите предложения:
Рассказ-повествование требует интеллектуального умения ...
Рассказ- описание- предполагает наличие у ребенка умений.....
Речь доказательство требует

4. Задания для самостоятельной работы с пошаговым алгоритмом выполнения

1. Составьте пример описательного рассказа о внешности человека по модели:



Шаги для выполнения задания:

- Проанализируйте смысл каждой карточки модели (рост, фигура, прическа, цвет волос, форма, цвет и величина глаз, форма носа, губы, ресницы)
- Определите последовательность их расположения
- Выберите объект для описания
- Составьте описательный рассказ
- Проведите рефлексию процесса описания по данной модели:
 - ✓ Помогала ли модель при описании?
 - ✓ Что было легко?
 - ✓ Какие сложности испытывали при описании, каковы их причины?
 - ✓ Какие изменения можно внести в содержание модели?
 - ✓ В какой возрастной группе целесообразно использовать данную модель?

- *Сформулируйте рекомендации воспитателям по использованию данного пособия в работе с детьми.*
- 2. Разработайте игру для детей группы, в которой Вы работаете, с использованием данной модели.**
- ***Шаги для выполнения задания:***
 - *Проанализируйте смысл каждой карточки модели (рост, фигура, прическа, цвет волос, форма, цвет и величина глаз, форма носа, губы, ресницы)*
 - *Выберите набор карточек (по количеству и содержанию), подходящие для понимания и использования детьми Вашей группы.*
 - *Определите последовательность их расположения (или предложите определить ее самим детям)*
 - *Внесите возможные необходимые изменения в изображения.*
 - *Сформулируйте игровое задание для описания внешности по карточкам модели.*
 - *Сформулируйте правила игры.*
- 3. Подберите игровые упражнения для обогащения словаря детей (прилагательными, наречиями, средствами языковой выразительности) перед составлением ими повествовательного монолога по серии картин:**



Шаги для выполнения задания:

- Рассмотрите содержание каждой картинке серии.
- Подберите набор слов, характеризующих внешность персонажей их действия, обстановку.
- Составьте словесные игровые упражнения для детей на отобранном содержании (например: «отгадай, кого загадала», «Кто больше назовет», « Слова по цепочке» и т.д.)
- Апробируйте составленные игры.

**ТЕМА 3. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ И
ПОДГОТОВКИ РУКИ РЕБЕНКА К ПИСЬМУ**

Краткое содержание темы.

Методика подготовки ребенка к обучению чтению.

Условия подготовки детей к успешному и легкому освоению школьной программы по чтению. Воспитание интереса к процессу чтения. Игры и упражнения на развитие фонематического слуха. Методики обучения звуковому и слоговому анализу слов. Показатели готовности ребенка к освоению чтения.

Подготовка руки ребенка к освоению письма.

Значение подготовки детей к освоению письма. Система работы

по подготовке детей 4-7 лет к освоению письма. Развитие мелкой моторики и координации движений кисти детей. Развитие представлений о письменной речи. Формирование графических навыков. Формирование элементарных навыков письма

Ключевые понятия темы

Чтение- рецептивный вид речевой деятельности, связанный со зрительным восприятием речевого сообщения, закодированного с помощью букв, состоит в декодировании, то есть расшифровке графических символов и переводе их в мыслительные образы. Процесс чтения включает 2 этапа: зрительное восприятие текста и осмысление (интерпретацию) прочитанного.

Письмо – это продуктивный вид речевой деятельности в процессе которого содержание передается с помощью графических знаков (букв).

Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте – метод обучения грамоте, построенный на операциях анализа и синтеза. Основными положениями звукового аналитического метода обучения грамоте являются:

1. Единицей обучения является звук, обозначаемый буквой. Звук выделяется из живой речи и соотносится с буквой.
2. Звуковой анализ слова в дошкольном возрасте предполагает умение ребенка:
 - Понимание терминов звук, слово.
 - Выделение первого и последнего звуков в слове
 - Определение количества звуков в слове, их последовательности
 - Различать гласные и согласные звуки
 - Определять мягкость и твердость согласных звуков
 - Составлять цветовую схему слова
3. Порядок изучения звуков и букв определяется их частотностью употребления в речи.

4. Изучение звуков и букв может начинаться в дошкольный период детства

Подготовка дошкольников к обучению грамоте – предполагает реализацию педагогом следующих целей:

- Развитие фонематического слуха детей
- Обучение звуковому анализу слов
- Знакомство детей с предложением
- Создание условий для освоения детьми первоначальных умений чтения
- Подготовка руки ребенка к письму

Вопросы для самостоятельного размышления по теме

1. Можно ли обучать звуковому анализу слов ребенка с проблемами звукопроизношения?
2. С какого возраста можно начинать подготовку детей к обучению грамоте?
3. Какие сложности может испытывать ребенок при освоении звукового анализа слов? Какие приемы педагогического сопровождения помогут ребенку преодолеть эти сложности?

Задания для самостоятельной работы с пошаговым алгоритмом выполнения

Педагогическая задача. Вы воспитатель средней группы. К вам в группу пришла новая девочка. Утром мама ребенка рассказала, что Маша уже знает все буквы. Но вот читать пока у нее не получается. Она читает слова так: «КАЭРОТ» (вместо крот), «ЭМАЭМА» (вместо мама), «ЭНОЭС» (вместо нос), «ВЭОДЭА» (вместо вода).

Мама обратилась к вам с просьбой – помочь ей разобраться: почему Маша никак не может начать правильно читать? Дайте совет маме: как исправить ситуацию.

Шаги для выполнения задания:

1. *Познакомьтесь с презентацией О.Н.Сомковой по методике обучения чтению, с фрагментами книги Варенцовой Н.С. «Обучение дошкольников грамоте».*
2. *Определите причину трудностей ребенка в освоении чтения.*
3. *Предположите: каким методом мама учила дочь читать.*
4. *Какие ошибки допустила мама при обучении Маши чтению?*
5. *Обратившись к электронным источникам по теме, сформулируйте советы маме – как исправить ситуацию.*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ к модулю

1. Акулова О. В. Педагогическая технология ответов на детские вопросы как условие развития познавательной активности дошкольников // Уч. зап. ЗГУ. 2022. Т. 17, № 2. С. 85–94.
2. Ворошнина Л.В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2020.
3. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. – М.: Просвещение, 1992.
4. Детство/Акулова О.В., Бабаева Т.И., Березина Т.А. и др. Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Санкт-Петербург, 2016
5. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой: Питер, 2021.
6. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для вузов / Галигузова Л.Н., Мещерякова-Замогильная С.Ю. - Москва : Юрайт, 2020.

7. Кирьянова Р.А. Игры со словами для развития речи. Картотека игр для детей дошкольного возраста: Пособие для логопедов, воспитателей и внимательных родителей- учебное пособие Издательство "КАРО", 296 стр. 2010
8. Кузнецова Е. В. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности // Вестник КемГУ. Серия: Гуманитарные и общественные науки - 2020г. №3
9. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми / под ред. М.И. Лисиной.- М., Педагогика, 1985.
10. Развитие речи детей 5-7 лет / под ред. О. С. Ушаковой. - Москва: ТЦ Сфера, 2017.
11. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры , упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С. Ушаковой. 3-изд., испр. 176 стр. 2019
12. Сомкова О.Н. Образовательная область «Коммуникация». Как работать по программе «Детство» учебно-методическое пособие/под науч. ред. А. Г. Гогоберидзе –СПб.: ООО «издательство «Детство-Пресс», 2012.-208 с.
13. Сомкова О.Н. Образовательная область «Речевое развитие»: учебно-методическое пособие/под науч.ред. А.Г. Гогоберидзе – 3-е изд., испр. и доп.- СПб.: ООО «издательство «Детство-Пресс», 2022.-176 с.
14. Сомкова О.Н. Развитие речевого творчества ребенка дошкольного возраста// Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта поведения / Коллективная монография. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт детства. Санкт-Петербург, 2019. С. 293-316.
15. Стерликова В.В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста (разновозрастная группа): учебно-методическое пособие: Издательство "ФЛИНТА"-132 стр. 2019

16. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева ; под общ. ред. В. И. Яшиной. — М.: «Академия», 2013.
17. Черемных Н.В. Игровые технологии в развитии речи детей младшего и среднего дошкольного возраста // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования - 2013г. №1
18. Шадрина Л.Г., Семёнова Н.В. Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста: монография: Издательство "ФЛИНТА" 87 стр. 2019

ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ по модулю (ссылки)

(источники позволяющие целостно изучить содержание модуля)

1. Авраменко О. В., Игры по развитию речи для подготовки детей к обучению в школе/Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина Год: 2012 Страниц: 27 ISBN : <https://e.lanbook.com/book/195722>
2. Божович, Е. Д. Диагностика языковой компетенции старших дошкольников и первоклассников: учебное пособие для вузов / Е. Д. Божович. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 106 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11577-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457084> (дата обращения: 24.02.2021)
3. Ворошнина, Л. В. Методика развития речи и общения детей, не посещающих ДОУ: практическое пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06142-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454542> (дата обращения: 24.02.2021)
4. Выступление на родительском собрании «Развитие графических навыков письма у дошкольников. Работа с клеткой».

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/02/04/vystuplenie-na-roditelskom-sobranii-razvitie>

5. Гаврилуца И. Р. Использование технологии «сторисек» в дошкольном образовательном учреждении.

6. Игровой самомассаж руки как средство подготовки руки к письму.
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/12/igrovoy-samomassazh-ruki-kak-sredstvo-podgotovki-ruki-k-pismu>

7. Игровые приемы обучения чтению

https://vk.com/wall-44155346_100944

8. Использование метода «моделирование» для развития монологической речи детей:

https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/10/01/prilozhenie_1.doc

<https://www.lurok.ru/categories/19/articles/24166>

<https://www.maam.ru/detskijasad/modeli-dlja-obuchenija-detei-sostavleniyu-povestvovatelnyh-raskazov-po-kartine.html>

9. Калякина, О. Н. Диалогическая речь как объект лингвистического исследования / О. Н. Калякина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 17 (307). — С. 444-446. — URL: <https://moluch.ru/archive/307/69040/> (дата обращения: 04.10.2022).

10. Лисина М.И. Развитие общения у детей в первые 7 лет жизни.-
https://bookap.info/genpsy/lisina_formirovanie_lichnosti_rebenka_v_obschenii/g112.shtm

11. Мастер-класс для родителей «Подготовка руки к письму»

<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-roditelei-podgotovka-ruki-k-pismu-prezentacija.html>

12. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми / под ред. М.И. Лисиной.- М., Педагогика, 1985. https://vk.com/wall-174852324_4156

13. Обучение чтению дошкольников

https://vk.com/wall-44155346_100944 - тетради с заданиями по обучению чтению

14. Подготовка руки к письму

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2019/12/22/prezentatsiya-podgotovka-ruki-k-pismu>

15. «Развитие графических навыков у старших дошкольников»

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/09/08/razvitie-graficheskikh-navykov-u-starshih>

16. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста как средство подготовки руки к письму

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2019/12/11/razvitie-melkoy-motoriki-ruk-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-kak>

17. Ребусы для детей дошкольного возраста

https://vk.com/wall-55421059_27709 -

18. Рекомендации родителям по формированию графических навыков у детей

https://www.kras-dou.ru/148/images/18-19/str_ped/didenko/rekomendatsii_dlya_roditeley.pdf

19. Семинар – практикум по теме: «Формирование и развитие графических навыков у старших дошкольников»

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/09/24/seminar-praktikum>

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ по модулю

(типовые тестовые задания на соотнесение, выбрать правильный вариант ответа, вставить слово (с обязательным текстом/цитатой/выдержкой, которая содержит ключ для ответа) для возможности самооценки слушателем результатов освоения модуля. По одному заданию на каждую тему.)

Тестовые задания:

Тема 1.

1. Самой сложной формой общения ребенка-дошкольника со взрослым в рамках которой организуются разговоры с детьми 5-7 лет является:

- a. Внеситуативно-личностное общение
- b. Внеситуативно-познавательное общение
- c. Внеситуативно-деловое общение
- d. Ситуативно-деловое общение

Ключ к ответу: 1 - а.

2. Самой эффективной тактикой ответа на вопрос детей 5 лет в целях развития их познавательной и речевой активности является:

- a. Тактика «Простой ответ»
- b. Тактика «Мини - исследование»
- c. Тактика «Поиск информации»
- d. Тактика «Переадресация вопроса самому ребенку»

Ключ к ответу: 2 - с.

3. Характеристика этапа общения ребенка со взрослыми (по исследованиям М.И.Лисиной): Общение развертывается на фоне познания ребенком социального мира, при ведущей потребности в доброжелательном, уважительном отношении со стороны взрослого, стремлении к взаимопониманию и сотрудничеству с ним.

Общение с такими характеристиками называется (выберите один ответ):

- a. Ситуативно-личностным
- b. Внеситуативно -личностным
- c. Внеситуативно – познавательным
- d. Ситуативно-деловым

Ключ к ответу: 3-в

Тема 2.

4. Смешанный текст, включающий в себя соединение разных типов монолога, – это (выберите один ответ):

- a. Рассказ-описание
- b. Речь-рассуждение
- c. Рассказ-контаминация
- d. Повествовательный рассказ

Ключ к ответу:4-с

Тема 3.

5. Звуковой анализ слова предполагает следующие умения ребенка (Дополните формулировки, вставляя пропущенные слова):

- 1. определять первый извук в слове
- 2. определять..... звуков в слове
- 3. различать гласные и..... звуки
- 4. различать звонкие и звуки
- 5. составлять слова

*Ключ к ответу:1-последний; 2-количество /последовательность;
3- согласные; 4-глухие; 5-схему.*

6. Метод обучения чтению «от звука к букве», предполагающий формирование умения выделять звуки в слове, определять их количество и последовательность называется (выбрать один ответ):

- a. Методом целых слов
- b. Буквослагательным методом
- c. Звуковым аналитико-синтетическим методом
- d. Буквенным методом

Ключ к ответу:б-с

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА МОДУЛЯ

Перечень материалов:

Тема 1.

1. Фрагмент работы Лисиной М.И. «Формирование личности ребенка в общении».

https://bookap.info/genpsy/lisina_formirovanie_lichnosti_rebenka_v_obshtchenii/g112.shtm)

2. Статья Логиновой В.И. и Гурович Л.М. «Развитие разговорной речи детей дошкольного возраста» (глава пособия О.В.Акулова, О.Н.Сомкова, О.В.Солнцева, Л.М.Гурович «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста»-М.: Центр педагогического образования, 2009)

3. Статья Акуловой О.В. «Организация разговоров с детьми дошкольного возраста». (Глава пособия для педагогов: Успех. Методические рекомендации: пособие для педагогов Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы. - М.: Просвещение. 2011)

4. Статья Акуловой О.В. «Педагогическая технология ответов на детские вопросы как условие развития познавательной активности и речи дошкольников» (из сборника: Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2022. Т. 17, № 2. С. 85–94).

5. Дополнения к статье Акуловой О.В.: Пример планирования ответов на детский вопрос с использованием разных тактик.

Тема 2.

6. Параграф из рукописи учебника В.И.Логиновой «Развитие монологической речи детей дошкольного возраста» (переработано О.Н.Сомковой)

7. Фрагмент методического пособия Сомковой О.Н. Образовательная область «Речевое развитие»: учебно-методическое пособие/под науч.ред.А.Г.Гогоберидзе – 3-е изд.,испр. и доп.- СПб.: ООО «издательство «Детство-Пресс», 2022.-176 с.

8. Статья О.Н.Сомковой «Развитие речевого творчества детей в системе работы воспитателя по реализации образовательной области «Речевое развитие» (пособие О.В.Акулова, О.Н.Сомкова, О.В.Солнцева, Л.М.Гурович «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста»-М.: Центр педагогического образования, 2009)

Тема 3.

9. Фрагмент пособия Варенцовой Н.С. «Обучение дошкольников грамоте.- М.:Мозаика-синтез, 2020- 112 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА МОДУЛЯ

Лисина М.И.

(фрагмент работы «Формирование личности ребенка в общении»

https://bookap.info/genpsy/lisina_formirovanie_lichnosti_rebenka_v_obschenii/gl12.shtm)

Понятие формы общения

Изменения отдельных аспектов, характеризующих развитие разных структурных компонентов общения — потребностей, мотивов, операций и пр., — в совокупности порождают интегральные, целостные образования, представляющие собой уровни развития коммуникативной деятельности. Эти качественно специфические образования, являющиеся этапами онтогенеза общения, были названы нами «формами общения» (А. В. Запорожец, М. И. Лисина // Развитие общения у дошкольников, 1974).

Итак, **формой общения** мы называем коммуникативную деятельность на определенном этапе ее развития, взятую в целостной совокупности черт и характеризуемую по нескольким параметрам. Основными среди них являются следующие 5 параметров:

1) *время* возникновения данной формы общения на протяжении дошкольного детства;

2) *место*, занимаемое ею в системе более широкой жизнедеятельности ребенка;

3) основное *содержание потребности*, удовлетворяемой детьми при данной форме общения;

4) *ведущие мотивы*, побуждающие ребенка на определенном этапе развития к общению с окружающими людьми;

5) основные *средства общения*, с помощью которых в пределах данной формы общения осуществляются коммуникации ребенка с людьми.

Прежде чем двигаться дальше, следует сделать одно разъяснение. Оно касается термина «содержание потребности в общении».

На каждом возрастном этапе возникает новое *содержание потребности в общении*: что именно ищет ребенок в других людях, ради чего он к ним обращается и что с их помощью желает понять в самом себе.

Экспериментальные исследования общения детей со взрослыми привели нас к выделению в первые 7 лет жизни следующих четырех видов содержания потребности в общении:

1) потребности в *доброжелательном внимании* (0,02–0,05, то есть от 2 до 5 мес.);

2) потребности в *сотрудничестве* (0,06–3, то есть от 6 мес. до 3 лет);

3) потребности в *уважительном отношении* взрослого (3–5);

4) потребности во *взаимопонимании и сопереживании* (5–7).

Содержание потребности ребенка в общении с другими людьми зависит от общего характера его жизнедеятельности и места в ней общения среди других видов активности.

В табл. 1.3 мы представили сведения, характеризующие основные генетические формы общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет.

Таблица 1.3

Развитие форм общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет

№ п/п	Формы общения	Параметры форм общения					
		Примерная дата появления в онтогенезе	Место общения в системе общей жизнедеятельности ребенка	Содержание потребности в общении (ведущий вид выделен)	Ведущий мотив общения (выделен)	Основные средства общения	Значение формы общения в общем развитии психики
1	Ситуативно-личностная (непосредственно-эмоциональная)	0;02	Общение с близкими взрослыми обеспечивает выживание ребенка и удовлетворение всех его первичных потребностей	Потребность в доброжелательном внимании взрослого	Личностный; взрослый как ласковый доброжелатель; центральный объект познания и деятельности. Неиндивидуализированный источник активной ласки и внимания, не связанный с действиями ребенка	Экспрессивно-мимические операции	Неспецифическая общая активация, формирование перцептивных действий, подготовка к овладению хватанием
2	Ситуативно-деловая (предметно-действенная)	0;06	Общение развертывается в ходе совместной со взрослым ведущей предметной деятельности и ее обслуживает	Потребность в доброжелательном внимании и сотрудничестве	Деловой; взрослый как партнер по игре, образец для подражания, эксперт по оценке умений и знаний. Помощник, организатор и участник совместной предметной деятельности	Предметно-действенные операции	Развитие предметной деятельности, подготовка к овладению речью и первый этап развития активной речи
3	Внеситуативно-познавательная	3-4	Общение развертывается на фоне совместной со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка по ознакомлению с физическим миром и ее обслуживает	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве и уважении	Познавательный; взрослый как эрудит, источник познания о внеситуативных объектах, партнер по обсуждению причин и связей в физическом мире	Речевые операции	Первичное проникновение во внечувственную суть явлений, развитие наглядных форм мышления
4	Внеситуативно-личностная	5-6	Общение развертывается на фоне теоретического и практического познания ребенком социального мира и протекает в форме самостоятельных эпизодов	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении взрослого при ведущей роли стремления к сопереживанию и взаимопониманию	Личностный; взрослый как целостная личность, обладающая знаниями, умениями и социально-нравственными нормами, строгий и добрый старший друг	Речевые операции	Приобщение к моральным и нравственным ценностям общества; переход к дискурсивному мышлению, создание мотивационной, интеллектуальной и коммуникативной готовности к школьному обучению

В.И.Логинова, Л.М.Гурович

РАЗВИТИЕ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Разговорное общение характеризуется свободой выбора обсуждаемой темой, свободой участия в разговоре, свободой высказывания, аргументации,

выбора способов доказательства и оформления своего высказывания. Значение разговорного общения состоит в том, что у детей здесь проявляются и формируются интересы к определенным темам, уточняются знания, складываются и проявляются отношения, возникают различные формы речи. В зависимости от потребности общения это могут быть однословные предложения, аргументированные суждения, описание факта или явления, доказательство какого-либо положения. Побуждаемый интересом собеседников их вопросами и предложениями, ребенок естественно прибегает к формам речи, осваивает их. Разговорное общение доставляет ребенку радость от духовного общения с другим человеком, радость от объективации своего внутреннего мира для другого. В разговорном общении складывается интерес к собеседнику, к другому человеку вообще. Поэтому важной задачей для воспитателя является развитие разговорного общения со взрослыми и сверстниками. У детей интерес к разговорам поддерживается и укрепляется в том случае, если разговорное общение развивается взрослым.

Руководство разговорной речью осуществляется в нескольких направлениях:

1. Развитие и обогащение содержания разговоров по мере накопления знаний, опыта деятельности, складывания интересов.
2. Развитие формы разговорной речи.
3. Развитие инициативности общения и динамики перехода от индивидуальных к коллективным разговорам.
4. Освоение этических норм речевого общения.

Все эти линии развития разговорной речи у детей в детском саду осуществляются под непосредственным педагогическим воздействием и руководством воспитателя.

Содержание разговоров детей дошкольного возраста развивается от тем, связанных с непосредственным восприятием фактов, явлений, событий окружающей действительности к темам, основанным на знаниях и впечатлениях,

полученных опосредованным путем.

На четвертом году жизни содержанием разговоров являются представленные непосредственно предметы действительности, окружающие детей. Несмотря на простоту тематики (предметный мир) само содержание разговоров воспитателем изменяется, обогащается. Дети не только называют в разговоре с воспитателем предметы, действия с ними, но их внимание обращается на части предметов, особенности (качества, свойства), направленность действий с ними. Это усложняющееся содержание реализуется постановкой вопросов, направленных на особенности предмета (какой? какого цвета? какой на вкус?), на действия с ним (Что делает? Из чего строит? Что строит? Чем вытирает няня растения?). Такого рода вопросы для ребенка 3-х лет достаточно сложны. С одной стороны, они требуют вычленения особенностей предметов, уточняют знания, а с другой - эти вопросы побуждают детей к использованию новых речевых форм. Ребенок постепенно овладевает способами построения распространенного предложения. Сначала он отвечает однословно на серии вопросов, а затем соединяет их в одно предложение и на аналогичные вопросы отвечает распространенным предложением. Внимание детей привлекается к одежде (опрятности, удобству, красоте, наличия частей и т.п.), к заботе взрослых об одежде ребенка (Кто купил? Кто сшил? Кто выстирал? и т.п.), к деятельности няни, деятельности детей в ходе режимных процессов (Что делает? Зачем? Как делает? Что получилось? и др.).

Поводом для разговоров является также наблюдения за явлениями природы в уголке природы, через окно на улицу, на участке детского сада (Какие рыбки в аквариуме? Что делают? Как они едят? Кто их кормит?. Как одеты люди? Тепло на улице или холодно?). Содержанием разговоров могут быть также явления общественной жизни в процессе их непосредственного восприятия детьми на прогулках (Какие дома на улице? Что делают люди? Какие машины едут по дороге?.). Все, что попадает в поле зрения ребенка, становится предметом разговора: воспитатель обращает внимание на существенные

особенности объектов наблюдения, воспитывает интерес к этим явлениям, наблюдательность, желание обсудить увиденное, поделиться впечатлениями.

Разговоры с детьми о непосредственно воспринимаемых объектах и явлениях сохраняются на протяжении всего дошкольного возраста, однако, интерес детей постепенно смещается к более сложным фактам и явлениям, знания и впечатления о которых получает за пределами детского сада и опосредованно. Так, в средней и старшей группах дети более заинтересованно обсуждают с воспитателем и сверстниками события домашней жизни (Какие у ребенка игрушки?, С кем и как он играет дома? Как помогает старшим? Где был и что видел в выходной день?).

В старших группах предметом разговоров становится содержание книг, кинофильмов, спектаклей, которые смотрел ребенок. У детей 5-7 лет наблюдается ярко выраженный интерес к людям, их внутреннему миру, к их труду и другой деятельности. Разговоры на нравственную тему привлекают старших дошкольников, становятся постоянными в этом возрасте. Таким образом, содержание и тематика разговоров детей изменяются и обогащаются с возрастом.

Воспитатель должен учитывать динамику интересов детей к тому или иному содержанию, обеспечивать содержательное общение. Вместе с тем, в практике разговорного общения воспитателя и детей нередко наблюдается иная тенденция - воспитатель предлагает стандартные темы бытового содержания, повторяющиеся постоянно. В этом случае у детей наблюдается угасание интереса к речевому общению, чтобы предотвратить это воспитатель постоянно заботится об обогащении впечатлений и знаний, предлагая детям постоянно усложняющуюся тематику и содержание разговоров.

Руководство воспитателя речевым общением направлено на **освоение ребенком сложных речевых форм**. Именно в разговоре ребенок учится быть собеседником, понимать обращенные к нему вопросы и отвечать на них в соответствии с содержанием и формой вопроса. Вопрос всегда содержит

основания для оформления ответа. Ставя разнообразные вопросы перед детьми, воспитатель в процессе разговоров способствует формированию более сложных речевых форм: повествовательных рассказов о событиях из жизни ребенка, описательных рассказов, аргументированных суждений, доказательств. Но воспитатель постановкой вопроса может способствовать и задержке речевого развития детей, если вопросы побуждают к однословным ответам. Приведем пример, когда воспитатель постановкой вопроса регулирует не только содержание, но и речевую форму ответа. «Ты с папой пришел в детский сад?» - спрашивает воспитатель. Ребенок кивает головой, так как утвердительный вопрос не требует речевого ответа. В другом случае, вопрос ставится иначе: «Ты с кем пришел в детский сад?». «С папой». Данный вопрос: стимулирует однословный ответ, который совершенно правомерен в этой ситуации. Если же воспитатель хочет побудить ребенка к развернутому ответу - рассказу, он задает новый вопрос, мобилизующий речевые возможности ребенка: «А как вы с папой добрались до детского сада?» В этих случаях воспитатель, поставив такой вопрос, помогает ребенку построить ответ конкретизирующими вопросами, которые разбивают вопрос на ряд более конкретных и помогают ребенку отобрать те факты, которые имели место: «На чем вы приехали в детский сад? «Как ты ехал в автобусе?», «Что видел из окна?» и т.п. Такая организация ответа на поставленный общий вопрос помогает ребенку вспомнить факты, установить порядок следования событий и рассказать о каждом. Конкретизирующие вопросы воспитателя позволяют освоить способы речевого построения ответа, содержащего несколько предложений, передающих последовательность событий.

Аналогичной задаче служит и такой прием, как поручение ребенку с отчетом о его выполнении, предложенный еще Е.И.Тихеевой. Этот прием формирует ряд умений, необходимых для осуществления общения: выслушать и понять задание, выполнить поручение и отчитаться о его выполнении в адекватной речевой форме, понятной слушателю.

По мере освоения указанных умений в разговоре, воспитатель задает детям более сложные речевые задачи, которые побуждают детей к описанию предметов, явлений («Расскажи про свою собаку (кошку), чтоб я ее как будто увидела» или «расскажи про парк, где вы гуляли с папой» и т.п.), к использованию элементов повествовательного рассказа в разговоре о событиях из жизни ребенка («Как праздновали твой день рождения», «Что видели в кукольном театре и т.п.).

Накопление и расширение знаний, способность к установлению более глубоких связей делает доступной для ребенка в разговоре такую форму речи, как рассуждение, доказательство. Старшие дошкольники испытывают потребность в рассуждении, обсуждении вместе со взрослыми и сверстниками фактов, явлений, событий, которые их интересуют и в причинах которых они хотят разобраться. Воспитатель, участвуя в таких разговорах, направляет рассуждение детей, побуждает к поиску оснований для правильных суждений, помогает их формулировать в речи вопросами, иногда прямыми суждениями о чем-то, подсказкой и т.п.

Таким образом, пользуясь вопросами, поручениями, прямой помощью, подсказкой, воспитатель способствует тому, что дети постепенно в процессе диалогов овладевают более сложными формами речевого общения.

Одним из важных коммуникативных умений является проявление ребенком **инициативы в общении**: умения начать разговор, вступить в него и продолжить обсуждение какого-то содержания.

Уже на третьем году жизни дети часто становятся инициаторами общения с воспитателем, обращаясь к нему с теми или иными сообщениями, вопросами. Здесь проявляется стремление ребенка к речевым контактам с воспитателем, который является для него наиболее интересным собеседником, источником разнообразной информации, задающим образцы оценок, суждений, речевого поведения. Поэтому воспитатель призван быть внимательным к обращениям детей, их вопросам и высказываниям, должен охотно и заинтересованно

выслушивать, поддерживать разговор, побуждать детей к вопросам, «растить почемучек» .

Особого внимания воспитателя требуют дети застенчивые, недостаточно инициативные, которые не включаются в разговоры самостоятельно, избегают речевых контактов. В этих случаях, изучив причины застенчивости, замкнутости детей, воспитатель ищет нужные для контактов с данным ребенком пути, выступает инициатором общения с ним. Эти контакты облегчает особая теплота отношений воспитателя и ребенка, любимая игрушка, разговор о доме, картинка и т.п. В младших возрастах индивидуальные разговоры, позволяющие учесть состояние и настроение ребенка, занимают ведущее место.

По мере того, как дети привыкают к индивидуальным разговорам с воспитателем, они начинают проявлять интерес к разговору воспитателя с другими детьми, подходят, молча стоят, слушают, иногда стремятся привлечь внимание воспитателя к себе. Эти факты педагог использует для вовлечения детей в коллективный разговор, переводит внимание ребенка от себя на речь детей, побуждает детей к высказываниям, к тому, чтобы выслушать сверстника, ответить ему, поддержать разговор на возникшую тему.

К старшему дошкольному возрасту при условии постоянного внимания воспитателя к речевому общению, интерес к коллективным разговорам усиливается. В старшем дошкольном возрасте дети сами становятся инициаторами разговоров, ведут их без непосредственного участия воспитателя.

В соответствии с этим меняется линия руководства разговорами детей со стороны воспитателя. От прямой инициативы в организации разговоров (привлечение детей, выбор темы, постановка вопросов каждому ребенку, побуждение к ответам, регулирование очередности ответов, прямые указания и призывы послушать того или иного ребенка и т.д.) воспитатель переходит к использованию косвенных приемов, становясь равноправным участником разговоров, а затем, слушая разговоры, включается в них лишь при необходимости (поддержать тему, добавить необходимую информацию, снять

конфликт и т.п.).

Педагогическое искусство руководства разговорами детей состоит в том, чтобы воспитатель всегда находил нужные приемы, обеспечивающие разговорное общение детей, поддерживающие активность, инициативу.

Наряду с такими важными умениями как умение включиться в разговор, поддерживать и развивать его, формировать свои суждения ребенок овладевает **этическими нормами речевого общения**. В этих нормах заложены требования к поведению разговаривающих, к отношениям между собеседниками.

Под этическими нормами речевого общения понимаются выработанные и социально-закрепленные правила поведения людей в процессе разговоров. Эти нормы обеспечивают демонстрацию уважения к собеседнику, к его личности, способствует созданию атмосферы спокойствия, внутренней комфортности.

В детском саду воспитываются разнообразные нормы речевого общения, их можно объединить в следующие группы.

1) Нормы, касающиеся содержания разговора. Руководствоваться здесь нужно тем, что содержание разговора должно быть доступно всем его участникам, чтобы каждый мог вступить и поддержать тему. Разговор должен быть интересным для всех. Так бывает в случаях, когда тема близка, знакома, но не банальна, когда она дает возможность детям открыть что-то новое для себя, поделиться впечатлениями, обогатить собеседников. Одни и те же темы, содержание которых не развивается, бытовая приземленность разговоров, интересная лишь для отдельных его участников, приводят к тому, что собеседники теряют интерес друг к другу, становятся невнимательными. Разговаривающие группы распадаются. Умение предложить тему интересную всем, увлечь ею собеседников - признак хорошего тона.

2) Нормы ведения разговора. Эти нормы предусматривают умение тактично включиться в группу разговаривающих, не нарушая и не разрушая общего хода разговора его содержания, возникшей атмосферы беседы. Вступающий в общение должен извиниться в случае, если он прервал

говорящего, или начинает разговор с возражения, хочет внести свои соображения, связанные с обсуждаемой темой. Участники разговора должны уметь не только правильно высказывать свои соображения, но и внимательно слушать собеседника, не мешая им выразиться до конца. Необходимо помнить, что беседа - это обмен мнениями, где люди должны высказывать свои суждения по очереди.

3) Владение формулами вежливости, то есть оборотами типа: «пожалуйста», «будьте добры», «позвольте обратиться», «извините» и т.д.

4) Тон речевого общения. Терпимость разговаривающих к суждениям других, даже в случаях несогласия с ними. Спокойный, вежливый стиль разговора, умение доброжелательно возразить собеседнику, аргументируя свое высказывание.

Воспитание культуры речевого общения начинается с раннего возраста. Еще в доречевой период дети начинают осваивать вежливые формы: умение поздороваться, поблагодарить наклоном головы, попрощаться с помощью улыбки, взмахов руки. Свернутый подтекст доброжелательного отношения к людям, заложенный в словах «здравствуйте», «доброе утро», «извините», «спасибо», «пожалуйста», должен очень рано войти в сознание детей с тем, чтобы стать впоследствии естественной нормой общения.

В дошкольной педагогике разработан целый **комплекс приемов**, которые помогают воспитанию у детей умения общаться. Это и поручения, разработанные Е.И.Тихеевой, побуждающие детей к добрым делам и поступкам, к правильному общению (успокоить обиженного, плачущего, поинтересоваться причиной огорчения, помочь в беде, вежливо обратиться с просьбой и др.).

Это задания и игры, знакомящие детей с правилами этики общения, инсценировки, показы и другие приемы, включающие решение задач, связанных с освоением этих правил.

Главное же здесь - поведение воспитателя всегда являющегося образцом для подражания детей, идеальным воплощением усваиваемых норм.

К старшему дошкольному возрасту знание элементарных норм общения, владение вежливыми оборотами речи, умение достойно держаться в общении с окружающими взрослыми и детьми закрепляется, становится привычкой. Здесь вводится и целый ряд новых правил общения: умение предложить незнакомому взрослому человеку стул для отдыха, пропустить его первым для прохода в дверях, умение встать во время разговора со взрослыми, который стоит, смотреть в лицо собеседнику., стоять спокойно, не теревить одежду, не облокачиваться и т.д.

У детей воспитывают такие качества, необходимые для общения, как деликатность, терпимость к суждениям других, умение не только говорить, но сдерживаться от высказывания, терпеливо выслушивать собеседника, с интересом относиться к его сообщению, деликатно выражать свое отношение, иногда и несогласие с сообщением другого. Следует предостерегать детей от удовольствия сообщать о недостатках других. Приучать относиться к окружающим с добрыми намерениями.

Старших дошкольников учат правильному общению по телефону: умению вежливо начать разговор, строить сообщение четко, логично, говорить кратко, только самое главное и др.

Таким образом, в течение дошкольного возраста ребенок овладевает теми основными этическими нормами, которые помогут его полноценному общению с окружающими, позволяет естественно и свободно войти в широкий мир человеческих отношений.

Акулова О.В.

Организация разговоров с детьми дошкольного возраста

(Глава пособия для педагогов: *Успех. Методические рекомендации: пособие для педагогов Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы.* - М.: Просвещение. 2011)

Общение взрослого с дошкольниками имеет основополагающее значение для их социально-личностного и интеллектуально-речевого развития.

Потребность в общении – одна из ключевых потребностей ребенка. И «нужно идти навстречу порывам детей делиться своими переживаниями, мыслями, выслушивать их, расспрашивать, отвечать на вопросы, по возможности сопровождать речью все проявления жизненного общения с ребенком, чего мы часто не делаем» - писала Е.И.Тихеева.

Особыми возможностями обладает разговор воспитателя с детьми. Еще К.Д.Ушинский считал, что вся работа с маленькими детьми должна быть организована как «развивающая болтовня». Именно непринужденный разговор заинтересованных собеседников в естественных условиях обеспечивает мотивацию и успешность процесса целенаправленного развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Разговор – это универсальная и наиболее распространенная форма речевого общения воспитателя с детьми в повседневной жизни. При этом различают разговор как относительно свободное, менее регламентированное общение и беседу как целенаправленное, содержательное и логически выстроенное общение.

Разговоры могут быть индивидуальными и коллективными.

Индивидуальные разговоры создают уникальные возможности для эмоционального сближения воспитателя с ребенком, позволяют установить с ним лично окрашенные доверительные отношения в процессе обмена мыслями и переживаниями о внутреннем мире человека и внешнем мире, окружающем его. И, одновременно, способствуют индивидуализации процесса развития ребенка, позволяют учитывать особенности его интересов, уровень развития умений.

Индивидуальные разговоры важны для малышей в возрасте до 4 лет, поскольку их опыт освоения речи и разных видов деятельности недостаточен для содержательного общения со сверстниками. Детей старше 5 лет привлекают индивидуальные разговоры с воспитателем на «взрослые» темы, связанные с проблемами взаимодействия людей, поиска своего места в социальном мире.

Для индивидуальных разговоров больше подходят утренние и вечерние часы пребывания детей в группе детского сада. С малышами такие разговоры пронизывают все режимные моменты, когда одевание на прогулку, мытье рук, подготовка к приему пищи создают содержательную основу для общения.

Дети среднего и старшего дошкольного возраста активно осваивают разные виды совместной деятельности: игровой, трудовой, изобразительной, театрализованной, музыкальной, что создает естественные условия для организации **коллективных разговоров**. При этом группа детей, участвующих в разговоре может варьироваться от 2-4 до 10 и более человек, в зависимости от деятельности и проблемы, которая обсуждается.

Например, одна и та же реплика ребенка: *«Ой, смотрите, кто-то книжку разорвал»*, может послужить началом разнообразных разговоров, взаимосвязанных с различными видами детской деятельности. *Внимание ребенка пятого года жизни целесообразно привлечь к починке книг. Предложить ему позвать на помощь 2-3 детей, и вместе с ними выяснить: какие еще книги нуждаются в помощи, что подготовить к заклеиванию книг, какой вид бумаги или скотча выбрать и почему, кто и чем будет заниматься, лучше работать вместе или по очереди и т.д. Дошкольнику 5-7 лет года жизни можно предложить стать инициатором обсуждения этой проблемы с другими детьми. Для этого сначала поговорить с ним о том, что не стоит искать виновника случившегося, а следует напомнить всем правила обращения с книгами. Затем, включаясь в разговор детей, подвести их к мысли о возможности фиксации этих правил, обсудить название («Любить книги – значит бережно к ним относиться»), коллективно сформулировать правила, придумать внешний вид этого «документа», решить, кто будет его оформлять, как познакомить с ним других детей, где он будет висеть и пр.*

Разговоры могут быть преднамеренными и непреднамеренными.

Обратим внимание: разговоры всегда ситуативны, этим они и отличаются от запланированных бесед. Но ситуацию можно либо использовать (в

непреднамеренном разговоре), либо создавать заранее (для преднамеренного разговора).

Создать ситуацию для разговора с детьми младшего и среднего дошкольного возраста позволит игровой персонаж, сюрпризное внесение новых игрушек и предметов. В средней и старшей группе детского сада может быть создана проблемно-игровая или проблемная ситуация.

Хорошим поводом для разговоров может стать наблюдение за природой на прогулке. Например, типичная весенняя ситуация – наблюдение за сосульками – может стать основой для разговоров на разные темы: «Звонкие капельки» с малышами, «Почему люди радуются, когда сосульки плачут?» с пятилетними детьми, «Чем и почему отличаются сосульки?» с детьми 6 лет.

В зависимости от возраста детей одну и ту же ситуацию можно раскрыть в нужном образовательном контексте.

Например, *осенью ребенок входит в группу в теплом свитере и сообщает, что мама велела его не снимать, чтобы не заболеть*. Если ему **3-4 года**, то стоит поговорить о том, как мама о нем заботится, рассмотреть свитер, назвать его части, цвет, потрогать материал, какой он пушистый, теплый, выяснить, что тело под свитером теплое, а ладошка холоднее. Это обогатит сенсорный и речевой опыт ребенка. Ребенку **пятого года** жизни можно предложить сравнить свою одежду с тем, как одеты другие дети группы. Желательно привлечь к разговору еще 3-4 свободных дошкольников и обсудить: почему все стали одеваться теплее, что одевали летом, чем отличается одежда для теплого и холодного времени года, из каких материалов делается одежда для осени и зимы. Такое общение способствует закреплению представлений детей об одежде, ее назначении и материалах, совершенствует умения детей сравнивать и анализировать. **Детей старшего дошкольного возраста** на этом примере целесообразно вызвать на обсуждение проблемы о том, как заботиться о себе в холодное время года, чтобы не заболеть. Разговор систематизирует

представления детей о способах поддержания здоровья, будет способствовать развитию объяснительной речи.

На протяжении дошкольного возраста обогащается содержание разговоров с детьми по мере расширения их познавательных интересов.

На четвертом году жизни содержанием разговоров являются окружающие детей предметы и действия с ними («*Что оденем на прогулку*», «*Как будем мыть руки*», «*Твоя любимая игрушка*», «*Во что ты будешь играть*», «*Какие машины едут по дороге*»). Интересны дошкольникам этого возраста разговоры о себе, о самых близких людях и о совместной деятельности с ними («*С кем пришел в детский сад*», «*Во что играл с папой и мамой дома*», «*Что делает няня*»). Возможны разговоры о некоторых явлениях и объектах природы, о хорошо знакомых животных («*Как ты играешь с котом/собакой дома*», «*Птички радуются солнышку*», «*Дождь начинается*»). Содержание разговоров постепенно изменяется и усложняется, «отрывается» от сиюминутной деятельности ребенка.

Содержанием разговоров с детьми пятого года жизни становятся разнообразные явления окружающей жизни, которые ребенок воспринимает непосредственно сам, или о которых узнал из книг, кинофильмов и т.п. Дети этого возраста стремятся узнать «все и обо всем», им интересно сравнивать предметы и явления, устанавливать между ними связи и отношения. Главное: им надо знать «зачем и почему», и часто темы разговоров формулируются с помощью этих вопросов («*Откуда дует ветер?*», «*Зачем человеку посуда?*», «*Из чего шьют одежду?*», «*Где быстрее тает снег?*», «*Почему машины разные?*», «*Почему весной так много птиц?*», «*Как звери готовятся к зиме?*», «*Кому и зачем нужен светофор?*», «*Чем можно рисовать*»).

У детей 5-7 лет продолжают углубляться и дифференцироваться познавательные интересы, им становятся интересна история предметов (кто, когда, зачем придумал; почему предметы, животные, растения именно такие; как все связано друг с другом). Дети начинают на интуитивном уровне постигать

основные закономерности мира природы, предметов, людей и искусства. Это отражается на усложнении тематики разговоров, которые часто определяются детскими познавательными вопросами: *«Зачем человек придумал разные виды транспорта», «Что помогает людям общаться», «Зачем на Земле много морей», «Как надо заботиться о природе», «Чем опасен огонь», «Зачем нужны праздники», «Какое время года больше всего любят художники и поэты».* Новой темой для разговоров становятся проблемы внутреннего мира человека, его взаимоотношения с другими людьми. Эта тематика очень важна, поскольку влияет на становление «Образа-Я» ребенка, позволяет ему успешнее социализироваться в обществе сверстников и взрослых. Разговоры на данные темы усложняются постепенно. Сначала с детьми разговаривают о литературных героях, их характерах, поступках, взаимоотношениях с другими героями (*«Какие герои побеждают в сказках», «Самые добрые литературные герои», «Самая поучительная литературная история», «На кого из сказочных героев ты хотел бы быть похожим».* На этой основе детям 6-7 лет проще понять необходимость правил и норм поведения и взаимоотношений людей (*«Зачем придумали правила вежливости», «Как вести себя там, где много незнакомых людей», «Зачем люди помогают друг другу».* Разговоры можно переводить на личности реальных детей и взрослых (*«Кого из детей нашей группы можно назвать хорошим другом», «В нашей группе все дети самые – самые...», «Нужен совет...», «Лучшие традиции моей семьи».*).

С возрастом меняется **инициатор начала разговоров**. Если в младшей группе разговоры всегда начинает воспитатель, он же чаще всего является и самым активным участником общения. В средней и старшей группе педагог создает условия для перехода инициативы детям. А именно, поддерживает стремление детей-«почемучек» задавать вопросы, обращает внимание других дошкольников на то, что вопрос такого ребенка стал началом обсуждения интересной темы, помог всем узнать много нового, предлагает подумать над вопросом сверстника, придумать, о чем еще любопытно было бы узнать.

Увеличивается и время вербального общения в ходе разговоров с детьми разных возрастов.

	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Примерная продолжительность общения	3-6 минут	7-10 минут	10-15 минут	15-20 минут

Важной задачей воспитателя становится планирование системы разговоров в соответствии с комплексно-тематическим принципом построения образовательного процесса и принципом интеграции содержания дошкольного образования. Покажем это на примере тематики разговоров **к Всемирному Дню приветствий**.

С детьми 3-4 лет: «Кто из детей как здоровается, когда приходит в детский сад», «Как здороваться со взрослыми и детьми», «Когда мы говорим: «Привет!»».

С детьми 4-5 лет: «Когда и зачем мы говорим: «Привет!», «Кто и как передает привет», «Самое хорошее приветствие», «Самые лучшие пожелания».

С детьми 5-7 лет: «Как раньше люди приветствовали друг друга», «Одинаково ли люди приветствуют друг друга в разных странах», «Главные правила приветствия», «Пожелания на все случаи жизни», «Как мы будем отмечать День приветствий в группе», «Что мы сделаем ко Дню приветствий для детского сада», «Самый приветливый человек».

Акулова О.В.

Педагогическая технология ответов на детские вопросы как условие развития познавательной активности и речи дошкольников

(фрагменты статьи из сборника: Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2022. Т. 17, № 2. С. 85–94).

Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития личности и рассматривается единым процессом социализации, культурации и индивидуализации (Б.Ф. Ломов, Б.П. Битинас, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн и др.).

В общепризнанных научных концепциях культуры детства раскрываются разнообразные смыслы раннего периода жизни, при этом большинство авторов подчеркивают важность внутренней работы, которую осуществляет ребенок по само-развитию, само-становлению, со-творению самого себя (Д.И. Фельдштейн, В.Т. Кудрявцев, А.Б Орлов, М.В. Корепанова, Е.О. Смирнова и др.)

От того, как ребенок на этапе дошкольного детства строит отношения с миром и предьявляет себя в нем, насколько он готов быть активным и самостоятельным в познании и созидании, зависит вся его будущая жизнь.

В полной мере это относится к познавательной и речевой деятельности. Важной целью развития которых является расширение интересов детей, поддержка их любознательности, познавательной мотивации, творческой и речевой активности.

Многие авторы, начиная с 70-х годов 20 века и до сегодняшнего времени, одним из ведущих показателей наличия и уровня проявления познавательной и речевой активности у детей 3-7 лет считают характер их вопросов об окружающем мире (П.Г. Сирбиладзе, Л.М. Маневцова, Е.А. Бай, М.Н. Полякова, Д.Б. Годовикова, Т.А. Серебрякова, Э.А. Баранова и др.). В отечественных и зарубежных исследованиях изучаются детские вопросы с позиции их характера, мотивов задавания, видологии, возрастной динамики освоения детьми на разных ступенях дошкольного детства.

Однако недостаточно изучена и обоснована технология ответов на детские вопросы. В методических источниках, как правило, звучат правильные мысли о том, что ответ должен быть понятен и интересен ребенку, побуждать к дальнейшим размышлениям, но как достичь этого не раскрывается. Советы практиков включают обычно примеры ответов на детские вопросы, а не

возможные требования к ним. При этом абсолютно не обосновывается логика усложнения тактики ответов на детские вопросы с позиции разных уровней познавательной активности дошкольников.

Анализ теоретических подходов к проблеме развития познавательной и речевой активности дошкольников показал важность поддержки их познавательных интересов, которые ярко выражаются в содержании и мотивах детских вопросов.

Первичной формой познавательного интереса является любопытство, основанное на естественной человеческой реакции на что-либо новое, не знакомое, «особенное», эмоционально окрашенное. При этом любопытство проявляется к какой-либо внешней особенности объекта, является кратковременным и не имеет выраженной познавательной направленности.

Любознательность характеризуется сбалансированным сочетанием эмоций и познания. Это уже особая форма именно познавательной активности, которая заключается в стремлении ребенка найти ответ, разгадать загадку, проявляя при этом интерес не только к процессу, но и результату поиска.

На этой основе появляется собственно познавательный интерес, который отличается широтой, глубиной, избирательностью, устойчивостью и настойчивостью ребенка в решении проблемы. Основой познавательного интереса выступает мыслительная деятельность, которая проявляется в осознании причин появления проблемы, поиске способов ее разрешения и выраженном желании поделиться своими интеллектуально-практическими находками с другими.

Интересно, что детские вопросы являются формой проявления и любопытства, и любознательности, и собственно познавательного интереса.

На основе теоретического изучения проблемы и данных эмпирического исследования вопросов дошкольников, была разработана авторская технология ответов на детские вопросы.

Особенностью предлагаемой видологии является ее направленность не только на интерпретацию характера вопросов детей, но и на выбор тактики сопровождения развития познавательной и речевой активности в процессе ответа на них с учетом мотивов, которые лежат в основе задавания ребенком вопроса определенного вида.

Согласно данной концепции, продуктивные вопросы делятся на 3 группы: информативные, исследовательские и событийные. Они различаются с точки зрения предполагаемого результата для ребенка, причинности содержания, степени проявления детской активности и возрастной приоритетности.

Информативные вопросы преобладают у детей 3-4 лет. Их содержание обусловлено конкретной ситуацией жизни, сиюминутным интересом, желанием установить со взрослым вербальный контакт. В ответ на него ребенок ожидает готовый ответ, а не организацию совместной поисковой деятельности.

Исследовательские вопросы задают дети 4-7 лет. Они обусловлены характером исследовательского поведения ребенка. Ожидания от ответа связаны для дошкольников с накоплением целостного представления о возможности его применения в деятельности. Дети, задающие исследовательские вопросы, активно хотят включиться в самостоятельный или совместный со взрослым поиск ответа. Они готовы выступить субъектом непосредственного познания в процессе не только получения, но и «добычи» информации путем наблюдений, опытов, экспериментов и пр.

Событийные вопросы задают дети 5-7 лет и обусловлены они накопленным культурным опытом, который ребенок хочет осмыслить. Предполагаемым результатом взаимодействия со взрослыми и сверстниками по поводу вопроса выступает обогащение опыта путем обмена впечатлениями, размышлениями. Ребенок выступает субъектом познания, при чем теперь уже не только непосредственного, но и опосредованного. Поэтому для уточнения информации готов обратиться к специалисту, книге, фильму и т.п.

Разные виды вопросов очевидно требуют различных тактик ответа. Отсюда нами была сформулирована научно-методическая идея о трех тактиках ответов на детские вопросы в целях поддержки познавательной и речевой активности дошкольников. Они условно были названы: «Простой ответ»; «Поиск информации»; «Мини-исследование». Каждая из этих тактик обладает своими потенциальными возможностями в развитии познавательной активности.

Тактика «Простой ответ» поддерживает познавательные интересы ребенка, обеспечивает ему чувство комфортности от понимания того, что его вопросы значимы для взрослого и заслуживают серьезного ответа, способствует накоплению детьми новых речевых форм. Она чаще используется в работе с детьми младшей группы, в более старших группах обязательно должны сочетаться с другими.

Тактика «Поиск информации» составляет мотивационную основу детской деятельности по поиску ответа совместной со взрослым и сверстниками, поддерживая у дошкольников интерес и к познанию нового, к «добыванию» значимой информации и ее обсуждению. Она инициирует познавательную активность, проявляющуюся в заинтересованности детей самостоятельным нахождением ответа на вопрос разными способами, а так же речевую деятельность, которая включается в процесс познания, фиксируя его ход и результаты. Данная тактика особенно эффективна в средних и старших группах ДОО.

Тактика «Мини-исследование» предполагает включение в поиск ответа группы детей 5-7 лет в логике разворачивания исследовательского поведения, в основе которого лежит определенный алгоритм (от постановки задачи и высказывании предположений, к их проверке, формулированию выводов и их опредмечиванию). Данная тактика продуцирует высокий уровень познавательной активности и включенность в эвристическое познание мира через формулирование предвосхищающих гипотез и их проверку подгруппой детей с использованием разных способов исследовательской деятельности.

Обеспечивая при этом высокий уровень проявления умений строить диалог и монолог, в том числе речь-рассуждение, в которой отражается путь поиска ответа на вопрос, а также формулирование новых, более точных вопросов, предположений и способов их проверки.

Применение любой из этих трех тактик требует встраивания в общую технологию ответа на детский вопрос. Раскроем ее, описав последовательность действий педагога.

1. Поддержать познавательную активность ребенка, похвалив за то, что он проявил самостоятельность, активность и любознательность. Например, следующим образом: «Это очень интересный (сложный) вопрос. Ты очень наблюдательный».

2. Понять, почему ребенок задал вопрос, к какому виду он относится, каковы исходя из этого детские ожидания и что делать педагогу (кратко ответить, организовать наблюдение, подобрать книги или др.). Например: «Почему тебе это интересно? Когда ты захотел об этом узнать, что ты делал, смотрел или читал, с кем играл?».

3. Выбрать форму и тактику ответа в зависимости от качества ответов детей на вопросы, названные в действии 2.

Вариант 1. Если ребенок не может сформулировать, почему и что именно ему интересно, а развернутое близкое научному содержание ответа может быть ему не понятно в силу возрастных возможностей, то педагог кратко и по возможности правдоподобно отвечает на детский вопрос (используя тактику 1 «Простой ответ»).

Вариант 2. Если ребенок стремится объяснить свой вопрос, может сказать: когда и почему он возник, то в зависимости от ситуации (например, наличие или отсутствие времени на общение, соответствие или не соответствие содержание вопроса возрасту или тематике образовательной деятельности) можно выбрать тактику 1, 2 или 3.

Вариант 3: если ребенок осознанно объясняет, почему ему это интересно, как и когда возник этот интерес, а в разговоре с педагогом стремится предположить свой вариант, то очень важно подключить его самого к формулированию гипотезы и поиску ответа (используя тактику 3 «Мини-исследование»).

4. Второй и третий варианты, описанные выше, могут потребовать от педагога поиска дополнительной информации с использованием разнообразных источников. В то время как вариант 1 требует ответа «здесь и сейчас», поскольку интерес ребенка к объекту вопроса не очень глубок, то и долгий поиск информации в этом случае не целесообразен.

5. В конце общения важно задать вопросы, которые помогут активизировать дальнейшую познавательную активность детей в контексте содержания ответа. Например: «Понятно ли тебе? Что было интереснее всего узнать? Кому можешь об этом рассказать? Что еще ты хочешь об этом узнать?».

Этапы базовой технологии учитываются и используются вариативно в рамках разных тактик ответа на вопрос ребенка.

Использование тактики «Простой ответ» предполагает в качестве главного действия педагога: отобрать то содержание ответа, которое является более понятным (интересным, полезным) для ребенка в соответствии с возрастом, контекстом вопроса и планом образовательной деятельности. А также «перевести информацию на язык ребенка», то есть постараться сформулировать содержание ответа более понятно для него. Данная тактика в качестве активного речевого действия предполагает перефраз ответа взрослого, переводя таким образом пассивные речевые формы в активные.

Основными действиями педагога в ходе использования тактики «Поиск информации» являются: подумать «кто» или «что» поможет ответить, найти и сформулировать ответ вместе с ребенком (возможно собрав заинтересованную подгруппу сверстников). Данная тактика обязательно предполагает

использование дополнительных методов, позволяющих дошкольникам применить разнообразные способы активного познания мира:

обращения к имеющемуся личному опыту;

поисковые вопросы (Почему? Зачем? Согласен ли ты?);

задания, требующие самостоятельных рассуждений детей (постановка гипотез, поиск доказательств, способов их проверки и т.п.);

деятельность самих детей (наблюдения, экспериментирование, чтение энциклопедий, рассказывание и пр.);

широкое использование наглядности.

В результате расширяется опыт речевого общения и взаимодействия с разными взрослыми и детьми, дошкольники учатся обсуждать общую познавательную тему, формулировать дополнительные вопросы, интервьюировать «знатоков», обсуждать с участниками ход и результаты совместной поисковой деятельности.

Самой сложной и эффективной для развития познавательной и речевой активности детей старшего дошкольного возраста является тактика «Мини-исследование». Логика общения с детьми разворачивается следующим образом: сначала надо собрать подгруппу детей для поиска ответа на вопрос и сформулировать вместе с ними несколько гипотез, предположить возможные способы их проверки; затем, выбрав одну или несколько гипотез, проверить их в поисковой деятельности; в конце сформулировать коллективный ответ и обсудить: интересно ли было самим узнавать новую информацию. Важно в завершении «опредметить» ответ в оригинальной форме (оформить страницу самодельной энциклопедии, сделать лэпбук, нарисовать плакат и пр.). В дальнейшем рассматривание и обсуждение полученных продуктов обеспечит самостоятельную речевую деятельность.

Таким образом, предложенная технология, предполагающая использование разных тактик и их последовательное усложнение, обеспечивает эффективность развития познавательной и речевой активности дошкольников.

Способствует переходу детей от воспроизводящей активности, основанной на стремлении повторить освоенные знания и умения на основе образца взрослого, к интерпретирующей активности, проявляющейся в настойчивом стремлении ребенка к познанию закономерностей и связанной с применением опыта познания в новых условиях, и, наконец, к творческой активности, как готовности к самостоятельному исследованию.

При этом интенсивно развивается не только любознательность и познавательный интерес, но и их речь. Дошкольники осваивают сложное умение, связанное с постановкой гипотез, рассказ о проверке которых обеспечивает развитие речи-рассуждения. Постепенно начинает преобладать активность самого ребенка, которая проявляется в стремлении понять сущность явлений, установить взаимосвязи, сделать выводы и, главное, самостоятельно найти разные способы познания и сформулировать новые более сложные и интересные вопросы.

Дополнения к статье в «Методическую копилку педагогу:

Пример планирования ответов на детский вопрос с использованием разных тактик (описанных в статье).

ВОПРОС РЕБЕНКА: «Почему флаги разных стран разного цвета?»

Тактика 1.

1. Найти достоверную информацию в разных источниках.

Книги про флаги для детей: <https://www.vikids.ru/articles/knigi-pro-flagi-dlya-detey>

Елена Шейнина «Флаги мира»

Пирожник С., Дорошенко Ю. «Флаги и страны. Первый атлас мира с наклейками»

Фрессон Р., Якобс Р. «Все флаги что-то значат. История цветов и фигур»

Другие источники:

Что рассказать ребенку о флаге России. (интересная информация для мальчиков о стягах, есть материал о флагах разных стран) <https://sibmama.ru/den-flaga.htm>

Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Флаг России» (традиционная информация, есть вопросы и задания детям по теме) <https://kladraz.ru/metodika/o-flage-rosi-dlja-detei-5-7-let.html>

Исследовательская работа «Флаги» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/10/22/ilskaya-rabota-flagi>

2. Можно часть информации предложить детям в форме чтения книг, просмотра мультфильмов. Например:

14 интересных историй о флагах (интересные факты, фото, многое понятно дошкольнику) <https://pryf.livejournal.com/3392281.html>.

Мультфильм «Об истории флага» (очень интересный пластилинографический мультфильм)

https://yandex.ru/video/preview/?text=детям%20о%20флаге%20россии%20в%20детском%20саду%20мультфильм&path=wizard&parent-reqid=1635424608921574-16238544059327559743-vla1-1620-vla-17-balancer-8080-BAL-7461&wiz_type=vital&filmId=13792781793278594579

Мультфильм "Сказка о том, как Петр-царевич цвета для флага российского искал» (рисованный и озвученный с помощью детей)

https://yandex.ru/video/preview/?text=детям%20о%20флаге%20россии%20в%20детском%20саду%20мультфильм&path=wizard&parent-reqid=1635424608921574-16238544059327559743-vla1-1620-vla-17-balancer-8080-BAL-7461&wiz_type=vital&filmId=17714594359117255856.

3. Отобрать то, что является более понятным / интересным / полезным для ребенка в соответствии с возрастом, контекстом вопроса и планом вашей работы. «Перевести информацию на язык ребенка».

4. ***Возможный ответ на вопрос ребенка:***

«Флаг — это знак, символ государства, который отличает ее от остальных. Каждая страна имеет свой флаг, сейчас в мире более 250 стран, и каждая из них имеет свой особенный неповторимый флаг.

Флаги государств появились с развитием военного и гражданского мореплавания для того, чтобы можно определить: из какой страны это судно. И намного позже флаги стали официальными символами страны вместе гербом и гимном - двумя другими самыми важными опознавательными знаками-символами.

Флаг любой страны - это зашифрованное послание людям. Ключом к шифру являются знания того, что означает цвет флага или те символы, которые на нём изображены. Подбор цветов на любом флаге не случаен. В нём отражаются очень древние представления людей об окружающем мире.

Например, флаг России красно-сине-белый. Что эти цвета могут обозначать? Интересно, что о значении цветов нашего флага есть много мнений. Многие объясняют их так:

- Наши далёкие предки очень любили свою землю и ласково называли её красной — красивой. Красный в их понимании был цветом красоты, всего прекрасного. Недаром главная площадь в нашей древней столице Москве издавна зовётся Красной.
- Синий — это, конечно, цвет неба. Если небо ясное, значит, в природе всё спокойно. Чем больше погожих дней с синим небом, тем лучше для земледельцев. А земледелие было главным занятием наших предков.
- Белый цвет — особый цвет, символ чистоты, честности, стремления к миру.

Флаг каждой страны отражает особенности страны, ее истории, земли на которой она расположена, людей, их внешнего вида и характера.

Чаще всего на флагах встречаются синий, зеленый, белый, красный, желто-золотой. Не всегда они означают одно и то же. Но можно сказать что чаще всего: синий цвет обозначает море и небо; зеленый – природу, леса, растения; белый – мир, честность, чистоту; красный – мужество, отвагу, независимость; желтый – золото и богатство.

Иногда на флагах изображают и особые символа-рисунки, рассказывающие что-то особенно про страну. Это могут быть: звезды, месяц, дерево, народный орнамент, даже целые созвездия. Например, флаг Японии - это белое полотно с большим красным кругом в центре. Этот красный круг означает восходящее солнце, поэтому Японию так и называют «страна восходящего солнца». Иногда на флаге изображают и герб страны, или его отдельные части.

Итак: все страны разные и не похожие друг на друга, они располагаются на разной местности, на их землях растут разные растения, и люди, живущие в них, тоже отличаются от людей из других стран, они любят свою землю, свою страну и хотят, чтобы их узнавали по флагу, поэтому придумывают для своей страны разные особые флаги, не похожие на флаги других стран».

Вопросы ребенку после ответа:

- Понятно ли тебе? Что было интереснее всего узнать?

Тактика 2.

Дополнительные методы, позволяющие дошкольникам использовать разнообразные способы активного познания мира:

- обращения к имеющемуся личному опыту, помогающему понять содержание;
- поисковые вопросы (Почему? Зачем? Согласен ли ты?);
- задания, требующие самостоятельных рассуждений детей (постановка гипотез, поиск доказательств, способов их проверки, систематизация и обобщение полученного опыта и т.п.);
- деятельность самих детей (наблюдения, чтение книг, энциклопедий, рассказывание и пр.);
- использование наглядности.

Возможный вариант ответа:

«Смотри. Перед тобой 3 фломастера. Все они одинакового цвета снаружи, но если ты откроешь колпачок, то увидишь, что цвета разные. Так как же отличать их снаружи? Давай подумаем вместе. Что может ассоциироваться с

жёлтым цветом? Например, солнце. Давай наклеим на этот фломастер картинку солнца. А с зелёным? Трава, хорошо. Ну а голубой? Море, давай сюда наклейку моря. Смотри, благодаря наклейкам мы теперь можем понять, где какой цвет. Эти наклейки являются символами цвета и отражают его основные свойства. Так и с флагами. Все страны разные, но чтобы суметь быстро отличить одну от другой, или понять, о какой стране говорится, удобно использовать символы, характеризующие эту страну, для этого и нужны разные цвета на флагах. Разные цвета их порядок их расположения дают нам понять, что это за страна.

Флаг - "визитная карточка" страны, её узнаваемая символика. Чтобы подчеркнуть свою индивидуальность и выделиться, страна использует в своём флаге цвета и рисунки, связанные с её историей... Тебе интересно об этом узнать? Давай найдем и рассмотрим флаги разных стран ... Где можно найти такие картинки? Давай я сегодня вечером найду такие картинки, а завтра мы их рассмотрим и поговорим?!

На следующий день: Помнишь, какой интересный вопрос ты задал? Я выполнила свое обещание! Может нам кого то из ребят позвать, чтобы вместе рассмотреть флаги разных стран и поговорить о том, почему они разные и что из них можно узнать о стране? Кого пригласим?

Флаг – один из главных символов страны. Чтобы подчеркнуть свою индивидуальность и выделиться, страна использует в своём флаге цвета и рисунки, связанные с её историей. Давайте рассмотрим флаги разных стран и найдем изображения, которые связаны с историей страны.

Часто флаг отражает особенности страны или то, что её жители считают своим национальным достоянием, самым важным для них. Давайте рассмотрим флаги разных стран и найдем изображения, которые связаны с особенностями страны.

Как много интересного мы узнали, отвечая на вопрос ИМЯ РЕБЕНКА о том, почему флаги разных стран разного цвета. Что вы запомнили? О чем узнать было особенно интересно? Кому можно об этом рассказать?

Тактика 3

Шаг 1. Очень интересный и сложный вопрос! А почему тебе это интересно? Как появился такой вопрос? Задавал ли ты его еще кому-нибудь?

Шаг 2. Как ты думаешь: кто-то из детей нашей группы может знать ответ? А есть ребята, которым тоже будет интересно найти ответ на твой вопрос? Кого мы позовем, чтобы вместе над этим подумать?

Шаг 3. (вместе с подгруппой детей). Вот такой интересный вопрос мы сегодня обсудим: «Почему флаги разных стран разного цвета?». А все согласны с тем, что они, действительно, все разные? Где вы это видели? Что вы знаете об этом? На этот вопрос можно ответить очень просто: флаги разные, потому что люди разных стран их придумали именно для того, чтобы по ним можно было узнать их страну.

Но в этом интересном вопросе «спряталось» много других вопросов. Вы хотите у меня что-то спросить об этом? Вот, например: А зачем нужен флаг? Когда придумали первые флаги? Выслушать новые вопросы детей.

Давайте подумаем, кому что интересно об этом узнать...

1. А все вы согласны с тем, что у каждой страны свой особенный неповторимый флаг? Как это проверить? Где мы можем найти ответ на этот вопрос? (найти изображения флагов разных стран мира)

2. Флаги всех стран не только различаются, но и похожи! Кто с этим согласен? Чем они похожи? Кто не согласен? Чем ты это докажешь? Как доказать, что все флаги имеют одинаковое значение и сходные внешние особенности? Что нужно сделать, чтобы доказать, что флаги похожи? (сравнить, найти, что в них похожего: главный символ страны, цель использования, форма, сочетания нескольких цветов).

3. А можно ли сказать, что на многих флагах повторяются одни и те же цвета? Какие цвета встречаются на флагах чаще других? Что могут означать самые часто используемые цвета? Всегда ли одно и то же? Как это доказать?

4. Как вы думаете: у стран, которые находятся рядом, флаги похожи или нет? Кто из вас за то, что они похожи? А кто думает, что это не обязательно может быть так и флаги стран-соседей не похожи друг на друга? Как мы можем разрешить этот спор? Что для этого можно сделать?

5. А когда придумали флаги? Всегда ли у стран были флаги? Зачем их придумали? Где можно об этом узнать? Как точно задать вопрос?

Мы с вами придумали много интересных новых вопросов о цветах флагов. Какой из них самый интересный? На какой будем искать ответ в первую очередь? Кто о чем хочет узнать? Нужна ли вам моя помощь? Какая? К кому мы можем обратиться за помощью?

Работа с подгруппами заинтересованных детей.

Почитать книгу Сильви Беднар «Флаги мира для детей» (и комментариев к ней реального родителя <https://zen.yandex.ru/media/childbookcase/zashifrovannye-simvolyy-na-flagah-mira-etu-knigu-my-s-synom-bukvalno-vyryvali-drug-u-druga-iz-ruk-5cc1483f13574e00b23c0fe8>)

С мальчиками рассмотреть и прокомментировать книгу Валерия Черепенчук «История флагов. От рыцарских знамен до государственных штандартов»

В том числе с детьми можно посмотреть мультфильмы:

«Флаги, которые можно перепутать»

https://yandex.ru/video/preview/?text=детям+о+флаге+россии+в+детском+саду+мультфильм&path=wizard&parent-reqid=1635424608921574-16238544059327559743-vla1-1620-vla-17-balancer-8080-BAL-7461&wiz_type=vital&filmId=7917955941832024926&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvD23Q7A9ljAg

Посмотреть презентацию "Флаги мира" (многие слайды понятны дошкольнику, интересные подборки похожих по символике флагов)

<https://infourok.ru/proektnaya-rabota-flagi-mira-3910014.html>

Использовать демонстрационный материал для рассказов детей и для придумывания ими игр:

Флаги мира для детей <https://detskiy-sad.com/flagi-mira-dlya-detej>

Формулировка общего ответа в конце познавательной деятельности:
"Каждая страна имеет свои отличительные черты: флаг (ткань определённого цвета и с определённым рисунком), герб (символ страны) и гимн (особую песню). У каждой страны свой флаг. Это очень важно. Например, когда проводятся мероприятия, в котором принимают участие много стран, нужно знать, от какой страны приехали люди. Именно поэтому флаги должны быть разными. Ещё каждый цвет флага имеет своё особое значение. Каждая страна сама определяет, какой флаг у неё будет"».

Вопросы детям после коллективного поиска ответа:

- Что было интереснее всего узнать?
- Было ли интересно самим искать ответы?
- Будет ли это интересно узнать другим детям?

Тема 2.

В. И. Логинова (переработано О. Н. Сомковой)

РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Под монологической речью принято понимать вид внешней речи, в которой осуществляется последовательное, логическое развертывание мысли говорящим в виде связного высказывания, содержание которого понятно из контекста речи. Термин «монологическая речь» (моно- один) указывает на то, что это речь одного человека, обращенная к слушателям. Монологическая речь служит общению. Однако ведущей функцией монологической речи является функция сообщения, что и определяет ее особенности.

В отличие от диалогической речи, в которой на равноправных началах включены несколько партнеров по общению и которые сотрудничают в общении (задают вопросы, подают реплики, замечания, включают жесты, дающие возможность участникам диалога корректировать мысли),

монологическая речь требует предварительного обдумывания, логического выстраивания высказывания, отбора адекватных речевых средств, чтобы сообщение было правильно понято слушателями. Монологическая речь является более сложным видом речи, так как требует предварительного отбора содержания, большей внутренней подготовленности, освоения и использования специфических форм, соответствующих цели высказывания.

Накопление ребенком впечатлений и развивающаяся потребность в общении приводит к возникновению новой потребности - потребности сообщить о них близким людям, что объективно ведет к необходимости освоить новые формы речи, чтобы построить сообщение. Такими формами, подлежащими освоению, являются повествование, описание, рассуждение.

Средствами построения монологической речи выступает развернутость содержания и мышления, определяющих композиционное построение монолога, отбор лексических и грамматических средств для оформления высказывания, обеспечивающего контекстность речи. Освоение этих средств в единстве - трудная задача для ребенка- дошкольника, с которой он не справляется самостоятельно. Ребенок не владеет умением самостоятельно предварительно обдумывать содержание своего сообщения, устанавливать необходимые логические связи, не владеет и композиционными умениями, умением построить само высказывание. Все это приводит к тому, что ребенок пользуется освоенными ранее формами ситуативной речи, которые оказываются неадекватными задачам сообщения. Отсюда возникает необходимость помочь ребенку освоить монологическую речь, ее формы.

В соответствии со способами создания монологической речи выделяются **три группы образовательных ситуаций и занятий.**

В первую группу включаются такие, которые обеспечивают обучение монологической речи на наглядной основе. Характерно для этих занятий то, что в помощь детям содержание речи представлено в разных видах наглядности: в виде картин, предметов, игрушек, в виде ярких отчетливых

образов, сформированных в сознании ребенка, и отражающих опыт его деятельности, наблюдений, впечатлений от окружающей действительности. Форма рассказа, рассуждения сначала создается ребенком с большей, а затем с меньшей помощью воспитателя и самостоятельно. Эта группа занятий включает рассказывание ребенка по картинкам, по предмету, рассказы из личного опыта, рассказы-рассуждения, объяснения.

Вторая группа занятий включает занятия, где дети осваивают формы монологической речи на словесной основе. На таких занятиях дети получают готовое содержание и форму рассказа, которые затем воспроизводят. Содержание и форму рассказов для детей представляют литературные произведения, которые пересказываются детьми (различные виды пересказов литературных произведений). Готовое содержание и форма рассказа позволяют рано, уже со второй младшей группы включать пересказы литературных текстов в процесс обучения связной речи.

Третья группа занятий - занятия по творческому рассказыванию предусматривают на основе полученных знаний и умений самостоятельное создание содержания и формы монолога. Это наиболее сложный вид рассказывания, который осваивается детьми к концу дошкольного возраста.

Освоение на занятиях всеми детьми форм монологической речи, способов ее построения, позволяет детям широко пользоваться этими формами в повседневной жизни: рассказывать взрослым и сверстникам о тех или иных событиях, описывать предметы, факты, явления, объяснять детям правила игры. Освоение форм монологической речи делает ребенка субъектом общения, готовит к учебной деятельности в школе. Исследованиями А.М.Леушиной показано, что развитие монологической речи предполагает формирование у детей взаимосвязанных знаний и умений, которые выступают в качестве содержания педагогической работы. Это следующие **знания и умения**.

1. Знания об окружающей действительности, которые составляют

содержательную основу для монолога и являются предметом сообщения. Здесь можно выделить многообразные знания о событиях, фактах, явлениях и жизни людей, природы, о причинно-следственных зависимостях между ними. Эти знания ложатся в основу событийных, повествовательных рассказов. Знания о предметах, их качествах, свойствах, способах использования людьми в деятельности, знания о деятельности (трудовой, изобразительной, игровой и др.) составляют основу описательных рассказов, речи- рассуждения. Чем многообразнее, дифференцированнее, ярче знания, вызывающие эмоциональный отклик ребенка, тем сильнее возникает потребность в сообщении, которая реализуется в монологе.

2. Знания о жанровых особенностях каждой из форм монологической речи. Эти знания позволяют сознательно строить и самостоятельно корректировать свои высказывания или принимать помощь, оценку, коррекцию со стороны слушателя.

3. Умения накапливать знания об окружающем, жизни и деятельности людей, умения видеть события, явления, факты, понимать их причины и следствия, эмоционально к ним относиться; умение проявлять интерес к людям, их деятельности, эмоциональным состояниям, умение выражать сочувствие, сопереживание и т.п.

4. Умение вычленять в предметах, явлениях их особенности (свойства, качества), умение устанавливать связи между использованием предметов и их особенностями; умение сопоставлять, сравнивать предметы, видеть общее и особенное.

5. Умение устанавливать объективные, существующие многообразные и доступные по содержанию связи между фактами, событиями (временные, пространственные, цели, причинно-следственные, связи развития и др.) под определенным углом зрения, заданным целью высказывания.

6. Умение строить предложения разных видов для выражения мысли.

7. Умение строить речевое высказывание в соответствии с жанровыми

особенностями той или иной формы монологической речи.

8. Умение анализировать высказывание сверстников и свои с точки зрения адекватности содержания и формы рассказа, рассуждения.

Методы обучения направлены на формирование указанных знаний и умений. Условно можно выделить 5 групп методов, которые используются в работе с детьми в детском саду.

Первая группа методов обеспечивает формирование у детей знаний, необходимых для содержания рассказов, объяснений, рассуждений. С этой целью используются наблюдения за явлениями, событиями общественной жизни и природы, за разнообразной деятельностью людей, проявлением положительных отношений к детям, взрослым, труду, вещам и т.д.

Другим источником знаний являются средства опосредованного познания: литературные произведения, телепередачи, рассказы взрослых и т.п.

Знания дети так же получают в процессе непосредственного рассматривания предметов. Здесь возникает возможность их детального восприятия, вычленения особенностей, сравнения, сопоставления и т.п.

В процессе накопления знаний осуществляется их первичное осмысление. Вопросы воспитателя направляют внимание детей на вычленение объектов, их особенностей, на раскрытие связей, вычленение главного, понимание причин и т.п. Вместе с этим, дети активно усваивают словарь для обозначения увиденного, понятого. Отвечая на вопросы, они строят предложения, отбирают и используют слова, обеспечивающие адекватное выражение мысли, включают эти слова в активную речь. Осуществляется процесс речевого кодирования и перекодирования, процесс активного накопления речевых форм для собственных высказываний детей.

Вторая группа методов призвана обеспечить формирование у детей умений анализировать имеющиеся знания, устанавливать необходимые связи с учетом предложенной задачи. Эта группа методов включает следующее:

- Постановка перед детьми задачи, которую они должны принять и

реализовать в создании формы монологической речи. Задача принимается детьми как интересная в том случае, если она связана с решением какой-либо практической ситуации. Чисто учебные задачи (например, научиться составлять рассказ), становятся интересными лишь к концу дошкольного возраста. Много раз рассказывать о предмете или слушать такие рассказы для ребенка неинтересно. Но если эта задача включена в контекст игры, она становится привлекательной. Так, игрушечный Мишка обращается к детям за советом: медвежата просят яблоки (варежки, чашки и др.), а он не знает, что это такое, или он не знает, как выстирать медвежатам носовые платки, накрыть на стол и др. Дети охотно принимают такую задачу, и, объясняя Мишке, осваивают ту или иную речевую форму. Тем более что Мишка «понимает» не сразу, делает ошибки. В других случаях воспитатель предлагает детям придумать событийные рассказы (по картине, из личного опыта), чтобы подарить их мамам к празднику или составить книгу детских рассказов, затем такая книга перечитывается с детьми, к ней создаются детьми иллюстрации.

- Помощь в определении последовательности изложения содержания в рассказе, рассуждении. Здесь возможно обсуждение с детьми, в какой последовательности излагать содержание или предложение готового плана. И в том, и в другом случае требования к последовательности рассказа или к пунктам плана должны быть понятны с точки зрения логики рассказа.

Третья группа методов направлена на освоение детьми речевой формы монолога с ее жанровыми особенностями. С этой целью используется речевой образец, составленный воспитателем по законам жанра описательный или повествовательный рассказ, рассуждение (доказательство) или соответствующий литературный текст. К речевым образцам предъявляются следующие дидактические требования: соответствие заданной форме монолога; доступность по содержанию и объему; доступность и развивающее воздействие средств языковой выразительности. Развивающее воздействие образца определяется тем, что он рассчитан не на зону актуального, а на зону

ближайшего развития ребенка, то есть на освоение предложенного материала в сотрудничестве со взрослым.

Освоение монолога на основе образца осуществляется детьми успешно, если образец правильно включается в занятие.

1. Предъявление образца должно быть подготовлено принятием детьми задачи, осознанием сложности ее решения.

2. После предъявления образца осуществляется его краткий и точный анализ - указание на то, в какой последовательности раскрывается содержание высказывания.

3. Место образца на занятии обусловлено степенью освоения детьми форм монолога.

Когда дети осваивают структуру высказывания, но еще не освоили ее полностью, возможно использование образца в середине занятия, после рассказов 2-3 детей. В этом случае воспитатель, анализируя детские рассказы, обращает внимание на типичную ошибку и предлагает послушать, как правильно строить рассказ.

Образец в конце занятия используется в том случае, если воспитателю еще раз нужно подчеркнуть то, что освоено не всеми детьми: использование средств языковой выразительности, наиболее целесообразную последовательность частей и т.п.

Образец становится ненужным, когда дети осваивают структуру высказывания, знают требования к построению рассказа. В этом случае, чтобы предупредить затруднения и ошибки детей, выражает уверенность в том, что дети эти требования помнят и не допустят ошибок. Этот прием целесообразен в старших группах детского сада. Он мобилизует активность детей в ответ на убежденность и доверие воспитателя.

Четвертая группа методов обеспечивает упражнение детей в создании формы монологической речи.

Важно обеспечить каждому ребенку практику освоения умений

монологической речи в упражнениях. Для этого необходимо включить придумывание рассказов, объяснений, рассуждений детей в ходе занятия и добиваться того, чтобы каждый ребенок справился с задачей, преодолел затруднения. Этому служат методы, приемы, обеспечивающие ребенку помощь в процессе рассказывания, рассуждения. Такими приемами являются вопросы, напоминания, прямая подсказка. Цель этих приемов, во-первых, помочь ребенку довести монолог до логического завершения, а, во-вторых, обеспечить активность слушателей, оптимизировать плотность умственных нагрузок.

При применении приемов помощи воспитателю необходимо быть максимально тактичным, чтобы вмешательство не помешало ребенку, не прервало его мысль. Поэтому помощь целесообразна тогда, когда ребенок остановился в рассказывании, затрудняется выразить мысль. В этом случае, чтобы избежать длительных пауз и не потерять темп занятия, воспитатель применяет названные приемы.

Главное требование к приемам помощи (вопросам, указаниям, напоминаниям) их содержательность и конкретность. (Зачем медвежатам нужны варежки? Что должно быть у чашки, чтобы удобно было ее держать?). Целесообразны здесь и игровые приемы. Так, выслушивая детей, какие купить варежки, Мишка отвергает предложения детей, если они не называют значимые особенности: «Не куплю ли варежки, они холодные, некрасивые» - такая реплика напоминает ребенку о каком-то значимом аргументе. Если ребенок затрудняется в выборе аргумента при рассуждении, воспроизведении последовательности событий, неопределенные вопросы типа: «Что еще скажешь?», «О чем надо рассказать?», «Как надо правильно сказать?» и другие, не помогают, а еще больше затрудняют ребенка, усиливают его смущение и растерянность, вызывают отрицательное отношение сверстников и отрицательное отношение ребенка к занятию.

В процессе упражнения детей значим вопрос о том, в какой последовательности привлекать детей к рассказыванию. Опыт показывает, что первыми целесообразно вызывать детей с хорошо развитой речью. Их рассказы, рассуждения, объяснения - дополнительный образец для других детей. Кроме того, хороший рассказ не утомляет слушателей. Затем вызываются дети, для которых свойственно медленное освоение учебных задач, речевые ошибки. В конце занятия имеет смысл снова послушать хорошего рассказчика.

Пятая группа методов призвана обеспечить осознание и закрепление успехов детей, осознание неудач, их целенаправленное преодоление в практике освоения форм монологической речи. Этому служит оценка взрослого, оценка сверстников, самооценка.

Требования к оценке:

- содержательность и дифференцированность: отражение в оценке того, что должен освоить ребенок; его удач в построении монологического высказывания в соответствии с законами формы, умение отразить нужное содержание;
- грамматическая правильность речи, точность отбора слов, средств языковой выразительности; самостоятельность выполнения задания;
- индивидуализированность оценки, ее оптимистическая направленность, которая проявляется в учете индивидуальных особенностей развития речи ребенка, индивидуальных темпов продвижения в развитии монологической речи; одобрение самых малых достижений ребенка, даже если он не справился с задачей в целом; выражение уверенности в последующих успехах ребенка.

Оценка сверстников включается на всех возрастных этапах, но требования к ее введению и содержанию изменяются в зависимости от того, что именно осваивают дети в той или иной форме монологической речи. Условием введения оценки сверстников является предварительная постановка

задачи - на что обратить внимание при слушании рассказчиков. В начале, в младшей и средней группах - задача самая общая: послушать, как рассказывает сказку тот или иной ребенок, или как он играл дома, или как он объяснит что-то Мишке. Внимание привлекается к самому факту выполнения этой задачи. Дети побуждаются к слушанию сверстников, положительной оценке их деятельности. В средней и старшей группах по мере того, как дети осваивают формы монологической речи, усложняются и задания детям к слушанию монологов друг друга. Становится важным заметить, все ли ребенок рассказал, что забыл; рассказал по порядку или ошибался в последовательности событий; пропускал, или, наоборот, повторялся; использовал или нет средства речевой выразительности; нужна ли была помощь, или справился сам.

При этом воспитатель побуждает детей к доброжелательной оценке, учит фиксировать прежде всего положительное в опыте каждого ребенка, придавать замечаниям форму совета - как надо было бы сделать, чтобы получилось лучше. Дети побуждаются к оценке вопросами, участием воспитателя в оценках детей, которое носит обучающий характер. В итоге формулируются советы для всех: что нужно помнить, как лучше построить рассказ.

Самооценка детей включается в старших группах и является результатом освоения умения оценивать. В этом случае воспитатель предлагает самому ребенку оценить, все ли у него в рассказе, рассуждении соответствовало заданным требованиям, что не удалось. Самооценку ребенка корректируют сверстники и воспитатель.

Таким образом, определяется динамика в оценке: от оценки воспитателя к взаимооценке детей и к самооценке. Все виды оценки усиливают обучающее воздействие, позволяют ребенку учиться монологической речи на опыте сверстников и на собственном опыте.

Все названные методы направлены на сознательное освоение детьми форм монологической речи и требуют их творческого применения воспитателем с учетом задач, которые он решает по отношению к каждому

ребенку, его индивидуальным особенностям.

О.Н.Сомкова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»**

Материалы из книги Сомкова О.Н. Образовательная область «Речевое развитие»: учебно-методическое пособие/под науч.ред.А.Г.Гогоберидзе – 3-е изд.,испр. и доп.- СПб.: ООО «издательство «Детство-Пресс», 2022.- 176 с.

Формы образовательной деятельности по развитию речи

Решение речевых задач осуществляется посредством разных форм организации образовательной деятельности и культурных практик. Ведущими формами обучения дошкольников родному языку выступают **образовательные ситуации, занятия, ситуации общения**. Соотношение этих форм зависит от возраста воспитанников и модели образовательного процесса, которая реализуется в дошкольном учреждении.

Ведущей формой работы по развитию речи детей является **образовательная ситуация**. Образовательная ситуация как форма работы по развитию речи – это специально проектируемая воспитателем форма обучения, направленная на решение новой конкретной познавательной-речевой задачи. Образовательная ситуация планируется и организуется воспитателем в любое время в режиме дня. Чаще всего это утренний и вечерний отрезки времени, прогулка. Это способствует естественному включению образовательного процесса в повседневную жизнь ребенка, его интеграции с игровой, бытовой деятельностью и с процессом естественного общения в группе.

Образовательная ситуация предполагает участие небольшой подгруппы детей: от трех до восьми – в зависимости от желания детей и особенностей содержания ситуации. Возможна организации нескольких образовательных

ситуаций с одним дидактическим средством (сюжетной картиной, игрушкой, книгой, природным материалом), но с целью решения постепенно усложняющихся задач познавательного-речевого характера. Повторяемость одной и той же образовательной ситуации с разными подгруппами дошкольников позволяет учесть индивидуальные возможности детей, уровень их речевого развития.

Образовательные ситуации могут носить реально практический или игровой характер.

К реально-практическим образовательным ситуациям можно отнести рассматривание картины, предмета, обсуждение содержания электронной презентации, проведение опыта, чтение литературного текста, разучивание стихотворения и т.д. Примером игровых образовательных ситуаций могут быть ситуации, организуемые с дидактической куклой: «Напоим куклу чаем», «Оденем куклу на прогулку», «У меня зазвонил телефон», «В мире животных».

Соотношение игровых и реально-практических ситуаций в процессе обучения зависит от возраста детей. В младших группах преобладают игровые формы образовательных ситуаций. В старшем дошкольном возрасте значительно усиливается роль ситуаций реально-практического характера. Вместе с тем игра остается любимой деятельностью и старших дошкольников, поэтому игровые образовательные ситуации продолжают включаться в процесс обучения, но становятся проблемными по своему содержанию, включают более сложные игровые задачи. Например, детям предлагается поиграть в телестудию и побывать в роли ведущих телепередач «В мире животных», «Видели видео», «Спокойной ночи, малыши», «Дог-шоу». Целью образовательных ситуаций является развитие умения составлять рассказы о животных, рассказывать сказки, разыгрывать небольшие сценки с куклами.

Развитие речи детей посредством организации системы образовательных ситуаций позволяет наполнить образовательный процесс содержательной деятельностью, максимально учесть интересы и возможности ребенка,

позаботиться о его эмоциональном и психическом комфорте, не допуская перегрузок и утомления.

Непосредственно организованная образовательная деятельность по развитию речи может осуществляться в форме занятий или в формате подгрупповых образовательных ситуаций. Занятие по развитию речи носит комплексный характер и предполагают решение нескольких познавательно-речевых задач. Например, в процессе итоговой этической беседы «О вежливости и доброжелательном отношении к людям» в подготовительной группе, необходимо решить задачи развития речи-доказательства, упражнения детей в использовании правил речевого этикета, обогащения и активизации словаря за счет использования в собственной речи детей форм вежливого обращения к сверстникам, к молодым, пожилым знакомым и незнакомым людям. На познавательно-речевом занятии по экологическому воспитанию при наблюдении за кошкой в средней группе могут решаться задачи обогащения словаря детей, развития связной речи (умения отвечать на вопросы, рассказывать о кошке), воспитания звуковой культуры речи (упражнение в звукоподражании, автоматизация звука и др.).

Третьей основной формой работы по развитию речи является организация **ситуаций общения**. Ситуация общения – это специально проектируемая педагогом или возникающая спонтанно форма общения, направленная *на упражнение* детей в использовании освоенных речевых категорий. Ситуации общения могут специально планироваться и организовываться воспитателем, а могут возникать естественно в процессе детских видов деятельности. Воспитателю важно увидеть эту ситуацию и, не нарушая деятельности детей, использовать ее для решения речевых задач. Ситуации общения могут быть лексическими, вербально оценочными, прогностическими, коллизийными, описательными – в зависимости от поставленной речевой задачи. При их организации чаще всего педагог «идет от детей», то есть находит эти ситуации в детской деятельности и использует их для развития речи ребенка. Например,

приход нового ребенка в группу может быть содержанием для организации значимых для развития речи ситуаций общения –упражнения детей в способах знакомства и приветствия, в составлении рассказов о своей группе, игрушках, играх и занятиях, в умении задавать вопросы и выслушивать ответы. Сложности ребенка в конструктивной деятельности могут стать поводом для ситуации совершенствования объяснительной речи детей. Воспитатель предлагает ребенку помочь товарищу и объяснить ему, как надо действовать, чтобы получилась поделка.

Примерами специально планируемых ситуаций общения могут быть игры-викторины: «Придумай загадку» (упражнение детей в описании предметов, придумывании загадок), «Кто лучше знает свой город?» (упражнение в восприятии и составлении описательных рассказов о местах и памятниках города), «Из какой сказки вещи» (упражнение в объяснительной речи), «Магазин волшебных вещей» (упражнение в использовании средств языковой выразительности).

Организация **культурных практик** для развития речи детей осуществляется посредством создания условий предметно-пространственной развивающей среды в литературном центре (книжном уголке) и центре творческой художественно-речевой деятельности. В соответствии с содержанием календарно-тематического планирования воспитатель организует материалы центров для самостоятельной речевой деятельности ребенка на литературном содержании (в книжном уголке), а также для стимулирования и поддержки творческой инициативы детей (в центре творческой речевой деятельности).

Речевые задачи могут решаться на экологическом, математическом, литературном, эстетическом, социальном содержании, в разных видах детской деятельности. Поэтому кроме перечисленных выше основных форм образовательного процесса средствами решения задач по развитию речи выступает непосредственное бытовое общение воспитателя с детьми,

индивидуальные разговоры с ребенком, сценарии активизирующего общения в форме квестов, создания и использования тематических лэпбуков, игр и упражнений с виммельбухами, общения в процессе песочной терапии. Воспитатель постоянно пополняет педагогический инструментарий развития речи детей за счет использования инновационных технологий: геймификации, скрайбинга и др.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Развивать умение использовать дружелюбный, спокойный тон, речевые формы вежливого общения со взрослыми и сверстниками: здороваться, прощаться, благодарить, выражать просьбу, знакомиться.

2. Развивать умение понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность.

3. Развивать умение отвечать на вопросы, используя форму простого предложения или высказывания из 2—3 простых фраз.

4. Развивать умение использовать в речи правильное сочетание прилагательных и существительных в роде, числе, падеже.

5. Обогащать словарь детей за счет расширения представлений о людях, предметах, объектах природы ближайшего окружения, их действиях, ярко выраженных особенностях.

6. Развивать умение воспроизводить ритм стихотворения, правильно пользоваться речевым дыханием.

Примеры повторяемости и усложнение задач речевого развития в младшей группе в течение года

Тема «Наша группа»

1-я половина года

Познавательно-речевые задачи

Воспитатель способствует:

1. Знанию и использованию детьми в речи названий помещений группы

(игровая комната, спальня, умывальная, раздевалка), знанию их назначения.

2. Знакомству детей с назначением, строением и особенностями использования необходимых предметов мебели, интерьера (*шкафчик для одежды, стул, стол, кровать*); умению образовывать слова при помощи суффиксов уменьшительно-ласкательного значения (*стул воспитателя и стульчик ребенка; стол в групповой комнате и столик в игровом уголке*).

3. Обучению детей правильному, безопасному поведению в помещениях группы; умению слышать, понимать и воспроизводить в речи правила безопасного поведения.

Игровые образовательные ситуации

▸ «Путешествия с куклой». Осмотр помещения групповой комнаты: кукла показывает и рассказывает о том, что есть в группе (задача 1).

Образовательная ситуация повторяется несколько раз: 1) показ игрового уголка («Здесь живут куклы, у них в комнате порядок»); 2) показ уголка природы («Здесь живут рыбки, растения; они живые, их нельзя обижать»); 3) показ уголка ряженья («Здесь можно нарядиться, посмотреть на себя в зеркало, но все должно быть на местах»).

▸ «Одеяла и подушки ждут ребят». Знакомство со спальней. Обогащение и активизация словаря: *кровать, подушка, простыня, одеяло, покрывало, застелить кровать, постелить одеяло* (задачи 1, 2).

▸ «Водичка, водичка...» Знакомство с умывальной: *раковина, кран, мыло, открыть, закрыть кран, полотенце, расческа, зеркало, места для полотенец, расчески; нельзя пользоваться чужой расческой, чужим полотенцем* (задачи 1, 2, 3).

▸ «Катя моет руки». Активизировать в речи название умывальных принадлежностей; освоить название действий: *намочить, намылить, смыть, сполоснуть, отжать*; название качества: *руки чистые, сухие* (задача 1).

▸ «Надо, надо умываться...» Активизировать в речи название действий и предметов для мытья, ввести схему-алгоритм последовательности действий

мытья рук (задачи 1, 2).

▸ «У меня в шкафу порядок». Рассматривание шкафчика для одежды: назначение, строение, для чего предназначена верхняя полка, для чего — нижняя, крючок для пальто; дверца шкафа с картинкой, запомнить картинку на своем шкафчике (задача 2).

▸ «Мой стульчик». Рассматривание стула: назначение, строение, способы передвижения стула по группе (задачи 2, 3).

▸ «Помоем куклу Катю». Рассматривание принадлежностей для мытья. Обогащение словаря детей: *мыло, мочалка, ванна, теплая вода, намылить, смыть, окатить, вытереть, полотенце*.

▸ «Купание куклы». Рассматривание картины. Обучение детей пониманию содержания картины, ответу на вопросы, используя предложения с однородными членами. Звуковая культура речи: произнесение звука [с] (имитация звука льющейся воды).

▸ «Елка в гости к нам пришла». Рассматривание украшенной воспитателем елки.

2-я половина года

Познавательно-речевые задачи

1. Расширять представления детей о возможности использования условий групповой комнаты; обогащает и активизирует словарь детей.

2. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы: знать расположение и назначение различных центров активности, уметь самостоятельно находить себе занятие; развивает связную речь детей, умение рассказать о своем занятии по вопросам воспитателя.

3. Развивать умение поддерживать порядок в групповой комнате и спальне, отражать в речи правила деятельности в центрах активности, в группе.

Игровые образовательные ситуации

▸ «Кукла Катя готовит обед». Внесение в игровой уголок новых предметов мебели: *буфет, плита* или др.; обыгрывание их, знакомство детей с их

названиями и способами игрового использования (задача 1).

▸ «Расти, коса, до пояса». Внесение в игровой уголок парикмахерских принадлежностей (задача 1).

▸ «Мы читаем». Осмотр книжного уголка, чтение одной из книг с показом правил пользования книгами: смотреть книгу на столе, перелистывать страницы чистыми руками за уголок, ставить книгу аккуратно на место (задачи 1, 3).

▸ «Наши сказки». Рассказывание сказки с показом на фланелеграфе или при помощи одного из видов театра (задача 1).

▸ «Катин рисунок». Знакомство с центром изобразительной деятельности, правилами пользования материалами; рассматривание рисунка, «нарисованного» куклой. Где она его нарисовала? Дети идут по группе, находят стол с карандашами, бумагой и т. д.; рассматривают вместе с воспитателем, сами рисуют картинку; одновременно с помощью воспитателя дети рассказывают о правилах пользования материалами (задачи 1, 2).

▸ «Мир за окном». Осмотр окна: что видим за окном; окно большое, в нем есть форточка; назначение окна, правила безопасности (задача 3).

▸ «Мы любим нашу группу». Итоговое занятие (задача 2).

▸ «Приходите в гости к нам». Рассказывание детьми игровым персонажам о своей группе (задача 2).

Тема «На чем мы ездим»

1-я половина года

Познавательные-речевые задачи

1. Познакомить детей с основными видами транспорта. Учить называть и узнавать транспортные средства по слову.

2. Развивать умение видеть и называть яркие признаки отдельных транспортных средств, их назначение («*Колеса нужны, чтобы машина ехала; окно нужно, чтобы шофер видел дорогу*»). Учить передавать простые причинно-следственные связи в речи.

3. Упражнять в правильном звукопроизношении посредством имитации

звучков.

Игровые образовательные ситуации

▸ «Грузовик привез игрушки». Рассматривание грузовой машины; ее назначение, основные части: *кузов, кабина, колеса, руль*. Обогащение словаря.

▸ «Мы едем, едем, едем». Рассматривание игрушек: *машина, автобус, трамвай*. Обогащение словаря детей за счет слов — названий игрушек, их основных частей: *колеса, кабина, окна*. Воспитание звуковой культуры речи: упражнять детей в звукопроизношении, имитируя звуки («*Машина едет — в-в-в; трамвай звенит — динь-динь*»). Разучивание песенки «Мы едем, едем, едем в далекие края...»

2-я половина года

Познавательные-речевые задачи

1. Расширять представления детей о транспортных средствах. Обогащать словарь детей.

2. Развивать умение устанавливать связи между строением, способом и местом передвижения. Учить отражать связи в форме ложных предложений.

3. Познакомить детей с правилами безопасности на дороге; учить отражать их в речи в процессе ответов на вопросы воспитателя.

Игровые образовательные ситуации

▸ «Едем в детский сад». Рассматривание картинок с изображениями троллейбуса, поезда, легковой машины, самолета и парохода (задачи 1, 3).

▸ «Игра в поезд». Рассматривание сюжетной картины из серии «Мы играем». Обучение детей пониманию основного содержания картины; обогащение словаря за счет слов: *поезд, колеса, вагоны, паровоз, едет*. Звуковая культура речи: упражнять в имитации звуков (*у-у — гудит поезд, чух-чух — стучат колеса*).

▸ «Едем на поезде». Составление из строительного набора поезда и обыгрывание его с игрушками. Развивать связную речь детей: учить отвечать на вопросы воспитателя в форме 3—4-словного предложения («*Надо сделать*

паровоз», «Паровоз везет много вагонов», «На поезде едут собачка, петушок, кошка»). Чтение стихотворения Т. Волгиной «Паровоз».

▸ «Катя едет на дачу». Выбор разных видов транспорта для передвижения по городу, для перевозки вещей, для передвижения вне города. «Научим Катю вести себя в транспорте».

Пример конспекта занятия по развитию речи с детьми младшей группы

«У Кати день рождения»

(образовательная деятельность по теме «Мы обедаем»)

Познавательные-речевые задачи:

1. Обобщить знания детей о сервировке стола, о некоторых продуктах питания.

2. Познакомить с новой игрушкой — обезьянкой, с новым продуктом — ананасом: с его внешним видом, цветом, особенностями поверхности, ароматом, вкусом. Упражнять детей в назывании и применении обследовательских действий: *погладить, нажать, понюхать, попробовать*.

3. Обогащать словарь детей за счет новых слов: *обезьяна, ананас, шершавая, ароматный, понюхать, кислый*. Активизировать словарь детей за счет слов: *веселая, нарядная, зайка-попрыгайка, апельсин, помидор, банан; тарелка, вилка, скатерть, салфетка*.

4. Развивать самостоятельную инициативную разговорную речь детей: использовать в речи простые предложения с однородными членами, сложноподчиненные предложения. Стимулировать монологическую речь.

5. Упражнять детей в произнесении звука [ч].

Организация занятия

Вначале дети стоят возле воспитателя; затем переходят в игровой уголок, рассаживаются на ковре; в конце занятия садятся за стол.

Материалы: набор продуктов: морковь, банан, апельсин, яблоко, ананас, бутылочка молока; игрушки: кукла-девочка, кукла-мальчик, заяц, обезьяна;

предметы посуды: тарелки, вилки, стаканы, чашки.

Ход занятия

Воспитатель (*обращает внимание детей на звучащую веселую музыку*). Дети, какая музыка играет — веселая или грустная? Что мы будем делать под эту музыку? Может быть, под нее хорошо засыпать? А может быть, под нее лучше поплясать? (*Слушает ответы детей, подводит итог.*) Музыка веселая, радостная, под нее хорошо весело поплясать.

Кто же включил веселую музыку? Как ты думаешь, Ирочка? (*Спрашивает нескольких детей.*)

Воспитатель предлагает детям подойти к игровому уголку, где сидит нарядная кукла Катя, и спросить: «Катя, это ты включила такую веселую музыку?» Катя «отвечает» утвердительно.

Воспитатель. Посмотрите, дети, какая Катя сегодня нарядная. Во что она одета? (*Дети называют цвет платья, банта, туфелек.*) Почему же Катя сегодня такая нарядная? (*Выслушивает мнения детей.*) Оказывается, у нее сегодня день рождения.

Катя. Ко мне на день рождения пришли мои друзья. Вот они сидят на диване.

Воспитатель. Давайте посмотрим, кто пришел к Кате на день рождения.

Дети называют знакомых им персонажей: кот Василий, зайка-попрыгайка, мальчик Коля.

Воспитатель. А вот кто-то еще стучится. Наверное, еще один гость. Кто это? (*Воспитатель вносит новую игрушку-обезьянку, выслушивает ответы детей и обобщает их.*) Это обезьянка. Ее зовут Чита.

Обезьяна «здоровается» с детьми, просит их познакомить ее с гостями. Воспитатель предлагает хорошо говорящему ребенку рассказать, кто пришел в гости к Кате. Ребенок самостоятельно перечисляет гостей, пользуясь предложением с однородными членами. Воспитатель предлагает показать, как «разговаривает» кот Василий («мяу», «мур-р»). Дети имитируют звуки. Детям

предлагается показать, как прыгает зайка-попрыгайка, как кот выгибает спинку, когда тянется, когда сердится и т. д. Дети имитируют характерные действия животных (физкультминутка).

Воспитатель. А как кричит обезьянка? Обезьянка любит говорить: «Чи-чи-чи». Поэтому ее и назвали Чита. Давайте поговорим с обезьянкой.

Дети повторяют вместе, а затем обезьянка по очереди обращается к детям, и каждый из них повторяет звукосочетание «чи-чи-чи». Договаривают чистоговорки: «*Чо-чо — горячо; чи-чи — не кричи; чу-чу — улечу*».

Воспитатель. Катя хочет угостить своих гостей. Давайте посадим гостей к столу. Светочка, посади за стол кота Василия. (*Ребенок сажает игрушку, а воспитатель активизирует речь остальных детей: «Кому помогает сесть за стол Света? Света сажает за стол кота Василия».*) Давайте поможем Кате накрыть на стол. Вот в корзиночке Катя приготовила угощение для гостей (*в корзинке известные детям продукты — морковь, банан, апельсин, яблоко, бутылочка с молоком; новый продукт — ананас*). Давайте выложим все на блюдо.

Дети достают из корзинки знакомые продукты и отвечают на вопросы воспитателя: «*Что это? Какого цвета? Как его можно съесть? Надо ли снимать кожуру?*»

Воспитатель. А это что такое? (*Достаёт ананас.*) Это ананас.

Все рассматривают ананас, определяя следующие особенности: цвет, форму, внешний вид, запах, твердость, характер поверхности. Все это время воспитатель активизирует словарь детей.

Воспитатель. Давайте накроем на стол. Что надо поставить на стол, чтобы гостям было удобно есть?

Дети выбирают тарелки, вилки, стаканы для молока, салфетки. Воспитатель по ходу деятельности спрашивает детей: «*Для чего нужна вилка? Что будет делать Коля салфеткой?*» Можно создать игровую ситуацию: Чита не хочет пользоваться салфеткой. Воспитатель просит детей объяснить ей, для

чего нужна салфетка.

Воспитатель. Стол накрыт, гости сели за стол. Теперь они выберут себе угощение. Как вы думаете, что выберет зайка-попрыгайка? Почему ты думаешь, что он выберет морковку?

Отвечая на вопрос, ребенок использует сложноподчиненное предложение: *«Зайка-попрыгайка выберет морковку, потому что любит ее».*

Воспитатель. Что выберет обезьянка Чита? *(Выслушивает ответы детей.)* Да, Чита любит бананы. Иди, Леночка, положи Чите банан. Чем Лена угощает Читу? *(Бананом.)*

Так распределяются все известные продукты. Коту Василию дают молоко. Создается игровая ситуация: кот хочет пить молоко прямо из бутылки. Воспитатель просит детей объяснить коту, почему надо налить молоко в стакан. Обсуждают, во что молоко лучше налить — в чашку или стакан. А коту удобнее будет пить из блюдца. Мальчик Коля любит яблоки. Кате достается апельсин. А кому же достанется ананас?

Катя. Дети, вы же тоже пришли ко мне в гости. Я хочу угостить вас ананасом.

Дети садятся за стол и угощаются ананасом. Воспитатель спрашивает детей о вкусе ананаса, его аромате.

Можно закончить непосредственно организованную образовательную деятельность иначе: спросить детей, кто что любит; предложить подумать, что надо сделать, чтобы каждому достался и банан, и ананас, и яблоко, и апельсин. У детей уже есть опыт приготовления фруктового салата, и они, возможно, вспомнят о нем. Тогда в конце непосредственно организованной образовательной деятельности дети едят приготовленный заранее фруктовый салат. При этом воспитатель спрашивает, какие фрукты попались детям в салате.

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

1. Поддерживать инициативность и самостоятельность ребенка в речевом

общении со взрослыми и сверстниками, использовать в практике общения описательные монологи и элементы объяснительной речи.

2. Развивать умение использовать вариативные формы приветствия, прощания, благодарности, обращения с просьбой.

3. Поддерживать стремление задавать и правильно формулировать вопросы, при ответах на вопросы включать элементы объяснительной речи.

4. Развивать умение пересказывать сказки, составлять описательные рассказы о предметах и объектах, по картинкам.

5. Обогащать словарь посредством ознакомления детей со свойствами и качествами объектов, предметов и материалов и выполнения исследовательских действий.

6. Развивать умение чистого произношения звуков родного языка, правильного словопроизношения.

7. Воспитывать желание использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми, при пересказе литературных текстов.

8. Воспитывать интерес к литературе, соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом, устанавливать причинные связи в тексте, воспроизводить текст по иллюстрациям.

Методические рекомендации для решения задач по развитию речи в средней группе

Важнейшим приобретением этого возраста становится овладение формами самостоятельного **монолога** (описательного и повествовательного рассказов), сочинение описательной загадки, самостоятельный пересказ литературного текста. Этому способствует высокий познавательный интерес детей, потребность поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

Не всегда в своем рассказе ребенок еще может обойтись без помощи взрослого, но его желание поделиться своим опытом, своими впечатлениями

воспитатель обязательно стимулирует и всячески поддерживает. При этом воспитатель может рассказать о своей аналогичной ситуации, задавая образец рассказа и демонстрируя новые для ребенка более точные и сложные речевые формулировки.

Важно помочь ребенку реализовать свои фантазии в адекватных речевых формах, интересных и понятных для слушателей. Именно в этом возрасте дети осваивают первые формы творческих рассказов: рассказы по аналогии, повествовательные рассказы об игрушках, сочинение описательных загадок.

Развитие монологической речи детей средней группы начинается с освоения речи-описания. **Целью описательного рассказа** является воспроизведение в сознании собеседника точного яркого образа описываемого предмета. Для реализации данной цели описательный рассказ лучше начинать с обозначения предмета описания, затем рассказать о наиболее важных характерных отличительных признаках предмета (назначении, строении), а затем охарактеризовать индивидуальные признаки данного предмета (цвет, размер и т. д.). Значимость признаков определяется особенностями самого описываемого предмета и целью описания. От этого будет зависеть и логика описательного рассказа.

В средней группе при описании предметов бытового назначения необходимо учить детей отражению морфофункциональных связей между назначением и строением предмета, назначением и материалом, из которого сделан предмет, строением и способами использования предмета. Например, при описании лейки ребенок устанавливает и передает следующие связи: «Это лейка. Из нее можно поливать красивые цветы. Поэтому у нее есть носик с дырочками, откуда вода идет. У нее еще есть большая ручка сбоку, чтобы лить. Есть ручка маленькая сверху, чтобы нести. Эта лейка красненькая, пластмассовая. Она маленькая, потому что для детей. Из нее можно поливать песок, чтобы он лепился» (Света Ш., 4 г 10 мес). При обучении детей средней группы описательному рассказу рационально выбирать известный простой материал.

Например, начать обучение можно с рассказов об игрушках, затем усложнять содержание, включая природоведческое содержание. Набор методов обучения тоже должен постепенно усложняться: от использования речевого и литературного образца к введению схемы описательного рассказа и рассказыванию по ней и затем — к описанию по предметной картинке.

Примеры педагогического сопровождения ребенка в освоении формы описательного рассказа

Ситуация «Любимая кукла»

Цель. Развитие умения описывать предмет по схеме.

Задачи. Знакомить детей с элементами схемы описательного рассказа; помочь освоить чтение схемы. Развивать умение устанавливать связи последовательности, отражая их в логике описательного рассказа. Развивать самостоятельность ребенка в речевой деятельности.

Материалы. Шесть кукол разного размера, с разным цветом волос, глаз, по-разному одетых, с разным выражением лиц. Игровой персонаж — собака Филя. Карточки-схемы описательного рассказа о кукле (размер, цвет глаз, цвет волос; описание платья по цвету, фасону, украшениям; цвет туфель, цвет колготок; выражение лица (веселое или грустное); как можно с куклой играть).

Организация. Игровая ситуация создается в игровом уголке с участием подгруппы детей (4—5 человек).

Конструирование ситуации

Воспитатель предлагает детям пойти в игровой уголок и взять свою любимую куклу. Выбирая куклу, каждый ребенок говорит, чем она ему нравится. Воспитатель тоже берет куклу. Начинает воспитатель, рассказывая о своей кукле. Кукол сажают на диван перед детьми. К детям приходит собака Филя. Филя восхищается куклами и говорит, что ему особенно понравилась одна из них. Воспитатель предлагает Филе рассказать о понравившейся кукле.

Ф и л я. Она такая красивая, большая, нарядная, сидит и молчит.

В о с п и т а т е л ь. Дети, вы поняли, какая кукла понравилась Филе?

Дети. Нет.

Воспитатель. А почему мы не поняли, о какой кукле говорил Филя?

Дети. Он плохо рассказал о ней, непонятно.

Филя. Научите меня рассказывать!

Воспитатель. Научим Филю? Садитесь. Будем учить Филю рассказывать о кукле. Как надо рассказать о кукле, чтобы мы ее узнали?

Выслушав ответы детей, воспитатель обобщает: надо рассказать, большая кукла или маленькая, какого цвета у нее волосы, глаза, во что она одета, какого цвета у нее платье, туфли, колготки, бантик; улыбается она или нет, как с ней можно поиграть. Чтобы было понятно, надо рассказывать по порядку и ничего не пропустить. В этом помогут волшебные картинки. Глядя на них, можно рассказать про любую куклу.

Воспитатель раскладывает перед детьми карточки модели описательного рассказа и последовательно рассматривает их. Затем отмечает, что куклы большие и маленькие. «Рассказывая про свою куклу, надо сказать, большая она или маленькая. Чтобы не забыть сказать об этом, давайте поставим карточку. Как вы думаете, какую?» Дети выбирают карточку и обосновывают свой выбор.

Воспитатель. А теперь, глядя на карточку, назовите, какая ваша любимая кукла — большая она или маленькая.

О чем еще надо сказать, чтобы мы могли узнать куклу?

Аналогично идет работа по всем карточкам-схемам: воспитатель называет признак, дети выбирают соответствующий ему символ, обосновывают свое решение, упражняются в использовании карточки-схемы для обозначения данного признака у своей любимой куклы.

Так посредством обсуждения перед детьми постепенно выстраивается схема описательного рассказа о кукле.

Воспитатель. Филя, ты понял, как надо рассказать о своей любимой кукле?

Филя. Понял, только забыл, с чего начинать.

Воспитатель вместе с детьми воспроизводит значение карточек-схем и последовательность описательного рассказа. Затем предлагает Филе описать по схеме понравившуюся ему куклу, а детям — узнать ее по описанию (дает образец описательного рассказа по схеме): «Мою куклу зовут Таня. Она большая, красивая. У нее карие глаза и русые волосы. Она одета в нарядное красное платье с белыми цветочками. У платья длинные рукава, белый воротничок, два кармана. Оно украшено воланами. У Тани белые колготки, красные туфельки. Тане весело, она улыбается. Я думаю, что она пойдет на праздник. Я люблю с ней играть: укладываю ее спать, угощаю вкусным обедом, хожу с ней гулять. А когда Таня болеет, я вожу ее к доктору».

Воспитатель предлагает найти куклу Таню по описанию. Дети находят куклу.

Филя. А как вы догадались, что я рассказал про эту куклу, а не про эту (показывает на маленькую куклу)? (И т. д.)

Дети, отвечая на уточняющие вопросы Фили, учатся соотносить рассказ со схемой.

Затем Филя предлагает узнать по описанию любимую куклу кого-то из детей, и дети упражняются в составлении описательного рассказа по схеме.

Варианты усложнения ситуации. Игровая ситуация с куклами повторяется несколько раз. В ней участвуют другие дети. Добавляются куклы-мальчики, куклы в профессиональной одежде, куклы-образы персонажей любимых детьми мультфильмов, игр.

Аналогичные схемы описательных рассказов составляются и используются детьми при описании предметов одежды, посуды, птиц, домашних животных. При этом постепенно воспитатель переходит от использования предметных моделей к использованию более обобщенных — предметно-схематических моделей. Например: схема описания игрушки (назначение, строение, материал, размер, способы игры и обращения с игрушкой); птицы

(размер, внешний вид (клюв, перо, лапки), где живет (гнездо), чем питается (тарелка), отношение человека к птицам) и т. д.

Ситуации общения. Воспитатель создает вместе с детьми коллективный лэпбук по теме «Любимые игрушки», упражняет детей в составлении описательных рассказов об игрушках, используя картинки, детские рисунки, схемы из содержания лэпбука.

Дома с ребенком. Родители составляют книжку описательных рассказов ребенка «Мои игрушки». Для этого они записывают рассказы ребенка о домашних игрушках, а также используют записи, составленные воспитателем. Вместе с родителями ребенок иллюстрирует свою книжку предметными картинками и схемами рассказов. Из детских книг в группе составляется библиотечка, которая используется для упражнения детей в рассказывании — дети «читают» свою книгу другим.

Примеры педагогического сопровождения ребенка в освоении формы повествовательного рассказа

Повествовательный рассказ является достаточно сложной формой монологической речи для детей среднего дошкольного возраста. Он требует умения соблюдать логику изложения, отражающую последовательность развертывания событий:

- вступление (экспозиция) — обозначение места, времени действия и главных героев;
- завязка — причина события (почему все произошло);
- развитие событий и кульминация (самый напряженный момент в развитии сюжета);
- развязка — окончание события.

Освоению детьми логики повествовательного рассказа может помочь использование таких методов, как составление плана будущего рассказа, моделирование, игровая драматизация содержания. Согласно структуре повествования, четыре ее основных компонента должны найти отражение в

плане, в схеме рассказа, составляемой при моделировании. На эти же компоненты делается акцент при проигрывании события в театрализованной деятельности.

Ситуация «Игрушки»

Цель. Вызвать у детей интерес к рассматриванию игрушек, к сюжетному действию с ними.

Материалы. Иллюстрированная книга Н. Забило «Ясочкин садик»; игрушки — мишка, зайка, бычок, грузовая машина.

Организация. Ситуация конструируется с подгруппой детей из 7—10 человек. Сначала дети подходят к книжному уголку, затем переходят в игровой уголок.

Конструирование ситуации

Педагог показывает одного из персонажей книги Н. Забило «Ясочкин садик». Спрашивает: «Кто это? Как разговаривает?» Предлагает узнать, что с ним случилось. Показывает детям книгу и читает отрывки из нее.

Педагог приглашает детей в игровой уголок, где на диване сидят игрушки: мишка с перебинтованной лапкой, зайка с мокрыми ушами; стоят грузовик и бычок на доске. Педагог показывает мишку, обращает внимание детей на перебинтованную лапку и предлагает подумать, что случилось с мишкой.

Выслушивая предположения детей, следует стимулировать их творчество, речевую активность. Если кто-то из детей вспоминает известное им стихотворение А. Барто, то педагог просит прочесть его или читает текст сам. Хвалит ребенка за то, что он правильно отгадал, что случилось с мишкой, и предлагает детям пожалеть его. Как можно пожалеть мишку? Ласково назвать его (*Мишенька, Мишутка и т. п.*), погладить, покачать, полечить лапку, развеселить забавными стихами или песней. Дети выполняют названные действия. При этом воспитатель разговаривает с детьми: «Как Оля пожалела мишку? Что она делает? Как она его успокоила? Какое ласковое имя придумала?» Важно обеспечить проговаривание материала каждым ребенком.

Далее педагог обыгрывает ситуацию с остальными игрушками. В заключение предлагает детям рассказать, как надо играть с этими игрушками, чтобы не обижать их и не причинять вреда. (*Можно покатавать зверюшек на машине, построить мостик для бычка, угостить мишку и зайку чаем, посадить зайку поближе к батарее, чтобы он скорее высох, построить для игрушек домики, кровати и т. д.*) Постепенно дети переходят к игре с игрушками.

Варианты усложнения ситуации. С целью пополнения словаря детей новыми словами, обозначающими события, действия, качества, педагог придумывает и обыгрывает другие ситуации с этими игрушками, демонстрируя разные варианты окончания события, придумывая их вместе с детьми. Примеры образовательных ситуаций:

▸ Мишка с зайкой играли в мяч и потеряли его. Дети помогают игрушкам найти их мяч среди других, отличающихся цветом, размером, рисунком.

▸ Игрушки стали пить сок и облили одежду. Дети подбирают для мишки и зайки подходящую по размеру, цвету, качеству ткани, в соответствии с сезоном чистую одежду.

▸ Мишка ходил гулять в парк и потерял шапочку. Кому могла пригодиться его шапка? Кто мог ее использовать в качестве домика? В качестве кладовки?

Кто может найти мишкину шапку и принести ее к нам в детский сад? Как мы встретим лесного гостя? Как дети могут помочь мишке не замерзнуть без шапки? (*Дать свою запасную, сшить новую шапочку и т. д.*)

Дома с ребенком. Предложить родителям повторить или разучить с детьми стихи А. Барто из книги «Игрушки». Рассмотреть игрушки ребенка дома, придумать о них истории, записать их. Вместе с ребенком сделать коллаж «Я люблю свои игрушки».

Шестой год жизни. Старшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей.

2. Обогащать представления детей о правилах речевого этикета и способствовать осознанному желанию и умению детей следовать им в процессе общения.

3. Развивать умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия.

4. Обогащать словарь детей за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей.

5. Развивать умение замечать и доброжелательно исправлять ошибки в речи сверстников.

6. Воспитывать интерес к письменным формам речи.

7. Поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе.

8. Развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых признаках (композиция, средства языковой выразительности).

9. Способствовать развитию понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.

Методические рекомендации для решения задач по развитию речи в старшей группе

Развитие содержательности и связности монологической речи

К старшему дошкольному возрасту ребенок уже умеет составлять **описательные рассказы** о предметах, объектах природы. (технология обучения детей описательным рассказам представлена в методических рекомендациях для средней группы).

Усложнения в составлении описательных рассказов детьми старшего дошкольного возраста

- В старшей группе обогащается содержание описательных рассказов детей за счет развития обследовательских действий — умения выявлять в предмете качества и свойства материала, из которого он сделан (степень

прочности разных видов бумаги, свойства разных видов ткани, сравнение прочности металла и дерева, сравнение свойств и качеств стекла, керамики, фарфора, пластмассы).

- Усложнению содержания описательных рассказов детей способствует умение определять оттенки цвета предмета (голубовато-зеленоватый, изумрудный, светло-розовый и т. д.), его форму и форму его частей и деталей.
- Дети учатся составлять описательные рассказы о литературных персонажах, о реальных и сказочных животных. При этом в рассказах отражается умение определять настроение, состояние живого существа по его внешним проявлениям («Собака злая, потому что ее шерсть встала дыбом, ноги напряжены — она готовится напасть, пасть оскалена, видны зубы, глаза горят злым огнем», «Аленушка грустит: ее глаза печальны, ресницы опущены, не улыбается. Она склонилась над водой, печально и задумчиво смотрит в воду, у нее грустные мысли»).

Для развития содержательности и связности описательных рассказов детей воспитателю необходимо обратить внимание на следующие моменты.

1. Для составления описательных рассказов использовать объекты, имеющие эмоциональные, социально-нравственные характеристики. Предлагать для описания образы сказочных героев, объекты природы, людей разных профессий в разных эмоциональных состояниях. При этом следует обращать внимание на передачу данных характеристик посредством использования средств языковой выразительности — эпитетов, образных сравнений, метафор.

2. Стремиться к стимулированию проявления индивидуальности ребенка в описаниях. Для этого лучше каждому ребенку предложить свой объект для описания. В процессе предварительного рассматривания и обследования предметов необходимо предоставлять ребенку максимум самостоятельности, лишь напоминая о необходимости выявления новых особенностей и речевого обозначения обследовательских действий. Например, детям предлагается

сложить походный рюкзак, выбрав предметы, необходимые для похода. Каждый ребенок выбирает один из предметов, описывает его и доказывает, что он подойдет для походных условий использования. Из представленных предметов посуды (фарфоровая чашка с блюдцем, стеклянный стакан, железная кружка, пластиковый стакан, пластмассовая чашка) один ребенок выбирает пластиковый стакан, другой ребенок — металлическую кружку. Дети готовятся к описанию, обследуют предметы. Воспитатель подсказывает: «Как узнать, прочный ли материал, из которого сделан стакан? Как определить, тяжелый предмет или легкий? Что важнее для походных предметов — маленький вес (легкость) или прочность?» В процессе описания ребенок указывает на данную характеристику предмета и доказывает ее значимость: «Стакан пластиковый, поэтому он легкий, его будет нетяжело нести». Другой ребенок доказывает правильность своего выбора: «Кружка металлическая, она прочная, поэтому не помнется в рюкзаке».

3. Разнообразить способы описания предметов. При описании одного и того же предмета необходимо предложить разные способы:

- соревнование на самое подробное описание;
- соревнование на самое выразительное, образное описание;
- описание сразу двух предметов на основе их сравнения («Эта машина легковая, а эта — грузовая. Легковая машина зеленая, а грузовая — серая. У легковой машины есть салон, а у грузовой — кабина и кузов. И у легковой, и у грузовой машин есть колеса, руль, фары...»);

- описание по готовой модели описательного рассказа;
- описание по самостоятельно составленной ребенком модели;
- составление описательной загадки о предмете или объекте («Большой, белый, в толстой шубе, живет на Севере, питается рыбой, опасен для человека»).

Для детей подготовительной группы можно добавить такие способы, как описание одного предмета через сравнение с разными предметами и описание через отрицание для выбора загаданного предмета среди других сходных предметов («У моей куклы не черные волосы, не карие глаза. Она одета не в

синее платье, у нее на ногах не красные туфли. Она не грустная»).

4. В обучении составлению описательных рассказов разных видов в старшем дошкольном возрасте лучше использовать такие приемы, как план рассказа и моделирование. При этом план рассказа составляется вместе с детьми и имеет схематичный характер. Как правило, общая логика описательного рассказа следующая: название объекта, определение его наиболее общих (существенных или характерных) признаков, определение индивидуальных характеристик данного предмета, варианты его использования или взаимодействия с ним ребенка. Логика и последовательность описательного рассказа могут меняться в зависимости от характера описываемого объекта и от цели описания. Поэтому рассказы об одном предмете могут быть разными: могут различаться последовательностью описания, эмоциональными акцентами информации, разнообразием. В старшей группе необходимо произвести постепенный переход от описания по готовой модели к самостоятельному моделированию ребенком содержания и логики своего рассказа. Используя общепринятые детьми символы, отражающие разные признаки предметов и объектов, каждый ребенок моделирует и рисует свою схему описания и, следуя ей, составляет описательный рассказ. Это дает возможность индивидуализировать детские рассказы, позволяет ребенку использовать свой личный опыт, проявить самостоятельность и творчество в процессе рассказывания.

В старшем дошкольном возрасте ребенок осваивает разные виды повествования. В отличие от описательного **повествовательный, или сюжетный, рассказ** передает динамику события и имеет четкую логику. Структура повествовательного рассказа включает: экспозицию (обозначение героев и места/времени действия), завязку (причину событий), развитие событий и кульминацию (самый напряженный момент в развитии события), развязку (окончание события). Познакомить детей со структурой повествовательного рассказа можно посредством анализа знакомого литературного текста.

Примеры педагогического сопровождения ребенка в освоении разных видов рассказов

Обучение детей составлению мультфильма

Цели:

- развивать умение детей анализировать текст, определяя его смысловые части, способствовать освоению структуры повествовательного рассказа;
- совершенствовать умение самостоятельно пересказывать текст, используя модель;
- воспитывать у детей интерес к составлению собственного мультфильма и желание «озвучивать» его.

Этапы работы

Первый этап — коллективное составление мультфильма по сюжету знакомой сказки из детских рисунков.

После прослушивания и обсуждения сказки «Гуси-лебеди» детям предлагается нарисовать понравившийся эпизод. Организуя занятие по сюжетному рисованию, воспитателю необходимо позаботиться о том, чтобы содержание детских рисунков было разнообразным и отражало основные компоненты сюжета сказки. Для этого воспитатель сам участвует в занятии и выполняет рисунок, передавая недостающий элемент сюжета, подсказывает необходимое для будущего фильма содержание рисунка детям, затрудняющимся в его выборе: «Может быть, ты нарисуешь то, как Машенька пряталась с братцем в печке?» и т. п.

Из выполненных рисунков при помощи скотча составляется мультфильм. При этом дети вспоминают последовательность сюжета, определяют его ключевые моменты, подбирают подходящие рисунки. При составлении фильма важно, чтобы в нем нашли место все детские рисунки. Далее детям предлагается «озвучить» получившийся мультфильм, то есть пересказать сказку по рисункам. В дальнейшем составленный детьми фильм может стать элементом развивающей среды и использоваться для упражнения детей в пересказе. Дети с удовольствием

будут «показывать и озвучивать фильм» друг для друга или в процессе сюжетно-ролевой игры «В семью» — для кукол.

Второй этап работы над составлением мультфильма предполагает индивидуализацию процесса передачи знакомого содержания в рисунках. Каждому ребенку выдается вертикальная полоска бумаги («лента фильма»), разделенная на пять частей («кадров») в соответствии со структурой повествования. Детям предлагается нарисовать свой мультфильм по знакомой сказке или прочитанному рассказу. При этом следует предложить детям сначала изобразить первый и сразу же последний кадры, а затем заполнить середину «ленты», распределив содержание по кадрам. В выполнении мультфильма дети могут пользоваться фломастерами, цветными карандашами или выполнить рисунки простым карандашом. Поэтому фильмы получаются индивидуальными по содержанию и форме исполнения, хотя могут отражать один и тот же текст. После выполнения дети сравнивают получившиеся мультфильмы, находят самые интересные по исполнению, и авторы озвучивают их. Затем каждый ребенок скручивает свой фильм в рулон, кладет в общую коробку и при желании может доставать и показывать его другим. Так начинается создаваться в группе детская фильмотека.

Третий этап работы над сочинением мультфильма предполагает развитие речевого и изобразительного творчества детей. Используя одну из форм творческого рассказывания, дети вместе с воспитателем коллективно придумывают новый сюжет, новых героев сказки, устанавливают логику событий и передают содержание сочиненной сказки в мультфильме. Формы организации детской деятельности повторяют первый этап: каждый ребенок изображает один из кадров нового фильма. Однако теперь дети должны прежде договориться о внешнем виде героев (ведь они общие для всех рисунков), определить количество кадров, установить их последовательность, распределить их между собой для выполнения. Это развивает коммуникативные умения детей, активизирует формы полилогической речи, воспитывает самостоятельность,

умение сделать выбор, ответственность за качество выполнения части общей работы.

Четвертый этап предполагает самостоятельную индивидуальную работу ребенка над содержанием, логикой сюжета своего сочинения и формой его исполнения: каждый ребенок самостоятельно придумывает содержание своего мультфильма и изображает его. Педагог обязательно фиксирует придуманный рассказ или сказку ребенка, записывая или используя диктофон, помогает ребенку определить количество кадров. Ребенок сам выбирает «пленку» нужной длины, делит ее на кадры и приступает к работе над созданием своего кино. Воспитатель может сопровождать индивидуальную детскую деятельность, поддерживая интерес к созданию фильма (предлагая неожиданные приемы изображения, подсказывая речевые и изобразительные способы передачи характера героя, его настроения), стимулируя творческое воображение и фантазию, предупреждая ошибки (при распределении кадров часто не хватает места для передачи всего придуманного содержания), помогая преодолеть трудности (помочь придумать название, сделать надписи, вспомнить продолжение сюжета и др.). Индивидуальные детские мультфильмы пополняют общую фильмотеку группы и становятся хорошим пособием для упражнения детей в творческом рассказывании. Дети могут озвучивать мультфильмы друг друга, используя при этом собственные лексику, синтаксические формы и собственные средства выразительности. Озвучивание детских мультфильмов может стать традиционным компонентом педагогического процесса развития речи в старшей группе и еженедельно (вечером) использоваться для упражнения детей в речевых формах в условиях развивающей среды. Сочинение фильмов может предполагать включение творческой деятельности родителей. На этапе самостоятельного сочинительства можно предложить нарисовать мультфильм по сочиненной ребенком сказке вместе с родителями дома. Это позволит продемонстрировать родителям творческие речевые возможности ребенка, привлечь их к сотворчеству и сотрудничеству с ним.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

Задачи образовательной деятельности

1. Поддерживать проявление субъектной позиции ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками.
2. Развивать умение осознанного выбора этикетной формы в зависимости от ситуации общения, возраста собеседника, цели взаимодействия.
3. Поддерживать использование в речи средств языковой выразительности: антонимов, синонимов, многозначных слов, метафор, образных сравнений, олицетворений.
4. Развивать речевое творчество, учитывая индивидуальные способности и возможности детей.
5. Воспитывать интерес к языку и осознанное отношение детей к языковым явлениям.
6. Развивать умения письменной речи: проводить звуковой анализ 3-4-звуковых слов, читать отдельные слова и словосочетания, писать печатные буквы,
7. Развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь.
8. Обогащать представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия) и многообразии жанров (сказка, рассказ, басня).

Методические рекомендации для решения задач по развитию речи в подготовительной к школе группе

Развитие содержательности и связности монологической речи старших дошкольников осуществляется в процессе освоения речи-рассуждения. **Рассуждение** — это тип речи, который предполагает наличие логических отношений между входящими в его состав суждениями, образующими умозаключение. Он используется, когда надо в чем-то убедить собеседника, доказать ему что-то. Это требует умения устанавливать логические связи,

обобщать, формулировать вывод. Все эти логические операции и познавательно-речевые умения начинают активно развиваться и проявляться у детей старшего дошкольного возраста. У детей дошкольного возраста речь- рассуждение может проявляться в трех формах — доказательства, объяснения и планирования.

Для стимулирования речи-рассуждения можно использовать отгадывание детьми загадок. В работе с загадками для развития речи-рассуждения у детей педагогу важно создать следующие условия.

1. Отбирать загадки, несложные по содержанию и включающие описание 2—3 признаков загадываемого предмета. Для приведения доказательства отгадки ребенку трудно запомнить большой по объему текст. Начинать можно с загадок описательного характера. Например:

Белый, пушистый,
Прыгает ловко,
Грызет морковку.
(Заяц)

Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув высоко.
(Лось)

Светит и сверкает,
Всех согревает.
(Солнце)

По мере знакомства детей со средствами языковой выразительности (образными сравнениями, метафорами) предлагать для отгадывания метафорические загадки и загадки с отрицанием:

Этот конь не ест овса,
Вместо ног — два колеса.
Сядь верхом и мчись на нем!
Только лучше правь рулем.
(Велосипед)

Там, где строят новый дом,
Ходит воин со щитом,
Где пройдет он — станет гладко,
Будет ровная площадка.
(Бульдозер)

2. При отгадывании загадки важно, чтобы ребенок не просто назвал отгадку, но и обязательно обосновал свою отгадку. Для этого воспитатель предлагает ребенку доказать, что отгадка подходит к загадке, объяснить, почему он так думает. Иногда, даже если ребенок дает неправильную отгадку, надо дать ему возможность обосновать свой ответ, предложить убедить слушателей в возможности подобной отгадки.

Для стимулирования речи-рассуждения можно использовать проблемно-речевые ситуации.

Примеры педагогического сопровождения ребенка в освоении формы речи-рассуждения

Образовательная ситуация «Как спасти мышонка»

Цели:

- развивать речь-рассуждение;
- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи, находить выход из положения.

Содержание ситуации. «Мышонок со своими друзьями — стрекозой и воробьишкой — отправились на бумажном корабле в путешествие по реке. Им было очень весело, но через некоторое время легкий бумажный кораблик начал тонуть».

Предложить детям порассуждать: как могут спастись друзья? Кому из них будет спастись сложнее всего? Почему? Как можно помочь мышонку спастись? Детям предлагается несколько предметов: деревянный карандаш, пластмассовое игрушечное блюдце, ведерко, сдутый воздушный шарик, лист бумаги. Каждому ребенку необходимо выбрать какой-либо предмет, с помощью которого можно спасти мышонка, и обосновать свой выбор.

Вариант усложнения ситуации. Детям подготовительной группы можно предложить более сложную ситуацию — «Как спасти зайца, оказавшегося в затопленном лесу»: «Наступила весна, и река затопила стоящий неподалеку березовый лес. Крупные звери, почуяв беду, ушли на возвышенность, а мелкие

зверьки оказались в беде. Зайку Серое Ушко вода застала возле тонкой молодой березки, растущей рядом с большим ивовым кустом. Как помочь зайке не утонуть в половодье?» Детям предлагается подумать о возможных способах спасения и обосновать их. В помощь можно показать картинки с изображениями бревна, лодки, воздушного шара, бочки, веревки и т. д.

Образовательная ситуация «Рана»

Цели:

- воспитывать сочувствие, желание помочь;
- развивать умение найти выход из затруднительной ситуации;
- упражнять в правильном звукопроизношении (звуки [л] и [л']).

Содержание ситуации. Воспитатель рассказывает историю: «Летом дети гуляли на полянке, вдалеке от детского сада. Лариса взяла палку с острым сучком и поранила себе ладошку. Потекла кровь». Как помочь Ларисе?

Образовательная ситуация «Шнурок»

Цели:

- развивать сообразительность, умение найти выход из затруднительной ситуации;
- упражнять детей в полилогической речи, развивать речь-рассуждение.

Содержание ситуации. Воспитатель рассказывает историю: «Дети собираются на прогулку. Вдруг обнаруживается, что у Кати потерялся шнурок от ботинка». Что делать? Как идти гулять?

Развитие ситуации: можно создавать аналогичные ситуации с шапкой, варежкой, шарфом и т. п.

Образовательная ситуация «Ошибки Буратино»

Цели:

- развивать умение видеть ошибки и неточности в способах выражения мысли, исправлять их, точно выражать мысль;
- развивать культуру письменного речевого общения.

Содержание ситуации. Воспитатель показывает картинку с

изображением Буратино и задает детям вопросы: «Кто это такой? Как вы его узнали? Из какой он сказки? Какие герои еще были в сказке „Золотой ключик“? Чему учила Мальвина Буратино? Почему она его учила чистоплотности и вежливости?»

Выслушав ответы детей, воспитатель рассказывает: «Золотой ключик может помочь Буратино попасть из сказки в наш реальный мир. Вот Буратино оказался здесь и увидел много неизвестного и интересного. Он написал нам об этом в письме: „Привет, ребята! *Привет, воспитательница!* Я называюсь Буратино. Я оказался в вашем городе и увидел много машин. Они *бежали* по дороге и *свистели* своими *пиликалками*. Я испугался и убежал в сад. Здесь на деревьях *висели* птицы и *стрекотали* на разные голоса. Потом *налетел огромный* дождь, я *натянул* свой зонтик и *пошагал* домой. Если в моем письме вы нашли ошибки, то напишите мне, как их исправить. *Все*». Понравилось ли вам письмо Буратино? А допустил ли он какие-нибудь ошибки? Давайте еще раз послушаем и попробуем найти их.

Воспитатель читает письмо по частям. Дети находят ошибки, объясняют их, подбирают правильные или более точные слова, аргументируя свой выбор. В конце воспитатель пишет письмо Буратино, записывая исправленные ошибки под диктовку детей.

Образовательная ситуация «Спор злого и доброго волшебников»

Цель: усвоение формы сложноподчиненного предложения.

Содержание ситуации. Детям предлагается рассмотреть картинку с портретами доброго и злого волшебников. Воспитатель поясняет, что добрый волшебник видит во всех предметах и событиях только положительное, а злой — только отрицательное. Например, добрый волшебник считает, что мороженое — это хороший продукт, потому что оно вкусное, сладкое, молочное, холодное, со вкусной вафелькой. А злой волшебник уверен, что мороженое — это плохой продукт, потому что от него может заболеть горло; оно растекается, и можно испачкать одежду; после него хочется пить. Дети по очереди становятся то

добрыми, то злыми волшебниками. Затем добрый волшебник предлагает подсказать ему, как исправить недостатки предмета: чтобы не заболело горло от мороженого, надо подождать, пока оно немного подтаает; чтобы не испачкаться — надо поместить его в плотный стаканчик; чтобы не захотелось пить, надо добавить в мороженое какой-нибудь несладкий фрукт.

Затем можно продолжить игру, обучая детей умению находить хорошее в плохом.

Примеры педагогического сопровождения ребенка для обогащения и активизации словарного запаса

Образовательная ситуация «Отгадай предмет»

Цели:

- уточнять представления детей об особенностях строения предметов;
- обогащать словарь детей, развивать воссоздающее воображение.

Содержание ситуации. К детям приходит гном Никита. Он много знает, но часто забывает названия предметов, животных. Он рассказывает о предмете, а дети узнают предмет по описанию.

1. Узнавание объекта по его частям

У него есть:

- ствол, ветки, листья, корни, кора (*дерево*);
- глаза, лоб, нос, брови, рот, щеки (*лицо*);
- голова, туловище, лапы, когти, хвост, нос, уши, глаза, усы, шерсть (*кот*);
- голова, туловище, лапки, хвостик, перья, крылья, клюв (*птица*);
- голова, туловище, лапы, хвост, рога, вымя (*корова*);
- голова, туловище, лапки, иголки (*еж*).

У этого предмета есть:

- ствол, ветки, иголки, корни, кора, шишки (*ель или сосна*);
- палуба, каюта, якорь, корма, нос (*корабль*);
- крылья, кабина, хвост, мотор (*самолет*);
- рукава, воротник, манжеты (*рубашка*);
- спинка, сиденье, ножки (*стул*);
- подошва, каблук, шнурки, нос, задник, мех (*зимние ботинки или сапоги*);
- кабина, кузов, колеса, руль, фары (*грузовик*);

2. Узнавание объекта по его назначению

Этот предмет:

- нужен на кухне, в нем варят пищу (*кастрюля*);

- растет на улице, его плоды любят свиньи (*дуб*);
- надевают на шею, он служит для украшения (*бусы*);
- надевают на ноги в холодное время года (*ботинки или сапоги*);
- ездит по дорогам, перевозит грузы (*грузовик*);
- его выпекают, подают на стол к чаю (*торт или пирог*);
- растет на яблоне в саду, используется в пищу (*яблоко*);
- надевают на ноги в теплое время года (*туфли или босоножки*);
- нужен для того, чтобы сидеть, опираясь на спинку и подлокотники (*кресло*);

Это существо:

- живет в доме, мурлычет (*кот*);
- летает по воздуху, чирикает (*воробей*);
- живет в хлеву, дает людям молоко (*корова*);
- живет в лесу, защищается от врага колючками (*еж*).

Образовательная игровая ситуация «Подбор действий»

Цель: обогащать словарь детей, развивать умение соотносить объект с его действиями.

Содержание ситуации. Воспитатель называет профессию, а дети по очереди называют действия, характерные для человека данной профессии.

Повар: готовит, жарит, варит, пробует; *продавец:* раскладывает товар, взвешивает, упаковывает, отдает покупателю; *летчик:* летает, управляет самолетом; *прачка:* стирает; *строитель:* строит и т. д.

Примеры педагогического сопровождения ребенка в развитии речевого творчества

Проект «Загадки Башни мудрости»

План

Основная образовательная область: «Речевое развитие».

Цель проекта: развитие речевого творчества детей в процессе отгадывания и сочинения загадок.

Задачи проекта

1. Развивать эстетическое восприятие художественного образа загадки, умение находить отгадку.
2. Познакомить детей со средствами выразительности: эпитетом, образным сравнением, метафорой.

3. Развивать умение сочинять загадки, используя типичные для жанра средства выразительности.

4. Развивать сообразительность, умение устанавливать связи.

5. Воспитывать поэтический взгляд на действительность.

6. Обогащать и активизировать словарь детей за счет обозначения свойств и качеств предметов и явлений окружающего мира.

7. Развивать речь-доказательство, умение составлять художественное описание (текст загадки).

8. Познакомить с жанровыми особенностями загадки.

Мотивационный этап

Задачи

Развитие речевой и познавательной активности.

Развитие диалогической речи детей: умения формулировать вопросы, высказывать предположения.

Развитие полилогической речи (умения участвовать в коллективном разговоре): умения слушать высказывания других детей, учитывать их мнения, не перебивать.

Развитие информационно-коммуникативных умений: умения спорить, убеждать, договариваться, приходиться к общему мнению.

Содержание и формы работы

Проблемная ситуация. Детям приходит письмо от Ивана-царевича, в котором он просит помощи в поисках своей невесты Василисы Премудрой. Кощей Бессмертный заточил ее в Башне мудрости, на каждом уровне которой стоит страж. Он пропускает только того, кто окажется мудрее его и загадает ему такую загадку, которую он не сможет отгадать. Чем выше уровень, тем труднее нужны загадки. Стражи башни знают все загадки, которые есть на свете, ведь за Василисой Премудрой приходили уже многие.

Перед детьми ставятся *вопросы*:

▸ Как помочь Ивану-царевичу и Василисе Премудрой?

- Какие загадки не смогут разгадать стражи?
- Умеем ли мы придумывать такие загадки?
- Какие бывают загадки?
- Как их сочинить?
- Как сделать их трудными?
- Дети определяют способы поиска ответов на поставленные вопросы.

Проблемно-деятельностный этап

Задачи

Речь:

- обогащать и активизировать словарь детей за счет словесного обозначения свойств и качеств предметов, указанных в текстах загадок и при сочинении детьми собственных загадок;
 - развивать умения сочинять загадку, составляя образное художественное описание предмета или объекта;
 - развивать звуковую и интонационную культуру речи: образность и выразительность, умение использовать средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры);
 - развивать грамматически правильную речь: умение давать точное и лаконичное описание предмета-отгадки;
 - обогащать литературный опыт детей: учить запоминать тексты загадок, использовать их в общении со сверстниками;
 - развивать планирующую функцию речи.

Общение:

- развивать умение выполнять творческие задания коллективно, используя элементы мозгового штурма;
 - развивать лидерские качества;
 - развивать умение сотворчества со сверстниками, воспитателями и родителями;
 - развивать умение соблюдать этику интеллектуальных турниров;

▸ формировать умение давать доброжелательную взаимооценку и самооценку результатов творческой деятельности.

Содержание и формы работы: поиск информации

- *Оформление выставки книг с загадками в книжном уголке.*
- *Чтение и отгадывание загадок в книгах.*
- *Беседа о жанре загадки: в чем отличие от стихов и рассказов, какие бывают загадки, какие проще, какие сложнее для отгадывания.*
- *Вечер развлечений с загадками «Турнир мудрецов».*
- *Знакомство со схемами описательных загадок, сочинение загадок по схемам.*
- *Коллективное составление схемы описательной загадки и сочинение ее текста.*
- *Составление письма Ивану-царевичу со схемой и текстом придуманной загадки для преодоления первого уровня башни.*
- *Знакомство детей с особенностями более сложного типа загадок — с положительным и отрицательным сравнением.*
- *Составление альбома сравнений.*
- *Знакомство со схемой загадок со сравнением.*
- *Составление схем-загадок с родителями и сочинение загадок по схеме.*
- *Составление коллективного альбома загадок со сравнением.*
- *Дидактические игры «Найди отгадку», «Расшифруй схему».*
- *Составление детьми индивидуальных авторских книжек с загадками. Выставка детских книг.*
- *Выбор самых сложных из придуманных детьми загадок, составление письма Ивану-царевичу для прохождения второго уровня башни.*
- *Знакомство с метафорической загадкой и способами ее составления (на основе олицетворения, полисемии, переноса названия).*
- *Знакомство с формулами метафорических загадок, отгадывание*

знакомых загадок по формулам.

- *Составление детьми формул знакомых метафорических загадок, воспроизведение их текстов по формулам-рисункам.*
- *Составление коллективного альбома метафор.*
- *Сочинение метафорических загадок по формулам.*
- *Составление метафорических загадок вместе с родителями.*
- *Конкурс среди родителей по отгадыванию детских загадок.*
- *Семейный турнир «Папа, мама, я — веселая семья».*
- *Игра по станциям «Отгадайка и Загадайка» на отгадывание и сочинение загадок подгруппами детей.*
- *Выбор самых сложных, образных и остроумных детских загадок и оформление письма Ивану-царевичу для прохождения третьего уровня башни.*

Творческий этап

Задачи:

- *развивать умение делового сотрудничества (подгруппового и коллективного взаимодействия) при совместном разгадывании и сочинении загадок, составлении альбомов, участии в дидактических играх;*
- *развивать речевое творчество детей в процессе сочинения окончания сказок, презентации промежуточных и конечных продуктов проекта;*
- *развивать умения публичной презентации: учить выступать перед родителями и детьми с презентацией результатов личного и коллективного творчества;*
- *развивать выразительность, доказательность, убедительность высказываний.*

Содержание и формы работы

- *Сочинение детьми окончания сказки о приключениях Ивана-царевича.*
- *Составление и озвучивание диафильма из детских рисунков по сказке с лучшим окончанием, придуманным детьми.*

- *Детский праздник «Иван-царевич и Василиса Премудрая в гостях у детей».* На празднике детям может быть показан спектакль с героями сказки и ее новым окончанием. Дети презентуют промежуточные продукты проекта: альбомы загадок разных типов, свои книги с загадками, загадывают героям свои загадки, показывают мастер-класс по обучению персонажей сочинению загадок и т. п.

Сомкова О.Н.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Аннотация: В статье определяется место и значение работы по развитию речевого творчества детей в контексте реализации образовательной области «Речевое развитие». Представлено содержание и приемы стимулирования и активизации речевого творчества в непосредственной образовательной деятельности (на примере сочинения сказок) и в самостоятельной игровой деятельности детей (на примере разных видов детских игр).

Ключевые слова: речевое творчество, детское сочинительство, художественный образ, игровое общение, игра-фантазирование, игра-драматизация, сюжетно-ролевая игра, сочинение сказки, сюжетосложение.

В современных условиях глубоких перемен во всех сферах общественной жизни изменились и требования к воспитанию и обучению на разных уровнях образования. Сегодня настало время творческих и деятельных людей, способных быстро и целенаправленно оперировать имеющимися знаниями для решения новых задач, для реализации новых идей. Воспитание творческой активной личности должно начинаться с ранних лет. Один из показателей социально-личностной готовности дошкольника к обучению в школе – умение быстро включиться в доступную ребенку проблемную ситуацию и попытаться самостоятельно решить ее, проявляя инициативу и творчество. Поэтому педагогический процесс детского сада должен быть переориентирован на

создание условий для самовыражения ребенка в активной творческой деятельности. Эти условия должны включать не отдельные стороны работы с детьми, а охватывать весь образовательный процесс в единстве его компонентов. Особое значение в дошкольном возрасте приобретает развитие речевого творчества. Обосновывая необходимость детского речевого творчества, Л.С. Выготский писал: "... значение его в том, что оно позволяет ребенку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира" [2, с.64].

Проблема развития детского речевого творчества традиционна как для наук, изучающих ребенка и условия его развития, так и для практики работы с детьми дошкольного возраста. Результатами ее изучения в науках стали данные о возможности и необходимости развития творчества детей дошкольного возраста в речевой деятельности. В исследованиях определены возможные формы проявления детского речевого творчества, разработаны педагогические условия развития творческих способностей детей в речевой деятельности (Л.С.Выготский, Н.А.Ветлугина, В.Т.Кудрявцев, З.В.Клементовская, В.А.Левин, О.Н.Сомкова, О.С.Ушакова и др.)

Новое обращение к проблеме развития речевого творчества детей связано с необходимостью обновления системы работы воспитателя в соответствии с содержанием Федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программы дошкольного образования. Какое место будет занимать развитие речевого творчества детей в реализации воспитателем образовательной области «Речевое развитие»? Как включить решение этой важнейшей задачи в развитие общения детей?

Образовательная область «Речевое развитие» предполагает решение основных задач: развитие речи как средства общения, развитие всех сторон речи детей(связной речи, словаря, интонационной культуры речи, речевого творчества, грамматического строя речи). Важное значение имеет практическое

овладение родным языком и упражнения детей в его использовании. Рассмотрим возможности развития речевого творчества детей в процессе решения этих задач.

Общение дошкольников может носить бытовой, игровой или деловой характер и проявляется в разговорах детей между собой или со взрослым. Творчество является показателем неординарности, оригинальности, необычности собеседника и становится одним из факторов его привлекательности для партнеров по общению. Оно проявляется в предложениях новых интересных тем для общения, неожиданных поворотах темы разговора, в использовании новых речевых и невербальных форм взаимодействия, в творческих предложениях для совместной деятельности.

Главным условием для становления и развития «творческого собеседника» является организация совместного решения детьми новых творческих задач, требующих неременного речевого сопровождения. Подобные задачи могут решаться детьми в совместной режиссерской игре, когда дети на игровом поле, действуя с игрушками из киндер-сюрпризов или фигурами настольного театра, вместе придумывают и разворачивают новый сюжет истории с выбранными персонажами. Это могут быть новые приключения Чебурашки и крокодила Гены, Зайца и Волка, Маши и Медведя и т.д. В процессе игры дети придумывают не только новые события, но и новые диалоги героев, самостоятельно находят речевые варианты для убеждения, просьбы, отказа, несогласия и компромисса.

Простор для развития речевого творчества детей открывается и в совместной игре-фантазировании. Игра-фантазирование – это одна из линий развития сюжетной игры дошкольников, смысл которой – построение новых цепей событий воображаемого мира посредством придумывания творческого комбинирования известных событий из личного или литературного опыта детей. Внешне игра строится как речевое общение детей на основе активной деятельности творческого воображения. Дети учатся согласовывать в общем сюжете свои индивидуальные замыслы. В результате совместного обсуждения

сюжета будущей игры каждый участник начинает понимать, что замыслы его партнеров могут сильно отличаться от его собственного, и оказывается перед необходимостью объяснить свои предложения, откорректировать их в соответствии с предложениями других участников, т.е. учиться понимать других людей и согласовывать свои позиции с другими. Результатом совместно игры-фантазирования становится новый игровой сюжет.

Элементы творческого диалога могут содержать игры-драматизации по литературным произведениям при условии самостоятельного свободного воспроизведения детьми роли без предварительного заучивания слов. На начальном этапе (в средней группе) роль одного из персонажей берет на себя воспитатель, регулируя степень сложности диалога и стимулируя творческие речевые проявления ребенка. В старших группах воспитатель берет на себя одну из ролей для того, чтобы активизировать творчество ребенка в общении посредством использования неожиданных реплик, вопросов, предложений. Например, в диалоге героев сказки «Заюшкина избушка», использование роли зайца позволяет воспитателю стимулировать речевое творчество исполнителей ролей зверей-помощников (медведя, волка). От лица персонажа воспитатель предлагает детям придумать самые убедительные слова для лисы, чтобы она вернула избушку хозяину. Сначала лису предлагается уговорить ласково, затем убедить строго, а потом уже выгнать устрашением. При этом дети отыскивают разные речевые формы, обращаясь к своему личному и литературному опыту, комбинируя его, придумывая новый творческий вариант.

Широкий простор для развития речевого творчества в общении открывают сюжетно-ролевые игры детей. В младшей и средней группе, взяв на себя роль, воспитатель организует содержание и речевые формы ролевого общения. Например, в роли посетителя кафе воспитатель задает ребенку-продавцу вопросы, требующие самостоятельных оригинальных ответов: «У моего ребенка диатез. Что вы посоветуете купить ему к чаю?»; «Из чего приготовлен ваш фруктовый салат?»; «Как можно развеселить моего ребенка в вашем кафе?». В

старших группах воспитателю важно стимулировать и поощрять ролевые диалоги еще на этапе сговора на игру посредством предложения детям идеи возможных поворотов сюжета, проблемных игровых ситуаций, появления новых ролей и т.д. Например, при обсуждении детьми будущего сюжета игры в больницу, воспитатель понимает нежелание некоторых детей исполнять второстепенные пассивные роли пациентов больницы. Педагог напоминает детям эпизод рассказа Б.Житкова «Обвал», в котором на пути машины скорой помощи возникло неожиданное препятствие (горный обвал) и потребовалась серьезная техническая помощь. Это наводит детей на мысль о новой возможной линии сюжета с новыми ролями и новыми вариантами ролевого общения (что может случиться в пути? кто сможет помочь? как в современных условиях вызвать помощь? как избежать опозданий врачей к пациенту и т.п.)

Таким образом, игра является ведущим средством для развития речевого творчества детей в процессе общения. Задача воспитателя – создать условия для отражения творческих проявлений детей в речевой деятельности.

Развитие речевого творчества детей традиционно является одним из аспектов работы воспитателя по совершенствованию связной речи детей. Эта задача включает в себя обучение детей творческому рассказыванию и развитие детского сочинительства. Творческое рассказывание – это деятельность ребенка по воспроизведению литературного текста с проявлениями элементов творчества: придумывание продолжения и окончания рассказа, рассказы по аналогии, сказки-кальки, пересказы литературных текстов, творческий пересказ от лица литературного героя, игры-драматизации. В процессе творческого рассказывания можно обеспечить максимальное обучающее воздействие без ущерба для творческих проявлений ребенка. Здесь возможно использование прямых методов обучения, а при сочинительстве – только косвенное воздействие на процесс творчества.

Таблица 1

Обучение творческому рассказыванию

Вид творческого рассказывания	Творчество ребенка	Педагогическое сопровождение
Творческий пересказ литературного текста от лица героя	Переработка содержания текста в соответствии с позицией героя, его характером, передача собственного отношения к содержанию, подбор собственных речевых форм.	Организация обсуждения вопросов на понимание текста, на определение позиций героев в сюжете, их характеристик, на выявление отношения к содержанию. Оказание помощи в подборе речевых форм.
Рассказы по аналогии	Частичное изменение сюжета произведения из-за замены одного из героев.	Обучение воспроизведению текста, использованию речевых форм и переносу их в новые условия.
Придумывание окончания к рассказу (описательному или повествовательному)	Придумывание способов использования предмета описания. Придумывание содержания развязки повествовательного рассказа, подбор адекватных речевых форм	Использование текста с вариативным окончанием; Проговаривание возможных вариантов окончания; использование наглядности (рисунка, схемы)
Придумывание продолжения и окончания к рассказу	Придумывание содержания кульминации и развязки рассказа, подбор адекватных речевых форм	Правильный выбор места прерывания сюжета рассказа, обсуждение возможности разных вариантов кульминации и развязки, использование наглядности.
Придумывание рассказа или сказки по плану или по схеме.	Определение содержания своего рассказа по предложенной логике. Определение речевых форм для передачи содержания.	Этапность в обучении: от развернутого плана к схематичному; Последовательность использования схем.

Придумывание сюжетного рассказа по игрушкам	Самостоятельное придумывание события, установление его логики, определение речевой формы.	Этапность обучения: обыгрывание сюжета, игрушка в статичном сюжете, игрушка с элементами образа; предъявление обычной игрушки.
---	---	--

Педагогически обоснованная последовательность использования форм творческого рассказывания обеспечит постепенное возрастание самостоятельных творческих проявлений ребенка и сокращение помощи со стороны педагога.

В отличие от творческого рассказывания детское сочинительство можно определить как самостоятельную художественно-речевую деятельность ребенка по созданию целостного литературного произведения, соответствующего жанровым особенностям. В дошкольной педагогике разработаны педагогические условия и технологии развития речевого творчества детей в процессе сочинения загадок (Ю.Г.Илларионова, А.А.Нестеренко, О.Н.Сомкова), сказок (О.В.Акулова, Л.М.Гурович, Л.Б.Фесюкова), рассказов (О.С.Ушакова, Л.М.Ворошнина, Е.О.Смирнова). Актуальными остаются проблемы выявления и развития творческих способностей дошкольников в процессе сочинения поэтических произведений (лимериков, юмористических стихов).

В данной статье приведем пример развитие речевого творчества детей 5-6 лет в процессе сочинения сказок, представленный в экспериментальном исследовании автора. Создание сказки - это деятельность, интересная ребенку, удовлетворяющая его потребность в выдумке, фантазировании, дающая возможность мысленно пережить разнообразные ситуации, выразить эмоциональные переживания (О.В.Акулова, Л.М.Гурович, М.Л. Панкратова и др.).

Изучение педагогических условий, созданных в детском саду и семье для развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста,

предполагало использование разнообразных методов исследования: наблюдения за педагогическим процессом в группе; анкетирования родителей с целью выяснения условий для развития творчества в семье; анкетирования воспитателей с целью выяснения их отношения к творчеству и взглядов на развитие творчества детей в детском саду. Была проведена диагностика уровня развития речевого творчества детей в процессе придумывания сказок.

Наблюдения показали, что в группе созданы хорошие условия для художественно-речевой деятельности детей: имеется книжный уголок, зона художественной деятельности, где представлены разные виды театров, атрибуты для игр-драматизаций. Но несмотря на то, что имеется достаточно много художественно выполненных пособий, они не вызывают особого интереса. Дети редко играют в центре художественно-речевой деятельности, в литературном центре (книжном уголке), пособия часто используют не по назначению. Это позволило сделать вывод о том, что создание благоприятной материальной обстановки не является гарантией развития творчества детей.

Для анализа придуманных детьми в ходе диагностики сказок были разработаны критерии. В соответствии с ними оценивалось наличие у ребенка интереса к сочинению сказки, проявление им творчества в создании образов героев, в сюжетосложении, полнота и событийность сказочного содержания, следование законам жанра, использование изобразительно-выразительных средств, применение творческих умений. Часть детей в ответ на предложенное задание - придумать сказку по теме - говорили, что "такой сказки нет", "я такой сказки не знаю", и отказывались выполнять задание. Попытка выполнить задание демонстрировала, с одной стороны, возможности сочинительской деятельности детей, но с другой стороны, качество придуманных сказок говорило о низком уровне творческих умений детей. Наиболее слабой стороной детских сочинений явилось стремление пересказать знакомый сюжет, использовать уже известные образы героев, а не придумать свои варианты

сюжета и героев. Вызвало затруднение и использование изобразительно-выразительных средств.

Анализ анкет, заполненных родителями, показал, что родителям не удается уделять должного внимания развитию детского творчества из-за недостатка времени. Многие родители были убеждены, что "этому в детском саду должны учить", часть из них вообще "не задумывалась над проблемой детского творчества". Развитие творчества как качественной характеристики всей деятельности ребенка не может быть задачей только воспитателя. Развитие детской креативности как способности к жизнетворчеству должно быть заботой, прежде всего, родителей.

Проведенные наблюдения педагогического процесса свидетельствуют о том, что воспитатели нечасто используют творческие задания и приемы, стимулирующие самостоятельность и творческие проявления детей. Некоторые воспитатели недостаточно осознают необходимость своей активной позиции в развитии детского творчества, утверждая, что «творчество у ребенка или есть или нет», а поэтому не ищут эффективных приемов стимулирования творческих проявлений детей. Так, на занятии по придумыванию рассказов в старшей группе было составлено 11 рассказов-близнецов, похожих на рассказ воспитателя, предложенный в качестве образца. Полученные данные диагностики свидетельствуют о необходимости реализации двух направлений работы: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов в области развития речевого творчества детей и развитие творческих умений сочинения сказок у детей.

Творческая речевая деятельность сочинительства характеризуется созданием новых художественных образов в речевой деятельности: сама сказка как художественный образ, художественные образы героев произведения. Как способствовать тому, чтобы деятельность детей по созданию сказки характеризовалась творческими проявлениями? Цель творческой деятельности – сочинение новой сказки (с новыми героями, новым сюжетом). Принятие

подобной цели ребенком возможно только при наличии у него интереса к сочинительству, к жанру сказки и желания включиться в творческую сочинительскую деятельность. Поэтому на первом этапе работы необходимо обеспечить максимальное использование сказки в педагогическом процессе: чтение и обсуждение сказок с детьми, рисование литературных героев, фрагментов сказок. Хорошо организовать выставку книг со сказками в литературном центре группы («Любимые сказки», «Сказки о животных», «Волшебные сказки», «Сказки в мультфильмах» и т.п.). С целью обогащения литературного опыта детей необходимо использовать приемы творческого рассказывания на содержании сказок: пересказы, придумывание нового окончания сказки, загадывание и отгадывание героев сказки по их описанию и т.д. На этом этапе важно познакомить детей с некоторыми особенностями жанра: в сказке добро всегда побеждает зло, в ней могут присутствовать волшебные предметы, люди и животные-волшебники с необычными возможностями. Познакомить детей с типичными стилистическими и языковыми особенностями жанра: троекратные повторы, характерные зачины и окончания сказки, присказки, сказочные языковые формулы. Возможно проведение викторин, литературных гостиных по теме «Сказки» совместно с родителями.

Главной целью второго этапа работы является знакомство детей со способами сочинения сказки – способами создания новых образов героев и новых сюжетов. Наиболее простым способом создания новых образов может быть использование приема комбинирования, основанного на комбинирующей способности человеческого мозга, полноценно проявляющейся, по мнению Л.С.Выготского, уже в дошкольном возрасте. Принцип создания нового посредством необычного сочетания уже известного лежит в основе многих сказочных и мифологических образов: избушка на курьих ножках, кентавр, русалка и др. У детей содержанием для комбинирования выступает их литературный и личный опыт. Для создания нового сюжета большое значение

имеют объем и качество литературного опыта ребенка: чем больше сказок с разнообразными интересными сюжетами знает ребенок, тем больше у него материала для комбинирования, тем богаче и неожиданнее будет сюжет придуманной им сказки. В качестве примеров мы опишем лишь наиболее интересные и эффективные приемы, которые были направлены на развитие творческих способностей детей. Интересным для детей был прием парадоксального комбинирования. В игровой форме воспитатель объяснял, из каких частей состоит избушка на курьих ножках: "Когда я читаю сказки, я часто делаю к ним рисунки. Читала сказку о курочке Рябе - и нарисовала ее, читала сказку "Теремок" - нарисовала избушку. А вчера я читала новую сказку, в которой была избушка на курьих ножках. Я подумала, что можно не рисовать новую картинку, а составить ее из старых рисунков». Воспитатель показывает на фланелеграфе, как составить избушку на курьих ножках из деталей. Затем детям предлагалось посмотреть картинки и догадаться, из каких частей состоят Русалка, Кентавр. Для самостоятельного создания нового героя детям предлагались игры на комбинирование, в которых посредством практических конструктивных действий из готовых частей необходимо было собрать несуществующее животное, необычное жилище для него, необыкновенную сказочную среду обитания. Из частей детьми были созданы такие сказочные персонажи животные как коварная «коворона» (коза и ворона), грозный «левобык»(лев и бык), противоречивый « лисозай» (лиса и заяц), добрый «мекоша» (медведь и кот) и другие. Для их проживания были придуманы такие жилища как дом на колесах, стеклянная пещера, гнездо-нора, космическая берлога. В придуманном детьми сказочном лесу росли деревья со светящимися плодами, цветы с лепестками для раскраски, кусты с разным ароматом духов. Девочкам нравилось придумывать деревья, на которых растут сумки, кусты, у которых вместо веток - бусы, а вместо листьев – кольца и серьги. Мальчики придумывали новые виды транспорта для своих сказочных героев – лесолёты и лесоползалки, метрострелы и ледоджипы.

Одновременно с освоением приема практического комбинирования дети учились отражать в речи характерные черты созданных сказочных героев. Их внимание обращалось на то, что значение многих слов можно "расшифровать". Воспитатель предлагал детям подумать над значением имен Айболит, Мойдодыр, просил рассказать, почему К.И.Чуковский придумал такие имена своим героям. Дети учились самостоятельно находить подобные слова в отрывках из произведений и давать им толкование. Так, ими было предложено несколько вариантов интерпретации слова «носорог»: «У носорога всегда есть нос и рог»; «У него вместо носа стоит такой рог»; «У этого зверя на носу вырос рог». Постепенно детей подводили к пониманию того, что можно самим сочинять слова-названия. Дети придумывали своим сказочным животным «звучащие» имена: лягушка-зеленушка, червяк-ползьяк, лягушка Квака, собачка Гавка, лошадка Игогоша и другие. Дети стали внимательнее вслушиваться в звучание слов.

Эффективным для создания нового героя и сюжета оказался способ преобразования известных объектов или персонажей сказки в новых необычных. Так, обычный человек становился сказочным, если ему передавались какие-то свойства или качества: появлялись сказки о стеклянных человечках, о шоколадном городе с его королем – Шоколино и коварным Сладкоежкой, о героическом бумажном полицейском, который не мог иметь оружия, о жителях города Эскимоска, которые были сделаны из мороженого.

Новый образ можно создать, приписывая известному сказочному персонажу необычные черты характера, нетрадиционные внешние характеристики. Для демонстрации такого приема преобразования воспитатель приводил детям пример сказки, в которой известный сказочный персонаж - лиса - оказывается не хитрой, как обычно, а глупой и обманутой. Детей подводили к выводу, что сказка получается совсем другой, если у одного из героев изменится характер. Воспитатель обсуждал с детьми, какой станет сказка, если Красная Шапочка будет не тихой и скромной, а озорной шалуньей, как Буратино; если

Золушка будет не работающей и трудолюбивой, а ленивой и забывчивой. Затем была организована "игра в словосочетания". По правилам игры воспитатель называл сказочного героя (Карлсон, Кашей, царевна и др.) или предмет (палочка, фонарик, ковер, цветок и т.д.), а детям предлагалось придумать с названным словом словосочетание, но такое, чтобы оно звучало сказочно. Например, "Карлсон, который живет в избушке на курьих ножках", "Царевна-павлин", «Кашей-скелет». Дети с увлечением включались в игру, придумывали необычные характеры и названия известным сказочным персонажам. Этот способ создания нового оказался доступным и интересным для них. Позднее многие дети использовали его при сочинении своих сказок. Среди придуманных детьми словосочетаний были такие, как "Карлсон, который не любит конфет", "кот, который живет в мышеловке", "веселый Кашей - молодец", "волшебная палочка-прилипалочка", "клубочек - верный мой дружочек" и др.

Интересным для детей стало упражнение в расшифровке сказочных формул, в умении предвидеть внешние особенности и поступки персонажа по его названию. Сначала детям предлагалось объяснить значение названий героев известных сказок - «Жар-птица», «петушок – золотой гребешок», «рыба-пила» и другие, а затем составить эти образы, используя предложенные воспитателем плоскостные детали. Для создания каждого образа давалось несколько вариантов деталей. Например, для хвоста Жар-птицы можно было использовать сопло ракеты, огонь, павлиний хвост, горящую лампу. Каждый ребенок мог выбрать то, что более всего соответствовало его образу. В зависимости от цвета, размера, взаимного расположения деталей герои у детей получались разными по внешнему виду, по характеру, настроению. Детям предлагалось подумать и рассказать, в какой сказке могло быть такое животное, что оно там может делать, будет ли оно злым или добрым героем. Проникновение в смысл названия персонажа рождало у детей новые идеи, связанные с его поведением в сказке, с развитием сюжета. Так, Андрей (5л. 5мес.) рассказал, что Жар-птица так названа потому, что у нее поднялась температура. Из-за этого она очень яркая, но

грустная. В качестве хвоста Жар-птицы Андрей использовал изображение пламени: «От большого жара у нее хвост стал, как огонь».

В результате проведенной работы дети овладели способом комбинирования и преобразования, научились создавать необычных сказочных персонажей, придумывать им оригинальные имена, наделять их характерами. Аналогично можно познакомить детей с такими способами создания образов сказочных персонажей, как антропоморфизм, акцентирование (Рукодельница, Ленивица), инверсия – перевоплощение в противоположность (Царевна-лягушка, Щелкунчик, Шрек), гиперболизация (преувеличение) или преуменьшение (Дюймовочка, великан, мальчик с пальчик), придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ (способность двигаться, думать, чувствовать, дышать, расти, радоваться, шутить, улыбаться).

Для создания детьми сказочных сюжетов эффективными стали приемы, предложенные в книге Дж.Родари «Грамматика фантазии»:

Включение в знакомую сказку нового героя или предмет. Например, в сказке о Красной Шапочке появляется воздушный шар, колобок, чемодан. Детям предлагается обсудить: кому может пригодиться данный предмет, как он поможет спастись бабушке и ее внучке. Кому будет помогать колобок? Как?

Дети вынимали из конверта изображенных на бумаге героев сказки и один предмет, не относящийся к ее событиям, и придумывали свою сказку. Текст становился необычным, включение нового предмета предполагало неожиданный поворот сюжета. Вот как включил парашют в сказку "Красная Шапочка" Саша (6 лет): "...Самым главным в лесу был волк. У него был, свой самолет, на нем он облетал свой лес. Когда он увидел с самолета Красную Шапочку, то на тропинку никак было не приземлиться - она узкая была. Тогда он спрыгнул на парашюте и приземлился прямо перед носом Красной Шапочки..."

Второй прием, подходящий для дошкольников – «коллаж из сказок». Этот прием еще называют «фантастическим биномом». В одной сказке объединяются

герои двух разных сказок: Красная Шапочка и Буратино, вместе оказываются два зайца – из сказки «Заюшкина избушка» и из мультфильма «Ну, погоди!».

Эффективным для сюжетосложения стал прием «Сказка продолжается». Детям предлагалось продолжить известные сказки: Что делали звери после того, как развалился их теремок? Какие еще события произошли с Красной Шапочкой и ее бабушкой? Как продолжить сказку «Снегурочка»?

Одно из наиболее интересных заданий на этапе сюжетосложения стало создание и озвучивание детьми собственных диафильмов. Для создания своего диафильма детям предлагалась «пленка» - полоска бумаги, разделенная на "кадры". Ребенок получал "пленку" диафильма с тремя заполненными кадрами - завязкой, кульминацией и развязкой сюжета. Остальные, промежуточные кадры он должен был нарисовать сам, а затем озвучить свой диафильм. При обсуждении обращалось внимание на то, что одна и та же история звучала по-разному у разных авторов. Дети сочинили разнообразные, творческие сказки, придумали необычные приключения, происходящие с героями, выразили их эмоциональное состояние.

В статье мы описали лишь некоторые приемы работы по обучению детей придумыванию сказок и развитию их речевого творчества. Результаты обучения показали их эффективность, возможность использования в работе со старшими дошкольниками.

Таким образом, стимулирование и развитие речевого творчества детей должно стать одним из ведущих принципов организации педагогического процесса по реализации образовательной области «Коммуникация». Руководствуясь этим принципом в ходе непосредственной образовательной деятельности, образовательной деятельности в режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей, воспитатель создает условия для постоянного стремления детей к самовыражению, проявлению своих индивидуальных творческих способностей, к творческой самореализации во всех видах деятельности.

***Фрагменты пособия «Обучение дошкольников грамоте .-
М.:Мозаика-синтез, 2020- 112 с.***

...Задача развития элементарного осознания детьми явлений языка и речи включает: развитие фонематического слуха, подготовку к обучению грамоте, обучение чтению, подготовку мелкой моторики руки и обучение печатному письму.

Решение задачи подготовки детей к обучению грамоте на основе звукового аналитико-синтетического метода начинается уже в младшем дошкольном возрасте. В младшей и средней группе педагог готовит фонематический слух ребенка к различению звуков. В старшей группе дети осваивают термины: гласный, согласный звук, твердый и мягкий согласный звук и учатся использовать их при звуковом анализе слов. В старшей группе начинается процесс обучения чтению и элементам печатного письма.

Младшая группа

Программа для младшей группы включает в себя два раздела: развитие фонетико-фонематической стороны речи с целью подготовки детей к обучению звуковому анализу слов и развитие движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму...

... В ходе занятий детей знакомят со звуками окружающего мира, звуком как единицей речи. Вычлняя звуки из общего потока, дети распознают, кто или что издает их. Затем в ходе звукоподражательных упражнений они учатся правильно произносить гласные звуки (а, о, у, и, ы, э) и некоторые согласные (м – мь, п – пь, б – бь, т – ть) кроме шипящих и свистящих. Термины, характеризующие звук (гласные, согласные и т. п.), на занятиях не используются.

Способы освоения звуковой стороны речи задаются взрослым. Воспитатель произносит звукосочетание, выделяя гласный звук голосом. В результате дети овладевают звуковым эталоном произнесения гласных звуков, что, собственно,

и подготавливает к интонационному выделению любого звука в слове – способу естественного моделирования речевого звука.

Упражнения для развития движений рук включаются в контекст стихов, потешек, игр. В ходе совместной с воспитателем деятельности дети учатся координировать свои действия. Склонность к подражанию помогает дошкольникам копировать движения взрослого, которые служат своеобразной меркой, помогающей подладить свои движения к образцу (по мнению А. В. Запорожца). Малыш с удовольствием изображает зайчиков, птичек, оленей, черепах, бабочек и др.

Средняя группа

В средней группе продолжается работа по развитию фонематической стороны речи с целью подготовки детей к овладению звуковым анализом слов и формированию движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму.

Дошкольники «погружаются» в звуковую действительность языка: учатся выделять отдельные звуки в словах, определять первый звук в слове, подбирать слова с определенным звуком и различать на слух твердые и мягкие согласные (без употребления самих терминов).

Дети узнают, что одно и то же слово можно произнести громко и тихо, подобрать слова-«друзья» (мишка – шишка, свечка – печка, ком – бом, тук – лук, лисичка-сестричка, лягушка-квакушка и т. п.), что слова могут звучать похоже и различно.

В этом возрасте дети получают представление о протяженности слов (короткие и длинные), знакомятся со слоговым делением слов на основе выделения гласных звуков. Термин «слог» (так же как и «звук») не употребляется. Для решения данной задачи детям предлагают специальные дидактические игры, в которых дошкольники делят слова на части, прохлопывая, отстукивая или прошагивая ритмико-слоговую структуру одно-, двух- и трехсложных слов. В подобных упражнениях в качестве вспомогательного

средства используются заместители – мелкие фишки, игрушки, наглядно изображающие отдельные части слов. Эти заместители являются прообразом графической записи слогов.

На следующем этапе дети голосом выделяют некоторые согласные звуки: свистящие, шипящие, сонорные и другие (ьи, ж, ч, щ, ц, с – сь, з – зь, р – рь, м – мь), то есть такие звуки, которые можно произнести протяжно. Затем для интонационного выделения голосом дошкольникам предлагают звуки, которые нельзя тянуть голосом: взрывные, губные и другие (к – кь, д – дь, т – ть). Таким образом, дети осваивают обобщенный способ интонационного выделения звуков в словах, позволяющий вычленить звук любой качественной характеристики.

Параллельно проводится работа по различению на слух твердых и мягких согласных звуков. Детей учат сравнивать слова по звучанию; различать пары звуков по твердости и мягкости и называть их соответственно «старшими» и «младшими братцами» (а не твердыми и мягкими согласными). Ребята легко улавливают, что «большой мотор» звучит твердо (р-р-р), а «маленький» – мягко (рь-рь-рь), «большой комар» поет– з-з-з, а «маленький»— зь-зь-зь и т. п. Кроме того, для решения данной задачи дети оперируют предметными картинками, группируя их в соответствии с заданными звуками, заключенными в словах-названиях (б – бь, л – ль, с – сь и т. д.).

На занятиях по развитию звуковой стороны речи широко используются стихи, считалки, поговорки, потешки, сказки, различные игры, игровые ситуации и приемы, вызывающие интерес у детей этого возраста.

В средней группе увеличивается количество занятий, направленных на развитие движений кистей и пальцев рук, усложняются упражнения, направленные на развитие этих умений.

В средней группе не используется условное деление движений на две группы: для рук и для пальцев. Предлагаемые детям упражнения, как правило, сочетают в себе и те и другие движения. Словесное сопровождение движений создает эмоциональное отношение ребенка к изображаемому.

Старшая группа

Развитие фонематической стороны речи. В старшей группе продолжается работа со звучащим словом, определению его протяженности (измерение слоговой структуры слов хлопками, шагами). Вводится термин «слог» и графическая запись слогового деления

Параллельно детей знакомят со смысловозначительной функцией звука: объясняют, что некоторые слова отличаются друг от друга лишь одним звуком (дом – сом, врачи – грачи, раки – маки, лев – лес, лук – жук и т. п.). При этом слова даются в стихотворном контексте, поэтому детям несложно догадаться, какой звук «хитрит». Например:

На пожелтевшую траву
Роняет лев (лес) свою листву.

А. Шибяев

Детям очевидно, что слово лев меняется на слово лес.

Звуковой анализ предполагает различение звуков по их качественной характеристике: гласные, твердые и мягкие согласные. Сначала детей учат различать гласные и согласные звуки. Дошкольники открывают для себя «волшебные» звуки, которые можно петь, долго тянуть голосом, при произнесении которых воздух свободно выходит изо рта. Это «поющие» (гласные) звуки. Вводится термин «гласный звук» и его обозначение – красная фишка.

Чуть позже детей знакомят с делением на твердые и мягкие согласные звуки. Дети отмечают, что эти звуки нельзя пропеть, при их произнесении воздух встречает преграды (язык, зубы, губы). Вводятся понятия «твердые» и «мягкие согласные» и их обозначения – синие и зеленые фишки.

В старшей группе дети овладевают технической стороной письма и элементарными графическими умениями. К этому возрасту дошкольники уже могут произвольно управлять кистями и пальцами рук.

Графические умения формируются в процессе специальных упражнений и конструирования различных предметов (домики, шалашики, солнышко, цветочки и т. д.) из элементов букв по аналогии, словесному образцу, памяти, замыслу.

Работа по развитию звуковой стороны речи и овладению основами грамоты способствует развитию познавательных способностей, творческого воображения и пространственных представлений.

Подготовительная группа

...программа для подготовительной группы включает три направления: развитие фонетической стороны речи, ознакомление со знаковой системой языка, подготовка руки ребенка к письму.

Развитие способности ориентироваться в звуковой стороне речи. Дети шести лет, владея умением выполнять звуковой анализ и давать качественную характеристику звукам, свободно оперируют условно символическими моделями: составляют звуковые модели слов из цветных фишек-заместителей, подбирают к различным звуковым моделям соответствующие слова (состоящие из трех, четырех и пяти звуков). Усложненным вариантом работы с моделью является игра-загадка, в которой дети с помощью логически построенных вопросов и заданной звуковой конструкции слова (модели) отгадывают задуманное воспитателем (ребенком) слово.

В этом возрасте детей учат делить речевой поток на предложения, предложения – на отдельные слова, делать графическую запись, моделирующую последовательность слов в предложении. Таким образом, дети овладевают анализом предложений, состоящих из 3–5 слов.

Ознакомление детей со знаковой системой языка. Детей 6–7 лет знакомят с буквами русского алфавита, принципом позиционного чтения, затем обучают послоговому и слитному способам чтения, учат составлять слова и предложения из букв азбуки и т. д.

Сначала детей знакомят со всеми гласными буквами попарно: А – Я, О – Ё, У – Ю, Э – Е, Ы – И и их употреблением после твердых и мягких согласных звуков. Дошкольникам объясняют, что есть заглавные и строчные буквы (большие и маленькие).

На этом этапе детей учат работать со смешанными моделями слов (твердые и мягкие согласные звуки обозначаются соответственно синими и зелеными фишками, а гласные звуки – фишками красного цвета). Это, в свою очередь, создает у детей ориентировку на гласную букву, что помогает им овладеть механизмом позиционного чтения в русском языке (чтение прямых слогов: ма, мя, мо, мё, му, мю и др. зависит от следующей за согласной гласной буквы).

Затем дошкольников учат изменять слова, заменяя гласные буквы в смешанных моделях, где согласные звуки представлены фишками нейтрального цвета (лук – люк – лак).

На следующем этапе, когда сформирован механизм чтения, детей продолжают знакомить со знаковой системой языка: последовательно со всеми согласными буквами, обозначающими, как правило, пару звуков (М – м, мь; Н – н, нь; Р – р, рь и т. п.).

Одновременно дети овладевают навыком слогового чтения с помощью пособия «окошечки». Овладение этим навыком позволяет воспитателю предлагать детям тексты для чтения, включающие материал разной степени сложности (слоги, слова, предложения, рассказы, пословицы, поговорки и т. д.). С целью проверки понимания прочитанного проводится специальная работа, включающая вопросы воспитателя и задания по пересказу текста. К концу учебного года дети овладевают плавным слоговым и слитным чтением. При этом чтение не является самоцелью. Данная задача решается в широком речевом контексте.

В это же время дети, знакомясь с предложением, учатся делить его на слова и графически изображать на доске и листах бумаги. Дети анализируют

предложения, состоящие из 3–5 слов, включая предлоги и союзы, усваивают правила написания предложений.

Подготовка руки к письму.

В подготовительной группе дети продолжают осваивать графические элементы: они обводят изображения предметов по контуру и штрихуют их, копируют рисунки и дорисовывают фигуры. Затем детей последовательно знакомят с печатными буквами (сначала с гласными, потом с согласными), учат вписывать их в рабочую строку в соответствии с заданными условиями высоты, длины, ширины и количества. Практическая деятельность детей на этом этапе может включать конструирование письменных букв из отдельных элементов. Эти задания развивают воображение и представления о пространственных отношениях.

* * *

К концу дошкольного возраста дети в результате обучения достаточно хорошо ориентируются в звуковой стороне речи. Они овладевают действием звукового анализа слов, состоящих из 3–5 звуков, могут характеризовать звуки, дифференцируя их на гласные и согласные (твердые и мягкие). Дети умеют сравнивать слова различных звуковых структур, используя действие моделирования, подбирать слова по заданной модели. Дошкольники могут также проанализировать речевой поток, вычлняя в нем предложения и графически записывая их.

Кроме того, дети овладевают механизмом позиционного чтения, плавным послоговым и слитным способами чтения.

Дошкольники осваивают произвольные движения кистей и пальцев рук, графические умения пишущим инструментом (фломастером, цветным карандашом) в привычной для них прикладной деятельности на основе конструирования. Таким образом, у детей к концу подготовительной группы складывается весь комплекс готовности к письму: сочетание темпа и ритма речи с движениями глаз и руки...

